

Corrado NERI

Maître de conférences HDR
Université Jean Moulin Lyon 3 - France

✉ corrado.neri@univ-lyon3.fr

Domaines d'enseignement
et de recherche :
Histoire et culture du monde
chinois
Cinéma Taiwanais
Industries culturelles

**Sept. 2016 - Août 2017 : détachement
à Taipei auprès de l'Université Nationale
des Arts (NTUA).**

Responsabilités administratives

2017 – présent

Coordonnateur académique de Zone (Chine, Hong Kong, Taiwan) -
Université Jean Moulin Lyon 3, France.

2011-2013

Directeur du Département de Chinois - Université Jean Moulin Lyon 3,
France.

2011-2013

Responsable Pédagogique du DU « Global Cultural Studies » -
Université Jean Moulin Lyon 3, France.

Colloques, Journées d'études et Workshops

// Conférences données en tant que professeur invité :

2019 → **Conférence** “Ann HUI and Edward YANG’s crime movies at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Taiwan and Hong Kong cinema during the 80S”, Taipei University of the Arts, Taipei (ROC), April 27-28

2018 → **Conférence** “Crime and Punishment: pushing the boundaries of censorship at the dawn of Taiwan New Cinema and Hong Kong New Wave” International conference “Manufacturing Imaginaries: censorship, Counter-discourses and the technical society”, University Jean Moulin, Lyon, November 15-17

→ **Conférence** “Back to the Future with Chinese characteristics: the case of Han Han’s Duckweed retro sci-fi”. International Workshop “China’s Youth Cultures and

Collective Spaces: Creativity, Sociality and Resistance”,
Université Libre de Bruxelles, 7-8 June.

2017 → **Conférence** “Cinema and Cultural Dynamics”. A symposium to celebrate 20th anniversary of the Chiang Ching-kuo Foundation International Sinological Center at Charles University, Charles University, Prague, May 2-3.

2017 → **Conférence** “Taiwan Cinema, Horror and Body: the timid resurgence of genre movies between nostalgia and renewal”. International Conference "The Body in East Asia's Modern and Contemporary Literatures", Diderot University Paris 7, November 2-3.

2016 → **Conférence** « Tsai Ming-Liang: No No Sleep : Cinema and Installation ». Lecture Series: International Speakers on Taiwan Studies ; International Taiwan Studies Center, College of Liberal Arts at National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, le 23 avril.

→ **Conférence** « This Moment, Back then: Retro Imaginary, Nostalgia and Memory in Contemporary Taiwan Visual Culture ». Film Studies Center, Department of Foreign Languages and Literatures, NCTU, Hsing-chu, Taiwan, le 11 Mai.

→ **Conférence** « Radical Evil, Dreams and Philosophy ». Département de Philosophie et d'Anglais, Université Suzhou, Taipei, Taiwan, le 13 mai.

→ **Conférence** « Notre époque, ce moment: Rétro-film à Taiwan ». Département de Français, Université Nationale Centrale, Chungli, Taiwan, le 23 mai.

// Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international :

2015 → « Montrer/Cacher, stratégies de la nostalgie dans les films rétro contemporains de Chine et Taiwan. »

Journée d'Etude : « Les Industries culturelles : Asie de l'est entre mondialisation et identités locales », Paris, Sorbonne Nouvelle, le 18 déc.

→ « Wu Ming-yi and Sean Chuang: from image to text (and back to image) in a locally transcultural context ».

Conférence internationale : « The Transcultural turn: New Approaches to Studies of Chinese Literature and Philosophy », Taipei, Academia Sinica, les 3 et 4 Décembre.

→ « Nostalgia and Success in Contemporary Taiwanese Visual Culture ».

Workshop : « Discovering Taiwan in Europe » Charles University, Prague, République Tchèque, les 22 et 23 octobre.

→ « Retro Nature: Landscape and Traditional Crafts as a Vintage Imaginary in Contemporary Taiwan Cinema ».
Workshop : « Genius Loci » as a formative force in Taiwan Literature and Culture, Palacký University Olomouc, Univerzita Palackého, République Tchèque, du 26 au 28 mars.

