RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022-23

SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES





pointculture@univ-lyon3.fr 04 78 78 78 00

Manufacture des Tabacs 6 rue Pr. Rollet | Espace sud | Lyon 8° POINT **CULTURE**

©Alex Delecaut

Développer et diversifier les pratiques artistiques aussi bien que culturelles des étudiants fait partie des missions de l'université, et le service des affaires culturelles s'y est particulièrement attaché cette année encore. Parce qu'elles font de l'université un lieu où les étudiants sont invités à créer, à inventer, à découvrir, un lieu où rencontrer des œuvres et des personnes venues d'horizons divers, les activités artistiques et culturelles constituent un facteur d'épanouissement important. Elles sont aussi un puissant levier d'inclusion et de réussite: l'effort pour proposer sur les trois campus une offre d'ateliers de pratique artistique diversifiée, gratuite et ouverte à tous s'inscrit dans cette perspective. Les pratiques de médiation, en particulier la communication entre pairs via l'équipe étudiante du Point Culture, jouent également un rôle central dans l'accomplissement de cette mission.

Pour que les activités culturelles s'intègrent à l'ensemble de la vie étudiante et jouent pleinement ce rôle de facteur de réussite, la politique engagée ces dernières années, visant à associer étroitement les activités culturelles aux autres missions de l'université, a été prolongée. C'est ainsi que la collaboration avec le SCUIO-IP s'est renforcée: outre la participation reconduite à l'opération «Objectif réo», des rencontres sur les métiers de la culture ont été coorganisées avec le Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle. La commission culture, mise en place en 2021, qui réunit des représentants étudiants, de l'ensemble des composantes et des services partenaires (SGR, SACSO, Bibliothèques universitaires, DIL, ...), est par ailleurs un lieu d'échange, de mise en place de synergies, plus globalement d'élaboration d'une politique culturelle concertée. D'une manière générale, une attention particulière est apportée à l'articulation entre politique culturelle, formation et recherche, alliée à l'inscription de ces actions dans la cité afin de contribuer au rayonnement de l'université. Nombreuses sont les actions qui ont permis de faire se croiser culture, enseignement et recherche, comme le Prix France Culture Télérama ou les actions mises en place dans le cadre de la Fête de la Science. La deuxième édition des Journées internationales de théâtre MERAKI en est aussi un exemple emblématique, qui cette année encore a mobilisé de nombreux étudiants, mais aussi des enseignants, des chercheurs, et des partenaires extérieurs : réunissant des troupes lyonnaises et étrangères (venues d'Espagne, d'Irlande et d'Italie), le festival a permis de reconduire le partenariat avec le TNP, où ont eu lieu la plupart des représentations devant des salles remplies ; ce festival a été aussi l'occasion d'une journée d'études organisée par des équipes de recherche de l'université, à laquelle les étudiants ont participé en nombre. Cette année, la collaboration avec le service des Relations internationales a rendu possible la mise en place d'échanges Erasmus avec des universités étrangères, ce qui a permis d'établir des liens tout au long de l'année entre les étudiants des différents établissements. Plus généralement, c'est aussi l'apprentissage et la recherche par la création qui se trouve mis en jeu, comme on a pu le constater à l'occasion de la **résidence de la compagnie « Commun monde »** que dirige Guillaume Carron, dont le travail sur Dans la solitude des champs de coton, de Koltès, a été ponctué par des ateliers de dramaturgie à destination des étudiants et par une participation à la journée d'études de MERAKI.

La célébration, cette année, du cinquantenaire de notre université, a permis en outre de confirmer le rôle privilégié de la culture dans la construction d'une universitaire reliée communauté à son environnement territorial: l'accompagnement de l'association étudiante Patrimuse pour son exposition sur le passé industriel de la Manufacture des Tabacs, ou la signature en juin dernier d'une convention avec le mémorial de la Prison Montluc, qui a déjà permis de nombreuses visites de ce site pour les étudiants et personnels de l'université, et se traduira par la suite par des conférences et expositions organisées en commun, en sont des exemples. Au-delà de ces actions, les expériences partagées à l'occasion des ateliers de pratique artistique, des projets culturels, sont autant de façon de nouer de nouveaux liens et de promouvoir les valeurs d'ouverture et d'égalité portées par l'université Jean-Moulin, promotion permise également par la collaboration étroite du Service des affaires culturelles avec la Vice-Présidence à l'Égalité et à la lutte contre les discriminations.

L'action culturelle de l'Université Jean-Moulin Lyon 3 entend ainsi œuvrer à l'affirmation des talents étudiants dans leur diversité et à la pluralité des pratiques culturelles, par une politique ouverte sur la cité, accueillante pour les artistes, et projetant vers le monde les réalisations de notre communauté universitaire.

Benoît AUCLERC,

Chargé de mission à la Culture

SOMMAIRE

F	'ARTIE 1 : LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE	8
F	ARTIE 2 : PROGRAMMATION CULTURELLE	13
	SECTION 1 : FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE MERAKI #2	15
	SECTION 2 : LE FESTIVAL ÉTUDIANT L'ART AU MOULIN	21
	SECTION 3 : RÉSIDENCE D'ARTISTE DE LA CIE COMMUN MONDE	29
	SECTION 4: AUTRES MANIFESTATIONS EN PARTENARIAT	33
	SECTION 5 : MANIFESTATIONS INSTITUTIONNELLES À RAYONNEMENT REGIONAL,	
	NATIONAL ET INTERNATIONAL	41
F	PARTIE 3 : MÉDIATIONS, DIFFUSION ET VALORISATION	47
	SECTION 1 : LE POINT CULTURE, UN LIEU STRATEGIQUE	49
	SECTION 2: MOMENTS FORTS DE VALORISATION	51
	SECTION 3 : COMMUNICATION AUPRÈS DES PUBLICS	52

<u>Lexique des abréviations</u> :

- MDE : Maison des étudiants de la Métropole de Lyon (90 Rue de Marseille, 69007 Lyon)
- TNG: Théâtre Nouvelle Génération
- TNP Villeurbanne : Théâtre national populaire de Villeurbanne
- Cie: Compagnie



PARTIE 1 : LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les ateliers proposés par le service des affaires culturelles sont destinés aux étudiants de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et leur donnent l'occasion de pratiquer gratuitement une activité artistique tout au long de l'année. Les étudiants peuvent bénéficier d'une bonification de cette activité.

Pour cette année 2022-2023, les ateliers proposés étaient au **nombre de 18** répartis dans divers domaines : théâtre et arts scéniques, arts visuels, musique et écriture (26 ateliers l'année précédente). Il y a eu 15 ateliers sur les campus lyonnais et 3 ateliers à Bourg-en-Bresse.



INSCRIPTIONS / EFFECTIFS :

1er semestre: 463 étudiants (406 à Lyon / 57 à Bourg-en-Bresse)
2nd semestre: 328 étudiants (258 à Lyon / 70 à Bourg-en-Bresse)

→ 2021-2022 : 343 au premier semestre / 311 étudiants au 2nd semestre (TOTAL : 654)

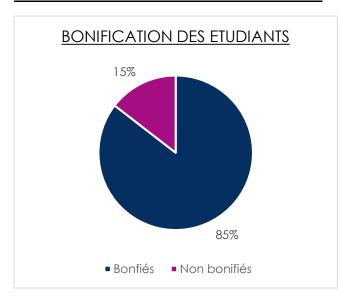
DOMAINES	INSCRIPTIONS S1	INSCRIPTIONS S2		
Arts plastiques & visuels (photo, vidéo)	165	119	284	36%
Théâtre, lecture, voix	212	138	350	44%
Musique, chant	55	61	116	15%
Écriture	31	10	41	5%
TOTAUX	463	328	791	100%

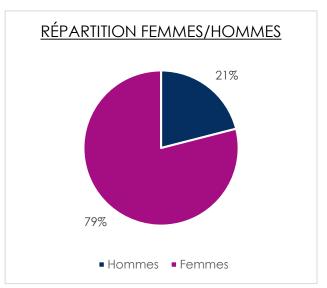
Nota bene: La baisse des effectifs entre les deux semestres est à pondérer: en effet, au premier semestre sont comptabilisés les étudiants qui ont participé à au moins une séance.

LISTE DES ATELIERS

Arts plastiques et visuels	<u>Théâtre, lecture, voix</u>	Musique, chant	<u>Écriture</u>
Ateliers d'arts plastiques, animés par Jean-Baptiste SAVOY puis Marie PERRIAULT au second semestre Création documentaire, animé par Vincent NOCLIN Atelier photo, animé par Vincent NOCLIN CINESMART, animé par Lionel LACOUR Masterclass d'initiation au cinéma – Bourgen-Bresse dirigée par Aurélie MARPEAUX (uniquement second semestre)	 Création théâtrale débutant, animé par Anne-Laure POMMIER Création théâtrale intermédiaire, animé par Corinne GINISTI Théâtre Forum, animé par Séverine PUEL Théâtre du geste - LSF, animé par Géraldine BERGER et Anthony GUYON (Annulé) Théâtre en italien, animé par llaria MORETTI Théâtre en espagnol, animé par Francisco VILLANUEVA MACIAS Théâtre en anglais, animé par Oliver FIRTH, Clara GRIFFITHS et Rebecca MUMBY Lecture à voix haute, animé par Frédérique BRUYAS Improvisations Voix-Corps-Langage, dirigées par Claudine OLIVIER Théâtre (deux créneaux) – Bourg-en-Bresse dirigé par Philippe NAUZE 	Orchestre étudiant, dirigé par Thierry VAYSSE Chorale – Bourg-en- Bresse dirigée par Stéphanie BALLANDRIN BULIN Atelier langue des signes - Bourg-en- Bresse animé par Said TAMGALTI	• Écriture et performance: fiction, encadré par Élise BONNARD • Écriture – Bourgen-Bresse animé par Sylvie PFEIFFER

