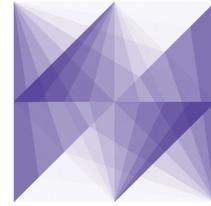


Membres du Projet : (IETT – EA4186)

Lucie RATAIL
Alix CAZALET-BOUDIGUES
Guillaume BRAQUET
Narimene IBRAHIM
Carole DELHORME
Gwendoline KOUDINOFF
Coralie GRIFFON
Bérangère AMBLARD



Effets de Temps

PROJET DE RECHERCHE

Les Effets de temps : perception et représentation de la vitesse

I- PRÉSENTATION

1. Présentation générale

Les paradoxes du temps

« Les Effets de temps : perception et représentation de la vitesse » est un Projet de recherche pluridisciplinaire porté par de jeunes chercheurs de l'Université de Lyon III – Jean Moulin. Ce projet aborde la question de la perception et de la représentation de la vitesse temporelle, en s'inscrivant dans une dynamique transversale et internationale. Depuis l'antiquité, le temps est un sujet d'étude particulièrement prisé des scientifiques et philosophes, et pour cause : la relation au temps fonde toute activité humaine, qu'elle soit scientifique, académique, artistique, ou encore économique. Dans une période que certains qualifient d'hypermoderne, l'hégémonie de l'instantanéité, de la vitesse et de l'urgence engendre une crispation de notre rapport au temps. Cette mutation de notre expérience du temps soulève de profonds questionnements quant aux mécanismes déployés pour le comprendre, le mesurer, le représenter, ou encore le maîtriser. C'est autour de telles interrogations que le Projet « Effets de temps » réunit des acteurs issus aussi bien de la scène artistique que des domaines des sciences humaines et des sciences dures. En bâtissant des ponts entre les sphères scientifique, artistique, et littéraire, ce Projet adopte une approche nouvelle sur le temps, et espère voir naître des comparaisons, des parallèles, et des liens entre les conceptualisations nées du lien que les divers domaines scientifiques impliqués entretiennent avec le temps, notion à la fois universelle, fondatrice, et fédératrice, mais paradoxalement impalpable.

Présentation & Programme. Les Effets de temps : perception et représentation de la vitesse.

2. Développement

Dans le cadre de ce projet deux journées d'étude auront lieu. Au cours de celles-ci, des doctorants, des chercheurs, et des enseignants issus de disciplines variées (lettres, langues, histoire, géologie, neurologie, ingénierie, droit, économie, art...) et originaires de divers pays, seront invités à présenter la façon dont le rapport au temps est perçu, pensé et appréhendé dans leurs domaines respectifs. Le vendredi 24 janvier 2020 aura lieu la première journée d'étude. Intitulée « Le Temps et l'art : représenter, maîtriser », elle abordera le temps à l'échelle humaine et la capacité de l'homme à maîtriser (ou non) le temps par le biais de sa représentation.

Cette date marquera également le début de l'exposition « Hyper- », du vendredi 24 au dimanche 26 janvier 2020 à la galerie « Création 57 » et présentera les œuvres inédites de sept artistes récemment diplômés de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Dans le cadre de l'exposition Hyper-, les artistes seront invités à aborder le lien que leur travail entretient avec le temps en se concentrant plus particulièrement sur la notion d'hypermodernité. La deuxième journée d'étude, « Les Effets de temps : l'Homme et le macrocosme », se tiendra le vendredi 26 juin 2020.

Une projection ouverte au grand public aura lieu au cinéma Comœdia. Choisi pour son traitement du Temps, le film à l'affiche sera suivi par un échange autour de la notion de temporalité et la façon dont elle est traitée dans le film.

Pour terminer, une exposition sera organisée du jeudi 5 novembre 2020 au mardi 5 janvier 2021, et présentera les photographies de Jérémie Corbeau. Cette exposition se tiendra à la Bibliothèque Universitaire de l'Université Lyon III – Jean Moulin. Elle sera également l'occasion de participer à des événements tels que des ateliers ou échanges avec l'artiste.

II- PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS FUTURS

1. RENCONTRE AVEC LES ARTISTES.

Date : à définir (Semaine du 13 janvier 2020)

Horaire : 16h-18h

Lieu : Salle d'Actualités, Bibliothèque Universitaire, Université Lyon III – Jean Moulin, 69008 Lyon.

En attendant de découvrir les œuvres inédites des sept artistes de l'exposition « Hyper- » à la galerie Création 57 – Agence Arch'In Design (Lyon, 2^{ème}), le public est chaleureusement invité à venir rencontrer les artistes eux-mêmes. Pensée comme une discussion, cette rencontre vise à permettre aux artistes de présenter et d'échanger sur leur processus de création. Kévin Ardito, Margaux Auria, Maxime Delhomme et Sabine Leclerc vous parleront de l'influence du temps dans leur pratique. Ils ont hâte d'échanger autour de leurs œuvres et des arts plastiques.

2. JOURNÉE D'ÉTUDE 1 : « Le Temps et l'art : représenter, maîtriser »

Date : vendredi 24 janvier 2020

Horaires : 9h à 18h.

Lieu : Amphithéâtre de la Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC), 35 rue Raulin, 69007 Lyon.

Conférence plénière faite par Sophie Charlotte Barth. Artiste norvégienne basée à Oslo et membre du collectif « Schouskollektivet ».

