

REVISTA UNIVERSITARIA DE LYON III
PUBLICACIÓN DEDICADA AL VIVAFEST

LES ARTS DANS LES MONDES HISPANIKES



VIVA
FEST
2026

The illustration is a vibrant, stylized collage of Hispanic and Latin American art and culture. It features various figures: a woman in a red dress with a floral headpiece, a man with sunglasses, a woman in a blue dress, a man in a suit and hat, a man in a striped shirt, a woman playing a guitar, a man with a mustache, and several colorful masks. The background is a mix of red, blue, and orange, with decorative elements like butterflies and paper lanterns.

NÚMERO 1 • MARZO 2026





LA CULTURA SE VIVE, SE COMPARTE Y SE CELEBRA.

EQUIPO EDITORIAL:

ESTUDIANTES DE
TERCER AÑO DE LEA

SUPERVISIÓN: MRG

EDITORIAL

Estimada comunidad universitaria, estimados lectores:

Estamos orgullosos de presentaros el primer número de nuestra revista cultural universitaria. Esta edición reúne una selección de contenidos inspirados en el programa del ¡VIVAFEST!, la semana cultural dedicada a los países hispanohablantes.

Organizado por y para los estudiantes, durante varios días nuestro campus vive al ritmo del mundo hispanohablante. El ¡VIVAFEST! es una celebración de la riqueza cultural de los países hispanos, a través de un recorrido entre memoria histórica, literatura, artes escénicas y creación contemporánea.

Esta publicación ha sido realizada por los estudiantes del tercer año de LEA. A través de estas páginas, hemos querido ofrecer una visión clara y accesible de las actividades más significativas de esta edición.

Más allá de informar, nuestro objetivo es acompañar al lector en el descubrimiento de los temas, artistas e instituciones que dan forma a esta primera edición del ¡VIVAFEST!, para además, convertirse en una invitación a reflexionar y dialogar en torno a la riqueza del mundo hispánico.

Os invitamos a sumergiros en estas páginas y a vivir, aunque sea a través de la lectura, el espíritu del ¡VIVAFEST!

Y para todos aquellos que os encontréis cerca, la programación incluye eventos teatrales, musicales, cinematográficos, literarios y de danza.

¡No dudéis en participar, esperamos veros allí!

Atentamente,
El equipo editorial (LEA L3)



VivaFest, más que un festival

S U M A R I O

03

PROGRAMA

MONTLUC: MEMORIA,
RESISTENCIA Y PALABRA

05

08

TALLER DE SALSA

UN RECORRIDO EN CINCO ACTOS POR LA
HISTORIA Y LA MAGIA DEL TEATRO DE LOS
CELESTINOS

09

14

JORNADA DE ESTUDIOS

LOS 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO
EN ARGENTINA

16

17

CONCIERTO - LA VOZ DE LAS MUJERES
ENTREVISTA

PROGRAMA

LUNES 30 DE
MARZO

Exposición fotográfica:
La ausencia, Rafael Roa

Sala de exposiciones BU, Campus de la
Manufacture des Tabacs

Disponible hasta el 3 de abril

Escape Game:
*Traducir la cultura: cuando
un error puede salir caro*
(reservado a estudiantes)

Sala 129, Campus de la Manufacture des
Tabacs

Horario: 9:30 - 14:00 h.

MARTES 31 DE
MARZO

**Taller de expresión corporal a
partir de la salsa**
(reservado a estudiantes)

Sala 303, Campus de la Manufacture de
Tabacs

Horario: 15:30 - 17:00 h.

2 sesiones:

- 24 de marzo : bases rítmicas y conciencia
corporal

- 31 de marzo: creación e improvisación

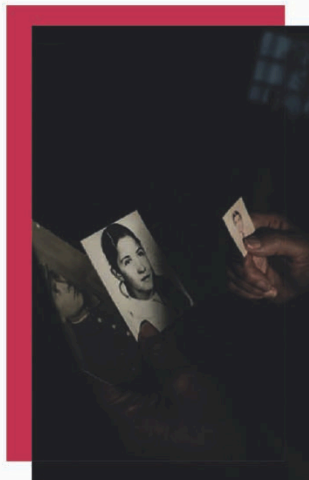
A cargo de David Macías Barrés

DU 23 MARS
AU 3 AVRIL 2026

L'Université Lyon 3 présente

L'ABSENCE

Une exposition
photographique de
Rafael Roa



“

No se sabe qué pasará
en Argentina.
Mientras tanto, siguen
apareciendo vestigios
del pasado.

**SALLE DES
EXPOSITIONS DE
LA BIBLIOTHÈQUE**



MIÉRCOLES 1
DE ABRIL

**Visita guiada en español del
Teatro de los Celestinos**

Teatro de los Celestinos, Lyon
Horario: 9:00 - 15:00 h.

