

**Sílabo**  
**Departamento de Estudios hispánicos**  
**Facultad de Idiomas y Lingüística**  
**Universidad de Lyon III - Jean Moulin**  
**(Susceptible de sufrir cambios)**

**1. Informaciones:**

**Materia:** Expresión corporal  
**Tipo de clase:** Taller (abierto al público)  
**Diploma:** Licenciatura trilingüe Inglés-Español  
**Año y semestre:** L2S4  
**Número de horas:** 3h (1,5h x 2 clases)  
**Docente:** David MACIAS BARRES

**2. Descripción:**

Este taller propone un trabajo de expresión corporal a partir de la salsa como práctica corporal de referencia. A lo largo de dos semanas, los estudiantes exploran la conciencia corporal, la relación cuerpo–ritmo, la coordinación y la expresividad en un marco colectivo.

El taller se organiza en dos fases: preparación corporal guiada (por la mañana) y puesta en práctica colectiva (taller abierto o semiabierto por la tarde). La práctica se realiza principalmente de manera individual, con interacciones puntuales en pareja, sin trabajo técnico de baile en pareja (guía/seguimiento), con el fin de priorizar la conciencia corporal, la expresividad personal, la interacción y la participación colectiva. No se persigue ningún objetivo performativo ni artístico.

**3. Justificación:**

Este taller se inscribe como una actividad transversal del semestre L2S4 y complementa las asignaturas de Civilización hispanoamericana y de Lingüística aplicada a la escritura académica mediante un trabajo centrado en la **presencia corporal, la comunicación no verbal y la interacción social**.

La salsa se utiliza como soporte rítmico accesible para un público principiante, lo que permite concentrar el trabajo en los fundamentos de la expresión corporal dentro del tiempo disponible. **El taller no tiene como finalidad enseñar a bailar salsa** sino desarrollar confianza corporal, expresividad y capacidad de interacción en contextos colectivos.

La **elección de la salsa** se apoya asimismo en su **dimensión intercultural e histórica, entendida como una práctica surgida del encuentro entre tradiciones europeas, africanas e indígenas** en contextos urbanos. En este sentido, la salsa constituye un espacio privilegiado de **interacción social** en contextos hispanoamericanos, que favorece el encuentro y la comunicación.

**4. Competencias**

**4.1. Competencia macro:**

**Sílabo**  
**Departamento de Estudios hispánicos**  
**Facultad de Idiomas y Lingüística**  
**Universidad de Lyon III - Jean Moulin**  
**(Susceptible de sufrir cambios)**

| Competencia macro                                                                                                                                                                                                                                                                             | Indicador de logro                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollar una <b>expresión corporal consciente y coordinada</b> , a partir de la salsa como soporte rítmico, para <b>participar activamente, comunicarse a través del cuerpo y sensibilizarse a códigos de interacción</b> en contextos colectivos vinculados a culturas hispanoamericanas. | El/la estudiante participa activamente, mantiene una relación estable con el ritmo y moviliza su cuerpo de manera disponible y coherente, mostrando una primera adaptación a formas de interacción corporal propias de contextos hispanoamericanos. |

**4.2. Competencias meso:**

| Competencias meso                                                                                                                                           | Indicadores de logro                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Movilizar la conciencia corporal (postura, respiración y anclaje) <b>para sostener una presencia corporal estable.</b>                                      | Ajusta postura, respiración y anclaje durante la práctica.                               |
| Integrar el ritmo como soporte del movimiento <b>para favorecer la fluidez y la continuidad del gesto.</b>                                                  | Ajusta sus movimientos al pulso rítmico compartido.                                      |
| Coordinar movimientos simples <b>para participar en la práctica corporal sin rigidez excesiva.</b>                                                          | Enlaza desplazamientos básicos con fluidez.                                              |
| Desarrollar una expresividad corporal personal <b>para interactuar de manera consciente con otros.</b>                                                      | Adapta su gesto al espacio y al grupo.                                                   |
| Ajustar la expresión corporal en interacciones puntuales en pareja <b>para participar con comodidad y respeto</b> , sin trabajo técnico de baile en pareja. | Interactúa corporalmente manteniendo una distancia adecuada, sin bloqueo ni incomodidad. |

**Sílabo**  
**Departamento de Estudios hispánicos**  
**Facultad de Idiomas y Lingüística**  
**Universidad de Lyon III - Jean Moulin**  
**(Susceptible de sufrir cambios)**

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sensibilizarse a códigos de interacción corporal presentes en contextos hispanoamericanos <b>para ajustar su comportamiento gestual y relacional</b> en situaciones colectivas. | Adopta actitudes corporales abiertas y ajusta su comportamiento gestual al marco cultural trabajado. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**5. Programa (susceptible de sufrir cambios):**

| Semana       | Taller (1h30)                                                                                                                                         | Competencia micro movilizada                                                                                                          |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sem 1</b> | Puesta en práctica colectiva guiada. Secuencias simples. Interacciones puntuales en pareja sin guía técnica. Ajuste al espacio y al grupo.            | Movilizar la conciencia corporal y la relación cuerpo–ritmo para entrar en interacción corporal sin bloqueo.                          |
| <b>Sem 2</b> | Taller de práctica acompañada abierto o semiabierto. Participación activa de los estudiantes en la animación. Improvisación guiada. Cierre colectivo. | Ajustar la expresión corporal y los códigos relacionales en interacciones puntuales en pareja y en un contexto colectivo más abierto. |

**6. Metodología**

El taller se basa en una práctica corporal guiada y progresiva, centrada en la exploración del movimiento, la relación cuerpo–ritmo y la expresividad.

El aprendizaje se apoya en la imitación, la escucha corporal y la práctica colectiva, alternando trabajo individual e interacciones puntuales en pareja, sin trabajo técnico de guía/seguimiento. Se privilegia la experiencia, la participación activa y el respeto del ritmo de cada participante.

**7. Evaluación**

**Sílabo**  
**Departamento de Estudios hispánicos**  
**Facultad de Idiomas y Lingüística**  
**Universidad de Lyon III - Jean Moulin**  
**(Susceptible de sufrir cambios)**

La evaluación se basa exclusivamente en el criterio de participación e implicación. Se valoran, pues, la presencia, la disponibilidad corporal, la implicación en las actividades propuestas y la capacidad de interactuar de manera respetuosa en el marco colectivo del taller. **No se evalúan el nivel técnico, la ejecución coreográfica ni el rendimiento artístico.**