

ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LYON



SAISON
2017-18

2017
2018

Three overlapping dark red curved lines, resembling stylized parentheses or arcs, are positioned between the two years. They are arranged horizontally, with the leftmost arc starting under the '2' of '2017' and ending under the '1' of '2018', the middle arc starting under the '0' of '2017' and ending under the '0' of '2018', and the rightmost arc starting under the '1' of '2017' and ending under the '8' of '2018'. They overlap each other in the center.



SAISON 2017-18

CONCERTS DE PRESTIGE



Salle Molière

18 Quai de Bondy - 69005 Lyon

Dimanche **12 novembre** 🕒 17h
CONCERT D'OUVERTURE

p.06

Mardi **12 décembre** 🕒 20h
CONCERT GOSPEL

p.07

Vendredi **12 janvier** 🕒 20h
CONCERT TANGO

p.08

Jeudi **8 février** 🕒 20h
LE BARBIER DE SÉVILLE

p.09

Jeudi **22 mars** 🕒 20h
CONTES RUSSES

p.10

Jeudi **3 mai** 🕒 20h
GRANDE SOIRÉE MOZART

p.11

Jeudi **31 mai** 🕒 20h
A FIDDLER'S TALE

p.12

Mercredi **20 juin** 🕒 20h
BEETHOVEN

p.13

La Salle Molière, un lieu d'exception

L'Orchestre de Chambre de Lyon se produit dans la **Salle Molière à Lyon**, pour une série de **grands concerts de prestige**. Monument classé, cette salle est dotée d'une **acoustique exceptionnelle** qui en fait l'une des meilleures d'Europe.

“

Éditos



Jacques COMBY

Président de l'Université
Jean Moulin Lyon 3



Université Jean Moulin
Lyon 3 est heureuse
et fière de soutenir la
création de l'Orchestre
de Chambre de Lyon, un orchestre
porteur d'un projet artistique
original où se conjuguent innovation,
excellence et ouverture.

Cet esprit, incarné par Vincent Balse,
Directeur musical de l'orchestre,
permet à la fois d'offrir une
programmation annuelle de grands
concerts dans la prestigieuse Salle
Molière et d'aller à la rencontre de
nouveaux publics avec d'autres
formats moins traditionnels,
adaptés à une grande variété de
lieux, parfois insolites.

Pour rayonner au-delà des circuits
habituels et s'inscrire dans une
démarche citoyenne de diffusion,
l'Orchestre de Chambre de Lyon
développe des actions culturelles
sur-mesure en partenariat avec des
musées, des lieux éducatifs et des
collectivités. Il propose également
des expériences musicales immersives
dans les entreprises.

C'est cet esprit d'entrepreneuriat
culturel que l'Université Jean Moulin
Lyon 3, profondément attachée
à la démocratisation de la culture
et à l'esprit d'initiative, entend
accompagner, valoriser et diffuser
dans la cité et au-delà.

Partout dans le monde, les temps sont difficiles pour les arts, et particulièrement pour la musique, bien trop souvent dévaluée et vulgarisée. Ce glissement a été relativement subversif pour les plus jeunes, trop rarement exposés à une musique de sens, de substance et de profondeur.

La musique est un instrument de mesure très précis des aspirations collectives. Elle nous permet de nous rassembler et d'inciter les jeunes à poursuivre l'excellence, pour embrasser le futur avec la confiance et l'ouverture d'esprit des gens éclairés.

**Extraits du discours d'acceptation
Hôtel de ville de Lyon**

C'est avec grand plaisir que je prends la direction musicale de l'Orchestre de Chambre de Lyon, nouvelle formation qui vient enrichir le paysage musical lyonnais.

Ensemble composé de 35 musiciens d'excellence, l'Orchestre de Chambre de Lyon a vocation à devenir l'un des orchestres de chambre de référence en France.

La saison 2017-18 est construite autour de huit grandes thématiques reliées à diverses esthétiques, soulignant à la fois l'ouverture et la curiosité des musiciens. La programmation de grands concerts, Salle Molière, fait la part belle aux œuvres du répertoire, aux rencontres artistiques avec les grands solistes internationaux et à la recherche de sonorités orchestrales nouvelles.

