

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023-24

SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES



Photographies

Thierry Egger • Mickaël Froppier-Jacquet • David Venier

« Les **Campus** » sont des « **territoires de culture**<sup>1</sup> » : la récente convention-cadre signée entre le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture, la Confédération des Présidents d'Universités et le Centre National des Œuvres Universitaires et Scolaires l'affirme dès son titre. Elle rappelle que « **la culture fait partie intégrante des missions de service public de l'enseignement supérieur** » et à ce titre contribue à faire des universités des lieux de création, de socialisations multiples et d'enrichissement des imaginaires.

Développer la pratique artistique, faciliter l'accès des étudiants à la culture, encourager la diversification de leurs pratiques, ce sont aussi des moyens d'élargir leurs horizons de connaissance, de réflexion, de renouveler leurs questionnements sur le monde, et à ce titre la politique culturelle de l'université est bien, comme y encourage encore cette convention-cadre, « **en lien avec [les] missions de formation et de recherche**<sup>2</sup> » des établissements.

La politique culturelle de notre université, depuis plusieurs années déjà, s'inscrit pleinement dans ces perspectives. Les **ateliers de pratique artistique**, gratuits et ouverts à tous, se déclinent en une offre diversifiée, tant du point de vue des disciplines – musique, arts plastiques, écriture, théâtre, avec toujours la spécificité du théâtre en langues étrangères – que des campus, avec un effort maintenu pour proposer et développer une offre sur les trois sites de l'université.

Le festival de théâtre universitaire **MERAKI**, qui a connu sa troisième édition en mai 2024, a été à nouveau un moment fort de la pratique artistique étudiante : il a été l'occasion de célébrer à nouveau la diversité des langues, avec l'accueil de troupes venues d'Espagne, d'Irlande et d'Italie, et a rayonné dans toute la ville, grâce aux partenariats noués avec des théâtres du territoire. Mais ce festival est aussi un moment de réflexion, avec une journée d'études portée par une équipe de recherche de l'université qui a permis un moment d'échange entre étudiants-artistes, chercheurs et praticiens du théâtre.

Bien d'autres événements inscrits dans la **programmation culturelle** ont permis de faire de la culture un outil de rapprochement entre vie étudiante, formation et recherche : ainsi de l'exposition « Ce qui a été, ce qui reste », conçue en lien avec l'association Patrimuse autour de la revue *Texteimage*, portée par des chercheurs de l'université.

Toutes ces actions sont rendues possibles, et prennent sens grâce à **une politique partenariale dynamique**. Au sein même de l'université, les collaborations se renforcent avec la Direction des Relations internationales, les Bibliothèques universitaires, le Service de la Transition écologique, le Pôle handicap ou la Mission égalité : nombre d'actions conçues en commun ont ainsi été l'occasion de porter les valeurs et les grands engagements qui sont ceux de notre université, et d'affirmer le pouvoir de mobilisation et de sensibilisation des actions culturelles

**Benoît AUCLERC,**

Vice-Président chargé de la culture  
et des relations science-société

---

<sup>1</sup> Convention-cadre « Campus, territoires de culture ». Le texte de la convention est notamment disponible sur le site du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/convention-culture>

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 3.

# 2023-2024 en chiffres

**5 200 spectateurs** pour les évènements

**1 300 spectateurs et participants** pour MERAKI

**70 évènements organisés**

**26 ateliers de pratique artistique** gratuits à destination  
des étudiants de l'Université

**24 partenaires culturels**

**2 festivals étudiants de pratique artistique étudiante**  
L'Art au moulin – Hiver et Printemps & MERAKI

# SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ : PAR ET POUR LES ÉTUDIANTS</b>   | <b>6</b>  |
| <b>I. UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DIVERSIFIÉE</b>  | <b>7</b>  |
| <b>II. LA PRATIQUE ÉTUDIANTE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION</b>   | <b>11</b> |
| 1. Le festival L'Art au Moulin   | 11        |
| 2. Le festival international de théâtre universitaire - Meraki #3  | 16        |
| 3. Les Étudiants-Artistes de Haut Niveau   | 21        |
| <b>III. LA COMMUNICATION ENTRE PAIRS POUR DIVERSIFIER LES PRATIQUES CULTURELLES</b>                                | <b>23</b> |
| 1. Le Point Culture, un lieu stratégique d'accueil et de diffusion   | 23        |
| 2. Stimuler les pratiques culturelles des étudiants  | 23        |
| 3. Le Service culturel, présent lors des grands rendez-vous de l'université  | 25        |
| 4. Une communication au plus près des étudiants  | 26        |
| <b>UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AU CŒUR DU TERRITOIRE</b>  | <b>30</b> |
| <b>I. AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE DU TERRITOIRE</b>   | <b>31</b> |
| 1. Lyon 3 partenaire des grands événements culturels du territoire   | 31        |
| 2. Une programmation culturelle inscrite dans les grandes manifestations (régionales, nationales, internationales) | 32        |
| <b>II. UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AU CROISEMENT DES ACTIVITÉS DE FORMATION ET DE RECHERCHE</b>                   | <b>36</b> |
| 1. Des actions en lien avec des formations et des chercheurs   | 36        |
| 2. Un artiste à l'université : la résidence d'Arnaud Théval  | 42        |
| <b>III. LA CULTURE AU CŒUR DE LA VIE DE CAMPUS : UN FACTEUR D'EMANCIPATION CITOYENNE</b>                           | <b>44</b> |

Concert de l'atelier Choral  
dirigé par Stéphanie Bulin



# LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ : PAR ET POUR LES ÉTUDIANTS

Encourager la pratique artistique des étudiants, valoriser leurs créations, et faciliter l'accès de tous à la culture : telles sont les missions essentielles du service des affaires culturelles.

**La pratique artistique** est notamment présente à travers l'offre d'ateliers, gratuits et ouverts à tous les étudiants de l'université, qui couvre un vaste éventail de disciplines : musique instrumentale et chantée, théâtre, notamment en langues étrangères, arts plastiques, écriture, etc. Cette offre est présente sur les trois sites (Manufacture des Tabacs, site des quais, campus de Bourg-en-Bresse), et constitue l'occasion de créer ou de renforcer des partenariats avec des institutions culturelles du territoire (comme le conservatoire de l'agglomération de Bourg-en-Bresse, ou le Théâtre Nouvelle Génération pour l'atelier Création théâtre et vidéo live).

Les **productions étudiantes** sont **valorisées** au sein de la programmation, avec les deux éditions annuelles du festival « L'Art au Moulin », à la fin de chaque semestre, au cours duquel ont lieu les restitutions des ateliers (exposition des ateliers d'arts plastiques, concerts de l'orchestre étudiant et de la chorale, représentations des ateliers théâtre, etc.). À ces deux événements s'ajoute, depuis 2022, le festival international de théâtre universitaire MERAKI, au cours duquel sont accueillies des troupes de théâtre étrangères, qui se produisent au côté des troupes lyonnaises, à l'université et dans toute la métropole, grâce, là encore, à de nombreux partenariats : Théâtre du Point du Jour, TNG, Instituts culturels, ENSATT, etc.

Le lien est ainsi fait, via ces partenariats, entre la pratique artistique et les pratiques culturelles étudiantes, et c'est l'une des missions essentielles du service des affaires culturelles que de **faciliter l'accès à la culture, informer** sur l'offre culturelle et par là même **encourager la diversification des pratiques culturelles étudiantes**. Pour ce faire, la communication entre pairs est encouragée, avec le recrutement d'une équipe étudiante qui constitue le Point Culture. Elle assure une présence physique sur le site de la Manufacture des Tabacs et, depuis cette année, sur celui des quais ; elle anime également les réseaux sociaux du service, assure des missions de diffusion des offres culturelles (vente du Pass culture de la Métropole notamment), d'information et de médiation.

# I. UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DIVERSIFIÉE

Les ateliers proposés par le Service des affaires culturelles sont destinés aux étudiants de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et leur proposent de pratiquer gratuitement une activité artistique tout au long de l'année. Celle-ci peut faire l'objet d'une bonification.

**2023-2024 → 26 ateliers** (21 à Lyon / 5 à Bourg-en-Bresse)

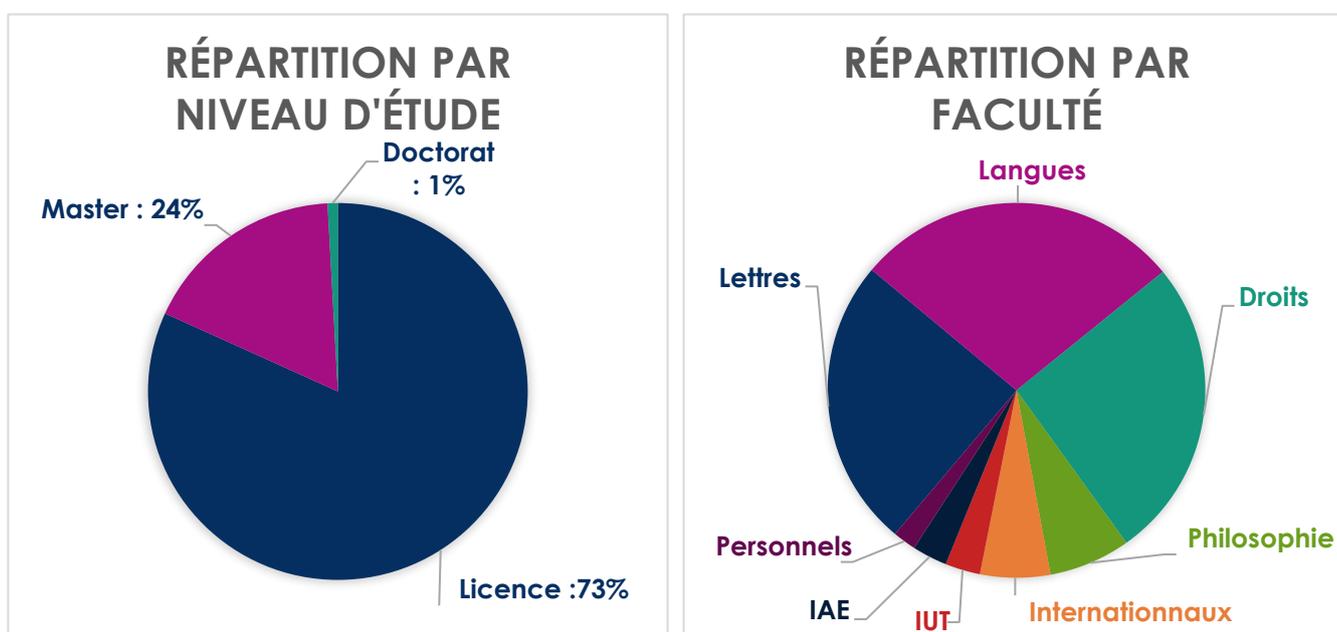
2022-2023 → 18 ateliers

## Inscrits :

**1<sup>er</sup> semestre : 392 étudiants & 11 personnels** (338 à Lyon / 54 à Bourg-en-Bresse)

**2<sup>nd</sup> semestre : 378 étudiants & 8 personnels** (324 à Lyon / 54 à Bourg-en-Bresse)

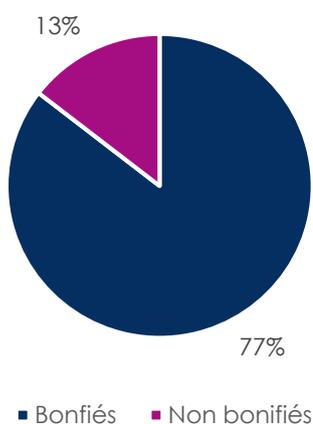
2022-2023 → 463 au 1<sup>er</sup> semestre / 328 au 2<sup>nd</sup> semestre



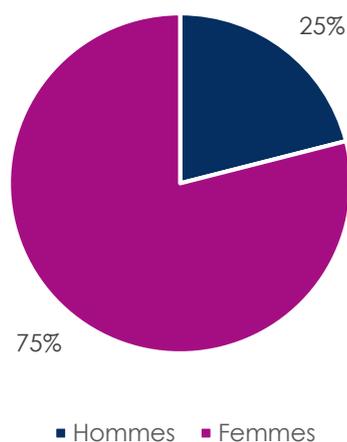
La part relative des étudiants de Master est en légère hausse (+ 6 %) par rapport à l'année 2022-2023. Cette augmentation est peut-être le fruit des efforts du service pour toucher les étudiants basés sur le campus des quais (qui pour plusieurs composantes regroupent les niveaux à partir de la L3). Ainsi, l'atelier d'écriture et l'un des deux ateliers d'arts plastiques se déroulent sur le site des quais.