Inscripción necesaria

Proyección de cortometrajes

Auditorio Malraux, Campus Manufacture
des Tabac

Horario: 15:30 - 17:00 h.

Abierto a todos, inscripción necesaria

JOURNÉE D'ÉTUDES

Jeudi 2 avril 2026

ARTS
et

Libertés



dans les mondes
ibériques et ibéro-
américains

Auditorium Malraux



marge



Programme & réservations :

JUEVES 2
DE ABRIL

Journée de études dedicada
a jóvenes investigadores:
Arte y libertad en el mundo
ibérico e iberoamericano *

Auditorio Malraux, Campus de la
Manufacture des Tabacs
Horario: 9:00 - 17:00 h.

Abierto a todos, inscripción necesaria

* Programa completo y detalles en:
<https://facdeslangues.univ-lyon3.fr/%C2%A1vivafest-2026>

VIERNES 3
DE ABRIL

**Argentina 50 años después
del golpe de Estado**

Anfiteatro M, Campus de la Manufacture
des Tabacs
Horario: 14:00 - 15:30 h.


Abierto a todos, inscripción necesaria

**Concierto de clausura -
La voz de las mujeres**

Auditorio Malraux - Campus de la
Manufacture des Tabacs
Horario: 16:00 - 17:00 h.

Abierto a todos, inscripción necesaria





MONTLUC: MEMORIA, RESISTENCIA Y PALABRA

En el corazón de Lyon, en Francia, se encuentra un edificio que parece hablar a través de sus muros: la prisión de Montluc. Construida en 1921 como cárcel militar con el fin de reorganizar la justicia militar después de la Primera Guerra Mundial, este lugar se convirtió posteriormente en uno de los símbolos más sombríos de la represión durante la Segunda Guerra Mundial. Su nombre proviene del fuerte de Montluc, una antigua instalación militar cercana que dominaba esta zona de la ciudad y daba nombre al barrio. Durante la ocupación nazi, Montluc fue utilizada como centro de detención, tortura y deportación. Miles de prisioneros (resistentes, judíos, civiles, mujeres y niños) pasaron por estas celdas antes de ser enviados a campos de concentración o ejecutados.

Situada en el número 4 de la rue Jeanne Hachette, bajo el régimen de Vichy (1940-1944) Montluc se convirtió en un instrumento de represión. Los resistentes y opositores políticos se amontonaban en celdas superpobladas, soportando hambre, frío y miedo constante. La prisión fue ocupada entre 1943 y 1944 por la Gestapo y dirigida por Klaus Barbie, conocido como el Carnicero de Lyon. Durante este periodo, más de 10 000 personas fueron encarceladas: miembros de la resistencia, judíos y opositores políticos. Muchos de ellos fueron torturados, ejecutados o deportados a los campos de concentración en Alemania y Polonia. Entre las víctimas se encuentran figuras importantes como Jean Moulin o los 44 niños de la colonia de Izieu.

En el verano de 1944, a medida que la Resistencia avanzaba, la represión se intensificó y cientos de prisioneros fueron ejecutados en la región de Lyon, especialmente en Bron y en Saint-Genis-Laval, pocos días antes de la Liberación.

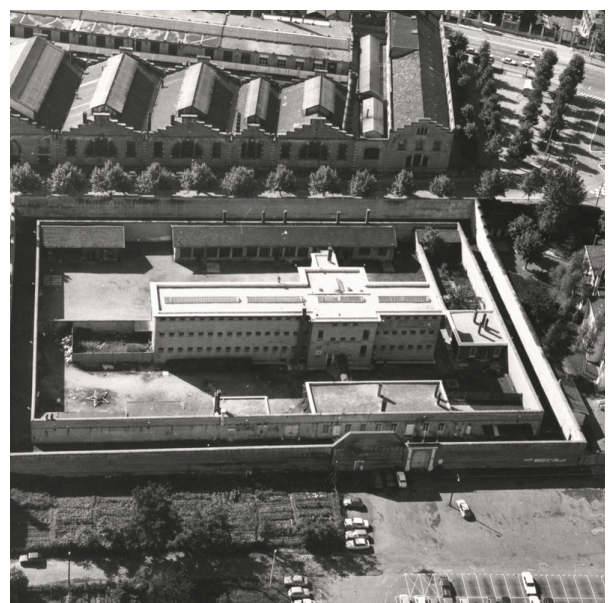


EL MEMORIAL: UN SÍMBOLO FUERTE

Tras diferentes usos en años posteriores, la prisión cerró definitivamente en 2009 y se transformó en un memorial abierto al público. Los visitantes pueden recorrer las celdas originales, ver los nombres de los prisioneros grabados en los muros y descubrir testimonios que evocan el dolor, la esperanza y el coraje de quienes pasaron por allí.