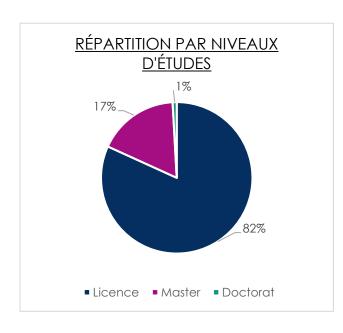
STATISTIQUES & OBSERVATIONS DIVERSES



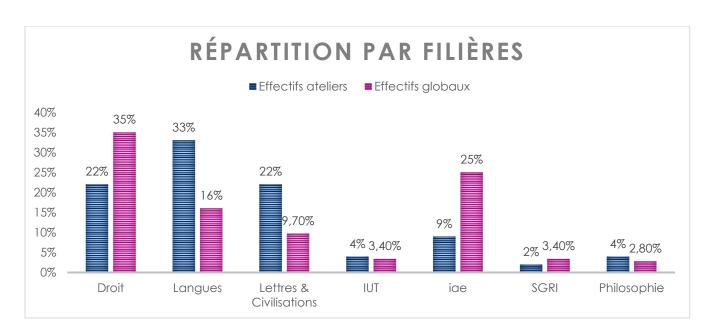


Une large part des étudiants inscrits aux ateliers a choisi de valoriser sur le plan pédagogique son engagement et de profiter de la bonification : cette possibilité est pour les étudiants un facteur d'attractivité de plus en plus marqué, comme le confirme l'augmentation du taux de bonification (en 2021-22, 68% d'étudiants au 1^{er} semestre, 79% au 2nd semestre).

Les femmes représentent 79% des étudiants ayant une pratique artistique à l'Université, ce qui correspond à une légère surreprésentation par rapport à la population étudiante générale de l'université, composée à 66 % de femmes.

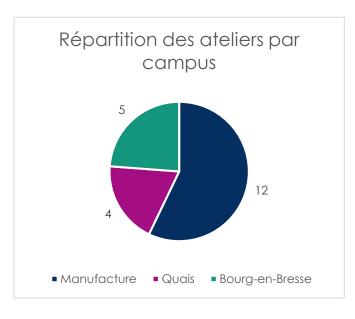


D'après le Portrait des étudiants (éd. 2022), il y a 69% d'inscrits en licence contre 29% en master : les étudiants en licence sont donc surreprésentés parmi les inscrits aux ateliers. Cela est dû notamment à une augmentation des étudiants de licence, le nombre d'étudiants de niveau master étant resté à peu près stable : les actions du service menées dans le cadre de « Lyon 3, Mode d'emploi » ont ainsi permis de toucher davantage les nouveaux arrivants à l'université.



Comme les autres années, les étudiants issus de la faculté des langues et de celle des lettres et civilisations sont surreprésentés, ce qui s'explique sans doute par une certaine proximité entre les pratiques artistiques et les contenus des enseignements choisis par ailleurs. Ce constat invite à continuer à développer une information entre pairs dans toutes les composantes (toutes représentées parmi les étudiants du Point Culture) et à prolonger la concertation avec les filières sous-représentées dans le cadre de la Commission culture.

L'un des freins à la pratique est l'irrégularité des emplois du temps, qui empêche certains étudiants de participer régulièrement aux ateliers : afin d'éviter cet écueil, certains ateliers ont été programmés le samedi. Beaucoup d'étudiants rentrant chez eux le week-end, cette proposition n'est pas optimale, mais elle permet d'éviter les chevauchements avec des cours.



L'offre est amenée à évoluer à nouveau, pour répondre à ces difficultés comme à la demande des étudiants : le dédoublement d'ateliers pour lesquels la demande est forte (théâtre en anglais), des formats d'atelier ponctuels sous forme de stages d'une semaine. L'accueil de lycéens aux restitutions des ateliers est un moyen de renforcer la continuité entre lycée et université (-3/+3).



PARTIE 2: PROGRAMMATION CULTURELLE

La programmation culturelle proposée par l'université est gratuite et ouverte à tous. Elle se compose d'une variété d'événements annuels comme les festivals L'Art au Moulin – où sont montrées les productions réalisées dans le cadre des ateliers – et MERAKI, ainsi que des événements ponctuels tels que le spectacle Le Dragon, proposé par la Troupe Lyon 3 en mars 2023. Cette programmation est l'occasion de mettre en avant les initiatives internes à l'université aussi bien que d'accueillir des propositions extérieures : ainsi, les élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon se produisent un mardi par mois à l'université dans le cadre des « Music Hours », et les ciné-rencontres ont elles aussi lieu tous les mois. Ces manifestations réunissent un public diversifié, constitué des étudiants et personnels de l'université mais aussi de personnes extérieures à l'établissement.

Cette programmation culturelle s'articule aux grandes manifestations nationales permettant à notre université de présenter un agenda culturel et intellectuel en lien avec l'agenda national. Ainsi, notre établissement participe aux Journées Européennes du Patrimoine ou à la Fête de la Science mais aussi à la Semaine d'actions et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme. À travers ces actions, l'université Jean-Moulin Lyon 3 promeut des valeurs d'ouverture sur le monde et de tolérance, tout en s'intégrant au réseau culturel de la métropole.

La programmation culturelle tisse également des liens avec les missions d'enseignement et de recherche de l'université. Cela a notamment été possible lors de la rencontre organisée avec le collège de Droit en résonnance avec le spectacle 1983 présenté au TNP. De même, le Festival international de théâtre universitaire - MERAKI, organisé au printemps en partenariat avec le TNP, a fait se croiser des spectacles étudiants et une journée d'études au sein de l'université.



SECTION 1 : FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE MERAKI #2

Cette seconde édition du festival de MERAKI s'est déroulée du 22 mai au 27 mai 2023 avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Trois troupes de théâtre étudiantes étrangères ont été conviées : la troupe de théâtre irlandaise de DUBLIN CITY UNIVERSITY (DCU), la troupe de théâtre espagnole de L'ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE SEVILLA (ESAD) et enfin la troupe de théâtre italienne de l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA (Padoue). La troupe de théâtre de l'UCLY a également participé au festival. Enfin, les troupes des ateliers théâtre en français intermédiaire, espagnol et italien du Service des affaires culturelles de l'Université Lyon 3 ont proposé des représentations.

Durant les jours de représentations au TNP, les troupes étudiantes ont été accueillies par les équipes du TNP et ont répété dans leurs locaux.

Tout au long du festival, le journal quotidien **L'ENTRACTE** a été édité par une équipe étudiante coordonnée par le service de affaires culturelles : 6 numéros ont été publiés et diffusés sur les campus, au TNP et dans les instituts culturels partenaires. Une exposition photographique consacrée à la fabrique de ce journal a été réalisée au Point Culture de l'université Jean Moulin Lyon 3.

Les moments forts du festival ont été mis en lumière via deux expositions photographiques « Coup de projecteur »: l'une présentée sur le campus de la Manufacture des Tabacs, l'autre à l'Institut Cervantes de Lyon. Ces expositions, constituées de photographies réalisées par les étudiants des universités participant au festival, ont été conçues pour être itinérantes.

PROGRAMMATION

Lun. 22 mai à l'Université Jean Moulin Lyon 3

Un **workshop** de théâtre forum proposé par Séverine PUEL (Cie Les Transformateurs) s'est également tenu avec des étudiants internationaux.

Des visites guidées du campus de la Manufacture des Tabacs en espagnol et en italien ont eu lieu en espagnol et en italien notamment pour les troupes de Séville et de Padoue.

Une soirée d'inauguration du festival en présence des troupes invitées, des divers partenaires, d'Illaria MORETTI (coordinatrice scientifique, pédagogique et artistique du festival), de la présidence de l'université, et du TNP à travers Florence Guinard (directrice-adjointe du TNP).

• Mar. 23 mai à l'Université Jean Moulin Lyon 3)

JOURNÉE D'ÉTUDES : « Quand le théâtre universitaire s'attaque à la violence »

Cette journée a été organisée à Lyon 3 en collaboration avec les centres de recherche MARGE et IHRIM et avec le soutien du Service Général de la Recherche de Lyon 3 et de l'Institut International pour la Francophonie 2iF.

Conférence en espagnol de Francisco VILLANUEVA MACIAS (enseignant, Université Jean Moulin Lyon 3) et modérée par Agnès CUREL (maîtresse de conférence, Université Jean Moulin Lyon 3) : ¿Por qué no ir hasta la línea de fuego con nuestro teatro?

Conférence en français de Antonella CAPRA (maîtresse de conférences, Université Toulouse - Jean Jaurès) et modérée Céline FRIGAU MANNING (professeure des universités, Université Jean Moulin Lyon 3) : Secouer les esprits, ou comment traduire la société dans le théâtre étudiant.

Ces conférences ont été traduites en simultané de l'espagnol au français pour la première et du français à l'anglais pour la seconde par des traducteurs professionnels

Des workshops de pratique théâtrale ont été proposés aux troupes durant l'aprèsmidi :

- un atelier de dramaturgie « Koltès et le désir de théâtre » dirigé par Guillaume CARRON, directeur et metteur en scène de la Cie Commun, autour de l'œuvre Dans la solitude des champs de coton,
- un atelier de jeu et de lecture (en espagnol) « Espacio, ritmo, cuerpo : poética de la violencia » dirigé par Nieves RODRIGUEZ GOMEZ, metteuse en scène, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla,
- un atelier d'improvisation « Vivre l'émergence », mêlant théâtre, chant, performances vocales et corporelles dirigé par Claudine OLIVIER, maîtresse de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3.