Organisation de Colloques

2018 → **Organisation et supervision scientifique du colloque** :
« Taiwan Lost Commercial Cinema : À la découverte du cinéma populaire de Taiwan (1960-70) », University Jean Moulin Lyon 3, Janvier 25-26

2010 → **Organisation et supervision scientifique du colloque** :
« Literatures, Borders and Limits », Université Jean Moulin Lyon 3 (France), du 25 au 27 mars. Programme ORCHID.

Bourses de recherche

2013-2014 → **Ministry of Foreign Affairs (MOFA)** Fellowship recipient, Taipei, Taiwan
/ 12 mois /Projet de recherche : « Rétro Taiwan, le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain ».

2016 → **Ministry of Foreign Affairs (MOFA)** Fellowship recipient, Taipei, Taiwan
/ 9 mois /Projet de recherche : « Succès sinophone : dynamiques culturelles, industrielles et géopolitiques de la circulation des cinémas chinois ».

Affiliations

// IETT - Institut d'études Transtextuelles et Transculturelles / Lyon, France
// CEFC - Antenne de Taipei / Taipei, Taiwan, R.O.C.
// EATS - European Association Taiwan Studies
// EACS - European Association Chinese Studies
// AFET - Association Francophone Etudes Taiwanaïses

Publications

Monographies

- 2016 → *Rétro Taiwan : le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain.*
Monographie Paris, Asiathèque (352 pages)
- 2009 → *Âges inquiets. Cinémas chinois : une représentation de la jeunesse.*
Monographie Lyon, Tigre de papier (534 pages)
- 2004 → *Tsai Ming-liang*
Monographie Venezia, Cafoscarina, (244 pages)

Direction d'ouvrages collectifs

- 2019 → *Reinventing Mao: Maoisms and National Cinemas // La Réinvention de Mao. Maoïsmes et Cinémas Nationaux*
Special issue of Cinéma & Cie International Film Studies Journal. Edited by Marco Dalla Gassa, Corrado Neri, Federico Zecca. Directeur de publication (avec Marco Dalla Gassa, Federico Zecca).
- 2019 → *Politics and representation in sinophone cinema after the 1980s // Politique et Représentation dans le Cinéma Sinophone après 1980* Special #55 issue of *Monde Chinois Nouvelle Asie*. Directeur de publication (avec Jean-Yves Heurtebise)
- 2011 → *Global Fences: Literatures, Limits, Borders*
Directeur de publication (avec Florent Villard), Lyon, Lyon 3
- 2009 → *Taiwan Cinema/Le Cinéma Taiwanais*
Directeur de publication (avec Kristie Gormley), Lyon, Asiexpo

Chapitres d'ouvrages scientifiques collectifs

- 2019** "Travelling Back in our Parents Time: Duckweed by Han Han"
 // **Article** in Vanessa Frangville and Gwennael Gaffric *China's Youth Cultures and Collective Spaces*, London, Routledge
- « Cui Zi'en (1958-) : Ivresse de la confusion du genre, entre art et réel »
 // **Article** in Claire Dodane et Jacqueline Estran (ed), *Genre et tradition(s) : Regards sur l'Autre et sur Soi au XX siècle*, Paris, L'Harmattan
- 2018** « Masterpieces of early cinema »
 // **Article** in Ming Dong Gu (ed.), *Routledge Handbook of Modern Chinese Literature*, Routledge, New York.
- 2017** « Après La Chine, le silence : l'expérience et la représentation du maoïsme chez les intellectuels des années 1970 et Michelangelo Antonioni »
 // **Article** in Jin Siyan et Jean-Paul Rosaye (dir.), *L'utopie dans tous ses états littéraires*, APU (Artois Presses Université)
- « Tsai Ming-Liang: from cinema of ghosts to the ghost of cinema »
 // **Article** in Marie Laureillard et Vincent Durand-Dastès (dir.), *Une Esthétique de la fantasmagorie : fantômes de l'extrême orient d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, INALCO
- 2016** « Les Super-héros sinophones entre nostalgie, plagiat et nostalgie d'ailleurs »
 // **Article** in Nathalie Bittinger, *Les cinémas d'Asie : Nouveaux regards*, Presses universitaires de Strasbourg
- « Quand Taiwan voudrait ne pas être une île »
 // **Article** in Stéphane Corcuff et Jérôme Soldani (dir.), *Taiwan est-elle une île ?* (à paraître)
- 2015** « Haunted Island: Reflections on the Japanese Colonial Era in Taiwanese Cinema »
 // **Article** in William Morris (ed.), *Japanese Taiwan: Colonial Rule and its contested Legacy*, London, Bloomsbury
- « L'irruzione dell' « io » nel cinema cinese delle origini »
 // **Article** in Magda Abbiati e Federico Greselin (dir.), *Il Liuto e i libri: studi in onore di Mario Sabbatini*, Venezia, Cafoscarina
- 2014** « Mr Vampire »

