

LIVRET DE COURS

Semestres pairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024-2025

BIENVENUE A LA FACULTE DES HUMANITES, LETTRES et SOCIETES

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans notre belle ville de Lyon, ancienne capitale des Gaules.

Vous allez vivre une aventure formidable faite de découvertes innombrables et de belles rencontres. Vous pourrez suivre des cours en français que vous aurez choisis parmi le vaste choix que vous offre la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés et que ce livret vous détaille.

Quels que soient vos goûts particuliers, la faculté répondra à vos attentes dans les disciplines aussi variées que

La littérature ancienne ou moderne à travers les sources grecques, latines et françaises,

l'histoire, la géographie et l'aménagement

ou encore les sciences de l'information et de la communication.

Profitez bien de votre séjour pour découvrir et apprendre.

Sylvène Édouard

Professeure des universités – Histoire moderne

Doyenne de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés

VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES HUMANITES, LETTRES et SOCIETES

Mme Sylvène EDOUARD, Doyen de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés –
doyen-fac-lettres@univ-lyon3.fr

Mme Enali DE BIAGGI, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés – enali.debiaggi@univ-lyon3.fr

Mme Yamina BOUKHARI, Référente administration **Licence**, yamina.boukhari@univ-lyon3.fr

M. Mehdi BABAKHCH, Responsable administration **Master**, babak.badakhch@univ-lyon3.fr

, Tuteur pédagogique ,

Prise de RDV à l'accueil des Relations Internationales

SOMMAIRE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

2- CALENDRIER

3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.

► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
 - **Français Langue Etrangère (FLE)** : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
 - **Initiation à la culture française** : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
S'agissant de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).

► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés :	Lundi 13 janvier 2025
Date limite de choix de cours :	Vendredi 31 janvier 2025
Date des examens de 1 ^{ère} session :	Modalités aux choix de l'enseignant : - DOSSIER à rendre à l'enseignant au plus tard Le 11 avril 2025 - ou ORAL du 14 au 18 avril 2025
Date des examens de 2 nd chance (rattrapage) :	ORAL : du 22 au 25 avril 2025
Vacances :	Du 2 mars au 9 mars 2025 Du 27 avril au 4 mai 2025

3- CHOIX DE COURS

► Une organisation par semestre :

Année	Semestres impairs	Semestres pairs	Lieu des cours
	► début des cours en septembre	► début des cours en janvier	
1 ^{ère} année de Licence	Semestre 1	Semestre 2	Site de la « Manufacture des Tabacs »
2 ^{ème} année de Licence	Semestre 3	Semestre 4	
3 ^{ème} année de Licence	Semestre 5	Semestre 6	Site « des quais »

► **Quota** : Certaines matières ont des places limitées : **Voir tableaux pages 6 et 7**

► **Validation des cours**

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD n'est pas disponible.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.

4- EXAMENS

► **Nature**

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

► **Chevauchement**

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Charlotte RECHATIN (charlotte.rechatin@univ-lyon3.fr).

► **Notation**

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

► **Rattrapage**

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (seconde chance).

Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage.

En cas d'absence à la 1^{ère} session vous devrez obligatoirement présenter un justificatif d'absence pour être convoqué à l'oral de seconde chance

La meilleure note des 2 épreuves (1^{ère} session et seconde chance) sera conservée.

5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIÈRES

Semestre 2	Matières	Enseignants	Quotas
24200000	<u>Aménagement des territoires urbains, ruraux et périurbains</u>	Mme Amarouche M. Zanetti	10 places
71280162	<u>Cultures numériques</u>	Mme Stalder	10 places
23230070	<u>Géomorphologie</u>	M. Christol	10 places
09210001	<u>Grammaire et linguistique</u>	Mme	10 places
23250058	<u>Histoire de la cartographie</u>	Mme De Biaggi	10 places
09300002	<u>Histoire littéraire</u>	M	10 places
22220002	<u>Histoire moderne</u>	M. Chopelin	10 places
22230021	<u>Histoire de l'art – époque moderne</u>	Mme Bert	10 places
09300002	<u>Problématique littéraire</u>	M.	10 places
09210102	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
09300080	<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places