Ces workshops ont donné lieu à une table ronde en présence de répondants qui ont assisté à ces ateliers: Ross Louis, professeur en *Performance Studies* à la Xavier University (Louisiane, États-Unis); Agnès Curel, maîtresse de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3 et Laetitia Dumont-Lewi, maîtresse de conférences, Université Lumière Lyon 2

Une performance théâtrale mise en scène par **Sylvie MONGIN ALGAN** et (3.8 et Cie) et **Géraldine BERGER** (Cie ON OFF) est proposée par la troupe éphémère de l'atelier **NOSOTRES** (d'après *Esquisse des hauteurs* d'Alicia KOZAMEH).

Cet atelier théâtral multilingue initié par le service des affaires culturelles a accueilli 7 étudiantes de l'Université.

Mer. 24 mai au Théâtre National populaire de Villeurbanne

Un atelier de training théâtral dirigé par les artistes Matthieu Tune et Marie Marquet, artistes de la compagnie du TNP a accueilli plus de 30 étudiants des différentes troupes invitées.

Génération black-out - Atelier théâtre de l'Université Jean-Moulin Lyon 3

Création originale à partir de témoignages d'étudiants, d'articles de presse, de blog et autres écrits ancrés dans le présent. Parce que les plaies sont à vif face au dérèglement climatique, à la santé mentale des étudiants, aux ravages de la société de consommation, à l'absence de futur et la difficulté de se projeter dans un rôle de parent à l'avenir. Il ne reste qu'une solution : le BLACK OUT!

Le cercle de craie caucasien – Troupe de théâtre de l'UCLY

Adapté du texte de Berthold Brecht. Dans une Géorgie bouleversée par la guerre, une série de péripéties tragi-comiques se déroule avec en fond le questionnement mythique du jugement de Salomon : « Qui est la vraie mère d'un enfant ? ».

• Jeu. 25 mai au Théâtre National populaire de Villeurbanne

An inspector calls – Atelier théâtre anglais de l'Université Jean-Moulin Lyon 3

Les étudiants présentent une tragi-comédie écrite en 1944, adaptée de J. B. Priestley mettant en scène les luttes entre différentes classes sociales en Angleterre. Les Birling fêtent les fiançailles de leur fille Sheila Birling et de Gerald Croft, fils du concurrent principal de Arthur Birling. La visite de l'Inspecteur Goole vient perturber leur paisible soirée.

Bród – Atelier de théâtre multilingue, Dublin City University

Cette création trilingue et musicale fait le récit de la tragique histoire vraie de Declann Flynn, tué dans un parc dublinois en 1982 à cause de son homosexualité. Cette pièce questionne la violence de l'environnement dans lequel les personnes queer baignent depuis les années 1980.

Est aussi proposé un atelier de théâtre en italien « I sentimenti bui » / « Les sentiments obscurs », dirigé par llaria Moretti, directrice artistique du festival, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien de Lyon

• Ven. 26 mai au Théâtre National populaire de Villeurbanne

Une rencontre interculturelle « L'usage de la langue dans la création théâtrale contemporaine et la vie quotidienne », en partenariat avec le Service des Relations Internationales de Lyon 3, le Consulat d'Irlande et l'Association Franco Irlandaise de Lyonntre les troupes et une visite de Lyon.

Mujer y encierro – Atelier théâtre espagnol de l'Université Jean-Moulin Lyon 3

Portant sur la violence exercée sur les femmes dramaturges, le texte devient la scène privilégiée du corps enfermé et de la violence qui se mue en territoire de création pour ces artistes. Dans cette écriture ambivalente, le geste agressif renvoie le plus souvent au silence assourdissant qui condamne à l'insignifiance.

Diario de una jaula – Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla Melilla

17 juillet 1936. L'Espagne ne sera plus jamais la même pour personne. La peur s'empare de la population et, dans la prison Victoria Grande, huit femmes sont emprisonnées. Amitié, amour et conflits quotidiens suivent ce groupe de femmes incarcérées. Les geôlières sont les seules à avoir accès au monde extérieur. Diario de una jaula revendique la liberté de rêver... même prisonniers d'une cage.

Sam. 27 mai au Théâtre National populaire de Villeurbanne

Phèdre et autres grecques - Atelier PULPO en partenariat avec l'institut CERVANTES.

Lecture de différentes adaptations de la tragédie Phèdre par les troupes de l'ESAD et de l'atelier de théâtre en espagnol de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Adaptation et mise en scène Ana Benito et Sylvie Mongin-Algan (3.8 et Cie)

Visites en français et anglais de la Manufacture des Tabacs

Rebelles et vaincus – Atelier de lectures performées multilingues, Università degli Studi di Padova

Une expérience collective et polyphonique qui donne à entendre un répertoire de textes poétiques issus de littératures d'Europe de l'Est et d'Europe centrale. Ce parcours, qui va au-delà des frontières géographiques, brise les barrières linguistiques, et propose une promenade qui fait résonner les voix des marginaux, des rebelles, des vaincus.

L'imbécile – Atelier théâtre anglais de l'Université Jean-Moulin Lyon 3

Adapté du texte de Luigi Pirandello, L'imbecille est un texte écrit en 1912 et joué pour la première fois en octobre 1922, quelques jours avant la marche sur Rome. Dans cette pièce, la violence est représentée d'une manière absolument moderne. On y observe le pouvoir qu'un chef peut exercer sur ses subordonnés et surtout la violence de la masse qui contient déjà les prémisses d'un régime totalitaire.

Bilan quantitatif

• Etudiants artistes accueillis: 93 (dont internationaux: 39)

• Soirée d'inauguration : 85 personnes

• Journée d'études : 105 personnes (conférence et table ronde)

• Workshops & ateliers : 143 personnes

• Spectacles: 674 personnes

• Visites guidées : 46

Total des publics: 1 053 personnes



SECTION 2 : LE FESTIVAL ÉTUDIANT L'ART AU MOULIN

L'ART AU MOULIN - HIVER 2022 (DU 30 NOV. 2022 AU 4 FÉV. 2023)

Les ateliers de pratique artistique ont proposé pour ce premier semestre 5 performances, 2 expositions et 2 concerts au sein de l'université et hors-les-murs.

LES PERFORMANCES SCENIQUES

Atelier Improvisations Voix-corps-langage | Dirigé par Claudine OLIVIER

• 3 décembre 2022 en salle de combat : les étudiants ont convié le public à une séance ouverte (work in progress) intitulé : « La voix est plus grande que le corps mais ne nous empêche pas de marcher (au pays des petits poissons). » Un atelier de travail autour du corps et de la voix.

Atelier Fictions - Écriture & performance | Dirigé par Elise BONNARD

 Le dernier voyage du Minotaure - 7 décembre 2022 à la Maison des étudiants : Le dernier voyage du Minotaure est un récit collectif inédit écrit par les 16 étudiants de l'atelier FICTIONS, qui explore les capacités humaines à vivre ensemble aux confins de l'univers.

Atelier Lecture à voix haute "La Voix des Mots" | Dirigé par Frédérique BRUYAS, Cie Escargot Ma Non Troppo

• Le Cantique des oiseaux - 7 décembre 2022 au bar le Malting Pot : les étudiants ont donné à entendre un extrait de poésie persane : Le Cantique des oiseaux de Farîd od-dîn 'Attâr (1190) traduit en 2014 par Leili Anvar.

Atelier Théâtre en anglais | Dirigé par Oliver FIRTH, Clara GRIFFITHS, Rebecca MUMBY

• Enchanted to meet you - 8 décembre 2022 à l'Auditorium Malraux : Une histoire d'amour et de découverte de soi écrite et mise en scène par les étudiants de l'atelier de théâtre anglais.

Atelier Théâtre Forum | Dirigé par Séverine PUEL, Cie Les Transformateurs

• Et si on en parlait ? -13 décembre 2022 en salle 329 : <u>Comment réagir dans des situations conflictuelles ou d'injustice</u> ? La représentation propose de débattre, de réfléchir collectivement et, pourquoi pas, de monter sur scène autour de la problématique proposée!

LES EXPOSITIONS

Atelier Arts plastiques | Dirigé par Jean-Baptiste SAVOY & Marie PERRIAULT

• Exposition É-MOTIO - 7 décembre 2022 au 18 janvier 2023 dans les halls d'accueil du campus des quais : Qu'est-ce qu'une émotion ? Comment la matérialiser ? Comment rendre plastique et visible ce processus intellectuel et sensible ? À partir de ces questions, les étudiants ont présenté des œuvres inspirées par des études artistiques et scientifiques.

Atelier Photographie | Dirigé par Vincent NOCLIN

• Exposition La Manufacture invisible - 1er décembre 2022 au 4 février 2023 dans le couloir du 1er étage de la Manufacture des Tabacs : « Cette exposition parle de vie étudiante. Et de celles et ceux qui connaissent la solitude et l'angoisse engendrées par la masse. Cette partie de la population étudiante noyée dans la Manufacture des Tabacs est représentée dans notre exposition par une frise qui suit deux étudiantes de la bibliothèque universitaire aux amphis, en passant par les cours sud et nord, et nous plonge dans leur quotidien. »

LES CONCERTS

Atelier Orchestre étudiant | Dirigé par Thierry VAYSSE

- Le 1000° musiciens 30 novembre à l'Auditorium Malraux : les étudiants célèbrent les 1000 musiciens qui ont joué depuis 2003 (dont 800 étudiants de Lyon 3, plus de 100 choristes de Lyon 3 et près de 100 musiciens de la région lyonnaise). Parmi les musiciens, des étudiants en échanges sont venus de plus de 30 pays sur 5 continents.
- Au carrefour de l'histoire 16 décembre à l'Auditorium Malraux : le concert revient sur le parcours de l'orchestre à travers celui de son chef, Thierry Vaysse

Cette édition hivernale a accueilli 617 personnes.