Comme les années précédentes, les étudiants issus de la Faculté des Langues, des Lettres et Civilisations sont très représentés, ce qui s'explique sans doute par une certaine proximité entre les pratiques artistiques et les contenus des enseignements choisis par ailleurs. Ce constat invite à continuer à développer une information entre pairs dans toutes les composantes (toutes représentées parmi les étudiants du Point Culture) et à prolonger la concertation avec les filières sous-représentées, notamment dans le cadre de la Commission culture.

## BONIFICATION DES ETUDIANTS



## RÉPARTITION FEMMES/HOMMES



Une large part des étudiants inscrits aux ateliers a choisi de valoriser son engagement en optant pour la bonification : cette possibilité est pour les étudiants un facteur d'attractivité de plus en plus marqué.

Les femmes représentent 75% des étudiants exerçant une activité artistique à l'université. Ce taux est légèrement supérieur à la population féminine de l'université (66%).

L'un des freins à la pratique reste les variations d'emplois du temps, qui empêchent une participation régulière aux ateliers. Plusieurs formats ont été inaugurés cette année pour répondre à cette difficulté : programmation de certains ateliers le samedi, ateliers organisés sous forme de stages. Une réflexion sur l'adaptation des formats est toujours en cours, compte tenu d'un constat fait au plan national concernant la baisse de l'engagement étudiant, en particulier depuis la pandémie de COVID.

## Domaines :

### Arts visuels

- **Arts plastiques** (deux créneaux), dirigés par Jean-Baptiste SAVOY & Marie PERRIAULT
- **Stop Motion**, dirigé par Vincent NOCLIN et NEMO (semestre 1)
- **Photographie**, dirigé par Vincent NOCLIN
- **Masterclass Rédaction Scénario**, Bourg-en-Bresse dirigée par Aurélie MARPEAUX (semestre 2)

### Arts scéniques

- **Atelier langue des signes** - Bourg-en-Bresse animé par Said TAMGALTI (Formation LSF, L'école française)
- **Création théâtrale débutant**, dirigé par Anne-Laure POMMIER, Cie Drôle de Trame
- **Création théâtrale intermédiaire**, dirigé par Corinne GINISTI et Rémi ABDELLI, Cie Le Rayon vert
- **Théâtre Forum**, dirigé par Séverine PUEL (semestre 1), Cie Les Transformateurs

- **Théâtre en italien**, dirigé par Ilaria MORETTI
- **Théâtre en espagnol** (deux créneaux), dirigés par Francisco VILLANUEVA MACIAS, Ana BENITO et Joséphine CARABALLO, Cie Les Trois Huit
- **Théâtre en anglais** (deux créneaux), dirigés par Clara GRIFFITHS avec Eleanor GILBERT, Elizabeth ITZKOFF et Dylan THWAITS
- **Lecture à voix haute**, dirigé par Frédérique BRUYAS, Cie Taim'
- **Improvisations Voix-Corps-Langage**, dirigé par Claudine OLIVIER
- **Création théâtre & vidéo live**, dirigé par Philippe CHAREYRON et Vincent HERMANO et Thibault DURAND, Ensemble Haut et Court en partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération
- **Théâtre plurilingue**, dirigé par Sylvie MONGIN ALGAN et Géraldine BERGER, Cie On/Off
- **Théâtre** (deux créneaux) – Bourg-en-Bresse dirigé par Philippe NAUZE, Cie ADARA et Clémentine LORAIN

## Musique

- **Orchestre étudiant**, dirigé par Thierry VAYSSE
- **Du corps aux mots, du geste aux sons**, par l'Orchestre National Urbain (semestre 1)
- **Chorale** – Lyon, dirigée par Stéphanie BALLANDRIN BULIN
- **Chorale** – Bourg-en-Bresse, dirigée par Stéphanie BALLANDRIN BULIN
- **Musique** – Bourg-en-Bresse, en partenariat avec le Conservatoire de l'agglomération de Bourg-en-Bresse (7 créneaux)

## Écriture

- **Écriture et performance**, dirigé par Élise BONNARD
- **Écriture & Théâtre autobiographique en portugais**, dirigé par Conde BALTAZAR
- **Écriture**, Bourg-en-Bresse animé par Sylvie PFEIFFER

## Éléments de bilan :

Un certain nombre d'ateliers installés depuis de nombreuses années – comme l'orchestre étudiant, les ateliers de théâtre ou d'arts plastiques – continuent d'attirer de nombreux étudiants. Certains d'entre eux ont même été dédoublés (comme les ateliers de théâtre en anglais et en espagnol), et certaines nouveautés ont constitué une belle réussite, à l'instar de l'atelier de chant choral de Lyon, auquel se sont inscrites 66 personnes dès le premier semestre.

Afin d'ajuster l'offre au plus près des aspirations des étudiants, une enquête a été réalisée auprès des personnes inscrites, pour savoir comment elles avaient eu connaissance des ateliers de pratiques et recueillir leurs remarques et suggestions éventuelles.

Il en résulte que le site internet demeure la source d'information essentielle ; l'enquête a confirmé que les contraintes d'emplois du temps, et les variations d'horaires d'une semaine à l'autre, constituaient des freins majeurs à la pratique.



Atelier Photographie  
dirigé par Vincent Noclin

## II. LA PRATIQUE ÉTUDIANTE AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

### 1. Le festival L'Art au Moulin

Le festival « L'Art au Moulin » regroupe les restitutions des ateliers de pratique artistique. Il connaît deux éditions annuelles à la fin de chaque semestre. Ces restitutions mettent en avant le travail réalisé par les étudiants tout au long de l'année.

**Edition Hiver - Du 4 nov. 2023 au 15 janv. 2024**

Cette édition du festival a proposé **3 performances, 3 expositions et 3 concerts** au sein de l'université et hors-les-murs.

#### LES PERFORMANCES SCENIQUES

- **Atelier Improvisations Voix-corps-langage - Dirigé par Claudine Olivier**  
Les étudiants ont convié le public à une séance ouverte (*work in progress*).
- **Atelier Théâtre Forum - Dirigé par Séverine Puel**  
Une séance inédite est proposée aux publics scolaires du Lycée Edouard Herriot en présence des étudiants de l'atelier
- **Atelier Lecture à voix haute "La Voix des Mots" - Dirigé par Frédérique Bruyas**  
**LE MAHABHARATA** : La Maison des étudiants a ouvert ses portes pour une Lecture polyphonique du *Mahabharata* d'après la version « romanesque » de Jean-Claude Carrière.

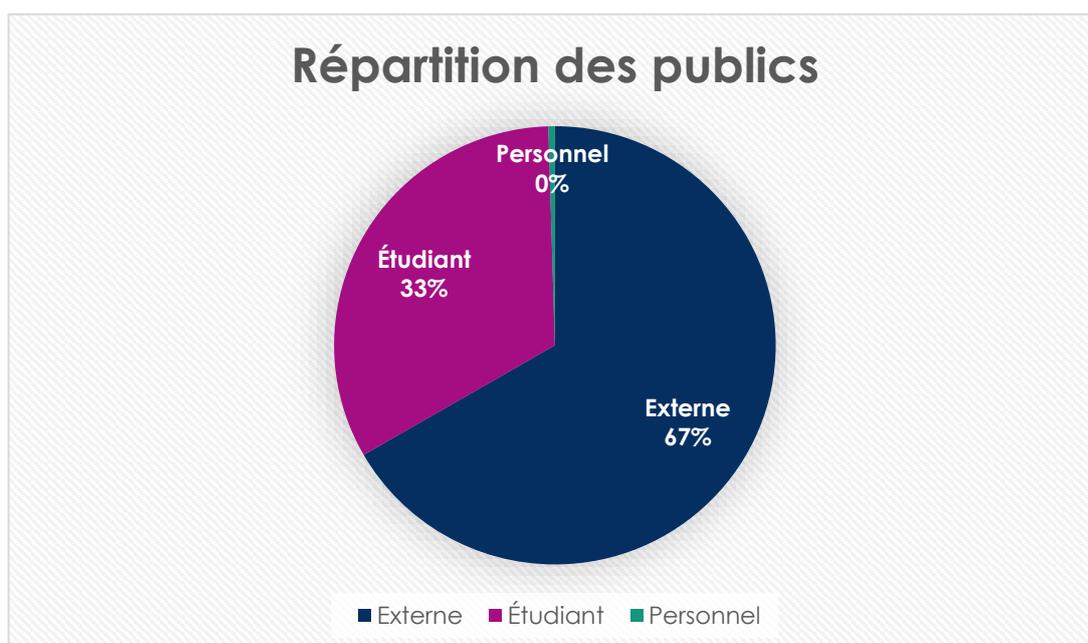
#### LES EXPOSITIONS

- **Atelier Stop-Motion - Dirigé par Vincent Noclin & Nemo**  
Les étudiants élaborent un *Kiosque de l'absurde* dans lequel sont exposées les étranges créations avec lesquelles ils ont réalisé des capsules vidéo en stop-motion.
- **Ateliers Arts-Plastiques dirigés par Marie Perriault, Jean-Baptiste Savoy & Créations sonores dirigé par Elise Bonnard**  
**L'IA-rtistique** : « Découvrez comment la créativité humaine s'entrelace avec l'intelligence artificielle dans une exposition qui brouille les frontières entre l'artiste et la machine pour ouvrir de nouveaux horizons artistiques. » Signé L'IA. L'exposition s'est prolongée au Bistrot U du Crous – Manufacture des Tabacs.
- **Atelier photographie - Dirigé par Vincent Noclin**  
**(AUTO)PORTRAITS** : les étudiant proposent une exposition virtuelle qui se déploie sur le compte Instagram du Point Culture.