La prisión de Montluc, convertida hoy en memorial, simboliza tanto el sufrimiento como la resistencia frente a la barbarie. Su historia, marcada por la represión nazi, la guerra de Argelia y la lucha por la justicia, recuerda la importancia de preservar la memoria para evitar que los horrores del pasado se repitan. Más que un simple edificio de muros grises, la prisión de Montluc es un lugar histórico, testigo de diversos periodos de la historia y uno de los símbolos más fuertes de la memoria del siglo XX en Francia.

El Memorial organiza visitas guiadas, exposiciones, conferencias y actividades educativas para que los jóvenes conozcan la historia. Según su página oficial, su objetivo es “recordar las trayectorias humanas y la diversidad de compromisos frente a la ocupación nazi”, convirtiéndose así en un vínculo entre la historia, la memoria y la ciudadanía.





DE LA MEMORIA A LA PALABRA

El tiempo no ha borrado el sufrimiento ni el valor de quienes pasaron por Montluc. Al contrario, inspira nuevas formas de expresión. En este contexto nació en 2018 el Premio Literario Montluc Résistance et Liberté, creado por la asociación del mismo nombre. Este galardón recompensa cada año una obra (novela, ensayo, teatro o poesía), que promueve los valores de resistencia, libertad, justicia y compromiso, e incluye a un jurado de escritores y artistas que eligen a un ganador en la ceremonia que se celebra en el Memorial Nacional de la Prisión de Montluc.



Además, el Premio Especial del Jurado destaca obras que aportan una visión innovadora sobre estos temas, convirtiendo la literatura en un instrumento de memoria y educación para las nuevas generaciones. De esta manera, la relación entre la prisión y su premio literario muestra una conexión única entre la memoria histórica y la expresión artística. Ambos tienen un objetivo común: resistir al olvido. Mientras el memorial recuerda a las víctimas del pasado, el premio prolonga esta misión y anima a las nuevas generaciones a transmitir su mensaje a través de la literatura. Como señala el portal *Chemins de Mémoire*, Montluc nos recuerda que “la libertad no es algo dado, sino una conquista constante”.

Así, este lugar se erige no solo como un espacio histórico, sino como un faro cultural y moral, donde la historia se convierte en palabra y la palabra en resistencia contra el olvido. A menudo, cuando pensamos en la historia, nos centramos en las grandes figuras y en las batallas, pero olvidamos el sufrimiento de las personas anónimas que la han vivido. Montluc nos invita a escuchar esas voces silenciosas y a no olvidar. Cada celda, cada texto y cada obra premiada contribuyen a mantener viva una memoria que se niega a desaparecer y que sigue interpelando a la sociedad actual, recordándonos la importancia de no repetir los errores del pasado.

Obras como *L'absence est une femme aux cheveux noirs* de Émilienne Malfatto y Rafael Roa, premiada en Montluc en 2025, demuestran que la memoria sigue viva y que es necesaria.

Durante el VIVAFEST podremos disfrutar de algunas de las fotografías de esta obra en la exposición *L'absence*.



Actividad de expresión corporal a partir de la salsa

HORARIO: 15:30 - 17:00H.

LUGAR: SALA 303 - CAMPUS DE LA MANUFACTURE DES TABACS

PARTICIPANTES: RESERVADO PARA LOS ESTUDIANTES DE LLCER



Esta actividad propone una introducción a la expresión corporal a partir de la salsa como práctica cultural, musical y gestual. A lo largo de dos sesiones progresivas, los participantes explorarán las bases del movimiento corporal desde una perspectiva sensible y creativa, fomentando la escucha, la coordinación y la expresividad.

Entre conciencia corporal, ritmo y comunicación, la actividad pone en valor el papel central de la gestualidad y la corporalidad en los intercambios cotidianos en español, especialmente en los contextos hispanoamericanos, donde el cuerpo es un vehículo de emoción, identidad y pertenencia.

¡SE HAN PROGRAMADO DOS SESIONES! UNA EL MARTES 24 DE MARZO Y OTRA EL MARTES 31 DE MARZO.

Sesión 1 : Bases rítmicas y conciencia corporal (1h30)

Activación corporal: movilidad, respiración y alineación.

Introducción al ritmo binario y ternario en la salsa.

Aprendizaje de los pasos básicos individuales (paso básico, lateral, adelante/atrás, giro simple).

Ejercicios de coordinación y juegos rítmicos.

Sesión 2 : Creación e improvisación (1h30)

Revisión dinámica de los pasos aprendidos.

Exploración expresiva: variantes personales y uso del espacio.

Composición en pequeños grupos: creación de una breve secuencia a partir de los elementos básicos.

Presentación informal y retroalimentación colectiva.