L'ART AU MOULIN - PRINTEMPS 2023 (DU 27 MARS 2023 AU 1ER JUIN 2023)

Pour ouvrir le festival de l'Art au Moulin – Printemps 2023, un **Cluedo géant** a été organisé par les étudiants médiateurs. Ensuite, les **restitutions des ateliers** ont eu lieu du 27 mars au 1^{er} juin.

L'OUVERTURE DU FESTIVAL - LE CLUEDO GÉANT

Le 27 mars 2023 : « Seuls ou en équipe de 2 à 6 joueurs, partez pour 1h30 d'enquête sur le campus ! Enfilez vos plus jolis trenchs, chapeaux, loupes de détectives pour interroger les suspects. »

Entre les murs de l'Université 5 équipes se sont affrontées pour découvrir le coupable de l'attaque dont a été victime le professeur de théâtre. Durant l'interrogatoires des différents suspects, les participants ont découvert la programmation du festival et l'existence des différents ateliers mais aussi d'autres actions du Service des affaires culturelles. L'action a beaucoup plu et sera à renouveler à l'avenir.

LES ART PLASTIQUES ET VISUELS

L'atelier Cinésmart | Dirigé par Lionel LACOUR

Projection de Courts-métrages - 27 mars au bar l'Upper Side : Les étudiants ont réalisé cette année des courts-métrages sur smartphone avec pour consigne de s'inspirer du film L'Armée des ombres Jean-Pierre Melville

<u>L'atelier photographie</u> | Dirigé par Vincent NOCLIN

• Exposition "Manufacturé" – Vernissage le 3 avril au bar l'Upper Side : Les étudiants posent ce semestre un regard singulier sur la Manufacture des Tabacs, et interrogent ce lieu par la photographie.

<u>L'atelier documentaire</u> | Dirigé par Vincent NOCLIN

• **Projection de "En quête"** – 3 avril au bar l'Upper Side : Les étudiants se sont intéressés au quotidien d'un célèbre écrivain, mais suite à plusieurs rebondissements, ils sont forcés de réinventer leur documentaire.

<u>L'atelier arts-plastiques</u> | Dirigé par Jean Baptiste SAVOY & Marie PERRIAULT

• Exposition "Vivre et faire vivre le lieu" – Vernissage le 5 avril en salle d'exposition: Le travail de ce semestre a porté sur le rapport à l'espace, aux lieux, connus ou inconnus, vastes ou exigus, accueillants ou hostiles, réels ou fantasmés.

LES PERFORMANCES THÉÂTRALES

<u>L'atelier lecture à voix haute | Dirigé par Frédérique BRUYAS, Cie Escagot Ma Non</u> Troppo

• "Le Cantique des oiseaux" - 29 mars à la Maison des étudiants : En 2014, Leili Anvar a livré une traduction en vers du Cantique des oiseaux de 'Attar : un long et difficile voyage de milliers d'oiseaux en quête de Sîmorgh. Cette lecture intégrale donne à entendre les 4725 distiques de l'œuvre.

<u>L'atelier improvisations Voix-corps-langage</u>" | Dirigé par Claudine OLIVIER

• Le 1^{er} avril à l'Auditorium Malraux : Séance ouverte durant laquelle les étudiants expérimentent leur corps et leur voix dans l'espace. Cette performance est suivie d'un Bouquet de chansons du monde.

<u>L'atelier théâtre forum | Dirigé par Séverine PUEL, Cie Les Transformateurs</u>

• "C'est pas (que) du jeu" - 4 avril à la Maison des étudiants : Restitution de l'atelier à la Maison des étudiants de la métropole de Lyon. Comment réagir dans des situations conflictuelles ou d'injustice ? Du théâtre pour débattre et réfléchir ensemble. Les étudiants ont proposé un temps de théâtre participatif.

<u>L'atelier Théâtre en français débutant</u> | Dirigé par Anne-Laure POMMIER, Cie Drôle de Trame

 "Courage!" - 5 avril à la MJC Monplaisir Le Karbone: Les étudiants ont proposé une création originale mettant en scène des personnages en quête du courage de vivre: « Citoyen, citoyenne de Lyon bonsoir! Bienvenue! Ce soir c'est le grand soir, ce soir c'est spécial, ce soir c'est théâtre... Ce soir nous allons vous raconter d'incroyables et véritables histoires de courage et de lâcheté. »

L'atelier Théâtre en anglais

 "CRAZY IN LOVE" - 6 avril à la MJC Monplaisir Le Karbone : La pièce aborde l'importance de la santé mentale, et se focalise sur la compréhension de troubles allant de l'anxiété au TOC. Cette sensibilisation aux problèmes de santé mentale est élaborée sur un ton léger ou humoristique.

CONCERTS

<u>L'atelier Orchestre étudiant | Dirigé par Thierry Vaysse</u>

- Le 26 avril à la MJC Monplaisir : au programme, Schubert, Babadjanian, Chopin, Monti, Chausson, Mozart, Mendelssohn et Schumann.
- Le 1^{er} Juin à l'Auditorium Malraux : au programme, Brahms, Debussy, Mendelssohn et Haendel.

ÉCRITURE

L'atelier écriture de fictions | Dirigé par Elise BONNARD

• "Mille et un rêves" - 5 avril en salle d'exposition : L'atelier présente la lecture du recueil écrit collectivement Mille et un rêves, le magazine qui décrypte vos nuits. « Est-ce un bon signe de rêver de la reine des neiges ? Faut-il garder son doudou après 18 ans ? Comment dormir sur ses deux oreilles ? Nos plus grands spécialistes se réunissent pour présenter le résultat de leurs recherches et répondre à toutes vos questions. Rêveurs de tous niveaux acceptés! »

RESTITUTION DES ATELIER DE BOURG-EN-BRESSE – 30 MARS

Les étudiants des deux troupes de théâtre, dirigées par leur enseignant Philippe NAUZE, ont joué les pièces de Jean-Michel Ribes : « Théâtre sans animaux » et « Musée haut, musée bas ».

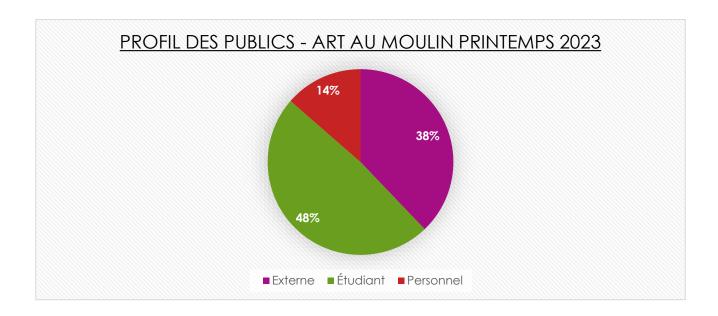
Ces saynètes théâtrales sont rythmées par des interprétations de la chorale, dirigée par Stéphanie BALLANDRIN BULIN et par la lecture de textes / slams des étudiants de l'atelier écriture guidés par l'enseignante Sylvie PFEIFFER.

Clou du spectacle, les étudiants de l'atelier langue des signes accompagnés de leur enseignant Said TAMGALTI, sont venus signer la chanson « Savoir aimer » de Florent PAGNY, accompagnés les étudiants de la chorale.

Cette soirée a été l'occasion de découvrir en avant-première, le court métrage réalisé par les étudiants de la masterclasse d'initiation au cinéma, encadrés par Aurélie MARPEAUX.

Pour cette édition printanière 2023 du festival étudiant l'Art au Moulin, 18 ateliers (parmi lesquels les 5 ateliers de Bourg-en-Bresse) ont donné lieu à une restitution.

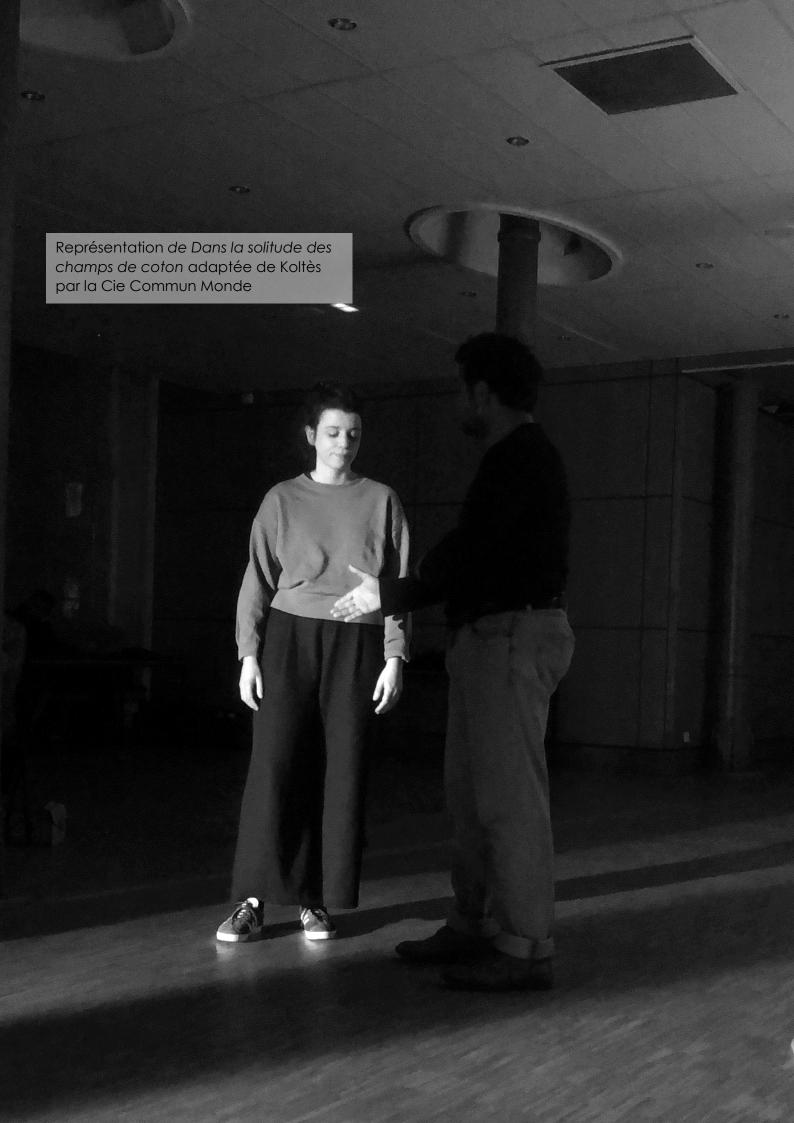
Sur cette édition, nous avons accueillis 346 personnes



