Récrire le réel - séminaire sur le cinéma italien du XXe siècle – Réf : A04

Présentation

À partir du 1er semestre 2024

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

22h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Public

Niveau(x) de recrutement

- [Autre]

Contacts

M. Michele CAFAGNO
Enseignant langue et culture italienne

Contacts formation continue

FC3 Langues|Lettres|Philosophie
04 78 78 70 48 - fc3@univ-lyon3.fr

Programme

Si, en procédant sur les rails invisibles de l'imagination, on traversait le paysage culturel italien, les débuts de l'époque moderne évoqueraient sans doute les œuvres issues du génie multiforme des artistes de la Renaissance. Le vingtième siècle, quant à lui, convoquerait plutôt les images en mouvement conçues par les maîtres du cinéma.

Nous nous demanderons dans quelle mesure on peut considérer le cinéma comme l'art phare du paysage artistique italien et quel rapport celui-ci entretient avec le réel et la réalité sociale, idéologique et politique de l'après-guerre.

En adoptant une approche comparative et historique, le séminaire a pour but d'offrir un panorama du cinéma italien à travers l'étude d'œuvres et de réalisateurs représentatifs de la période. Nous mettrons en évidence la relation entre le septième art, la littérature et diverses disciplines artistiques. Nous relèverons également l'ensemble des instances sociales et politiques qui constituent le socle idéologique des films examinés.

Les séances de ce séminaire s'articuleront autour de quatre thématiques fondamentales:

- Le Néoréalisme et l'effort éthique de récrire le réel.
- Au-delà du Néoréalisme : Fellini, la réinvention onirique du réel. Visconti, Le sentiment esthétique du réel
- La Comédie à l'italienne, railler la réalité
- Pasolini, la perception poétique du réel

Des sorties pourraient être proposées, en complément des séances intra-muros, pour assister à des séances de cinéma, ainsi qu'à des conférences et rencontres avec des auteurs (notamment à l'occasion des « Rencontres autour du cinéma italien » organisées par la faculté de langues au mois de février).

Filmographie essentielle :

Les Amants diaboliques, (Ossessione) Luchino Visconti,1943
Rome, ville ouverte, (Roma città aperta), Roberto Rossellini,1945
Le Voleur de bicyclette, (Ladri di biciclette), Vittorio De Sica,1948
Le Cheik blanc (Lo sceicco bianco), Fellini, 1952 La strada, Fellini, 1954
Le Pigeon (I soliti ignoti), Monicelli,1958
La dolce vita, Fellini,1960 Le Fanfaron (Il sorpasso), Risi,1962
Le Guépard (Il Gattopardo), Visconti 1963
Huit et demi (Otto e mezzo), Fellini, 1963 Amarcord, Fellini, 1963
Que sont les nuages ? (Che cosa sono le nuvole ?), Pasolini,1968
1900 (Novecento), Bertolucci, 1976