THEATRE

ENTRE LUCES Y TELONES: UNO DE LOS TEATROS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LYON

Prólogo

En el segundo distrito de Lyon se encuentra el Teatro de los Celestinos, uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad. Situado en el corazón de la Presqu'île, cerca de la Place Bellecour, este teatro ha sabido reunir, desde sus orígenes a artistas y espectadores, ofreciendo experiencias inolvidables que hacen perdurar el arte escénico en Lyon. Con más de dos siglos dedicados al arte dramático, forma parte del patrimonio cultural europeo y sigue siendo un punto de encuentro esencial entre artistas y espectadores.

Con su imponente fachada que desemboca en la Place des Célestins, este teatro ha sobrevivido a incendios, guerras y numerosas reformas, pero nunca ha dejado de alzar el telón. Por su escenario han pasado actores legendarios, compañías innovadoras y miles de historias que aún resuenan entre sus paredes doradas.



UN RECORRIDO EN CINCO ACTOS POR LA HISTORIA Y LA MAGIA ESCÉNICA

Acto I: un poco de historia

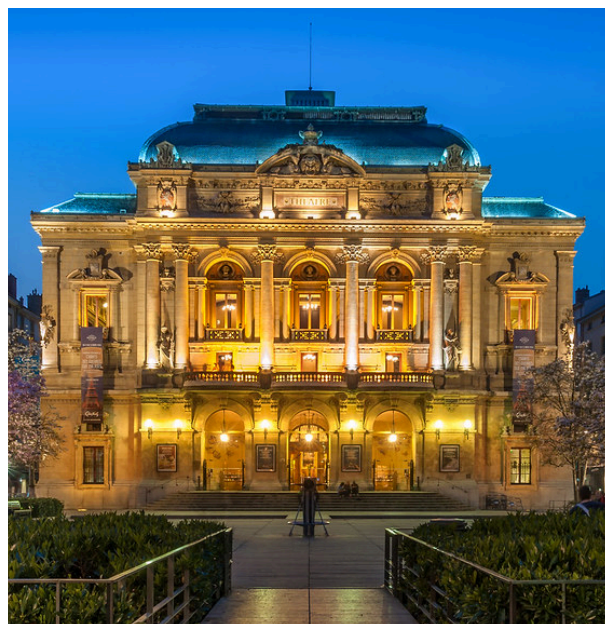
El lugar donde hoy se alza el teatro posee una historia muy antigua. En el siglo XV existía allí un convento de la orden de los Celestinos, del cual el teatro tomó su nombre. Tras el cierre del convento en 1778, el terreno fue transformado en una zona urbana y, más tarde, en 1792, se inauguró el primer teatro.

Tras la Revolución francesa, los monasterios fueron suprimidos y el edificio se convirtió definitivamente en un espacio dedicado al arte escénico. De este modo, el nombre de *Célestins* se conservó como homenaje a su pasado religioso, pasando de un lugar espiritual a un símbolo cultural.

Tras un incendio en 1871 que destruyó completamente el edificio original, la ciudad de Lyon lanzó un concurso para su reconstrucción. El ganador fue un joven arquitecto lionés, Gaspard André, que diseñó un teatro de estilo italiano inaugurado en 1877. Después de un segundo incendio en 1880, el edificio fue reconstruido de manera idéntica y reabrió sus puertas en 1881. Desde entonces, el Teatro de los Celestinos no ha dejado de alzar el telón.

Acto II: arquitectura y estilo

El Teatro de los Celestinos presenta un estilo neoclásico, con un aspecto elegante y teatral, fiel al espíritu del siglo XIX. Para su arquitectura, Gaspard André se inspiró en otros teatros como el de San Cassiano en Venecia o la Ópera de Charles Garnier. El edificio muestra una fachada adornada con columnas corintias y esculturas y cuenta, además, con grandes ventanas arqueadas. Su sala, de estilo italiano, se organiza en cinco niveles: patio de butacas, balcones, palcos, galería y paraíso, con un escenario en forma de herradura. El interior está ricamente decorado con elementos dorados, molduras, terciopelo rojo, múltiples frescos y un techo adornado con una gran pintura y una lámpara de araña.





Acto III: un lugar cargado de curiosidades

Además de su importancia artística, el Teatro de los Celestinos guarda interesantes curiosidades. En el plafón de su gran sala aparecen representados Aristófanes, considerado el padre de la comedia, y Atenea, diosa griega de la sabiduría, la guerra y las artes, una elección simbólica que refleja la unión entre humor, inteligencia y creatividad escénica.

En el vestíbulo también se conserva una caja de sales aromáticas, utilizada antiguamente para reanimar a las espectadoras que, debido al calor o a los corsés ajustados, podían desmayarse durante las funciones. Asimismo, bajo la escena principal se descubrieron en 2003 los esqueletos de dos monjes celestinos del siglo XV, hallados durante excavaciones arqueológicas.

Estos detalles, tan singulares como entrañables, revelan la rica historia y el carácter humano de este emblemático teatro lionés.