RESTITUTIONS DANS LE CADRE DU FESTIVAL MERAKI #2 (MAI 2023)

Certains ateliers ont donné lieu à restitution dans le cadre du festival MERAKI #2. Ces derniers ont été détaillés dans la section consacrée à MERAKI.





SECTION 3 : RÉSIDENCE D'ARTISTE DE LA CIE COMMUN MONDE

En 2022-23, la Cie Commun monde est entrée en résidence à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Cette résidence s'est déroulée en deux temps : des masterclasses ouvertes aux étudiants et une représentation de fin de résidence. Leur travail a également été conduit en partenariat avec le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, avec lequel la compagnie est en compagnonnage, et qui a lui aussi accueilli une représentation dans ses murs.

La compagnie, créée en 2021 est dirigée par Guillaume Carron, docteur en philosophie, lauréat du prix de thèse de l'université Jean-Moulin Lyon 3 en 2010 et ancien scénographe auprès de Christian Schiaretti au TNP (directeur de 2002 à 2019). Elle se pense « comme un monde », c'est-à-dire comme un lieu ouvert et vivant, nourri d'imaginaire et d'idéaux, capable de construire entre des personnes et des institutions différentes des relations à la fois solides et singulières. C'est pourquoi les membres de la compagnie ne sont pas tous issus du monde du théâtre mais de la société dans son ensemble. Samuel PELRAS, président de l'association, est enseignant et Florence RUTSCHI, trésorière, est informaticienne. L'enjeu est d'inscrire la vie du théâtre dans la réalité sociale et d'entrelacer la vie de la compagnie et ce qui se passe sur le territoire.

LES MASTERCLASSES

Plusieurs ateliers ouverts aux étudiants de Lyon 3 se sont déroulés d'octobre 2022 jusqu'en mai 2023 et ont permis de comprendre et de développer un savoir-faire propre au théâtre : chaque séance est dédiée à un aspect spécifique.

Ces séances sont dirigées par **Guillaume CARRON**. Après plusieurs années d'enseignement au lycée, il revient à sa première passion : le théâtre. Il a travaillé notamment, en tant que conseiller littéraire et dramaturgique de Christian SCHIARETTI. Puis, il a rapidement l'idée de monter sa compagnie, et créé sa première pièce en résidence au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Ces ateliers ont aussi permis d'associer les étudiants au projet de création de la pièce **Dans la solitude des champs de coton** adaptée de Bernard-Marie KOLTÈS.

Les séances ont permis d'aborder divers sujets :

- « La dramaturgie : un métier à inventer »
- « Mise en scène et scénographie : la matière du spectacle »
- « Le dialogue et le théâtre »
- «Lecture à voix haute du texte »
- « Atelier de dramaturgie "Koltès et le désir de théâtre" » (MERAKI#2)

En accord avec le metteur en scène, les sujets sont restés larges afin de pouvoir échanger avec un public étudiant sans contrainte de niveau.

LA REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

La représentation de la pièce Dans la solitude des champs de coton a eu lieu le 8 mars 2023 au Salon des symboles Nord portée par les comédiens Clémentine ALLAIN et Mickaël PINELLI.

« Un dealer, un client. Deux personnages seulement désignés par leur fonction. Ils se rencontrent. Rien ne les destinait à se parler. Une déviation a eu lieu, quelque part, à un moment ; mais qui a changé de chemin ? Le dealer aborde alors le client pour tenter de comprendre l'objet de son désir, un objet qu'il serait prêt à lui donner. Mais alors qu'une attraction énigmatique se crée entre les deux personnages, le client refuse sans cesse les propositions du dealer, au point d'instaurer dans le dialogue un combat que les mots ne suffiront pas à résoudre. » (Guillaume Carron)





SECTION 4: AUTRES MANIFESTATIONS EN PARTENARIAT

Chaque année, une programmation est proposée par le service des affaires culturelles, en lien avec le réseau culturel de la Métropole de Lyon. Elle se déploie dans les domaines musical, théâtral, audiovisuel, littéraire ou encore plastique

Nombre d'événements sont coorganisés en partenariat avec une structure extérieure, permettant ainsi d'insérer l'université dans le tissu culturel du territoire et de faire connaître ces structures à la communauté universitaire.

PROGRAMMATION MUSICALE

MUSIC HOURS EN PARTENARIAT AVEC LE CNSMD DE LYON

Cette année encore, les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon proposent les concerts **MUSIC HOURS** à l'université une fois par mois à raison de 6 rendez-vous sur l'année.

Ces moments musicaux sont à la fois l'occasion pour ces jeunes professionnels de se produire devant un public et ils permettent à la communauté étudiante de découvrir des compositions classiques du Moyen-Âge à nos jours gratuitement.

Ces concerts ont réuni 657 personnes.

CHEMIN BAROQUE EN PARTENARIAT AVEC LE PÔLE LYRIQUE D'EXCELLENCE

Le Pôle Lyrique d'Excellence situé en région Rhône Alpes est une formation accueillant de jeunes chanteurs lyriques professionnels ou en voie de professionnalisation qui a pour objectif de transmettre aux jeunes chanteurs les outils leur permettant d'intégrer le milieu professionnel lyrique.

Dirigée par Cécile DE BOEVER, artiste lyrique, directrice artistique et pédagogique, enseignante en Art Lyrique, cette structure articule ses formations autour de six sessions annuelles de travail, auxquelles s'ajoutent trois concerts complémentaires entre septembre et juillet.

Le concert proposé donne à entendre la musique baroque des XVIII^e et XVIII^e siècles.

Ce concert a accueilli 139 personnes

LA TEMPÊTE DE PURCELL, D'APRÈS SHAKESPEARE EN PARTENARIAT AVEC LE CHŒUR DU CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

The Tempest (1611) est la pièce de Shakespeare la plus fréquemment mise en musique. Le compositeur anglais Henry Purcell et son élève John Welden ont composé en 1695 une œuvre librement inspirée de cette pièce.

Le Chœur du Concert de l'Hostel Dieu en propose des extraits, accompagnés d'autres œuvres de Purcell. Il dialogue avec des étudiants du cours de littérature comparée de Mme Franchini qui, après l'avoir étudiée, lisent des extraits de la pièce sur scène.

Ce concert a accueilli **253 personnes**

PROGRAMMATION THÉÂTRALE

HISTOIRE SOUS CASQUE EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON

Chaque spectateur-auditeur s'équipe d'un casque audio sans fil. Un comédien lit une histoire accompagnée d'une atmosphère sonore originale, diffusée simultanément dans l'ensemble des casques audio. Des textes forts, sensibles ou poétiques, qui donnent aux auditeurs une expérience sensorielle inédite des textes littéraires!

Imaginées par le collectif **Haut et Court**, ces « Histoires sous casques » sont des propositions artistiques légères et tout terrain. L'histoire lue pour cette occasion s'intitule *Romance* de Catherine Benhamou et est interprétée par Philippe Chareyron. L'auteure raconte l'implacable chute d'une jeune femme dans une cité, oubliée par l'école, oubliée par les adultes, oubliée par une société qui n'offre aucune perspective à sa jeunesse.

L'évènement a rassemblé 18 étudiants.

RÉSONANCE | 1983, UN TOURNANT POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE

En résonance au spectacle « 1983 » présenté au TNP de Villeurbanne et en collaboration avec le Collège de droit de l'université est proposée une conférence débat : « 1983 : un tournant pour comprendre le monde d'aujourd'hui », en présence d'Alice CARRÉ et Margaux ESKENAZI (respectivement autrice et metteuse en scène du spectacle). Sont abordés les thèmes de la migration, de la lutte pour l'égalité des droits et du racisme.

L'événement a rassemblé 20 personnes

LE DRAGON PAR LA TROUPE LYON III

La Troupe Lyon III est une association étudiante de l'université qui met à l'honneur le théâtre amateur. Elle propose sa représentation annuelle *Le Dragon* adapté de Evgueni Schwartz (1944) à la MJC Monplaisir.

Le Dragon raconte l'histoire de Lancelot qui arrive dans un village persécuté par un mystérieux dragon exigeant le sacrifice d'une jeune fille, chaque année, en échange de la paix. Lancelot prend vite conscience que personne ne s'est jamais rebellé contre le monstre et propose son aide aux villageois pour sauver la jeune Elsa, dont il tombe très vite amoureux.