Cet éclectisme musical se retrouve également lors des concerts de proximité, où l'orchestre investit des lieux de diffusion moins traditionnels et lors des concerts immersifs en entreprise. Ces formats innovants permettent à l'ensemble de mener à bien sa mission de diffusion, d'échange et de partage avec tous les publics.



Wynton MARSALIS

Manager et directeur
artistique du Jazz at
Lincoln Center
Docteur Honoris Causa
de l'Université Jean
Moulin Lyon 3



Vincent BALSE

Directeur musical
de l'Orchestre de
Chambre de Lyon

”



DIMANCHE

12
NOV.

 **17h**

 **Salle Molière**

Concert d'ouverture

Avant-goût de la saison 2017-18 de l'Orchestre de Chambre de Lyon, ce concert d'ouverture propose un programme éclectique à travers une sélection d'extraits des grandes œuvres de ROSSINI, MOZART, BEETHOVEN, PIAZZOLLA, SAINT-SAËNS, POPPER ou BIZET.

Les Solistes Florian LAFORGE, Raphaëlle RUBELLIN, Chloé BRIOT, Vincent BALSE et Benjamin ZEKRI sont tour à tour mis à l'honneur pour donner la tonalité de la saison.

PROGRAMME

- **G. ROSSINI**
Le Barbier de Séville, Overture
- **D. POPPER**
Rhapsodie hongroise pour violoncelle et orchestre
- **G. BIZET (Arr.) F. BORNE**
Fantaisie brillante sur Carmen pour flûte et orchestre
- **W. A. MOZART**
Les Noces de Figaro, Non so più cosa son, cosa faccio
- **C. GOUNOD**
Faust, Air des bijoux
- **L. V. BEETHOVEN**
Concerto pour piano n°3 en ut mineur op 37, 1^{er} Mvt - Allegro con brio
- **A. PIAZZOLLA**
Oblivion
- **C. SAINT-SAËNS**
Introduction et rondo capriccioso en la mineur op 28

ARTISTES

- Orchestre de Chambre de Lyon
- Vincent Balse
Direction et piano
- Chloé BRIOT
Soprano
- Raphaëlle RUBELLIN
Flûte
- Florian LAFORGE
Violoncelle
- Benjamin ZEKRI
Violon



MARDI
12
DÉC.

 **20h**

 **Salle Molière**

Concert Gospel

Bridget BAZILE, chanteuse américaine de la Nouvelle Orléans, est au cœur du concert dédié au Gospel et aux Spirituals. Elle rejoint les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lyon pour partager sa musique dans des arrangements inédits.

Ses premières tournées internationales, réalisées aux côtés de Barbara HENDRICKS, l'ont menée aux quatre coins du monde. Sa voix unique, subtil mélange de chant lyrique et de tradition religieuse afro-américaine, se marie à la perfection avec les cordes de l'orchestre.

PROGRAMME

- Spirituals
- Gospels traditionnels
- Gospels contemporains

ARTISTES

- Orchestre de Chambre de Lyon
- Vincent Balse
Direction
- Bridget BAZILE
Chant



VENDREDI

12
JANV.

 **20h**

 **Salle Molière**

Concert Tango

Pour ce concert dédié au tango, l'Orchestre de Chambre de Lyon invite deux spécialistes du genre : Fernando MILLET, guitariste et compositeur argentin renommé et William SABATIER, l'un des plus grands bandonéonistes français.

Lors d'une tournée en Amérique du Sud le Maestro José BRAGATO, compagnon de route d'Astor PIAZZOLLA, remet aux membres de l'Orchestre de Chambre de Lyon un véritable trésor : une vingtaine d'arrangements inédits du compositeur qui sont présentés lors de ce concert.

PROGRAMME

■ Tangos traditionnels

■ C. GARDEL

Por una cabeza

■ A. PIAZZOLLA

- Milonga del Angel
- Muerte del Angel
- Buenos Aires Hora Cero
- Esqualo
- Oblivion
- Adiós Nonino
- Concerto pour bandonéon et guitare

ARTISTES

■ Orchestre de Chambre de Lyon

■ Vincent Balse

Direction

■ William SABATIER

Bandonéon

■ Fernando MILLET

Guitare



JEUDI
08
FÉV.

