

CONCERT PAR LE  
**PÔLE LYRIQUE D'EXCELLENCE**

SOUS LA DIRECTION DE  
**CÉCILE DE BOEVER**

**JEUDI 11 FÉVRIER 2021**

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3 | AUDITORIUM MALRAUX

Un récital par les chanteuses et chanteurs du Pôle Lyrique d'Excellence

**Promotion 2020-21 - Mirella FRENI**

Romain BAZOLA, ténor  
Camille BRAULT, mezzo soprano  
Anaïs DE FARIA, soprano  
Anouk DEFONTENAY, mezzo soprano  
Thomas LEFRANÇOIS, ténor  
Katharina SEMMELBECK, soprano

Pierre BARRET MEMY, baryton *absent*  
Armelle MARQ, soprano *absente*

*Avec la participation de*

Una ARTUS, soprano | session probatoire  
Corentin BACKES, ténor | ancien stagiaire

*Direction artistique*

Cécile DE BOEVER

*Piano*

Marieke HOFMANN, Nobuyoshi SHIMA



**PÔLE LYRIQUE  
D'EXCELLENCE**  
CÉCILE DE BOEVER

## Première partie | Opéras de Wolfgang Amadeus Mozart

### *La clemenza di Tito K.621*

1. Air de Sesto « Parto, parto, ma tu ben mio »  
Camille BRAULT
2. Duetto de Servilia et Annio « Ah perdona al primo affetto »  
Anaïs DE FARIA, Anouk DEFONTENAY
3. Air d'Annio « Torna di Tito alato »  
Anouk DEFONTENAY

### *Idomeneo K. 366*

4. Air d 'Arbace « Se il tuo duol »  
Thomas LEFRANÇOIS

### *Ascanio in Alba K.111*

5. Air de Venere « Al chiaror di que' bei rai »  
Anaïs DE FARIA

### *Così fan tutte K .588*

6. Duetto de Fiordiligi et Dorabella « Ah guarda, sorella »  
Katharina SEMMELBECK, Camille BRAULT
7. Air de Despina « In uomini ! / Di pasta simile son tutti quanti »  
Anaïs DE FARIA
8. Air de Ferrando « Un'aura amorosa »  
Corentin BACKES
9. Duetto de Fiordiligi et Dorabella « Prenderò quel brunettino »  
Katharina SEMMELBECK, Anouk DEFONTENAY

## Deuxième partie | Répertoire allemand

10. Ludwig van Beethoven, « Ich Liebe dich » op.46, Texte de Friedrich von Matthisson  
Romain BAZOLA
11. Johann Strauss fils, Zigeunerbaron, Duo entre Saffi et Barinkay « Wer uns getraut »  
Romain BAZOLA, Katharina SEMMELBECK
12. Franz Lehár, Der Zarewitsch, Wolgalied de Zarewitsch « Allein, wieder allein »  
Thomas LEFRANÇOIS
13. Johann Strauss II, Die Fledermaus (La chauve-souris), Air d'Adèle « Mein Herr Marquis »  
Anaïs DE FARIA
14. Richard Strauss « Ich Schwebte (Je plane) » op.48-2, Texte de Karl Friedrich Henckell  
Katharina SEMMELBECK
15. Richard Strauss, « Cécilie » op.27-2, Texte de Julius Hart  
Una ARTUS
16. Richard Strauss, Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose), Scène de la présentation de la rose par Sophie et Oktavian « Mir ist die Ehre widerfahren (l'honneur m'est échu de précéder) »  
Katharina SEMMELBECK, Camille BRAULT

## Troisième partie | Répertoire français

17. Jacques Offenbach, La Grande Duchesse de Gérolstein, Récitatif et Air de la Grande Duchesse « Vous aimez le danger / Ah ! Que j'aime les militaires »  
Una ARTUS
18. Jacques Offenbach, La Périchole, Couplets de l'aveu de la Périchole « Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche »  
Anouk DEFONTENAY
19. Francis Poulenc, C et Fêtes galantes, « 2 poèmes de Louis Aragon »  
Thomas LEFRANÇOIS
20. Francis Poulenc, Dialogues des Carmélites, Duo de Blanche et Le Chevalier « Pourquoi vous tenez-vous ainsi »  
Anaïs DE FARIA, Corentin BACKES
21. Ambroise Thomas, Mignon, Air de Mignon « Connais-tu le pays »  
Anouk DEFONTENAY
22. Jules Massenet, Manon, Air de Manon « Suis-je gentille ainsi? / Je marche sur tous les chemins »  
Katharina SEMMELBECK
23. Jules Massenet, Cendrillon, Air du Prince Charmant « Allez, laissez-moi seul / Cœur sans amour... »  
Camille BRAULT
24. Ambroise Thomas, Hamlet, Scène et Air d'Ophélie « A vos jeux, mes amis / Partagez-vous mes fleurs ! »  
Anaïs DE FARIA