Conte satirique écrit en 1943, Le Dragon nous plonge dans un univers fantasque où le merveilleux se mêle au subversif. Les archétypes du conte sont ici mis au service d'une dénonciation virulente de l'autoritarisme. Le fantastique transforme le message politique en une ode à la liberté et au libre arbitre.

Cette représentation a accueilli 86 personnes



PROGRAMMATION AUDIOVISUELLE

PROJECTION DU PROCESSUS DE CO-CREATION ARTISTIQUE UN DOCUMENTAIRE DE VINCENT NOCLIN SUR LA RÉSIDENCE DE CATHERINE URSIN

Ce documentaire conclut la résidence de Catherine Ursin durant l'année 2021-2022 à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Pendant un an, l'artiste a investi les lieux et développé son univers artistique à destination de la communauté universitaire, dont les membres ont été invités à devenir acteurs des installations, performances et créations. Le réalisateur Vincent Noclin a suivi Catherine Ursin, afin de garder trace de ce processus de cocréation artistique.

Il a ainsi documenté la manière dont l'université accueille un artiste et l'accompagne dans sa création artistique.

Cette projection a rassemblé 77 personnes.

Une seconde projection a également eu lieu à Paris au 100 ECS (Etablissement Culturel Solidaire).

Un livret artistique et scientifique a également été édité pour documenter la démarche de l'artiste, comprenant un texte de Lawrence Gasquet (professeur des universités, Université Lyon 3), une mise en page de Catherine Ursin et le CD du documentaire de Vincent Noclin.

CYCLE OMBRE & LUMIÈRE

Pour la 2^e année, un cycle de projections cinéma a été proposé à destination des étudiants à raison de 4 séances durant l'année universitaire :

- Le silence des agneaux de Jonathan DEMME (1990) : autour du sujet de la santé mentale
- Un divan à Tunis de Manele LABIDI (2020): autour de la migration et de l'intégration dans un nouveau pays en présence de l'association EMF
- Laurent Garnier: Off the record de Gabin RIVOIRE (2021): autour de la création musicale actuelle, notamment de la scène électro
- Séance de courts-métrages avec l'association du LYF: autour de la création cinématographique jeune et le Festival du film jeune (devenu Que du feu), en présence de l'association

74 étudiants ont assisté à ces projections.

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

LE ROMAN DES ÉTUDIANTS 10^E EDITION AVEC FRANCE CULTURE - TÉLÉRAMA

Ce prix lancé par France Culture et Télérama, avec le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation et du Centre national du Livre permet de récompenser chaque année un roman de la rentrée littéraire écrit en langue française. L'objectif de ce prix est de « faire découvrir la littérature d'aujourd'hui aux jeunes d'aujourd'hui ».

Cette année, les romans en lice étaient :

- Kaouther Adimi, Au vent mauvais, Ed. du Seuil
- Claire Baglin, En salle, Ed. de Minuit
- Diaty Diallo, Deux secondes d'air qui brûle, Ed. du Seuil
- Monica Sabolo, La vie clandestine, Ed. Gallimard
- Lucie Rico, GPS, Ed. P.O.L.

Les livres en compétition ont été remis aux 247 étudiants jurés de l'université ayant participé aux cafés et rencontres littéraires. Ont été accueillies lors des rencontres littéraires Kaouther Adimi (lauréate du prix) et Monica Sabolo. Les événements organisés ont été animés par Sandrine Rabosseau, enseignante à la Faculté des Lettres et Civilisations, coordinatrice de ce projet.

Les rencontres ont réuni 100 étudiants jurés

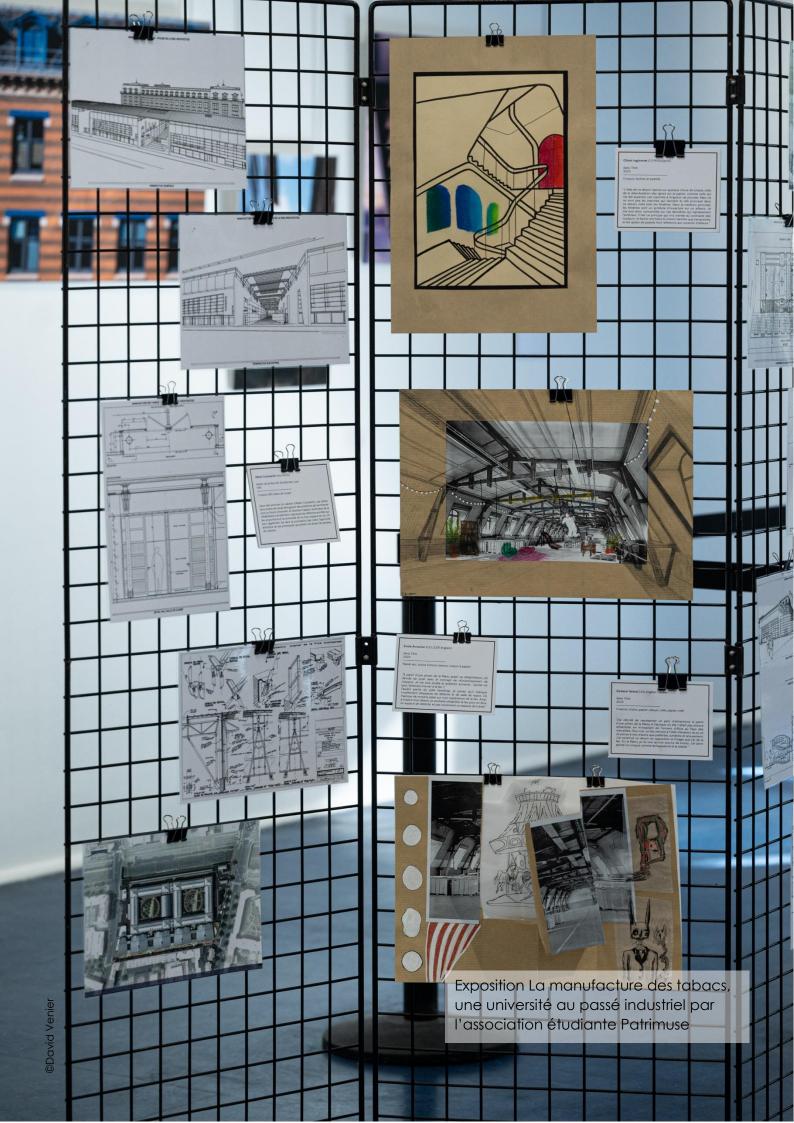
PROGRAMMATION ARTS PLASTIQUES

EXPOSITION LA MANUFACTURE DES TABACS, UNE UNIVERSITÉ AU PASSÉ INDUSTRIEL

Cette exposition est créée par l'association étudiante PatriMuse et intégrée à la programmation des 50 ans de l'université. Elle est le résultat d'un travail porté depuis 2020 par l'association étudiante PatriMuse qui réunit des étudiants du Master Patrimoine et Musées de la Faculté des Lettres et Civilisations.

Elle invite à découvrir le passé industriel de la Manufacture des Tabacs jusqu'à sa transformation en campus universitaire Tabacs à travers des photographies, archives audiovisuelles, maquettes, témoignages d'ouvriers, architectes, élus qui ont participé à sa réhabilitation. L'exposition s'est tenue dans la salle d'exposition au sous-sol de la Bibliothèque Universitaire.

Cette exposition a accueilli 4 000 visiteurs en un mois.





SECTION 5: MANIFESTATIONS INSTITUTIONNELLES À RAYONNEMENT REGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

2 parcours de **visites guidées** sont proposés. Au total, 12 visites ont été menées par 9 guides.

- <u>Parcours 1</u>: La Manufacture des tabacs, lieu industriel transformé en campus durable. Cette visite supervisée par Guy Olagnon (DIL) met l'accent sur l'histoire ouvrière du lieu et sa réhabilitation en campus universitaire.
- <u>Parcours 2</u>: La Manufacture des tabacs, lieu de culture & d'identités croisées.
 Cette visite est en lien avec le Festival Identités Croisées organisé conjointement par l'université et l'association e-graine. Le parcours se termine sur l'exposition Nous d'ailleurs dont l'objectif est de sensibiliser le public aux migrations et à leurs enjeux.

Ces visites ont rassemblé **251 personnes**

En lien avec le festival « Identités Croisées », **4 conférences-débats** ont eu lieu (voir le détail p.43).

Ces conférences ont accueilli 180 participants au total

LE FESTIVAL « IDENTITÉS CROISÉES »

Ce festival est organisé en partenariat avec l'association e-graine Auvergne Rhône-Alpes et propose des actions d'éducation populaire sur les migrations à travers des manifestations culturelles et scientifiques. Cette première édition comprend une exposition, quatre spectacles et quatre conférences.

L'exposition Nous d'ailleurs: à la différence d'un jeu de rôle dans lequel le participant doit interpréter un personnage, cette exposition se nourrit de la singularité de ses visiteurs. Ils sont alternativement amenés à endosser différents rôles et à adopter différents points de vue, qui permettent d'aborder des phénomènes migratoires et d'appréhender la multiculturalité de la France. Conçue à partir de méthodes de pédagogie active, cette exposition a pour ambition de permettre à ses visiteurs de trouver leurs propres réponses. De nombreuses visites guidées ont été organisées par l'association.