 **20h**

 **Salle Molière**

Le Barbier de Séville

Depuis sa création il y a 200 ans, le Barbier de Séville, chef-d'œuvre du genre buffa, connaît toujours le même succès auprès du public.

Le secret ?

Une intrigue amoureuse, des personnages bouillonnants, une partition au rythme effréné et le génie musical de Gioachino ROSSINI !

PROGRAMME

■ **G. ROSSINI**

Il Barbiere di Siviglia

Opera buffa en deux actes (1816)

DISTRIBUTION

■ **Amaya DOMINGUEZ
& Martin SUROT**

Direction artistique
et mise en scène

■ **Adrien DUPUIS-HEPNER**
Narration

■ **Orchestre de Chambre
de Lyon**

■ **Vincent Balse**
Direction



JEUDI
22
MARS

 **20h**

 **Salle Molière**

Contes russes

La musique russe rime souvent avec mélancolie et nostalgie, mais aussi avec puissance et panache. Les harmonies les plus douces et sensibles laissent place à une plénitude sonore dont la charge émotionnelle est souvent inégalée.

La Sérénade pour cordes de TCHAIKOVSKI est l'un des « chefs-d'œuvre » de l'auteur, qui mêle élégance, stylisation du genre populaire et gracieuse insouciance. « J'ai écrit la Sérénade sur une impulsion », avait confié le compositeur.

PROGRAMME

- **D. CHOSTAKOVITCH**
Concerto pour piano, trompette
et orchestre à cordes en do
mineur, op 35
- **P. I. TCHAIKOVSKI**
 - Variations sur un thème rococo
op 33
 - Sérénade pour cordes en ut
majeur op 48

ARTISTES

- Orchestre de Chambre
de Lyon
- Vincent Balse
Direction
- Christian LÉGER
Trompette
- Véronique
GOUDIN-LÉGER
Piano
- Aurélienne BRAUNER
Violoncelle



JEUDI
03
MAI

 **20h**

 **Salle Molière**

Grande soirée Mozart

La musique de W. A. MOZART, compositeur dont la spontanéité et la vigueur n'ont que très rarement été égalées, est célébrée dans ce concert qui met notamment à l'honneur le *Concerto pour flûte et harpe*.

C'est dans l'articulation des sonorités de la voix humaine que MOZART cherche à assouvir sa quête d'absolu. Il parvient, dans son écriture, à transcender les différents instruments et leurs contraintes, les rendant toujours plus chantants et mélodiques.

PROGRAMME

■ W. A. MOZART

- Les Noces de Figaro, Ouverture KV 492
- Concerto pour flûte et harpe en ut majeur KV 299
- Airs d'opéra
- Symphonie n°25 en sol mineur, KV 183

ARTISTES

■ Orchestre de Chambre de Lyon

■ Vincent Balse
Direction

■ Chloé BRIOT
Soprano

■ Raphaëlle RUBELLIN
Flûte

■ Joanna OHLMANN
Harpe



JEUDI

31
MAI

 **20h**

 **Salle Molière**

A Fiddler's Tale

À l'occasion de la célébration du Centenaire de la Paix, l'Orchestre de Chambre de Lyon propose un programme original et ambitieux : le mimodrame de STRAVINSKY intitulé *L'histoire du Soldat*, l'un des chefs-d'œuvre du XX^{ème} siècle, suivi de *A Fiddler's Tale*, sa « version » jazz et blues revisitée par Wynton MARSALIS.

Une même histoire, deux textes distincts, et deux esthétiques musicales différentes se font écho à quasiment un siècle d'intervalle.

PROGRAMME

■ I. STRAVINSKY
L'Histoire du soldat

■ W. MARSALIS
A Fiddler's Tale

ARTISTES

■ Orchestre de Chambre
de Lyon

■ Vincent Balse
Direction



MERCREDI

20
JUIN

 **20h**

 **Salle Molière**

Beethoven

*« Chant de triomphe pour le combat !
Attaque ! Victoire ! »*

Tels sont les mots inscrits en marge du Cinquième Concerto pour piano, dit *L'Empereur*, le plus grandiose des concertos de BEETHOVEN.