- **Orchestre étudiant | Dirigé par Thierry Vaysse**  
Les étudiants musiciens présentent un concert avec une partie consacrée à la Musique de chambre et une autre en formation orchestrale.
- **Du corps aux mots, du geste aux sons | Dirigé par l'Orchestre National Urbain**  
Concert expérimental qui met à l'honneur la musique urbaine et la création amateur.
- **Chant choral | Dirigé par Stéphanie Bulin**

### L'édition Hiver en statistique :

En tout, **420 personnes** ont assisté à ces restitutions : 280 externes, 138 étudiants/lycéens, 2 personnels)



## Édition Printemps 2024 - Du 3 au 12 avril 2024

Lors de cette édition se sont tenus 7 performances théâtrales, 2 expositions et 3 concerts au sein de l'université et hors-les-murs. Cette édition s'est inscrite dans la manifestation nationale des JACES (Journées Arts & Culture dans l'Enseignement Supérieur).

### LES PERFORMANCES SCENIQUES

- **Atelier Théâtre en français | Dirigé par Anne-Laure Pommier, Cie Drôle de Trame**  
**MISE À JOUR !** : Le héros du livre d'Albert Camus, *L'Étranger*, est condamné parce qu'il ne joue pas le jeu. En ce sens, il est étranger à la société dans laquelle il vit, il erre, en marge, dans les faubourgs de la vie privée, solitaire, sensuelle. Et c'est pourquoi des lecteurs ont été tentés de le considérer comme une épave. On aura cependant une idée plus exacte du personnage si l'on se demande en quoi Meursault ne joue pas le jeu. La réponse est simple, il refuse de mentir.
- **Atelier Écriture en Portugais | Dirigé par Conde Baltazar, comédien et metteur en scène**  
**ESCRITA AUTOBIOGRAFICA CORPORAL** : À partir des écrits de l'auteur mozambicain Mia Couto, les étudiants travaillent sur la voix et sa matérialité. Un livret issu de ce travail est présenté par le groupe.
- **Atelier Théâtre d'improvisation | Dirigé par Claudine Olivier**  
**IMPROVISER VOCALEMENT-CORPORELLEMENT AVEC LES ÉLÉMENTS** : Le groupe part en voyage à travers les éléments de cette planète : l'eau, la terre, l'air, le feu.
- **Atelier Lecture à voix haute | Dirigé par Frédérique Bruyas**  
**LE MAHABHARATA** : Maha, en sanscrit signifie « grand » et « total ». Mahabharata peut se comprendre comme « la Grande Histoire des Bharata », qui, par extension, signifie « hindou », et plus généralement « homme ». Il s'agirait donc de « la Grande Histoire de l'Humanité ».
- **Atelier Lecture-Écriture de fictions | Dirigé par Elise Bonnard**  
**ENTRELACEMENTS** : Un roman collectif et inédit est écrit ce semestre par les étudiants autour de la notion du « temps. »
- **Atelier Théâtre en espagnol | Dirigé par Ana Benito & Joséphine Caraballo, Cie Les 3.8**  
**TALLER LORCA** : Montage d'extraits de *La casa de Bernarda Alba*, drame écrit en 1936 par Federico Garcia Lorca qui dépeint la condition féminine des années 30 dans une société patriarcale.
- **Atelier Théâtre en anglais | Dirigé par Eleanor Gilbert, Elizabeth Itzkoff, Dylan Thwaites**  
**FORBIDDEN FRUIT** : Comédie en un acte écrite par George Jay Smith en 1915.

### LES CONCERTS

- **Atelier Chant choral | Dirigé par Stéphanie Bulin**  
**STARLIGHT** : Les étudiants font résonner la musique actuelle le temps d'une heure de démonstration vocale et scénique.

➤ **Orchestre étudiant | Dirigé par Thierry Vaysse**

Les jeunes musiciens donnent deux concerts et font entendre Haendel, Poulenc, Bach, Mozart, Brahms, Debussy, Chopin et bien d'autres.

### LES EXPOSITIONS

➤ **Atelier Arts Plastiques | Dirigée par Marie PERRIAULT & Jean-Baptiste SAVOY**

**LE TEMPS** : Comment une image ou une matière peut-elle transmettre une idée du temps ? En quoi la production artistique peut-elle construire une relation au temps ? La relation entre narration et temps semble évidente lorsqu'il s'agit d'un film ou d'une vidéo mais dans le cas d'une image fixe, d'une installation ou d'un volume, le spectateur est invité à (re)construire mentalement le récit, à partir d'une répétition de formes, de la mise en scène de personnages, du hors champ, etc.

➤ **Atelier Photo | Dirigée par Vincent NOCLIN**

**VIDE TON SAC** : L'autoportrait et le portrait sont des genres artistiques posant de nombreuses questions autour de l'identité. Comment se représenter ? Que représenter de soi ? Quelle image de soi est-elle la plus fidèle ?

### RESTITUTION DES ATELIERS DE BOURG-EN-BRESSE

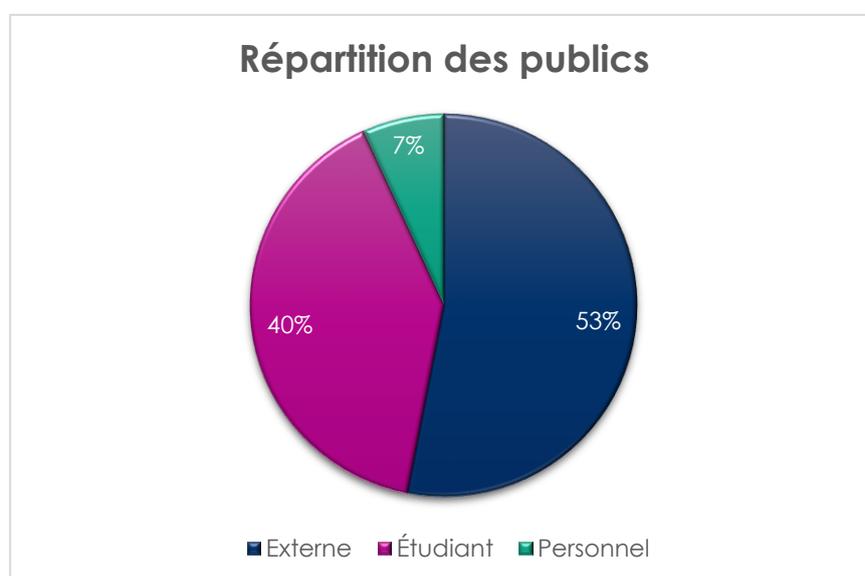
La soirée de restitution a permis d'accueillir 90 personnes dont 70 étudiants impliqués dans les ateliers.

### RESTITUTIONS DANS LE CADRE DU FESTIVAL MERAKI #3 - MAI-JUIN 2024

Certains ateliers ont donné lieu à restitution dans le cadre du festival MERAKI #3. Ces derniers sont détaillés dans la partie consacrée à ce festival.

## L'édition Printemps en statistiques :

En tout, **790 personnes** ont assisté à ces restitutions : 419 externes, 317 étudiants, 54 personnels.



Spectacle de l'atelier théâtre plurilingue  
*Dé-MONSTRation* au Théâtre du Point du Jour



## 2. Le festival international de théâtre universitaire - Meraki #3

Μεράκι

*L'essence de nous-même.*

*Mettre une partie de son âme dans ce que l'on crée.*

*C'est par ce mot intraduisible que les Grecs modernes décrivent ce qui est fait avec âme, avec brio, lorsqu'on laisse « quelque chose de soi-même » dans ce que l'on fait. Telle est l'essence, le ton que nous désirons donner à nos pratiques, singulières et multiples, du théâtre à l'université. Un théâtre humain, fait d'allégresse, de créativité, d'engagement. Un théâtre humaniste pensé dans son rôle éthique, fabriqué avec humilité, poésie et désir de compréhension de nous-mêmes et des autres.*



Initié en 2022 en partenariat avec le TNP Villeurbanne, le Festival MERAKI met à l'honneur les pratiques du théâtre à l'université au travers d'ateliers artistiques, de représentations étudiantes originales, de rencontres entre étudiants artistes, chercheurs et artistes professionnels, autour de trois axes (artistique, pédagogique et scientifique) et d'une thématique commune.

Les éditions précédentes :

- 1<sup>ère</sup> édition : **Les personnages sont morts, vive les personnages !**
- 2<sup>e</sup> édition : **Nous pouvons *ardre*, encore. La fabrique de la violence.**

Cette 3<sup>e</sup> édition de MERAKI, en partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération et le Théâtre du Point du Jour, a engagé une réflexion autour de la question : **Quelle normalité ?**

Trois troupes de théâtre étudiantes internationales ont été invitées : la troupe irlandaise de **Dublin City University (DCU)**, la troupe italienne de l'**Università degli Studi di Padova (UniPD)**, la troupe internationale d'élèves artistes sourds et sourdes de l'**École Théâtrale Universelle (ETU)** de Toulouse

Les troupes des **ateliers théâtre en anglais, Théâtre & Vidéo Live, théâtre plurilingue, français intermédiaire et italien** de l'Université Lyon 3 ont eu l'occasion de restituer leur travail. La troupe **L'Archipel des nuances** (collectif étudiant de théâtre en japonais de l'Université Jean Moulin Lyon 3) a également rejoint le festival, ainsi que les élèves artistes de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et de l'Escuela Superior de Arte Dramático de Séville (ESAD).

Lors du festival, le quotidien **L'ENTRACTE**, rédigé par des étudiants médiateurs du Service des affaires culturelles de l'Université Lyon 3, couvre les événements sur 6 numéros diffusés sur le campus de la Manufacture des Tabacs et dans les structures partenaires.

## Programmation

Lundi 27 mai 2024

- Présentation de saison & inauguration
- Lecture performée en japonais et français - **LA FILLE DE LA SUPÉRETTE** de Sayaka Murata  
Par l'**Archipel des nuances**, collectif étudiant de théâtre en japonais de l'Université Jean Moulin Lyon 3 - Mise en scène : Yolanda Schickele – De Lera
- Spectacle de Théâtre en anglais **FLEABAG** de Phoebe Waller-Bridge  
Par l'**atelier de théâtre en anglais** de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dirigé par Clara Griffiths, Eleanor Gilbert, Elizabeth Itzkoff & Dylan Thwaites - Mise en scène : Olive Bourgeat & Valentin Carme
- Workshops
  - Théâtre forum en français, dirigé par **Séverine Puel** (Cie Les Transformateurs)
  - « *Ensemble Skills* », théâtre d'improvisation en anglais, dirigé par **Nora Nic Con Ultaigh** (Dublin City University – Fighting Words)
  - Théâtre d'improvisation en français – « Libère la voix qui sommeille en toi » avec l'association étudiante **Improse-toi !**

Mardi 28 mai 2024

Journée d'études - **CONTRE LA SCÈNE, CONTRE SES NORMES** (traduction simultanée en anglais)

Organisée par **Agnès Curel**, maîtresse de conférences en littérature et théâtre à l'Université Jean Moulin Lyon 3, UR MARGE

Cette journée d'études a eu pour double objectif d'interroger la notion de norme appliquée à la scène et d'explorer les liens entre recherche et création. Quelles normes implicites régissent la scène (normes physiques et sociales) ? Quelles sont les dynamiques d'exclusion à l'œuvre, aussi bien pour les comédiens que pour les publics ? Quelles sont les stratégies pour rendre les scènes et les salles plus inclusives pour les spectateurs et spectatrices ?