Acto IV: el renacer del teatro

Actualmente, el teatro cuenta con dos espacios de representación: La Gran Sala Italiana, con balcones y decoraciones en tonos rojos y dorados, con una capacidad para 1030 espectadores. Y también, La Celestina, una sala más pequeña e intimista, dedicada a propuestas contemporáneas, con 170 asientos.

Hoy en día, el Teatro de los Celestinos sigue siendo un espacio vivo y creativo. Bajo la dirección de Pierre-Yves Lenoir, propone un programa amplio que combina obras clásicas, teatro contemporáneo, espectáculos de danza y circo.

Además, organiza talleres, encuentros con artistas y actividades dirigidas a estudiantes y familias. Cada año presenta alrededor de cuarenta espectáculos, ofreciendo al público experiencias escénicas diversas y enriquecedoras. Gracias a su variado programa y a su compromiso con el público, el teatro continúa siendo un lugar de emoción, cultura y encuentro, donde la tradición teatral convive con la creación contemporánea.

Acto V: epílogo

El Teatro de los Celestinos representa una parte esencial del patrimonio cultural lionés. Es un lugar donde pasado y presente se encuentran, un edificio histórico que sigue proponiendo nuevas formas de creación. No solo es una sala de espectáculos, sino también un espacio de intercambio, aprendizaje y encuentro entre generaciones, disciplinas artísticas y públicos diversos.

Por todo ello, el Teatro de los Celestinos colabora con la Universidad Jean Moulin Lyon 3 para ofrecer visitas guiadas en varias lenguas, entre ellas algunas en español.

**Les
Célestins,
Théâtre
de Lyon.**

En el marco del VivaFest, se propondrán algunas visitas guiadas en español del teatro a cargo de estudiantes del segundo curso de LLCER trilingüe.

Algunos de ellos nos han confiado algunas anécdotas de cómo se han preparado y qué ha supuesto para ellos esta experiencia. Podéis descubrir más en las líneas que siguen.



¿QUÉ ELEMENTOS DEL TEATRO OS HAN SORPRENDIDO MÁS?

- Los detalles de la sala de teatro me han sorprendido más pero también los colores y la disposición de la sala porque nos da mucha información sobre la historia del teatro. (Rose)
- Lo que me ha sorprendido más son los detalles escondidos en cada pieza. Lo que me ha gustado más son las referencias a dramaturgos de varios países, mostrando así que el teatro se construyó gracias a las influencias y la riqueza de diferentes identidades. (Aurélie)

¿CUÁLES HAN SIDO VUESTRAS DIFICULTADES AL PREPARAR ESTE PROYECTO?

- Hacer una exposición sencilla para un público joven mientras adaptamos nuestro vocabulario para que sea correcto. (Misha)
- Creo que lo más complicado es acostumbrarse al vocabulario teatral que no solemos utilizar en lo cotidiano. Eso requiere un trabajo de investigación para saber si existe realmente un equivalente para algunas palabras o no. (Aurélie)

¿QUÉ ESTRATEGIAS USÁIS PARA QUE LOS VISITANTES OS ENTIENDAN MEJOR?

- Usamos anécdotas, palabras simples, la definición de los términos y mostraremos las partes involucradas en nuestras explicaciones. (Gaël)
- Usaremos palabras cortas y simples, hablaremos más lentamente y de manera agradable. (Rose)

¿CÓMO HABÉIS HECHO PARA MANTENER LA ATENCIÓN DE LOS VISITANTES DURANTE LA VISITA?

- Pienso esta visita no como una presentación académica, sino más bien como un intercambio entre los visitantes y nosotros. Quiero que tengan la impresión de que desempeñan un papel importante y que se sientan incluidos. Por eso, hay que pensar en la manera de oralizar lo que queremos transmitir. Logro mantener la atención de los visitantes a través de preguntas, del tono de voz, de la ocupación del espacio y de la gestualidad que acompaña al discurso. Es preciso pensar en la voz y el cuerpo como una unidad que sirve para intercambiar y no dividirlos.



¿QUÉ PENSÁIS QUE ESTE TRABAJO DE PRESENTACIÓN OS HA APORTADO?

- Este trabajo nos permitirá reforzar nuestra expresión oral y nuestra confianza al hablar español. (Rose)
- Este trabajo de presentación nos ha aportado una experiencia enriquecedora, ya que nos ha permitido salir de nuestra zona de confort. Además, nos ha permitido ganar confianza para emprender nuevos proyectos. (Aurélié)

¿QUÉ OS GUSTARÍA QUE EL PÚBLICO SE LLEVARA DESPUÉS DE LA VISITA?

- Una comprensión de nuestro proyecto en su totalidad. (Gaël)
- Me gustaría que esta visita le pudiera hacer despertar su curiosidad y le diera ganas de volver al teatro. (Aurélié)

¿QUÉ CONSEJO DARÍAIS A ALGUIEN QUE VA A REALIZAR SU PRIMERA VISITA GUIADA?

