



©Blaise Adilon

## MUSIC HOURS APÉRO-CONCERTS

Carte blanche à **Clara MESPLÉ & Clara BUIJS**, violon

Avec la participation de :  
**Chiko MIYAGAWA** et **Roger SALA**, piano

**JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 | 12h30**

Auditorium Malraux - Lyon 8<sup>ème</sup>

### Renseignements

Manufacture des Tabacs  
Espace Rue Sud  
18, rue Rollet | Lyon 8<sup>ème</sup>

04 78 78 78 00  
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT  
CULTURE



# PROGRAMME

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

*Sonate n°1 en sol mineur BWV 1001,*  
Extrait des *Sonates et partitas* pour violon seul  
Adagio & fugue

**Nicolo PAGANINI (1782-1830)**

*Caprice n°21,*  
Extrait des 24 caprices pour violon seul op.1

**Eric TANGUY (1968- )**

*Elégie* pour violon seul

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

*Tzigane,*  
Rhapsodie de concert pour violon et piano

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*Concerto op. 61* – extrait  
Allegro ma non troppo

**Henryk WIENIAWSKI (1835-1880)**

*Polonaise brillante* en la majeur op. 21

**Clara MESPLÉ, violon**

Née en 1997, Clara Mesplé commence le violon à l'âge de 6 ans. De 2006 à 2010, elle suit les cours d'Anne Temperville et d'Anne-Marie Regnault au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Elle obtient à 12 ans le Premier prix au Concours Vatelot Rampal, puis son Diplôme d'Etudes Musicales avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury. En 2014, elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca, Manuel Solans. Lors de master-classes, elle bénéficie de l'enseignement du pédagogue viennois Michael Frishenshlager, de la violoniste Nora Chastain et du pianiste Avedis Koujoumdjian.

Sélectionnée pour participer au Verbier Festival Junior Orchestra, elle travaille sous la direction de chefs tels que Daniel Harding, Dima Slobodeniouk, Claudio Vandelli, James Gaffighan, Jesús Lopez-Cobos et Mathieu Herzog. Elle est ensuite présente au Festival Musique aux 4 Horizons à Ronchamp, en résidence à la Chapelle du Corbusier. Elle apparaît pour la première fois au Festival de Radio France en 2014 lors d'une master-classe avec Renaud Capuçon. Elle a donné deux récitals en 2015 dans le cadre de ce festival à Perpignan et à Montpellier. Sur les ondes, elle est présente dans l'émission Continent Musique de France Culture en 2015 aux côtés de Daniel Vlasi. En 2016, elle est invitée à rejoindre l'Ensemble des Forces Majeures, formation de chambristes dirigés par Raphaël Merlin.

Parallèlement, elle est membre du Quatuor Confluence depuis leur fondation en 2015. Le quatuor remporte en 2016 le Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au Concours Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris, le Prix de la Bourse Fnapec ainsi que le Prix spécial ProQuartet - CEMC au Concours européen Musiques d'Ensemble de la Fnapec.

**Clara BUIJS, violon**

Née en 1995, Clara Buijs débute le violon à l'âge de 6 ans et poursuit sa formation avec Frédéric Pélassy au Conservatoire du Xème arrondissement de Paris, puis au CRR dans la classe de Suzanne Gessner. En 2012, elle obtient le Premier prix du Concours de Cordes d'Epernay.

Après un prix de perfectionnement en 2014, elle est reçue à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu.

A 15 ans elle est acceptée dans l'Orchestre Français des Jeunes et y est réinvitée pour la tournée des 30 ans en 2012. Elle intègre ensuite le Verbier Festival Junior Orchestra, en tant que concertmaster.

Depuis 2015, membre de ce Festival, elle se produit sous la direction de chefs de renommée mondiale (Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Charles Dutoit, Zubin Mehta).

La musique de chambre est aussi une passion, et depuis 2007 elle se produit au Festival des Vacances de Monsieur Haydn.

Elle participe également à de nombreuses masterclasses où elle bénéficie des conseils de Roland Daugareil, Svetlin Roussev, Raphaël Oleg, Andras Keller.

Clara Buijs joue sur un violon français Jacques-Pierre Thibout de 1826, et utilise un archet allemand Nürnberger.