C'est avec ce monument du répertoire pianistique que les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lyon clôturent la saison, dont l'épilogue est la Septième Symphonie, « apothéose de la danse » selon WAGNER. Dans cette œuvre, le rythme joue le premier rôle, davantage que la mélodie, donnant à l'ensemble de l'œuvre un caractère dansant et une vigueur certaine.

PROGRAMME

- L. V. BEETHOVEN
 - Concerto pour piano n°5
 - « L'Empereur »
 - Symphonie n°7

ARTISTES

- Orchestre de Chambre de Lyon
- Vincent Balse
Direction

Les concertinos, concerts de proximité, en plein air et en entreprise

Les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lyon se sont engagés à mettre à profit leur esprit d'innovation pour remplir au mieux leur mission de diffusion musicale. Ils proposent ainsi une série de concerts déclinés dans d'autres formats, moins traditionnels, pour s'intégrer à une grande variété de lieux, parfois insolites et se rapprocher de nouveaux publics.

Cette démarche citoyenne de diffusion est menée dans les établissements d'enseignement, dans les espaces consacrés aux autres formes d'art, dans les lieux publics ainsi que dans les entreprises.

Ces moments sont élaborés en co-construction avec les équipes des lieux pour adapter la forme et le format des échanges entre artistes et publics.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON, **CE SONT AUSSI :**

Des concertinos

Une programmation annuelle de concerts gratuits de 45 minutes dans des musées, à l'heure du déjeuner, en soirée ou dans les salles d'exposition, en lien avec une thématique d'actualité ou une exposition.

Des concerts de proximité

12 concerts dans des universités, collèges, lycées, écoles et collectivités.

Des concerts en plein air

Une programmation de concerts en plein air en partenariat avec la Métropole (Fête de la musique, Festival de la Biodiversité au parc de la Tête d'or, Fête des Lumières).

Concerts en entreprise

L'Orchestre de Chambre de Lyon se déplace aussi dans les entreprises pour des concerts au sein même des espaces de travail.

CONCERTINOS 2017-18



LES ESPRITS DE BEETHOVEN

Au programme, trois œuvres s'échelonnant de 1802 à 1808. Au charme tendre de la *Troisième Sonate* pour violoncelle, succède d'abord l'énergie fiévreuse de la *Sonate « À Kreutzer »* – un sommet de la musique de chambre – puis le chant intime et mystérieux du *Cinquième Trio « Les Esprits »*.

SOUVENIRS DE FLORENCE

« *Quel sextuor ! C'est effrayant à quel point je suis content de moi !* »

C'est en ces termes que TCHAIKOVSKI, d'une nature peu expansive, s'exprima à propos de son œuvre « *Souvenir de Florence* ». L'un des thèmes principaux de ce sextuor à cordes, composé pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, fut esquissé lors de sa visite de Florence, en Italie.

JAZZ MEETS CLASSICAL

La *Suite pour violoncelle et jazz trio* du compositeur Claude BOLLING est l'une des nombreuses suites de l'auteur. Véritable monument du jazz hexagonal, ce Duke ELLINGTON français a composé plus d'une centaine de bandes originales de films, dont le célèbre Borsalino.

CLASSICISME VIENNOIS

Période musicale très fertile, souvent appelée la « première école de Vienne », la seconde moitié du XVIII^{ème} voit successivement émerger dans la capitale autrichienne GLUCK, HAYDN, MOZART et le jeune BEETHOVEN.

FRANCIS POULENC – LE MOINE ET LE VOYOU

Membre du « groupe des six », avec, entre autres, Arthur HONEGGER, Francis POULENC nous a laissé une œuvre immédiatement reconnaissable. Sa musique est multiple : tantôt spirituelle, gourmande, gouailleuse, tantôt mélancolique, rêveuse et mystique.

MI BUENOS AIRES QUERIDO

Le tango argentin, cette musique envoûtante et dansante, exprime aussi la douleur des hommes venus d'Europe et la nostalgie d'un passé lointain.

CARNAVAL DES ANIMAUX

Dans cette œuvre, Camille SAINT-SAËNS illustre avec humour 14 animaux à travers une suite instrumentale à l'orchestration originale. Petits ou grands, venez écouter pour le plaisir de vos cinq sens, la musique du maître SAINT-SAËNS.