- Respira, todo saldrá bien (Gaël)
- Que respire, que tome su tiempo, que mire a su público, que no hay razones para estresarse. (Misha)
- Piensa en tu manera de oralizar el discurso y no olvides jugar con los silencios. (Aurélié)

¿QUÉ SE PODRÍA MEJORAR A LA HORA DE ATRAER AL TEATRO A UN PÚBLICO ESTUDIANTIL MÁS AMPLIO?

- Hablar de las rebajas estudiantiles, informarse sobre qué tipo de obras de teatro interesa a los jóvenes. (Misha)
- Diría que el teatro es como la música; existen diferentes tipos de obras teatrales que abordan varios temas. Dentro de estas, hay necesariamente algún tipo de obras que les interesan. (Aurélié)

JORNADA DE ESTUDIOS

2 de abril de 2026

«ARTE Y LIBERTAD EN LOS MUNDOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS»

LA JORNADA DE ESTUDIOS DE ESTA EDICIÓN ESTÁ DEDICADA A JÓVENES INVESTIGADORES Y CUESTIONARÁ LA MANERA EN LA QUE LAS FORMAS ARTÍSTICAS DAN TESTIMONIO DE LAS LUCHAS POR LA LIBERTAD Y LA PERMANENCIA DE LA MEMORIA COLECTIVA

PROGRAMA

En colaboración con el Departamento de Estudios Lusófonos
Inscripción necesaria

8:30-9:30: Recepción y café de bienvenida (Espacio Rollet, frente al auditorio Malraux)

9:30-11:00: RESISTIR

Analiza las estrategias de los artistas para enfrentar la opresión y la censura, otorgando una voz a aquellos cuyas palabras han sido silenciadas.

11:00-12:30: ATESTIGUAR

Estudia la manera en que las obras artísticas dan cuenta de memorias traumáticas, ya sean íntimas o colectivas, y su papel en la transmisión de la memoria.

JOURNÉE D'ÉTUDES Jeudi 2 avril 2026

ARTS et Libertés

dans les mondes ibériques et ibéro-américains

Auditorium Malraux

marge ibrim Programme & réservations :

JOURNÉE D'ÉTUDES

Jeudi 2 avril 2026

ARTS
et



Libertés



dans les mondes
ibériques et ibéro-
américains

Auditorium Malraux



marge



Programme & réservations :

JOURNÉE DE ÉTUDES

PROGRAMA Y DESARROLLO DE LA JORNADA

2 DE ABRIL DE 2026

12:30-14:00: Pausa para el almuerzo

14:00-15:30: MOVILIZAR

Examina la capacidad de las creaciones artísticas para suscitar compromiso y acción colectiva, funcionando como instrumentos de protesta o de transformación social.

15:30-17:00: CUESTIONAR

Explora los desafíos éticos, políticos y sociales de la creación artística a partir de una reflexión sobre la libertad de expresión y la responsabilidad del artista.

* Programa completo y reservasn en:

<https://facdeslangues.univ-lyon3.fr/%C2%A1vivafest-2026>

A large crowd of people is gathered in a city square, celebrating. In the foreground, a woman stands on a stone pedestal, holding a large Argentine flag. She is wearing a blue crop top and light blue shorts. The crowd around her is diverse, with many people wearing blue and white clothing, some holding up their hands in celebration. In the background, modern skyscrapers are visible under a clear sky. The overall atmosphere is one of joy and public demonstration.

ARGENTINA 50 AÑOS DESPUÉS DEL GOLPE DE ESTADO

Conferencia y proyección del documental
La verdad en la sangre

3 de abril de 2026

ESTE MES DE MARZO DE 2026 ARGENTINA HA CONMEMORADO LOS 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO

En 1976 Argentina atravesaba una situación política muy complicada. Después de un golpe de Estado liderado por las fuerzas militares de extrema derecha, y más precisamente por el general Jorge Rafael Videla, el país se sumergió en un clima de terror caracterizado por la censura, los asesinatos y las desapariciones forzadas. El principal objetivo de esta dictadura era reorganizar el país eliminando a todos los opositores políticos, en particular a los socialistas.

Durante siete años, más de 30 000 personas desaparecieron o fueron asesinadas, y millones de argentinos se vieron obligados a exiliarse. Uno de los acontecimientos más notables de este período fue el levantamiento de las Madres de Plaza de Mayo, un grupo de madres cuyos hijos habían desaparecido o habían sido asesinados por el régimen. Hoy en día, estos hechos siguen profundamente grabados en la memoria colectiva de los argentinos, que se esfuerzan por no dejar caer en el olvido los horrores vividos durante ese período.