Programme :

- Communication d'**Anne Pellois** (ENS Lyon), **Marie Astier** (Université d'Artois), **Mélissa Bertrand** (Passages Arts et Littératures XX-XXI), **Christine Douxami** (Université de Besançon)

Il s'agit d'analyser la scène non pas comme lieu naturel d'interrogation des normes en vigueur dans nos sociétés, mais au contraire comme un espace reproduisant voire amplifiant lui-même ces normes : quelles normes ont pu s'imposer historiquement dans les formations des comédiens et comédiennes ? Quelle place occupent les acteurs et actrices en situation de handicap dans le théâtre contemporain ? Quelles stratégies les comédiens et comédiennes trans, queer et racisés mettent-ils en place pour jouer sur scène ?

- **Workshops**
  - Atelier Théâtre « Capacités diversifiées et pratiques partagées » avec **Marie Astier**
  - Atelier théâtre en LSF en partenariat avec le **Théâtre du Point du Jour**
  - Atelier d'improvisations voix-corps-langage avec **Claudine Olivier** (Université Lyon 3)
  - Atelier d'initiation au chuchotage par **Laetitia Dumont-Lewi** et les étudiantes **Chuchotines** (Université Lyon 2)

➤ Table ronde : « Comment rendre les salles de spectacle plus inclusives pour les spectateurs et spectatrices ? »

➤ Performance de **No Anger**, artiste pluridisciplinaire **QUASIMODO AUX MIROIRS**

« Comment les logiques sociales, par le biais des productions culturelles, ont-elles façonné ma narration intime et construit mon rapport au désir ? Comment me suis-je déshabitué de ces représentations-là ? Comment me réapproprier mon corps et réinventer sa narration ? »

– **No Anger**

**Mercredi 29 mai 2024**

➤ Spectacle en français - **L'ENDROIT : REFUGE DE LA MODÉRATION** d'après *Sans modération(s)* d'Azilys Tanneau

Dans le cadre de la semaine des pratiques amateurs "Génération en scène !" portée par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Par l'atelier Théâtre & Vidéo Live de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Dirigé par **Philippe Chareyron, Thibault Durand, Vincent Hermano**, Ensemble Haut et Court

➤ **Workshops :**

- Théâtre & flamenco en espagnol et en français, dirigé par **Ricardo Moreno Garrido** (ENSATT Lyon) et **Maria de la O Payán** (ESAD de Séville). Suivi d'une visite guidée de l'ENSATT.
- Théâtre en italien - « Contre le conformisme : *Gli strumenti umani* », dirigé par **Ilaria Moretti** (Université Jean Moulin Lyon 3). En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon.

**Jeudi 30 mai 2024**

➤ **Rencontre en anglais** en partenariat avec le Consulat d'Irlande de Lyon et l'Association franco-irlandaise de Lyon avec une présentation d'extraits en anglais, français et irlandais du spectacle *Cáca Milis* par le collectif étudiant de Dublin City University.

➤ **Spectacle plurilingue - Dé-MONSTRation** au Théâtre du Point du Jour

Spectacle par l'atelier de théâtre plurilingue de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Dirigé par **Géraldine Berger, Anne Fromm, Sylvie Mongin** (Cie Les Trois Huit) & par les élèves de l'École de Théâtre Universelle, dirigés par **Martin Cros**

Cabaret plurilingue, tendre et grinçant, polyphonique et gestuel, présentant une étrange troupe d'êtres vivants mi-humains mi-animaux qui interrogent les codes de notre société. Chants du monde, chants-signes, performances en allemand, anglais, arabe, coréen, créole, espagnol, français, italien, LSF.

- **Workshop & visite :**
  - Danse-cabaret, dirigé par **Le collectif Facettes**. En français et en anglais
  - Visite guidée de la ville de Lyon et du théâtre des Célestins

**Vendredi 31 mai 2024**

- **Performance en français - *L'INDIVIDU... COMME UN LÉGO MAIS SANS MÉMOIRE*** d'après *L'Uniformisation du monde* de Stefan Zweig  
Mise en scène et adaptation : **Anne-Laure POMMIER** (Cie Drôle de Trame)

- **Spectacle en français - *CTRL C - CTRL V***  
Création originale à partir de témoignages étudiants et de textes d'auteurs. Par l'atelier de théâtre en français de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Mise en scène et écriture : **Corinne Ginisti**, assisté de **Rémi Abdelli**.

La norme, la moyenne, l'habituel deviennent pour certains une prison et pour d'autres la sécurité et l'ultime marque de l'intégration sociale. Vous avez des problèmes avec la norme ? Venez nous rejoindre au sein de notre organisation caritative les Audacieux Anonymes. Nous saurons vous aider à retrouver le droit chemin du bien commun et du juste milieu.

- **Spectacle en français, anglais et irlandais - *CÁCA MILIS*** de Caitlin Kearns (surtitré en français)

Par la troupe « De Dublin à Lyon », collectif étudiant de théâtre plurilingue de Dublin City University. Dirigé par **Flora Abd Rabo & Maria Loftus**. Avec la participation exceptionnelle de **Nora Nic Con Ultaigh**. Mise en scène : **Flora Abd Rabo**. En partenariat avec le Consulat d'Irlande à Lyon et l'AFIL.

- **Workshop :**
  - Jeu théâtral, dirigé par les artistes des **Contemporaines**, festival dédié aux écritures théâtrales francophones actuelles organisé par le TNP Villeurbanne. En français et en anglais. Atelier précédé d'une visite guidée du TNP.

**Samedi 1 juin 2024**

- **Spectacle en espagnol et en français – *RUINES / RUINAS***  
Spectacle en biélorusse, grec moderne, hongrois, polonais, roumain, serbe surtitré en français. Par les étudiantes et étudiants artistes de l'ENSATT de Lyon et de l'ESAD de Séville. En partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon. Direction artistique : Ricardo Moreno Garrido.  
Cette œuvre collective mêlant théâtre et flamenco trouve sa force gestuelle dans la matière expérimentée et proposée par 30 jeunes artistes guidés par les échos intimes que génère en eux l'idée de ruine.  
Dans le cadre de ce projet, un groupe d'étudiantes hispanophones de l'Université Lyon 3 a rencontré les artistes et présente au public un livret bilingue en écho à la pièce.

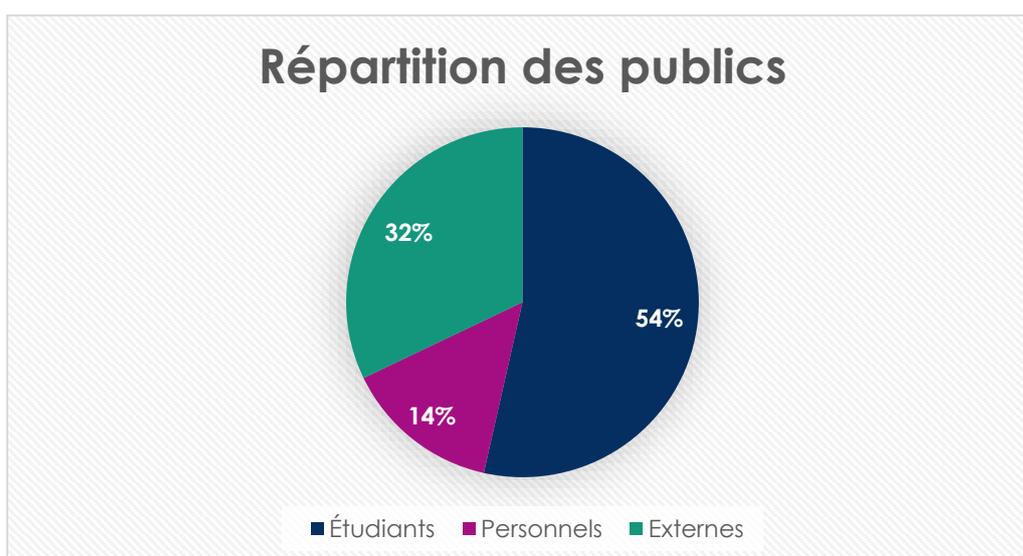
- **Spectacle - *GRANDEUR ET DÉCADENCE D'ŒDIPE LE BOURGEOIS*** d'après *La Machine infernale* de Jean Cocteau  
Par l'atelier de théâtre en langues d'Europe Centrale et d'Europe du Sud-est de l'Università degli Studi di Padova. Mise en scène : **Pierantonio Rizzato**.
- **Spectacle en italien surtitré en français - *DINNER PARTY*** de Pier Vittorio Tondelli  
Par l'atelier de théâtre en italien de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Mise en scène et adaptation : **Ilaria Moretti**.
- **Workshops**
  - Théâtre du geste et en LSF. Dirigé par Yaya Sanou, Cie Fientan des sourds, et Géraldine Berger, Cie On Off. En présence des élèves artistes de l'École de Théâtre Universelle. En français & LSF

**Toute la semaine**

- **Exposition - Coup de projecteur sur MERAKI**  
Photographies des étudiants artistes et de leurs répétitions sur les planches.

### MERAKI #3 en quelques chiffres :

- Spectacles : 1 069 personnes
- Workshops & ateliers : 144 personnes
- Journée d'études : 140 personnes
- 9 troupes théâtrales étudiantes
- 139 étudiants artistes
- **Total des publics : 1 410 personnes**



### 3. Les Étudiants-Artistes de Haut Niveau

Le statut d'Étudiant-Artiste de Haut Niveau a pour but de permettre à des étudiants ayant une pratique artistique de haut niveau de la maintenir tout en poursuivant leurs études. Une délibération du Conseil d'Administration de juillet 2023 formalise désormais ce statut pour l'université Lyon 3, et propose des aménagements sur le modèle de ceux existants pour les Étudiants-Sportifs de Haut Niveau (dispense d'assiduité, modalités des examens adaptées, dispense des enseignements de mineure).

Les étudiants souhaitant bénéficier de ce statut ont la possibilité de se porter candidat au moment de leur inscription sur Parcoursup. Une commission spécifique *ad hoc* statue ensuite sur la demande.

Répétition de l'atelier de théâtre en anglais dirigé par Clara Griffiths  
avec Eleanor Gilbert, Elizabeth Itzkoff et Dylan Thwaits



### III. LA COMMUNICATION ENTRE PAIRS POUR DIVERSIFIER LES PRATIQUES CULTURELLES

Le Service culturel met en place plusieurs dispositifs de médiation et de découverte afin d'informer sur la vie culturelle, de favoriser l'accès à la culture et de valoriser les actions du service auprès de la communauté universitaire. Cela se traduit notamment par la diffusion de l'offre de la Métropole, la vente du Pass Culture de la Métropole, du Passeport Kino, la mise à disposition d'une boîte à livres.