- // **Article** in Stefano Locati et Emanuele Sacchi (dir.), *Il Nuovo Cinema di Hong Kong: voci e sguardi oltre l'Handover*, Milano, Bietti
- 2013 "China has a natural environment, too! Consumerist and ideological eco-imaginaries in the cinema of Feng Xiaogang"
// **Article** in Tommy Gustaffson and Peetari Kaapa (dir.) *Transnational Ecocinema*, London, Intellect Books
- 2011 « La Bildung est maoïste : croissance et sacrifice de soi dans Le Détachement féminin rouge de Xie Jin »
// **Article** in Jean-Jacques Wunenburger et Valentina Tirloni (dir.), *Esthétiques de l'Espace: Orient et Occident*, Paris, Mimesis, pp.117-128
- 2010 "A Time to Live, a Time to Die : The Time to Grow"
// **Article** in Chris Berry (ed.), *Chinese Films in Focus: 2nd edition*, London, BFI, 212-218
- « Sun Yu and the Early Americanization of Chinese Cinema »
// **Article** in Kingsely Bolton and Jan Olsson (eds.), *Media, Popular Culture, and the American Century*, London, Wallpaper, pp. 227-248
- « A Touch of Zen » ; « Hou Hsiao-hsien » ; « Hsu Hsiao-ming » ; « Lee Ang » ; « Lee Hsing » ; « Lin Cheng-sheng » ; « Les rebelles du dieu néon » ; « La seconde jeunesse du vieux Mo » ; « Tigre et dragon » ; « Tsai Ming-liang » ; « Edward Yang » ; « Yi Yi ».
// **12 articles** dans *Dictionnaire du cinéma asiatique*, Edition Nouveau Monde.
- 2009 « Cinema »
// **Article** in Maurizio Scarpari e Guido Samarani (Dir.), *La Cina*. Volume iii: Verso la modernità, Torino, Einaudi, pp. 747-762
- 2008 « Il cinema di Taiwan: breve storia/Taiwan Cinema: A Brief History »
// **Article** in Sabrina Baracetti (et al., Dir.), *Far East: dieci anni di cinema/Far East: Ten Years of Cinema (1999-2008)*, Udine, CEC
- 2006 « Il maestro e il discepolo. François Truffaut nel cinema di Tsai Ming-liang »
// **Article** in Maurizio Scarpari et Tiziana Lippiello (dir.) *Caro Maestro...scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Venezia, Cafoscarina.
- 2003 // **Rédaction de 24 entrées** de *l'Enciclopedia Mondiale degli Autori e delle Opere* (Encyclopédie mondiale des auteurs et des œuvres), Bompiani.