Description : Les interventions de cette journée porteront plus précisément sur la manière de *représenter* et de *maîtriser* le temps, et sur la nécessité de le représenter pour mieux le maîtriser. Henri Bergson, dans son essai « La pensée et le mouvant », pose (on dit par exemple que le temps « passe », de la même manière qu'un train passe devant une gare) que nous tendons à

Présentation & Programme. Les Effets de temps : perception et représentation de la vitesse.

représenter le temps par l'espace et que cette représentation « commode » et « immobile » du temps est une condition indispensable de toute action.

Néanmoins, cet essai date du début du XX^{ème} siècle. Comment la représentation du temps a-t-elle pu évoluer en science depuis lors ? Comment les arts visuels s'efforcent-ils de représenter quelque chose d'aussi immatériel que la durée ? Toute représentation du temps vise-t-elle à le maîtriser ? Peut-on trouver une forme d'expression du temps qui lui restitue sa durée ? De quelle manière la temporalité influence-t-elle la recherche en sciences humaines et sociales ? Voilà certaines des questions qui seront abordées à l'occasion de cette journée d'étude.

3. EXPOSITION « HYPER- »

Date : du vendredi 24 au dimanche 26 janvier 2020

Horaires : à définir

Lieu : Galerie Création 57 - Agence Arch'In Design 57 Rue Franklin, 69002 Lyon

Artistes : Kévin ARDITO, Margaux AURIA, Robin CURTIL, Alexandre DELHOMME, Jenny FEAL, Sabine LECLERCQ, Mükerrrem TUNCAY.

Description : Le 25 février 2019, un « bang » retentissait dans le ciel lyonnais. A 10 000 mètres au-dessus de la ville, un Mirage 2000 en vol d'entraînement avait franchi le mur du son. Ces records de vitesse prophétisent un monde quadrillé par des réseaux de transports aux noms puissants et accrocheurs, plus rapides les uns que les autres ; des lignes d'avions supersoniques Boom, des « Bullet Trains », trains à grande vitesse qui relieront Paris à Tokyo ou à San Francisco en trois heures seulement. La vitesse des déplacements humains rivalise avec celle, vertigineuse, de la circulation et de la transmission des images, des informations ou des biens de consommation. Dans nos sociétés hypermodernes, tout concourt à répondre à une exigence désormais normalisée d'immédiateté. Le préfixe « hyper », que l'on accole maintenant un peu partout, caractérise « l'excès hypermoderne ». Celui de l'ère de l'hyperconsommation, de l'hyperconnection, de l'hyper-réalité, de l'hyper-rapidité. A mesure que les distances se réduisent et que les frontières s'effacent, c'est le temps et sa mesure qui changent. « La société hypermoderne apparaît comme celle où le temps est de plus en plus vécu comme une préoccupation majeure, celle où s'exerce et se généralise une pression temporelle croissante. » C'est ainsi que Gilles Lipovetsky caractérise l'époque hypermoderne. Une époque où le temps est vécu comme accéléré, à l'origine d'un sentiment de raréfaction du temps. Si bien que jamais l'impression de perdre du temps n'a été aussi prégnante que depuis que l'on cherche autant à en gagner. L'époque hypermoderne, et ses nombreux excès de vitesse, est aussi celle qui à force d'accélération a fait imploser la temporalité. Celle où le présent est devenu hégémonique. « Un présent immobile s'est abattu sur le monde » affirme Marc Augé, « il n'est plus issu de la lente maturation du passé, ne laisse plus transparaître les linéaments de possibles futurs, mais s'impose comme un fait accompli ». La temporalité hypermoderne, se traduit également par cet état paradoxal d'apesanteur temporelle.

Les artistes exposés, diplômés de l'école des Beaux-Arts de Lyon, travailleront en étroite collaboration intellectuelle avec les doctorants à l'origine du projet. Au croisement de la recherche académique et de la recherche artistique, cette exposition thématique se propose de saisir conceptuellement un temps toujours plus insaisissable. Elle aspire à mobiliser des prismes et des regards divers autour de questionnements communs. Comment appréhender une temporalité toujours plus glissante ? L'art peut-il influencer sur sa propre perception ? Existe-t-il des alternatives à l'ivresse de la vitesse ?

Présentation & Programme. Les Effets de temps : perception et représentation de la vitesse.

4. JOURNÉE D'ÉTUDE 2 : « Les Effets de temps : l'Homme et le macrocosme »

Date : vendredi 26 juin 2020

Horaires : planning en cours

Lieu : Amphithéâtre de la Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC), 35 rue Raulin, 69007 Lyon.

Conférence plénière faite par Laurent Mulo. Cet artiste lyonnais abordera la question du temps dans sa pratique, mêlant art et science.

5. PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Date : selon le film choisi

Horaires : selon le film choisi

Lieu : Cinéma Comœdia, 13 avenue Berthelot, 69007 Lyon.

6. EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Date : du jeudi 5 novembre 2020 au mardi 5 janvier 2021

Horaires :

Lieu : Bibliothèque Universitaire de la Manufacture des Tabacs, Université Lyon III – Jean Moulin, 69008 Lyon

Exposition de 20 photographies (60 x 80) de Jérémy Corbeaux.