Un cycle de **conférences** est proposé en lien avec les Journées européennes du Patrimoine :

- 1- <u>L'histoire des migrations à Lyon</u>: avec **Léla BENCHARIF**, géographe et présidente de Traces Migrations, **David ROSSET**, chef de projet action pédagogique aux Archives du Rhône et **Olivier CHAVANON**, sociologue des migrations. Moment de partage de l'Histoire des migrations à Lyon avec l'arrivée des différentes vagues d'immigration.
- 2- <u>Lyon, ville cosmopolite et plurielle</u>: avec Yasmine BOUAGGA, maire du 1^{er} arrondissement de Lyon, Yaël EPSTEIN, ethnologue-musicologue, Florent OTTELLO, artiste de LALCA et Lison LENEVELER, doctorante en droit, Le Rize. Découverte du caractère cosmopolite de la métropole lyonnaise: variété des origines de ses habitants, visibilité de sa diversité dans l'occupation et l'animation des espaces publics.
- 3- Les discriminations vécues au quotidien par les personnes migrantes: Avec Catherine MERCIER-SUISSA, maîtresse de conférences à l'IAE et responsable pédagogique du D.U. Passerelle Étudiants en exil, Laurent DEELBOS, Chef de mission plaidoyer, Forum Réfugiés-Cosi, et Birgit VYNCKIER, chargée du pôle entreprenariat SINGA LYON. Prise de conscience des stéréotypes et discriminations vécues par les personnes migrantes, étrangères et exilées à Lyon à travers différents aspects de leur quotidien : obtenir des papiers, se loger, travailler etc.
- 4- <u>D'où viennent les préjugés liés aux migrations</u>: Avec **Abdellatif CHAOUI**, rédacteur enchef de la revue Écart d'identité, **Marie MONCADA**, post-doctorante, BRIDGE, **Tania RACHO**, docteur en droit, membre Désinfox-Migrations et les Surligneurs, **Nina GHEDDAR**, rédactrice en cheffe de Guiti News et **Marie-José BERNARDOT**, autrice de Étrangers, immigrés: l'intégration à (re)penser.

Au total, ce cycle de conférence a accueilli 180 personnes.

Enfin, 4 spectacles ont eu lieu

- Conférence-gesticulée « Nos ancêtres les migrants » : avec l'historien Gérard NOIRIEL et la comédienne Martine DERRIER. Ce spectacle met en scène les analyses développées par Gérard Noiriel dans son livre Une histoire populaire de la France (Agone 2018). Le but est de rappeler que les migrations sont une composante essentielle de notre histoire commune. Le spectacle est suivi d'un échange avec le public.
- <u>Ciné-débat</u>: « Regards croisés sur deux générations migrantes » autour des films Le théâtre des Chibanis produit par Acte Public Compagnie et Collège Maurice Scève du réseau TRACES Migrations. Ces documentaires retracent le parcours de deux générations de migrants qui participent à « la grandeur de la France ». Cette soirée s'est déroulée en présence des réalisateurs Patrice PEGEAULT et Antoine DUBOS et est suivie d'un échange avec le public.

- <u>Un Concert-conférence</u>: « *Une odyssée musicale de l'Oud par-delà les siècles et les frontières* », collaboration père-fils des musiciens et musicologues *Marc et Thomas LOOPUYT SEI*. Père et fils échangent musicalement, comme des générations et cultures se sont échangés et appropriés l'oud (instrument de musique).
- <u>Une Performance théâtre & danse</u>: « SOLAS » avec la Cie les Corps Indocile, interprétation de Eliane UMUHIRE et mise en scène de Fernanda AREIAS.
 Quatre femmes migrantes irakienne, japonaise, roumaine et tunisienne racontent, à travers la voix de la comédienne, leurs expériences vécues de migrations dans leur intimité et la variété de leurs perceptions culturelles.

Pour ces **spectacles** nous avons accueilli un total de **200 spectateurs**.

LA FÊTE DE LA SCIENCE

5 évènements sont organisés en lien avec le Service Général de la Recherche :

- 1- **Un atelier interactif** « L'entraide, une réponse à la crise écologique ? » dirigé par Gregorio Paz Iriarte, doctorant (IRPhiL)
- 2- Une projection documentaire: Êtres en transition: le vivant nous questionne de François Stuck, présentée et animée par Claire Harpet, Ingénieure de recherche (Centre EVS), en partenariat avec IDÉtorial
- 3- Une conférence-débat « Mondialisation et protection de l'environnement, avec Ludivine Chalençon, maîtresse de conférences à l'IAE et Noémie Dominguez, maîtresse de conférences à l'IAE (Centre Magellan)
- 4- Une projection documentaire: Partir à l'aventure: récits de parcours migratoires en contexte agricole de Lucie Hautbout, Gabrielle Bichat, Christine Forestier et Colombine Proust, présentée par Annie Lascaux (Centre EVS) et Seny Sonko (IRPhiL), doctorants
- 5- Une balade urbaine «Changement climatique, architecture et espaces publics dans la ville ancienne de Lyon» menée par Bernard Gauthiez, professeur des universités (Centre EVS)
- 6- La Bibliothèque universitaire propose également une **exposition** intitulée Design, Designs, Designers en partenariat avec l'université Jean-Monnet Saint-Étienne, l'INSA de Lyon et l'École Supérieure d'Arts appliqués La Martinière Diderot

Nous avons accueilli au total 247 participants (hors exposition)

SEMAINE D'ACTIONS ET D'EDUCATION CONTRE LE RACISME ET L'ANTISEMITISME

L'Université Jean-Moulin Lyon 3 réaffirme son engagement dans la lutte contre toutes formes de discriminations au travers d'une série d'actions culturelles : théâtre, cinéma, visites, conférence-débat et ateliers de pratique artistique. Ces actions s'inscrivaient dans la célébration des 50 ans de l'université.

Cette année le programme est intitulé : Repanser les mémoires de la Shoah en 2023.

- 1- Rencontre littéraire avec Jacques Bruyas, auteur de La dernière grimace animée par Sandrine Rabosseau, enseignante en lettres : ont été présentées des lectures d'étudiants de l'atelier « Lecture à voix haute » dirigé par Frédérique BRUYAS et des étudiants de lettres. Durant le semestre, les étudiants de L1 de Lettres modernes ont étudié le texte dans le cours de Sandrine Rabosseau intitulé « La représentation de l'occupation et de la Shoah dans la littérature et le cinéma au XX° et XXI° siècle »
- 2- Représentation théâtrale La dernière grimace mise en scène par Sandrine Bauer et produit par le théâtre Espace 44. Cette pièce retrace l'histoire du clown Smesny, un clown atypique mort durant la Seconde Guerre mondiale en compagnie de 480 enfants internés dans le camp de Terezin, puis exterminés à Auschwitz la veille même de la libération du camp par les forces alliées. La pièce est suivie d'un bord de scène avec les acteurs et la metteuse en scène.
- 3- Visites guidées du Mémorial national de la prison de Montluc : Après la découverte de l'histoire de la prison, les visiteurs pénètrent dans les espaces cellulaires afin de prendre conscience des conditions de détention et du rôle de la prison dans l'organisation répressive nazie.
- 4- Conférence-débat avec Pierre-Jérôme Biscarat autour de La nouvelle histoire de la Shoah: Alexandre Bande a codirigé l'ouvrage collectif paru en 2021 aux éditions Passés Composés. L'objectif de cette rencontre est donc de transmettre des éléments essentiels de notre histoire aux nouvelles générations et d'interroger les liens entre histoire et mémoire.
- 5- Projection-débat du documentaire de David Teboul Simone Veil et ses sœurs, en présence du réalisateur, au cinéma Le Comoedia : Les filles d'André Jacob et d'Yvonne, Madeleine, de son surnom Milou, Denise et Simone vivent une enfance heureuse à Nice jusqu'à ce que la Seconde Guerre mondiale brise leur bonheur familial.
- 6- Ateliers de Théâtre Forum étudiant au Tournoi de la Fraternité de la LICRA AURA: Le Tournoi de La Fraternité rassemble chaque année des équipes venues principalement de la Métropole lyonnaise, mais aussi de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il a rassemblé 112 écoliers de niveau CM1& CM2.
- 7- Atelier de Théâtre Forum au Lycée Edouard Herriot: Les étudiants dirigés par Séverine Puel proposent une séance d'atelier à un jeune public (15 lycéens de 1ère option Théâtre et leur 5 enseignants).

Au total <u>617 personnes</u> ont participé à ces événements.





PARTIE 3: MÉDIATIONS, DIFFUSION ET VALORISATION

Afin de toucher la communauté universitaire, le service met en place plusieurs dispositifs de médiation pour rendre visible la programmation culturelle et organise les ateliers de pratique artistiques.

Dans cet objectif, une **équipe** de 16 étudiants-médiateurs accompagne le service dans ses missions et communique auprès de ses pairs. Cette équipe anime le Point Culture, lieu d'accueil des publics et de diffusion de la programmation. Elle est aussi chargée des médiations lors des événements de la programmation.

D'autre dispositifs ont été mis en place pour valoriser nos actions et plus largement les actions culturelles, comme la diffusion de l'offre de la Métropole, la vente du Pass Culture de la Métropole, l'offre du Passport Kino, la mise à disposition d'une boite à livres.



SECTION 1: LE POINT CULTURE, UN LIEU STRATEGIQUE

UN LIEU D'ACCUEIL ET DE DIFFUSION

Le Point Culture est un lieu d'accueil et de diffusion rattaché au service des affaires culturelles, il demeure l'interlocuteur privilégié de nos publics pour toutes nos actions. Cet espace est ouvert du lundi au vendredi et accueille entre 8 et 10 personnes quotidiennement.

Les étudiants-médiateurs assurent l'accueil des publics au Point culture, lieu d'échanges et de promotion de la programmation culturelle, des ateliers et des bons plans (Pass Culture, Passeport Kino, etc.). Ils ont en charge la prise de réservation des publics, la valorisation de nos actions (affichage, réseaux sociaux, tractage, documentation), la vente du Pass culture, la distribution du Passeport Kino.