Articles dans des revues internationales avec comité de lecture

- 2018 "Questo pazzo, pazzo cinema cinese"
// **Article** *Sinosfere* (<http://sinosfere.com/2018/11/12/corrado-neri-questo-pazzo-pazzo-pazzo-pazzo-cinema-cinese/>)
- 2015 « Is the Long March a Dream ? Imagination, Nationalism and Multiple Declination of a Real Mythology »
// **Article** in *East Asian Journal of Popular Culture*, Vol. 1, num. 2
- 2013 « Apologia dell'oppio: lo stereotipo della fumeria tra fascinazione e razzismo »
// **Article** in *Cinergie* n. 3, Mars 2013 (<http://www.cinergie.it/?p=2310>)
- « China has a natural environment, too! Consumerist and ideological eco-imaginaries in the cinema of Feng Xiaogang »
// **Article** in *Interactions: Studies in Communication and Culture*, Volume 2 Number 2 (2012), pp. 91-107
- 2008 « Tsai Ming-liang and the Lost Emotions of the Flesh »
// **Article** in *positions. East Asia Culture Critique*, vol. 16 numéro 2, pp. 289-407
- 2005 « Cinacittà: rappresentazioni urbane nel cinema cinese/China and the Cities: Urban representations in Chinese Movies ».
// **Article** in *Area*, n.78, pp.164-169.
- 2004 «Hollywood-Hong Kong: Zone di transito »
// **Article** in *Asiatica Venetiana*, n. 7-8, pp.119-138
- 2000 « Il secolo ritrovato: la trilogia storica di Hou Hsiao-hsien » (Le siècle retrouvé : la trilogie biographique de Hou Hsiao-hsien).
// **Article** in *Asiatica Venetiana*, n. 5, pp.85-105.

Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

- 2016 « Bulles hésitantes : la BD chinoise en France ; entre séduction, faux départs et métissages »
// **Article** in *Arts et Interculturalités, ou les mutations silencieuses de la Chine contemporaine* ; Sous la direction de Béatrice Bouvier-Laffitte et Anne Pauzet
Cahiers du CIRHiLL
- 2013 « L'Histoire n'est qu'un souvenir : art, politique et autobiographie dans les œuvres de Hou Hsiao-hsien et Wu Nien-jen »
// **Article** in *Etudes chinoises numéro spécial « Art et mémoire »*

« New Waves, Past Masters : Tsai Ming-liang/François Truffaut »
// **Article** in *Transtexte(s)-Transcultures*, n°1, hiver

Articles dans des revues sans comité de lecture

2012 « Le cinéma taiwanais : Nouvelle vague ou chant du cygne ? »
// **Article** in *24 Images*, n. 155, Déc. 2011-Jan. 2012, pp. 21-23

Actes de colloques

2015 « Rendez-moi mon colonisateur ! » : l'ambiguïté de la nostalgie du Japon à Taiwan vue à travers le cinéma
// **Article** in Jean-Pierre Giraud (dir.), *Individu et démocratie au Japon*, Université Jean Moulin Lyon 3

« Cui Zi'en (1958-) : Ivresse de la confusion du genre, entre art et réel »
// **Article** in Claire Dodane et Jacqueline Estran (dir.), *Genre et tradition(s) : Femmes-Hommes : regards sur la tradition au XXe siècle*, Université Jean Moulin Lyon 3, (à paraître)

2014 « Chassé-croisé d'amour et de haine : le cas de Taiwan »
// **Article** in *Japon pluriel*, n°9, 2014

2013 "'Let the Other be an Aboriginal! Shifting representation of Cannibalism and Cultural Identity in Hong Kong Cinema"
// **Article** in 收錄在: 焦桐 Jiao Tong 主編, 《山海戀: 原住民飲食與文化國際學術研討會——論文集》Shanghai lian : Yuanzhumin yinshi yu wenhua guojixueshu yantaohui lunwenji 臺北: 二魚文化事業有限公司 2013, p. 258-271

« Chang Tso-chi : I nuovi occhi del cinema taiwanese »
// **Article** in *La Cina e il Mondo*, AISC, Atti dell'XI Convegno A.I.S.C., Roma 22-24 febbraio

2005 « La scoperta della gioventù : gli eroi nel cinema di Sun Yu »
// **Article** in *Percorsi della civiltà cinese tra passato e presente: Atti del X Convegno A.I.S.C.*, Venezia, Cafoscarina