



Grande école de formation artistique, le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon a pour priorité l'émergence professionnelle de musiciens et danseurs sélectionnés au meilleur niveau, les guidant vers une maîtrise de leur art, une créativité permanente, une vision humaniste et une culture diversifiée du sensible.

L'exigence de la scène et le croisement des expériences, l'encadrement par un corps enseignant de premier plan, contribuent à l'épanouissement des vocations artistiques vers les publics.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

pointculture@univ-lyon3.fr

04 78 78 78 00

Manufacture des Tabacs
6 rue Pr. Rollet | Espace sud | Lyon 8^e

POINT
CULTURE



MUSIC HOURS

Concert par les étudiants du CNSMD de Lyon

Département bois

Boris AKISHIN, hautbois
Joseph DUTOUR DE SALVERT, hautbois

Avec la participation de

Mathilde CLAUDE, piano

JEUDI 22 OCTOBRE 2020 | 12h30

Auditorium Malraux | Manufacture des Tabacs
16 rue Rollet | Lyon 8^e



BORIS AKISHIN, hautbois

Né en 1994 à Moscou, Boris AKISHIN commence le hautbois au Collège Frédéric Chopin en 2010. Poursuivant ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, il intègre ensuite l'Académie de Musique Janáček de Brno en Tchéquie, avant de partir en Erasmus au CNSMD de Lyon en 2020.

Il remporte le 1er prix au 6ème Concours International des Jeunes de l'Assemblée Musicale Sibérienne en 2018 ainsi qu'au Concours International du hautbois en mémoire d'Ivan POUTCHEKINOV en 2019.

Il se produit régulièrement en soliste, en formation de musique de chambre et en orchestre (Orchestre des Jeunes de Russie, Orchestre symphonique Tchaïkovski). Il est aussi co-fondateur de l'ensemble baroque Stella Camerata depuis 2018.

En parallèle, Boris AKISHIN est facteur d'orgue aux Grandes orgues françaises du Conservatoire de Moscou depuis 2017, ce qui l'a conduit en France en 2018 pour un stage autour des orgues Cavaillé-Colle de Rouen, Paris et Bayeux.

Joseph DUTOUR DE SALVERT, hautbois

Né en 1999, Joseph DUTOUR DE SALVERT commence le hautbois au CNRR de Nice dans la classe d'Éric MÈGE puis de Charlotte BOUCHET. Il poursuit son parcours dans la classe d'Yves CAUTRÈS au CRR de Clermont-Ferrand où il obtient son DEM en 2017. Après un perfectionnement au CRR de Lyon, il intègre en 2020 la classe de Jean-Louis CAPEZZALLI et Jérôme GUICHARD au CNSMD de Lyon.

Il remporte le 1er prix à l'unanimité au Concours de l'Association Française du Hautbois en 2019.

Il se produit régulièrement en orchestre, avec l'Orchestre Symphonique des Dômes dont il a fait partie, et L'Orchestre Sostenuto.

Il enseigne à Moulins et à Trévoux souhaitant rendre la pratique du hautbois vivante.



PROGRAMME

Boris AKISHIN

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Six métamorphoses d'après Ovide op. 49, pour hautbois solo (15')

Pan : Senza misura

Phaeton : Vivace ritmico

Niobe : Andante

Bacchus : Allegro pesante

Narcissus : Lento piacevole

Arethusa : Largamente

Ludwig August LEBRUN (1752-1790)

Concerto n°1 en ré mineur, pour hautbois et piano – extrait (6')

Allegro

Joseph DUTOUR DE SALVERT

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonate en ré majeur op. 166, pour hautbois et piano (12')

Andantino

Allegretto

Molto allegro

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

4 Romances sans paroles, op. 30 et op. 53 (12')