En outre, ils valorisent l'offre culturelle de la Métropole et diffusent les programmes et flyers des structures partenaires dans nos espaces dédiés : des informations sur la programmation des théâtres, cinémas, les concerts, expositions, conférences, rencontres littéraires, sont ainsi mises à disposition.

Un second Point Culture est situé dans la Cour nord de la Manufacture et permet de donner de la visibilité à nos actions phares (festivals, manifestations nationales). Il abrite également une boîte à livre.

LA BOÎTE À LIVRES: LES TRESORS DE PANDORE

En 2022, les étudiants médiateurs ont été à l'initiative de la restauration de la boîte à livres du Point culture Nord. En coordination avec la DIL, a été imaginé de recycler d'anciens mobiliers inutilisés pour remplacer la structure en cartons utilisée auparavant. Afin de proposer des ouvrages variés, nous avons bénéficié du soutien de la librairie Terre des livres (86 rue de Marseille, Lyon 7^E). Dans cette boîte peuvent être partagés tous type d'objets culturels : DVDs, CDs, livres, dessins, tableaux. Il y a, en moyenne, 90 livres.





LES BONS PLANS

LE PASS CULTURE DE LA MÉTROPOLE

La Métropole de Lyon propose une offre dédiée aux étudiants qui leur permet d'accéder pour 18 euros à 4 événements culturels (3 spectacles vivants, 1 place de cinéma) dans plus de 100 structures partenaires.

En lien avec la Maison des étudiants, le Point Culture est une antenne de vente pour les étudiants de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et d'autres établissements de la Métropole.

Le bilan des ventes pour l'année 2022-2023 :

La vente a été lancée le 8 septembre 2022 et 200 pass ont déjà été vendus fin octobre. Un nouveau stock de 100 Pass a été mis en vente. Ce rythme de vente s'est maintenu : <u>la totalité des 300 Pass a été vendue en 5 mois</u>. Cela montre un réel engouement des étudiants pour ce dispositif.

On constate que 70% des ventes ont été réalisées auprès d'étudiants de Lyon 3 et que cette année 19% des ventes ont été réalisées auprès des étudiants internationaux (25% en 2021-2022). Concernant les filières, 46% des étudiants qui ont achetés le Pass Culture sont issus des filières de Droit, Langues ou Lettres.

LE PASSEPORT KINO DE LA MÉTROPOLE

Le passeport Kino est une offre de la Métropole de Lyon soutenus par le Ministère de la Culture et la Région AURA, dédiée aux festivals de cinéma. Il est composé de 17 coupons correspondant chacun à festival. Munis du passeport, les étudiants ont droit à une séance offerte par festival.

L'offre a été destinée plus particulièrement aux étudiants boursiers, qui ont pu retirer gratuitement un passeport auprès du Point culture. Quant aux étudiants non boursiers, ils ont pu acheter leur passeport pour la somme de 10 euros en ligne et le recevoir ensuite par courrier.

Cette année, les <u>60 passeports achetés par le service ont été distribués aux étudiants boursiers de Lyon 3</u>.

SECTION 2: MOMENTS FORTS DE VALORISATION

LA JOURNÉE D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

Durant cette journée d'accueil nous avons promu l'offre du Pass Culture en présence de la Maison des étudiants. De plus, nous avons eu l'occasion de valoriser les ateliers de pratique artistique et le passeport Kino.



Un stand a été animé dans l'espace rue Sud devant le Point culture par nos étudiants-médiateurs et beaucoup d'étudiants ont été touchés à cette occasion. Le bilan de cette manifestation est très positif car elle a permis de faire connaître le service et les actions qu'il mène.

LYON 3 MODE D'EMPLOI



Ce dispositif a permis d'intervenir dans les amphithéâtres pour présenter nos actions, lors des réunions de prérentrée (l'offre des ateliers de pratique artistique, présentation du Pass Culture de la Métropole et du passeport KINO). À cette occasion la Cie Chatha en résidence en 2021-22 a donné une performance dansée intitulée HEAVEN.

L'objectif de notre participation était de faire connaître nos actions auprès des nouveaux étudiants (en première année ou les nouveaux arrivants), ce qui a bien fonctionné, les ateliers ayant été complets peu de temps après l'ouverture des inscriptions.

JOURNÉES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (JES)

A l'occasion de la venue des lycéens, des étudiants-médiateurs ont tenus un stand pour promouvoir nos actions auprès des futurs étudiants. Cela a permis de leur donner un aperçu de la vie étudiante à Lyon 3, aspect pouvant orienter leur choix d'université.

Cette action a touché environ 100 lycéens rencontrés.

OUVERTURE SUR LA METROPOLE : LES NUITS DE FOURVIÈRE

Dans le but de promouvoir le festival des Nuits de Fourvière auprès des étudiants, nous nous sommes associés à la Maison des étudiants et au festival pour proposer un blind test avec des places de concert, des Pass culture et des affiches à la clé pour les étudiants.

Ce moment festif a réuni 40 participants.

SECTION 3: COMMUNICATION AUPRÈS DES PUBLICS

Notre communication se déploie sur différents canaux, numériques et imprimés, et permet de valoriser nos actions auprès des publics internes et externes à l'université.

L'ESPACE CULTURE – SITE INTERNET INSTITUTIONNEL

L'espace culture en ligne nous permet de valoriser nos 4 grands champs d'action : la programmation, les ateliers de pratique artistique, les résidences d'artistes et les bons plans culturels.

PROGRAMME IMPRIMÉ DU FESTIVAL L'ART AU MOULIN – HIVER ET PRINTEMPS

Des programmes de l'édition Hiver et Printemps du l'Art au Moulin ont été diffusés sur les campus de la Manufacture des Tabacs et des quais ainsi que lors des restitutions des ateliers. En tout pour les deux éditions, 500 exemplaires distribués.

PROGRAMME IMPRIMÉ DU FESTIVAL DE THÉATRE MERAKI#2

Il a été imprimé environ 700 exemplaires du programme du festival MERAKI #2 diffusés sur le campus de la Manufacture des Tabacs et au TNP durant le festival.

Des cartes postales ont aussi été créées et diffusées auprès des participants du festival, ainsi qu'un programme de salle pour chaque spectacle.

DIFFUSION DE L'ENTRACTE - LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL MERAKI

6 numéros avec une impression de 80 exemplaires par numéro soit 480 exemplaires au total diffusés sur le campus de la Manufacture des Tabacs et au TNP durant le festival.

NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Deux étudiantes-médiatrices ont été responsables de nos réseaux sociaux Facebook, Instagram et Twitter. Nous avons privilégié l'utilisation d'Instagram qui touche une plus grande population étudiante.

PAGE INSTAGRAM : Point culture Lyon 3

De nombreuses actions mises en place l'année précédente (2021-2022) ont été reconduites comme : les coups de cœurs* (5 cette année), les focus atelier* (4 cette année) et les mises en avant des évènements (une dizaine cette année).

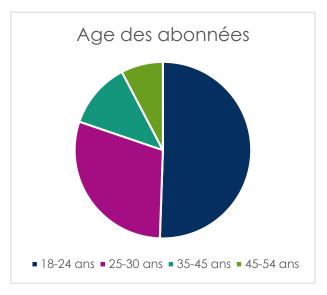
*Les coups de cœur sont de courtes vidéos où un étudiant du Point Culture partage avec le public un coup de cœur culturel : livre, film, exposition, musique, spectacle vivant etc.

*Les focus atelier ont permis de valoriser les ateliers de pratiques artistiques proposés aux étudiants par le service

- Nombre d'abonnés : 1095 en mai 2023 (884 en mai 2022)
- Nouveaux abonnements cette année : 211
- Nombre de publications : 412 et environ 550 stories

Il y a eu moins d'évènements que l'année dernière mais un nombre important de personnes a suivi les actualités du service via Instagram avec environ 250 personnes touchées par post. Cela nous conforte dans l'utilisation de ce réseau, apprécié par le public étudiant.

<u>Partenaires taggés</u> dans les stories: Patrimuse, Lyon 3 Ochestra, Lyon campus, CNSMD, le Festival du film jeune de Iyon, la Troupe Lyon III, le Pôle Lyrique d'excellence, la Cie On/off et bien d'autres.



PAGE FACEBOOK: Cortex Point culture

Nombre d'abonnés : 864 en juin 2023 (738 en juin 2022)

Nouveaux abonnements: 126

• La tranche d'âge la plus touchée : 15 et 34 ans

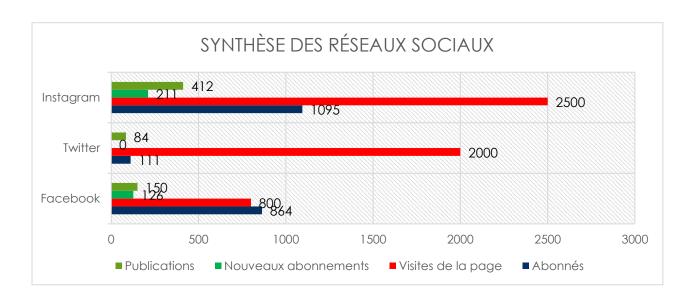
Nombre de publications : 155

PAGE TWITTER: @PointCulture3

• Nombre d'abonnés : 111

• Nouveaux abonnements cette année: 8

• Nombre de tweet:



Chiffres clés de la saison

Le service des affaires culturelles c'est

1 046
spectateurs et
participants
pour MERAKI

1 000 spectateurs pour les évènements musicaux

50 évènements organisés 19 ateliers de pratique artistique gratuits à destination des étudiants de l'Université

54% de spectateurs étudiants lors des évènements

24 établissements culturels partenaires

3 000 spectateurs pour les évènements 2 festivals étudiants l'Art au moulin – Hiver et Printemps et MERAKI