#### 1. Le Point Culture, un lieu stratégique d'accueil et de diffusion

Une équipe de **16 étudiants-médiateurs** accompagne le service dans ses missions et communique auprès de ses pairs. Cette équipe anime le Point Culture, lieu d'accueil des publics et de diffusion de la programmation situé à la Manufacture des Tabacs. Depuis l'ouverture de l'espace EVEA, une permanence est également assurée sur le site des quais un jour par semaine. L'équipe étudiante se charge aussi des médiations lors des événements de la programmation.

Le Point Culture est un lieu d'accueil et de diffusion rattaché au Service des affaires culturelles. Il est un espace privilégié pour les étudiants, animé par des étudiants pour toutes nos actions.

Les étudiants du Point Culture informent également sur les offres culturelles réservées aux étudiants sur le site de Lyon et de sa métropole : Pass Culture, Passeport Kino, etc.

En outre, l'équipe étudiante assure la diffusion des programmes et flyers des structures partenaires dans nos espaces dédiés : programmation des théâtres, des cinémas, des salles de concerts, des lieux d'expositions, de espaces littéraires ou patrimoniaux, etc.

Un second Point Culture est situé dans la Cour nord de la Manufacture et permet de donner de la visibilité à nos actions phares (festivals, manifestations nationales). Il abrite également une boîte à livre.

#### 2. Stimuler les pratiques culturelles des étudiants

##### Prolonger la pratique artistique par des découvertes de spectateurs

L'encouragement à la diversification des pratiques culturelles s'articule étroitement à la pratique artistique : comme les années précédentes, le service a proposé à certains participants aux ateliers des places de spectacle dans les théâtres du territoire.

**44 places** ont été achetées pour les étudiants des ateliers

Au Théâtre Nouvelle Génération-CDN

- *La Germination, d'autres mondes possibles* – épisode 1 : Création Joris Mathieu, Nicolas Boudier (Cie Haut et Court)
- *Sirène 2428* : Mise en scène d'Adèle Gascuel (Cie Les 7 Sœurs)

Au Théâtre du Point du Jour

- *Arrête avec tes mensonges !* : Adapté de Philippe Besson, mise en scène par Angélique Clairand & Éric Massé
- *Tellement sympa* : Écrit et mis en scène par Jennifer Lesage-Davi

### Faire des trouvailles grâce aux Trésors de Pandore

Cette année, la boîte à livres s'installe devant le bureau du Service pour inviter les étudiants à découvrir de nouveaux horizons : DVDs, CDs, livres, dessins, tableaux, etc. Elle propose en moyenne 40 objets à partager.

Afin de proposer des ouvrages variés, nous avons bénéficié du soutien de la librairie Terre des livres (86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup>).

À l'avenir, il sera opportun de proposer une sélection qui entre en résonance avec des événements de notre programmation, en lien avec des partenaires internes et externes.



### S'évader avec le Pass culture de la Métropole

La Métropole de Lyon propose une offre dédiée aux étudiants qui leur permet d'accéder pour 18 euros à 4 événements culturels (3 spectacles vivants, 1 place de cinéma) dans plus de 100 structures partenaires. En lien avec la Maison des étudiants, le Point Culture un des lieux de vente pouvant accueillir les étudiants de toute la Métropole.

**Bilan des ventes** : entre le 14 septembre 2023 et le 30 avril 2024, **212 Pass ont été vendus**. Cela de l'intérêt des étudiants pour les sorties culturelles, même si ce chiffre connaît une baisse significative par rapport aux années précédentes (300 pass en 2022-23), notamment en raison de la pandémie de COVID qui a marqué une évolution des pratiques culturelles étudiantes et accentué la difficulté à mobiliser ce public pour le spectacle vivant.

### Voir le monde autrement avec le Passeport Kino

Le passeport Kino est une offre de la Métropole de Lyon soutenue par le Ministère de la Culture et la Région AURA, dédiée aux festivals de cinéma. Il est composé de 17 coupons correspondants chacun à festival du territoire. Munis du passeport, les étudiants ont une séance offerte par festival.

Dans notre université, **60 passeports** ont été achetés à destination des étudiants boursiers, qui ont pu retirer gratuitement leur passeport au Point culture. Quant aux étudiants non boursiers, ils ont pu acheter leur passeport pour la somme de 10 euros en ligne et le recevoir ensuite par courrier.

### 3. Le Service culturel, présent lors des grands rendez-vous de l'université

#### LYON 3 MODE D'EMPLOI

Mois d'intégration

Ce dispositif de rentrée a permis d'effectuer de nombreuses interventions dans les amphithéâtres lors des pré-rentrées de septembre afin de présenter l'offre du service des affaires culturelles : **ateliers de pratique artistiques, programmation et offre culturelle (Pass Culture et Passeport Kino de la Métropole)**.



À cette occasion, nous avons accueilli, en partenariat avec la **Biennale de la danse**, la performance dansée *Fantasie Minor* chorégraphiée par Marco da Silva Ferreira, et assurée par Chloé Robidoux et Anka Postic. La performance s'est déroulée en plein air dans la cour sud et a réuni plus de **100 personnes**.

En intégrant la programmation de la Biennale de la danse, nous avons pu faire connaître nos actions auprès de nouveaux étudiants (en première année ou les nouveaux arrivants), tout en faisant rayonner l'image de l'université sur le territoire.

#### LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Dans le cadre du mois d'intégration Lyon 3 Mode d'emploi

Tout au long de cette journée, notre équipe étudiante a effectué diverses médiations afin de faire connaître notre offre auprès des étudiants : ateliers de pratique artistique, programmation et offres culturelles.

Ces actions ont notamment pris la forme d'un stand animé devant le Point Culture et de tractage dans les cours de la Manufacture. Nous avons valorisé l'offre du Pass Culture à travers la présence de la Maison des étudiants.



#### JOURNÉES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (JES)

Organisées par le SCUIO-IP

À l'occasion de la venue des lycéens, des étudiants-médiateurs ont tenu un stand pour faire connaître nos actions auprès des futurs étudiants. Cela a permis de leur donner un aperçu du dynamisme de la vie étudiante à Lyon 3, le dynamisme de la vie étudiante pouvant dans certains cas déterminer le choix d'inscription.

Cette action a touché environ **100 lycéens**.

## Rencontre CULTURE : DES PARCOURS ET DES METIERS

En partenariat avec le Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle

Pour la deuxième année consécutive, le Service des affaires culturelles a coorganisé ces rencontres avec le BAIP, afin de faire découvrir aux étudiants les métiers de la culture et de les informer dans leurs choix d'orientation.

Cette année, l'université a accueilli 10 intervenants partenaires : le Théâtre Nouvelle Génération, la Maison des étudiants, la Biennale Hors Normes, la Villa Gillet, Arty Farty, l'Association Filligrane, l'Espace Pandora, la Galerie Ahtzic Silis et le Pôle Pixel.

La majorité des étudiants présents a été satisfaite de ce rendez-vous et a trouvé des réponses à ses questions, comme en attestent les questions posées aux intervenants, spécifiques à leur domaine de compétence (communication, production, événementiel, création artistique).

Ce rendez-vous a accueilli plus de **150 étudiants**.

### 4. Une communication au plus près des étudiants

Notre communication se déploie sur différents canaux, imprimés et numériques. L'objectif principal est de toucher la communauté étudiante, mais aussi l'ensemble de la communauté universitaire, et un public plus large.

#### Les supports papier : la culture en main

En amont de nos événements, des supports papiers (affiches, plaquettes, flyers) sont diffusés à destination de la communauté étudiante dans les campus de l'université, mais aussi dans des lieux fréquentés par les étudiants (Maison des étudiants, résidences Crous, librairies, bibliothèques, etc.).

Certains événements d'envergure bénéficient de programmes imprimés :

- **Le festival l'Art au moulin – hiver et printemps** : diffusés sur les campus de la Manufacture des Tabacs et des quais ainsi que lors des restitutions des ateliers. Pour les deux éditions : 500 exemplaires distribués.
- **Le festival de théâtre Meraki #3** : diffusés sur le campus de la Manufacture des Tabacs et dans les structures partenaires. Environ 700 exemplaires distribués
- **L'entracte - le quotidien du festival Meraki** : 6 numéros avec une impression de 80 exemplaires par numéro soit 480 exemplaires au total diffusés sur le campus de la Manufacture des Tabacs et dans les structures partenaires durant le festival.

## L'espace culture en ligne : un vivier d'informations

L'espace culture en ligne permet de valoriser nos quatre grands champs d'action :

- la programmation
- les ateliers de pratique artistique
- les résidences d'artistes
- les bons plans culturels

De plus, nous avons investi un nouveau dispositif de réservation en ligne via la plateforme Billetweb, permettant de fluidifier le processus de réservation.

## Les réseaux sociaux comme vecteurs de visibilité

### Le compte Instagram @pointculture\_lyon3

Nos étudiants-médiateurs ont pris en charge notre compte Instagram qui reste aujourd'hui l'unique réseau social sur lequel nous restons actifs.

- Nombre d'abonnés : **1 386** en juin 2024 (**1 142** en juin 2023) → une majorité de nos abonnés se situe dans la tranche d'âge 18-24 ans puis entre 25-30 ans.
- Nouveaux abonnements cette année : **244**
- Nombre de publications : **553** et environ **550** stories (114 publications en 1 an)

De nombreuses actions mises en place les années précédentes (2021-2022) ont été reconduites comme :

- les Coups de cœurs (3 cette année) : courtes vidéos où un étudiant du Point Culture partage avec l'audience un coup de cœur culturel : livre, film, exposition, musique, spectacle, etc.
- les Focus atelier (6 cette année) : ces vidéos permettent de présenter et de valoriser les ateliers artistiques proposés aux étudiants
- les mises en avant des événements (une dizaine cette année)

Il y a eu moins d'évènements que l'année précédente mais, un nombre important de personnes a suivi les actualités du service via Instagram avec environ 250 personnes touchées par post. Cela nous pousse à utiliser encore plus ce réseau apprécié par le public étudiant à l'avenir.

Ces publications sont en outre un moyen de renforcer les liens avec nos partenaires institutionnels et avec les associations étudiantes (via les systèmes de tags, de republications, etc.)

Le réseau Facebook est aujourd'hui inactif et représente 861 abonnés.

## Des relais intermédiaires pour cibler un large public

Certaines de nos actions ont été relayées et rendues visibles sur des plateformes médiatiques ou scientifiques. Ces relais constituent un enjeu de visibilité pour nos actions et permettent d'élargir nos audiences et de mobiliser un public au-delà de l'université.