LA VOZ DE LAS MUJERES

PARA CERRAR ESTA SEMANA DEL VIVAFEST, ALGUNAS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LLCER HAN DECIDIDO COMPARTIR CON NOSOTROS SU PASIÓN POR LA MÚSICA, PONIENDO EN VALOR LA VOZ Y EL COMPROMISO DE GRANDES FIGURAS FEMENINAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA Y MEXICANA

CLÉMANTINE, THALIA, AMANCE, LEILA, SOUMAYA, AURÉLIE Y LILA, NUESTRAS PROTAGONISTAS, HAN ACCEDIDO AMABLEMENTE A RESPONDER A ALGUNAS DE NUESTRAS PREGUNTAS PARA CONOCERLAS UN POCO MEJOR

¿CÓMO EMPEZÓ VUESTRA PASIÓN POR LA MÚSICA?

Amance:

Mi pasión por la música empezó naturalmente, no puedo recordar cómo exactamente. Quizás a través de la danza o de mi familia y amigos que casi todos tienen una afinidad y educación musical.

Clémantine:

Mi pasión por la música comenzó cuando era niña, pero no me concentré en ella hasta los 12 años. Empecé a cantar más a menudo, a buscar la técnica y a hacer escuchar a los demás. En la escuela secundaria hice un año de canto armónico y solista y varios conciertos con mi escuela de música. Lamentablemente ya no puedo practicar tanto en la universidad, pero intento no perder esa pasión.

Aurélie:

Diría que más que una pasión es una parte de mí misma. Siempre me ha gustado escuchar música y cuando tenía 5 años mi hermano empezó a tomar clases de guitarra, lo que me dio ganas de tocar la guitarra también.

Thalia:

Desde que tengo memoria, mi casa siempre ha estado llena de música, ya sea rock, rai o rap; siempre había un disco sonando. Mi pasión por la música no ha tenido realmente un comienzo, sino que siempre ha sido parte de mí, pero se desarrolló fuertemente cuando comencé a tomar clases.

Lila:

Mi pasión por la música comenzó cuando descubrí a los grandes artistas y me di cuenta de lo feliz que me hacía cantar y lo mucho que admiraba a quienes se dedicaban a ello profesionalmente. Entonces, siendo muy joven, me dije a mí misma que sabía que la música y el canto me acompañarían toda mi vida.

Leila:

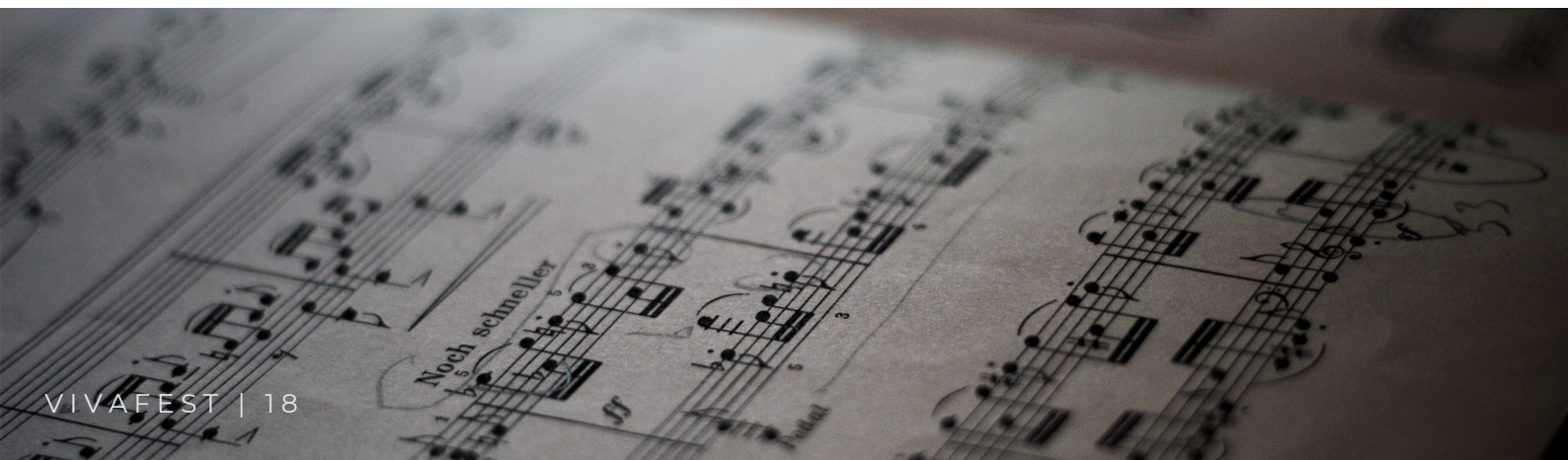
Siempre crecí rodeada de música, en mi familia ocupa un lugar muy importante. Cada viernes al volver de la escuela era nuestro ritual con mi madre: poníamos música en nuestros viejos altavoces y cantábamos a todo pulmón y bailábamos. Fue alrededor de los 4 años cuando realmente tuve ganas de empezar a practicar. Podía pasar horas viendo los videoclips de Christophe Maé tocando la guitarra. Además, durante los veranos en el centro de ocio, mi monitor Félix también nos enseñaba algunos acordes con su guitarra. Todo eso hizo que la música pareciera algo natural para mí. Mi madre cuenta que canté mi primera canción afinada y con mucha seguridad (*Lady Mélodie* de Tom Frager) antes incluso de saber caminar.

