Théâtre, le temple de la parole - séminaire de théorie et pratique théâtrale – Réf : A03

Présentation

Le mercredi de 16h à 18h, hors vacances scolaires
À partir du : **xx/xx/xxxx - Annulé**

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

22h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Public

Niveau(x) de recrutement

- [Autre]

Contacts

M. Michele CAFAGNO
Enseignant langue et culture italienne

Contacts formation continue

FC3 Langues|Lettres|Philosophie
04 78 78 70 48 - fc3@univ-lyon3.fr

Programme

À travers une approche autant théorique que pratique, ce séminaire propose un parcours ouvert à la découverte du Théâtre et des arts de la scène. Dès son apparition, comme forme déjà parfaitement accomplie, dans la Grèce du VI -V siècle avant notre ère, le théâtre s'est imposé comme un des piliers de notre société occidentale.
Nous retracerons son évolution historique pour définir ses fondamentaux et reconnaître le théâtre comme l'un des lieux privilégiés de la parole. Rituel collectif, Temple de l'élan esthétique où le verbe s'incarne, le théâtre est aussi le tribunal où la société s'interroge sur elle-même et se juge.

Le séminaire s'articulera autour de ces axes de recherche :

- Le dionysiaque comme principe propulseur de l'art dramatique
- L'évolution du comique des ludi scaenici de la Rome antique à la Commedia dell'Arte.
- La réécriture du mythe classique dans le Théâtre de Poésie de Jean Cocteau
- Le supplice sublime de la conscience dans la dramaturgie de Pier Paolo Pasolini
- Le théâtre contemporain en Italie et les modèles de Emma Dante et Pippo del Bono.

Nos réflexions s'appuieront sur l'analyse dramaturgique et la mise en espace des scènes tirées des pièces au programme.

Œuvres au programme :

Les Bacchantes d'Euripide
Les Grenouilles d'Aristophane
La Machine infernale, Jean Cocteau, 1934
Bacchus, Jean Cocteau, 1951
Bête de style, (Bestia da stile) Pier Paolo Pasolini, 1974
Des sorties pourraient être proposées, en complément des séances intra-muros, pour assister à des spectacles, ainsi qu'à des conférences et à des rencontres avec des auteurs.