- Un concert Music Hours a été mentionné dans un numéro du *Petit Bulletin*, dans la section dédiée aux événements musicaux
- L'exposition *Ce qui a été, ce qui reste* a été valorisée sur le site Lyon Campus de la Métropole de Lyon (Maison des étudiants).
- Le festival « Identités Croisées #2 » a été signalé sur le site Pop' Sciences de l'Université de Lyon
- L'exposition « Dessiner le droit » a été valorisée sur le site des Journées de l'économie durant lesquelles des Terminales TG3-SES du Lycée Ozanam de Mâcon ont découvert le campus de la Manufacture des Tabacs et l'exposition

Villa

maison

internationale

des

écritures

# Mode d'Emploi

Un  
festival  
des  
idées

13-18  
nov  
2023  
Lyon



Rencontre avec Thomas Piketty & Julia Cagé à l'occasion  
du festival Mode d'Emploi organisé par la Villa Gillet

# UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AU CŒUR DU TERRITOIRE

En dehors des productions étudiantes, qui font l'objet d'une valorisation particulière dans la programmation culturelle de l'université, des expositions, spectacles, concerts, ouverts à l'ensemble de la communauté universitaire, sont programmés tout au long de l'année. Si, pour la facilité de l'exposé, elles sont ici présentées séparément, ces manifestations sont en réalité étroitement en résonance avec l'activité étudiante telle que détaillée précédemment : il s'agit, en proposant une offre riche, aux formats, aux disciplines variés, de démocratiser l'accès à la culture, de permettre les découvertes et d'inciter par d'autres moyens à la diversification des pratiques culturelles.

Dans ce domaine encore, les partenariats jouent un rôle majeur pour inscrire **la vie culturelle de l'université au cœur du territoire** : c'est ainsi que la Biennale de la Danse est passée par la Manufacture des Tabacs, réunissant personnels et étudiants autour d'un spectacle qui a par ailleurs attiré sur notre campus un public extérieur nombreux ; les conférences accueillies dans notre université dans le cadre du festival Mode d'emploi de la Villa Gillet ont rassemblé plusieurs centaines de personnes. Les manifestations initiées par le service sont également l'occasion de tisser ou de renforcer de tels liens, qui sont des partenariats institutionnels, mais aussi des occasions de collaborations culturelles et intellectuelles : ainsi du cycle Ciné Kozmos, qui a permis d'organiser une projection dans le cadre du festival de cinéma queer Écrans mixtes, et de proposer des échanges en lien avec les films projetés. La participation à de grands événements nationaux – Journées Européennes du Patrimoine, Fête de la Science – contribue également à ce rayonnement de l'université sur le territoire.

Les actions culturelles constituent ainsi un instrument privilégié pour faire résonner autrement les savoirs produits par l'université, appréhender différemment les connaissances académiques, créer des liens inattendus : la programmation culturelle proposée durant cette année s'est une nouvelle fois attachée à tisser des **liens multiples avec les disciplines enseignées et les recherches conduites à l'université** : ainsi de la pièce de théâtre *La Courtisane chauve*, traduite par un chercheur de l'établissement, dont une représentation a été donnée dans un théâtre de Villeurbanne, en lien avec une journée d'étude ; les projets conduits avec l'association étudiante Patrimuse ont de même été l'occasion de valoriser des filières et des recherches produites dans l'université. Nombre de ces projets ont émergé au sein de la Commission Culture.

Proposant d'autres voies de médiation des connaissances, la culture contribue ainsi aux réussites étudiantes. Mais, actrice de la Vie étudiante, elle entend également jouer pleinement son rôle dans la **construction des consciences citoyennes** et dans la sensibilisation aux valeurs pour lesquelles l'université s'engage : c'est le sens des nombreuses actions conduites en partenariat avec la Mission égalité et lutte contre les VSS, avec le Pôle Handicap ou le Service de Santé étudiante.

# I. AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE DU TERRITOIRE

## 1. Lyon 3 partenaire des grands événements culturels du territoire

Chaque année, une programmation est proposée en lien avec le réseau culturel de la Métropole de Lyon. Elle se déploie dans les domaines musical, théâtral, audiovisuel, littéraire ou encore plastique. Nombre d'événements sont coorganisés en partenariat avec une structure extérieure, permettant ainsi d'insérer l'université dans le tissu culturel du territoire et de faire connaître ces structures à la communauté universitaire.

### Rencontre avec THOMAS PIKETTY ET JULIA CAGÉ

Autour du livre *Une histoire du conflit politique. Élections et inégalités sociales en France*  
Dans le cadre du festival Mode d'emploi organisé par la Villa Gillet

Cette conférence accueillie dans le cadre du festival Mode d'emploi de la Villa Gillet a été intégrée au cycle de conférences « Les Grands Témoins » organisé dans le cadre des 50 ans de l'Université.

Ce moment d'échange a réuni **350 personnes**.

### Cycle de concerts MUSIC HOURS

En partenariat avec le CNSMD de Lyon

Cette année encore, les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon proposent des concerts d'une heure une fois par mois, à raison de 5 rendez-vous sur l'année.

Ces moments musicaux sont pour ces jeunes professionnels l'occasion de se produire en public, mais constituent pour l'université une chance de faire entendre gratuitement une programmation musicale variée et de qualité.

Ces concerts ont réuni sur l'année **417 personnes**.

### Concert « VOYAGE AU PAYS DU BEL CANTO »

Avec le Pôle Lyrique d'excellence

Ce concert a été donné par la promotion Lucia Poppe du Pôle Lyrique d'Excellence, formation unique en Rhône-Alpes, qui accueille de jeunes chanteurs lyriques professionnels ou en voie de professionnalisation. Au programme de ce concert : Puccini, Rossini, Donizetti, Verdi, et bien d'autres.

En tout, **162 personnes** ont assisté à ce concert.

## 2. Une programmation culturelle inscrite dans les grandes manifestations (régionales, nationales, internationales)

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (JEP)

Les JEP 2023 se sont déroulées sur le campus de la Manufacture des Tabacs et se sont inscrites dans le thème proposé par la Métropole de Lyon : « Lumières ».

Lors de cette journée, nous avons proposé deux parcours de visites guidées. En tout, 12 visites ont été réalisées par des étudiants-médiateurs du Point Culture de Lyon 3, accompagnés de guides de l'association PatriMuse.

- Parcours 1 : « La Manufacture, un campus vivant & sportif ».
- Parcours 2 : « La Manufacture, une université mise en lumière ».

Nous avons accueilli un total de **203 visiteurs** lors de ces JEP à la Manufacture des Tabacs.

**Partenariat associatif** : Le second parcours a été mis en place avec l'association étudiante PatriMuse du master Patrimoine et Musées de la Faculté des Lettres & Civilisations. Cette visite a proposé de mettre en lumière l'université sous deux angles différents : en mettant à l'honneur cet édifice unique dans le paysage industriel lyonnais d'abord, puis en donnant un aperçu inédit du patrimoine artistique inscrit dans ses murs.

**Ont également été organisés :**

- **la conférence « Révéler et réveiller la Manufacture des Tabacs par la lumière » de Alain Guilhot**, architecte lumière à l'international et créateur de la parure lumineuse qui orne la Manufacture des Tabacs depuis la Fête des Lumières de 2007. Cette conférence est organisée par l'association PatriMuse → **18 participants**
- **un parcours de visite du Fort de Feyzin autour du thème de la lumière** tout le week-end : le parcours comprend un lustre restauré et mis en lumière par des étudiants de la Licence professionnelle Conception et Management en Éclairage de l'iaelyon School of Management. → **2 200 personnes** ont visité le Fort durant les JEP.
- **la balade urbaine « La périphérie urbaine comme patchwork »** en partenariat avec le Musée Urbain Tony Garnier, animée par Bernard Gauthiez, Professeur en Géographie urbaine à la Faculté des Lettres et Civilisations. → **20 participants**.

## FÊTE DE LA SCIENCE « Sport & Science »

Quatre évènements ont été proposés cette année : une exposition, deux ateliers et une conférence autour du thème « **Sport & Science** » :

- **l'exposition « Dessiner le droit dans l'Anthropocène »** en partenariat avec Cité Anthropocène et la Faculté de Droit. Cette exposition a été présentée sur les grilles de la Manufacture des Tabacs, cours Albert Thomas → **1 000 visiteurs**
- **l'atelier « Usain Bolt serait-il bon footballeur ? »** animé par Cédric Maiore, Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication (Laboratoire Marge) et Florian Patout, docteur en mathématiques (Institut Camille Jordan). Cet atelier s'est déroulé devant un public scolaire au village des sciences de la Maison des Sciences de l'Homme → **39 élèves**
- **l'atelier « Circuler l'économie, y'a tout à faire »** animé par Léa Barbaut (Laboratoire Magellan), doctorante en Sciences de gestion, qui s'est déroulé à la Maison des Sciences de l'Homme → **44 élèves**
- **la conférence « Philosophie des expériences supérieures »** de Stéphane Madelrieux, professeur de philosophie à Lyon 3 (IRPhI), inscrite dans le cadre du cycle de conférences « Question de société » organisé par la Bibliothèque universitaire.  
→ **53 personnes**

Ces manifestations ont accueilli un total de **136 visiteurs** (hors exposition).

Représentation de *la Courtisane chauve*  
par la compagnie Strapathella



Discussion avec l'écrivain et réalisateur  
Abdellah Taïa à l'occasion de projection  
Ciné Kozmos de *L'Armée du salut*



## II. UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AU CROISEMENT DES ACTIVITÉS DE FORMATION ET DE RECHERCHE

### 1. Des actions en lien avec des formations et des chercheurs

#### Représentation de *LA COURTISANE CHAUVE*

Dans le cadre du colloque Transmettre la connaissance de l'hindouisme. Autour de la traduction et de la représentation de *La Courtisane chauve* organisé par Basile Leclere

Cette représentation est donnée par la **compagnie Strapathella** à l'Espace le Tonkin à Villeurbanne et est organisé en collaboration avec Basile Leclere, Maître de conférences à la Faculté des Langues et membre de l'IRPhIL.

Un ermite monomaniacque, son élève arriviste, une courtisane envoûtante, un émissaire divin et un médecin imaginaire sont les jouets d'un destin farceur. Dialogue de sourds philosophique et quiproquo sont les ingrédients de cette comédie indienne traduite pour la première fois en français par Basile Leclere, chercheur en langues sanskrite et littératures indiennes et spécialisé en historiographie indienne.

À la suite d'un voyage en Inde, la metteuse en scène Lætitia Lebacq a trouvé des interlocuteurs passionnés, pour partager avec son public son amour de l'Inde.

Au total, **266 personnes** étaient présentes.

#### Représentation de *UMA HISTÓRIA SÓ (UNE SEULE HISTOIRE)*

Dans le cadre de la Semaine culturelle des pays de langues portugaise

La semaine a été organisée par les étudiants de Licence 3 Langues Étrangères Appliquées (LEA) et a intégré des rencontres avec des personnalités artistiques, politiques du monde lusophone, mais aussi des représentations théâtrales.

Cette performance théâtrale en portugais surtitré en français a été mise en scène par Conde Baltazar. Dans ce seul en scène intime et physique, il remonte le fil de sa lignée paternelle pour questionner les héritages affectifs et tenter, à travers la relation avec sa fille, de briser les schémas d'abandon et de silence.

#### Cycle de projections CINÉ KOZMOS

Le cycle de projections Ciné Kozmos a proposé 7 rendez-vous organisées en partenariat avec de nombreuses institutions culturelles (Goethe Institut, Cinéma Zola de Villeurbanne), événements (Festival « Écrans mixtes », Festival « Ciné O'clock ») ou des associations étudiantes (LYF, Médiations philosophiques).