Soumaya:

Comenzó muy temprano porque en mi familia siempre escuchábamos música. Ya sea en la carretera o mientras limpiamos, la música siempre ha sido una fuente de dopamina para nosotros. Creo que he seguido las huellas de mis propios padres apasionados.

¿POR QUÉ DECIDISTEIS FORMAR UN GRUPO?

Decidimos formar un grupo para realizar un proyecto en el que nos reunimos alrededor de nuestra pasión común: la música. Siempre hemos querido crear un grupo y compartir nuestra música. La semana del VivaFest es una ocasión para nosotras de tocar música y pasar de los ensayos en pequeñas salas al escenario. Además, es una ocasión para reunir a todos alrededor de canciones que tienen sentido. Creemos que la música es también una manera de transmitir mensajes, es por eso que decidimos destacar a las mujeres.





¿DE DÓNDE VIENE EL NOMBRE DEL GRUPO?

Hemos elegido como nombre de grupo, "ramo de estrellas" porque nos define bastante bien: como un ramo de flores, las siete de nosotras formamos un conjunto, todas diferentes pero impulsadas por una misma y única fuente: la música. En cuanto a la idea de las estrellas, además de que brillan, esta palabra contiene el pronombre "ellas" y queríamos que el nombre del grupo hiciera referencia al hecho de que somos un grupo compuesto únicamente por mujeres.

¿QUÉ GÉNERO DE MÚSICA PREFERÍS TOCAR?

No tenemos un género musical en particular y precisamente eso es lo que constituye nuestra fuerza. Cada una de nosotras tiene gustos musicales diferentes, lo que nos permite descubrir nuevos estilos e influencias entre todas. Nuestro grupo se ha formado en el marco de la semana dedicada al VivaFest. La música y, en particular, la música en español nos ha reunido y nos ha permitido compartir nuestra pasión juntas, pero también con los demás.



SI TUVIÉRAIS QUE DEFINIROS EN UNA FRASE...

Si tuviéramos que definirnos en una frase, diríamos que... ¡somos chicas llenas de alegría de vivir, resplandecientes y rebosantes de energía!

F U E N T E S

- Página web VivaFest: <https://facdeslangues.univ-lyon3.fr/%C2%A1vivafest-2026>
- Ville de Lyon. (s.f.). Les Célestins- théâtre de Lyon. Recuperado de: <https://www.lyon.fr/lieu/theatre/les-celestins-theatre-de-lyon>
- Théâtre des Célestins. (s. f.). Les visites. Consultado el 11 de noviembre de 2025 de: <https://www.theatredescelestins.com/les-celestins/les-visites>
<https://www.theatredescelestins.com>
- Office du Tourisme de Lyon. Les Célestins – Théâtre de Lyon. Consultado el 11 de noviembre de 2025 de:
<https://www.visiterlyon.com/decouvrir/sites-et-monuments/sites-et-monuments-remarquables/les-celestins-theatre-de-lyon>
<https://www.visiterlyon.com/sortir/culture-et-loisirs/culture-et-musees/lieux-de-spectacle/lescelestins-theatre-de-lyon>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%AAtre_des_C%C3%A9lestins
- Memorial de la Prisión de Montluc – www.memorial-montluc.fr
- Premio literario Montluc Résistance et Liberté – www.prix-montluc.fr
- Chemins de Mémoire, Ministerio de Defensa francés – cheminsdememoire.gouv.fr
- Le Progrès (2025) – “Hubert Haddad recibe el Premio Montluc Résistance et Liberté”
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Prison_Montluc
- Imágenes:
 - Pinterest, canva, fuentes citadas anteriormente
 - Realizadas con IA

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría dar las gracias:

- A la Universidad Jean Moulin Lyon 3, por su colaboración y por prestarnos sus diferentes salas y material para la organización de las actividades.
- La comisión organizadora y a todos los profesores y estudiantes involucrados en el desarrollo de las actividades, por su compromiso y su contribución al éxito del evento.
- A todos los ponentes presentes, por su disponibilidad y aportaciones de gran valor e interés para el evento y la comunidad universitaria.
- Teatro de los Celestinos, por la gran oportunidad que representa esta colaboración académica.
- Los laboratorios MARGE e IHRIM, por su valioso apoyo.
- Y sobre todo a vosotros, queridos lectores y estudiantes, ¡por su implicación y apoyo!



Vive,
Viaja,
Descubre.



**V I
V A
F E
S T**



6 009800 461091 >