Comment soutenir l'Orchestre de Chambre de Lyon ?

SOUTENIR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON, C'EST :

- **Promouvoir** l'excellence artistique
- **Soutenir** les talents d'aujourd'hui
- **Adhérer** à un projet citoyen qui se mobilise en faveur de l'accès à la musique pour tous les publics des territoires
- **Valoriser** une approche entrepreneuriale de la culture et favoriser un modèle de financement vertueux

Devenir mécène

L'Orchestre de Chambre de Lyon propose aux entreprises et aux particuliers des formules sur-mesure, adaptées à leurs objectifs et à leur budget, permettant de bénéficier d'avantages fiscaux attractifs.

Grâce au soutien et à la générosité de ses mécènes, l'orchestre attire des solistes de renommée internationale, diversifie sa programmation et multiplie ses interventions en milieu scolaire et dans les établissements d'enseignement supérieur.

Entreprises mécènes

- Vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

Particuliers mécènes

- Vous bénéficiez d'une réduction fiscale égale à 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Devenir partenaire

Entreprises, vous souhaitez apporter un concours matériel ou des compétences en échange d'opportunités de visibilité ?

N'hésitez pas à nous contacter pour construire votre projet.

Vous souhaitez organiser un concert dans votre entreprise ?

Inauguration d'un lieu, lancement d'un produit, journée de team building, séminaire, réunion interne... l'Orchestre de Chambre de Lyon se déplace également dans les entreprises.

Vous pouvez ainsi proposer à vos collaborateurs des moments d'exception au sein même de leurs espaces de travail, réinventés le temps d'un concert.

Ces événements sont élaborés en co-construction avec les équipes de l'entreprise, afin de donner une force particulière au concert et une qualité singulière aux échanges qui s'ensuivent.

CONTACT & INFORMATIONS

MÉCÉNATS, PARTENARIATS ET CONCERTS EN ENTREPRISE

Thierry VITTOZ

Responsable du Pôle Relations Entreprises et Réseaux

Direction de l'Innovation et du Développement

Université Jean Moulin Lyon 3

✉ thierry.vittoz@univ-lyon3.fr

📞 **+33 (0)4 26 31 87 30**

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LYON
REÇOIT LE SOUTIEN DU GROUPE

6ème Sens
immobilier

AUTRE SOUTIEN



ET DE SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Billetterie et informations pratiques

BILLETTERIE & INFORMATIONS

www.orchestredechambredelyon.com

📞 04 78 78 70 01 ✉ contact@orchestredechambredelyon.com

TARIFS

Catégorie		Billetterie à l'unité	Pack 3 places 3 concerts	Pack 5 places 5 concerts
A	Tarif Plein	34,00 €	90,00 €	105,00 €
	Tarif réduit*	27,00 €	75,00 €	95,00 €
B	Tarif Plein	24,00 €	63,00 €	85,00 €
	Tarif réduit*	17,00 €	48,00 €	75,00 €
C**	Tarif unique	5,00 €		

*Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif en cours de validité, aux étudiants de moins de 28 ans, aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA et aux personnes handicapées.

**Places à visibilité réduite.



ADRESSE POSTALE

Orchestre de Chambre de Lyon
Université Jean Moulin Lyon 3
Bâtiment Présidence
1C avenue des Frères Lumière
CS 78242 - 69372 Lyon Cedex 08



ADRESSE GÉOGRAPHIQUE DES CONCERTS

Salle Molière
18 Quai de Bondy
69005 Lyon

RÉSEAUX SOCIAUX



@orchestredechambredelyon



@OCLyon



@Orchestre de Chambre de Lyon

© UNIVERSITÉ **JEAN MOULIN** LYON 3 - 2017

Création - Conception - Mise en page
SERVICE DE LA **COMMUNICATION**
Frédéric GERLAND

Photos : ©Frédéric DURANTET



9 Manufacture des Tabacs

9 Campus des Quais

9 Campus de Bourg-en-Bresse

[WWW UNIV-LYON3 FR](http://WWW.UNIV-LYON3.FR)