Il est notamment l'occasion de proposer de nombreuses interventions et échanges avec des enseignants, chercheurs ou journalistes (Jeremy Desmond, Laurine Labourier, Florence Tamagne).

- **L'armée du salut de Abdellah Taïa (2015)**  
En présence du réalisateur  
Dans un quartier populaire de Casablanca, Abdellah, adolescent homosexuel, essaie de se construire au sein d'une famille nombreuse, entre une mère autoritaire et un frère aîné qu'il aime passionnément.
  
- **Gutland de Govinda Van Maele (2018)**  
En partenariat avec le Goethe Institut, dans le cadre de l'Année l'Allemagne organisée par la Faculté des Langues  
Jens trouve refuge dans un village luxembourgeois. Il s'acclimate et s'intègre non sans mal à la petite communauté et se rapproche rapidement de Lucy, la fille du maire. Qui, de Jens ou des habitants de ce paisible village, a le plus à craindre et à cacher ?
  
- **'71 de Yann Demange (2014)**  
Au cinéma Le Zola. En partenariat avec le festival Ciné O'clock, le cinéma Le Zola, l'Association Franco-irlandaise et la Faculté des Langues.  
Belfast, 1971. Tandis que le conflit dégénère en guerre civile, Gary, jeune recrue anglaise, est envoyé sur le front. Lors d'une patrouille dans un quartier en résistance, son unité est prise en embuscade. Gary se retrouve pris au piège en territoire ennemi et va devoir se battre pour revenir sain et sauf.
  
- **The female closet de Barbara Hammer (1998)**  
En partenariat avec le festival Écrans Mixtes. Séance présentée et animée par la journaliste Laurine Labourier.  
Documentaire. Archives, interviews et photographies rendent compte de la vie de femmes artistes lesbiennes du XX<sup>e</sup> siècle : la photographe Alice Austen, la plasticienne dadaïste Hannah Höch et la peintre contemporaine Nicole Eisenman.
  
- **Séance de Courts-métrages en partenariat avec le festival Que du Feu organisé par le LYF**  
**Solstice, le réveil du soleil de Johan Reymond** : En pleine nature, quelque part dans les contrées boréales, deux humanoïdes prennent part au cycle solaire.  
 **Casting Libre d'Arthur Fanget** : Un réalisateur est forcé de faire des choix aussi bien pour son film que dans sa vie personnelle.  
 **Et vivre encore de Jeanne Dantoine** : Paulette joue pour vivre et vit pour jouer.  
 **Les cœurs en chien de Léo Fontaine** : C'est la fin de l'après-midi, Ana et Océane, 17 ans, ont prévu d'aller voir le dernier blockbuster à l'affiche, avec Théo et Samy. Plus qu'une simple sortie, il s'agit là d'un *date* à quatre.  
 **Guerre et paix d'après un livre qu'on n'a pas lu de Fabien Luszezyszyn** : Action ! Les explosions retentissent, la fumée envahit le décor, des dizaines de figurants se mettent à courir dans tous les sens.
  
- **Paragraphe 175 de Jeffrey Friedman & Rob Epstein (2000)**  
Au cinéma Opéra. En partenariat avec le festival Écrans Mixtes, en présence de Florence Tamagne, historienne. Organisée dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'action contre le racisme et l'antisémitisme.  
Les homosexuels ont été, lors du régime hitlérien, persécutés en vertu du paragraphe 175 du code pénal allemand. Ce paragraphe, datant de 1871, condamnait à la prison "les actes contre nature" entre hommes.

➤ **Memento de Christopher Nolan (2000)**

En partenariat avec l'association étudiante : Les Médiations Philosophiques.

Leonard Shelby ne porte que des costumes de grands couturiers et ne se déplace qu'au volant de sa Jaguar. En revanche, il habite dans des motels miteux et règle ses notes avec d'épaisses liasses de billets. Il n'a qu'une idée en tête : traquer l'homme qui a violé et assassiné sa femme afin de se venger.

Au total **410 personnes** ont assisté à ces projections dont 100 externes, 270 étudiants, 40 personnels. Nous constatons une grande participation des étudiants à ces événements ce qui est encourageant pour les prochaines éditions.

## **PRIX DU ROMAN DES ÉTUDIANTS FRANCE CULTURE – TÉLÉRAMA**

Ce prix lancé par France Culture et Télérama, avec le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et du Centre national du Livre permet de récompenser chaque année un roman de la rentrée littéraire écrit en langue française. L'objectif de ce prix est de « faire découvrir la littérature d'aujourd'hui aux jeunes d'aujourd'hui ».

Pour cette **11<sup>e</sup> édition**, les romans en lice étaient :

- Salma El Moumni, *Adieu Tanger*, Ed. Grasset
- Agnès Desarthe, *Le Château des Rentiers*, Ed. de l'Olivier
- Thomas Gunzig, *Rocky, dernier rivage*, Ed. Au diable vauvert
- Dimitri Rouchon-Borie, *Le Chien des étoiles*, Ed. Le Tripode
- Antoine Wauters, *Le Plus court chemin*, Ed. Verdier

A cette occasion, les étudiants ont la possibilité de devenir jurés du prix et sont invités à des rencontres littéraires.

- A Lyon 3, les **161 étudiants jurés** ont été conviés à un café littéraire et une rencontre avec Salma El Moumni animés par Sandrine Rabosseau, enseignante en Lettres.
- Une rencontre avec Agnès Desarthe organisée par Science Po Lyon a été l'occasion pour les étudiants d'échanger autour d'un second roman.

Les rencontres ont réuni **60 étudiants** jurés.

## **Journée d'études LE WEB DES POÈTE.SSES**

Organisée en partenariat avec les doctorants du centre Marge.  
Dans le cadre du Magnifique printemps organisé par l'Espace Pandora.

À l'occasion de l'édition 2024 du Magnifique Printemps (déclinaison lyonnaise du Printemps des poètes), l'université a accueilli une série de lectures et de performances, dans le cadre d'une journée d'études organisée par des doctorants de l'université

Transmise sur les réseaux sociaux, présente sur les forums d'écriture, discutée dans des podcasts et des vidéos, la poésie sur Internet est en plein essor. La journée d'étude a interrogé l'apparition de

ce nouvel écosystème poétique qui reste relativement en marge des études universitaires, bien qu'il fasse de plus en plus d'adeptes. Cet événement a eu pour ambition de favoriser une meilleure compréhension des enjeux esthétiques, économiques, politiques et sociaux de la poésie en ligne.

Afin d'offrir à un public non spécialiste un panorama aussi large et vivant que possible, les communications scientifiques ont proposé des formats de médiation variés : la collaboration avec le service culturel a notamment permis qu'aient lieu des lectures et performances de Maxime Morin, Miel Pagès, Charles Pennequin.

## Exposition UN VISAGE ARTISTIQUE AU-DELA DE L'INDUSTRIE

En partenariat avec l'association PatriMuse

Exposition conçue par l'association étudiante PatriMuse, mise en place avec le soutien du service des affaires culturelles. Elle a été créée par les étudiants du Master Patrimoine et Musée et fait suite à une première exposition présentée en 2022-23 consacrée à l'empreinte industrielle de la Manufacture des Tabacs. L'exposition s'est tenue dans la salle d'exposition pendant durant 1 mois et demi.

Cette exposition a été l'occasion de revenir sur le patrimoine artistique de la Manufacture des Tabacs, avec les nombreuses œuvres d'art présentes sur le campus, mais également de mettre en avant les ateliers de pratiques artistiques proposés par le service. L'exposition a également proposé aux visiteurs (pour la plupart étudiants) de s'exprimer par le biais de mots laissés sur des post-it, ou via des créations coloriées.

Dans le cadre de cette exposition plusieurs rencontres se sont également tenues :

- Une **rencontre avec l'artiste T.Léo**, créateur des sculptures de chiens qui bordent l'entrée du 6 rue Rollet
- Une **conférence de Camille Freyermuth**, chargée de recherche à la M2RS<sup>3</sup>, de **Vincent Negri**, chercheur à l'Institut des Sciences Sociales du Politique et d'**Ariane Pinaudt**, commandant et conservateur des musées militaires de Saumur : Patrimoine en temps de guerre.
- Une **rencontre avec l'architecte Albert Constantin**, qui a été en charge de la réhabilitation de bâtiments anciens comme la Manufacture des Tabacs ainsi que de l'Hôtel-Dieu.

## Exposition CE QUI A ÉTÉ, CE QUI RESTE

En partenariat avec le Master Patrimoine et Musées

Dans le cadre du 15<sup>e</sup> anniversaire de la revue *Textimage* dirigée par Olivier Leplatre, professeur des universités, et Aurélie Barre, maîtresse de conférences

Conçue et réalisée par les étudiants du master Patrimoine et Musées, l'exposition donne à voir la fragilité des œuvres présentées, à la fois dans leur matérialité et à travers le message qu'elles

---

<sup>3</sup> Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945

véhiculent. Cette fragilité est omniprésente : il s'agit, dans un sens, d'une forme de précarité commune. C'est dans cet espace, entre ce qui est et ce qui a été, entre le passé et le présent, que naît la fragilité. En plus d'être universelle, la fragilité est étroitement liée au temps et à la mémoire.

Chaque artiste présent expose sa vision de la fragilité et la retranscrit au travers de ses œuvres, mêlant mots et images. Les artistes ne tentent pas ici de faire revivre ce qui a été, mais plutôt d'en maintenir la mémoire, une mémoire à la fois individuelle et collective.

Cette mémoire est pourtant essentielle à notre compréhension du monde. La première partie du parcours invite le visiteur à la rencontre d'artistes qui lient, chacun à leur manière, le texte et l'image au travers du prisme de la fragilité de la mémoire, soumise aux aléas du temps.

Autour de l'exposition :

- **un podcast** de plusieurs épisodes a été diffusé par les étudiants commissaires s'attachant aux œuvres des artistes et aux thématiques travaillées. Ce podcast a notamment été relayé via notre compte Instagram.
- **la journée d'études « Monter une revue en sciences humaines et sociales »** organisée par l'IHRIM Lyon 3

Cette exposition a attiré environ **1 000 personnes** et **54 personnes** étaient présentes lors du vernissage.

Discussion avec Raefa Jallouz-Schweitzer, psychologue & psychanalyste en milieu scolaire lors du Plateau interactif mené par Arnaud Théval autour de la fabrique de la mémoire.



## 2. Un artiste à l'université : la résidence d'Arnaud Théval

Photographe, plasticien et écrivain, Arnaud Théval est accueilli pour une résidence pluriannuelle (2023-2025) à l'université. Cette résidence fait suite à l'accueil de la plasticienne et performeuse Catherine Ursin (2021-2022), et de la Compagnie théâtrale « Commun Monde » dirigée par Guillaume Carron (2022-2023). Cette immersion sur le long terme au sein de la communauté universitaire est l'occasion d'un travail pluridisciplinaire, mêlant dessin, photographie, écriture, s'appuyant sur des entretiens avec de nombreux « habitants » de l'université (étudiants, personnels). Cette résidence est aussi en lien avec la pratique étudiante, et, prenant la forme de l'enquête, elle instaure un dialogue avec les disciplines présentes à l'université.

### Note d'intention de l'artiste :

« Ce projet artistique est une réflexion sur l'institution Universitaire Lyon III à partir d'une récolte de souvenirs basée sur une transmission orale et des archives inédites fournies par les « habitants ». En m'appuyant sur ses histoires, il s'agit de reconstituer un récit de sa création à aujourd'hui. En parallèle, une vérification des faits (en associant des groupes de travail sous forme de workshops) est réalisée afin de connecter ces histoires et les documents d'archives, et de faire émerger des trous de mémoire, des points aveugles. »

**Arnaud THEVAL**

Durant cette année, Arnaud Théval a mené une trentaine d'entretiens avec des membres de la communauté universitaire. Ces moments constituent une base de réflexion qui feront émerger des axes de recherches permettant la fabrication d'une mémoire issue des expériences singulières.

### UNE CONFÉRENCE

De la trentaine d'échanges qu'il a menés avec des membres de la communauté universitaire, l'artiste a tiré des textes et des dessins. La conférence « De l'œuvre à l'archive : Enjeux d'images, de censures et de mémoires » a explicité sa réflexion sur le parcours des images et des documents depuis leurs émergences lors de résidences et jusqu'à leur exposition et leur archivage

### UN PLATEAU TV INTERACTIF (réalisé avec le PAVM) « L'Université, scènes de mémoire ? »

L'artiste a animé un plateau TV dans lequel il a pu présenter sa recherche-crédation sur la fabrication d'une mémoire institutionnelle aux côtés d'un philosophe, d'une psychanalyste, d'une juriste, d'un archiviste et d'un chercheur en littérature. Cela a été possible grâce au soutien du PAVM (Pôle audio-visuel et multimédia) et à la mise à disposition de leur plateau de tournage.

En résidence à Lyon 3, Arnaud Théval réfléchit aux mécanismes qui contribuent à alimenter ou à fabriquer une image de l'institution à partir de faits connus et dont l'histoire et ses effets se répercutent de génération en génération. En écoutant les récits de vie des habitants de l'institution d'aujourd'hui et d'hier, l'artiste compose un récit teinté de ces expériences singulières tout en s'interrogeant sur le poids de ces dernières dans la constitution du récit institutionnel.

En quoi une démarche artistique s'appuyant sur des fragments d'histoires vécues peut-elle contribuer à la constitution d'un récit institutionnel ? « **Trous de mémoire** » est un dispositif de recherche visant par des formes artistiques à faire émerger l'épaisseur d'une histoire complexe, sans en maquiller les contours, sans en exagérer les troubles, sans oublier les débats contradictoires de la scène démocratique d'une institution diffusant et fabriquant des savoirs.

Au total **42 personnes** ont assisté à ce tournage.

### III. LA CULTURE AU CŒUR DE LA VIE DE CAMPUS : UN FACTEUR D'EMANCIPATION CITOYENNE

#### Rencontre SI ON LAISSAIT PARLER LES AUTISTES

En partenariat avec le Pôle Handicap et l'association Comme c'est curieux

Des personnes autistes se sont livrées sur les thèmes de l'hyper-sensorialité, l'alimentation, le sentiment de la différence, l'apprentissage en arborescence, l'enfermement psychiatrique, la difficulté du vivre-ensemble avec des non-autistes.

Cette rencontre a accueilli les prises de parole de Clément Raymond, Colette Agnoux, Bruno Scher, Jérôme Ecochard, Marie Rabatel et Marian Giacomeni.

En tout **60 personnes** étaient présentes.

#### Procès fictif LA PROSTITUTION DES MINEURS

Dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes

En partenariat avec Polymnia, le Mouvement du Nid du Rhône et l'Amicale du Nid AURA

La représentation propose une reconstitution d'audience en Cour d'Assises mettant en scène une victime prostituée mineure de 16 ans, un proxénète âgé de 19 ans et un client âgé de 23 ans. Toute la problématique du phénomène est abordée à travers la lecture des faits, les réquisitoires, les chefs d'accusation, les plaidoiries de l'accusation et de la défense. Cette audience fait entrer au cœur du système judiciaire pour dévoiler la réalité de la prostitution des mineurs, les conséquences pour les victimes et la stratégie des exploiters sexuels jugés pour proxénétisme. Des membres du jury sont tirés au sort pour rendre le verdict final.

Suite au procès a lieu un débat pour poser des questions, amener des éléments de réflexion ou décrire des situations vues ou vécues. C'est le moment d'échanger sur le rôle de la justice auprès des victimes dans la réparation des préjudices causés par la prostitution.

Au total, **290 personnes** ont été accueillies pour cette représentation.

#### FESTIVAL IDENTITÉS CROISÉES

En partenariat avec la Mission Égalité, la Direction des Relations internationales et l'association e-graine Auvergne-Rhône-Alpes

Ce festival propose des actions d'éducation populaire sur les migrations à travers des manifestations culturelles et scientifiques. Cette seconde édition (après celle de 2022) comprend des expositions immersives, des conférences, des tables rondes et soirées culturelles.

Le festival fait écho à deux dispositifs portés par notre université : le projet de **recherche « MERGING - Integration for migrants »** qui vise à examiner les politiques d'intégration existantes et les initiatives au niveau européen, aux niveaux régional et local, mais aussi les pratiques individuelles dans lesquels le logement occupe une place prépondérante ; et les **DU Passerelle - Étudiants en exil** permettant à des étudiants d'atteindre un niveau autonome en français pour intégrer le parcours universitaire de leur choix.

#### a. EXPOSITIONS IMMERSIVES

Durant toute la tenue du festival les expositions ont fait l'objet de visites guidées de la part de l'association e-graine. En tout, 33 visites guidées gratuites ont été organisées.

- **Exposition « Nous d'ailleurs »** : Elle propose 19 activités (expériences, défis, jeux), se nourrit de la singularité de ses visiteurs. Ils sont alternativement amenés à adopter différents points de vue pour appréhender de façon approfondie le caractère multiculturel de notre société. Son objectif est de déconstruire les préjugés sur les migrations en invitant les spectateurs à revisiter leur histoire familiale et à la mettre en résonance avec l'histoire nationale.
- **Lisa, l'exposition dont vous êtes le héros** : Cette exposition immersive et interactive a l'ambition de sensibiliser les publics aux parcours migratoires de jeunes femmes fuyant leur pays en guerre... S'inspirant des « Livres dont vous êtes le héros », l'exposition plonge ses visiteurs dans la peau de Lisa, jeune Tchadienne contrainte de quitter son pays en guerre pour arriver à Lyon. Le visiteur devra opérer des choix qui détermineront l'histoire vécue.

#### b. CONFÉRENCES

- **Genre et migration** : Avec Linda Guerry, Chercheuse associée au LAHRHA, chercheuse contractuelle à l'INED (Unité de recherche Histoire et Populations) et Julie Leblanc, Docteure en anthropologie au LADEC (Laboratoire d'anthropologie des enjeux contemporains), Université Lyon 2. Échange autour de l'expérience des femmes migrantes et de l'analyse genrée des politiques migratoires.
- **Comment le logement peut-il faciliter l'intégration des personnes en exil ?** : Avec Catherine MERCIER-SUISSA, Professeure des Universités en sciences économiques à l'laelyon School of Management. Dans le cadre du projet MERGING sont examinées les politiques d'intégration existantes et les initiatives aux niveaux européen, régional et local, mais aussi les pratiques individuelles dans lesquelles le logement occupe une place prépondérante. L'objectif final du projet est de mesurer les effets à long terme des initiatives participatives liées au logement et de mettre en évidence les facteurs favorisant ou entravant les processus d'intégration des migrants. Le but est de proposer des recommandations aux acteurs publics aux niveaux local, national et européen pour l'intégration des migrants, fondées sur des données factuelles.
- **Droit et migration en Europe** : Avec Marie-Laure Basilien Gainche, Professeur des universités en Droits (EDIEC), Cédric Meurant, Maître de conférences en droit public, Université Lyon 3 (EDPL), Tania Racho, Docteure en droit européen et chercheuse associée à l'Université Paris-Saclay, Sylvie Guillaume, Députée européenne. Échange autour des politiques migratoires européennes et du droit des personnes en situation de migrations.

### c. SOIRÉES CULTURELLES

- **Soirée de lancement du festival** : Accueil et discours de bienvenue suivi de visites des expositions « Nous d'ailleurs » et « LISA » et de discours de Nathalie Porte, responsable des programmes nationaux de l'association e-graine, ainsi que de la gouvernance de l'Université.
- **Projection-débat La longue marche des banlieues d'Erwan Ruty & Jil Servant** : Avec Erwan Ruty, auteur du film et Gwenaëlle Legoullon, Maîtresse de conférences en Histoire et Civilisation des mondes modernes et contemporains, Université Lyon 3 (LAHRA). Le film nous plonge dans la région lyonnaise des années 1980, une décennie marquée par l'émergence des banlieues dans le débat public, marquées par la désindustrialisation, des émeutes urbaines et l'émergence des cultures urbaines. Ce film dépeint l'histoire d'hommes et de femmes engagés hier et aujourd'hui dans ces quartiers populaires.
- **Table ronde La fabrique de l'opinion** : Avec l'Association Désinfox Migration et Tania Racho, Docteure en droit européen et chercheuse associée à l'Université Paris-Saclay, Julia Monfort, Rédactrice en chef de Guiti News. Le traitement médiatique de sujets liés aux migrations est souvent biaisé. Comment le traitement médiatique de ce sujet conditionne-t-il l'opinion public ?

En tout, le nombre de visiteurs pour les deux expositions, les conférences et les soirées culturelles s'élève à **512 personnes** dont 260 externes, 192 étudiants, 60 personnels.

### SEMAINE D' ACTIONS ET D'ÉDUCATION CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME

« Mémoires LGBT+, homosexualités pendant la Seconde Guerre Mondiale »

Durant cette semaine, trois événements ont été proposés :

- **Visites guidées du Mémorial National de la prison de Montluc** : Deux visites sont programmées sur le thème « Des internés de Montluc face aux persécutions » et proposent de découvrir l'histoire de la prison, notamment son rôle dans l'organisation répressive nazie. → 63 participants en tout, étudiants et personnels de Lyon 3 confondus
- **Projection du documentaire *Paragraphe 175* de Jeffrey Friedman & Rob Epstein** : voir Cycle Ciné Kozmos p. 37 → 48 personnes accueillies
- **Conférence-débat « Loi du 6 août 1942. Après son café au lait Pétain réprima l'homosexualité » par Denis Quinqueton, en discussion avec Michel Chomarat** : Denis Quinqueton a été un des artisans du Pacs et est également Co-directeur de l'Observatoire LGBTI+ et Membre de la Commission nationale consultative des droits de l'Homme. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et notamment : *M comme Mariage pour tous Abécédaire de l'égalité* (Fondation Jean-Jaurès, 2014). → 75 personnes présentes

En tout, ces événements ont accueilli **186 personnes** dont 143 étudiants, 31 personnels, 12 externes.

Conférences avec Denis Quinqueton et Michel Chomarat autour de l'ouvrage *Loi du 6 août 1942. Après son café au lait Pétain réprima l'homosexualité* » par Denis Quinqueton, en discussion avec Michel Chomarat