Semestre 4	Matières	Enseignants	Quotas
71220062	<u>Archives et archives numériques</u>	M. Mathieu	10 Places
71260105	<u>Evolution des bibliothèques, de la lecture publique et de la médiation culturelle</u>	Mme Le Marquer	10 places
23230197	<u>Géographie de l'environnement</u>	M. Christol	10 places
23210123	<u>Géographie sociale</u>	Mme Dietrich Mme Nussbaum	10 places
23210092	<u>Géographie économique</u>	M. Moriset	10 places
09210103	<u>Grammaire et linguistique</u>	M	10 places
22200032	<u>Histoire du christianisme</u>	M. Hours	10 places
21220000	<u>Histoire ancienne</u>	Mme Dana M. Nicolleau	10 places
21230016	<u>Histoire de l'art et archéologie antique</u>	M. Nicolleau Mme Kuncsinschi	10 places
10200002	<u>Littérature comparée (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>	Mme Franchini	10 places
09330001	<u>Littérature française : XVIIe siècle</u>	M	10 places
09360017	<u>Littérature française : XXe siècle</u>	M	10 places
09310007	<u>Littérature française Moyen-âge</u>	Mme Barre	10 places
09380009	<u>Littérature francophone</u>	M	10 places
21220050	<u>Mondes médiévaux</u>	Mme Billoré	10 places

FACULTE DES HUMANITES, LETTRES et SOCIETES

09300081	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
23240215	<u>Systèmes et modèles spatiaux</u>	M. Cossart	10 places

Semestre 6	Matières	Enseignants	Quotas
09220026	<u>Ancien Français (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>	Mme Louison	10 places
23210132	<u>Géographie des conflits</u>	Mme Bennafla	10 places
09210006	<u>Grammaire et stylistique</u>	M	10 places
10200004	<u>Littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places
09340014	<u>Littérature française : XVIIIe siècle</u>	M	10 places
09350002	<u>Littérature française : XIX siècle</u>	M	10 places
10200026	<u>Littérature comparée (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>	M	10 places
23230067	<u>Pratiques et enjeux du développement durable</u>	M. Janon	10 places
09300087	<u>Problématique littéraire</u>	Mme Barre / M. Leplatre	10 places
09210007	<u>Stylistique (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>	M. Verdier	10 places

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Aménagement des territoires urbains, ruraux et périurbains</u>		Code : 24200000
4 ECTS		
M Zanetti / Mme Amarouche		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Cultures numériques		Code : 71280162
3 ECTS		
Mme Stalder		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
PROGRAMME :	- Cours 1 : "Culture numérique" : que recouvre cette expression ? Eléments de définition pour une expression qui émerge dans le contexte de la société de l'information. Références : Dominique Cardon ; Milad Doueïhi ; Florence Millerand ; Serge Proulx ; Brigitte Simonnot. - Cours 2 : Un accès illimité aux informations ? Les médiations algorithmiques, dimensions technique, politique et culturelle et enjeux de visibilité/invisibilité des informations et des savoirs. Références : Romain Badouard ; Dominique Cardon ; Valérie Jeanne-Perrier ; Eric Sadin - Cours 3 : Un nouveau rapport aux savoirs ? Focus sur Youtube. Références : Jérémie Nicey ; Gustavo Gomez Mejia ; Franck Rebillard ; Angèle Stalder. - Cours 4 : Une société de la participation ? Du sacre des amateurs à l'injonction de la participation Références : Patrice Flichy ; Serge Proulx. - Cours 5 et 6 : Ordres et désordres de l'information : rechercher l'information en régime numérique. Références : Laurent Bigot ; François-Bernard Huyghe ; Alexandre Serres ; Brigitte Simonnot. - Cours 6 : Pour ne pas conclure. Les techno-imaginaires et leur rôle dans les pratiques numériques. Références : Victor Scardigli ; Anne Cordier. <u>Cours du samedi : 8h CM Mme Carine Czajkowski</u> - Cours 1 : L'ia et cinéma, vers l'industrialisation de la mémoire Références : Bernard Stiegler ; Edgar Morin ; Pierre Mussot. - Cours 2 : L'ia, vers la virtualisation du monde Références : Jean Baudrillard ; Régis Debray. Corpus : My holo love, série Netflix Corée du sud, Philippe K Dick - Cours 3 : L'ia, la surveillance des sociétés et des Hommes vue par les productions culturelles Références : Michel Foucault ; Olivier Naïm ; Hannah Arendt ; Bernard Miège Corpus : Black mirror, série Netflix, Real Humans, série Arte - Cours 4 : L'ia et la confusion entre le réel et l'imaginaire Références : Bernard Stiegler ; Roland Barthes ; Gilles Deleuze. Corpus : Matrix, film, Black mirror, série Netflix, My holo love, série Netflix	

Géomorphologie		Code : 23230070
4 ECTS		
M. Christol		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Dans la continuité du cours « Géosystème terrestre » du semestre 1 et afin de compléter les compétences acquises, ce cours propose un focus sur la composante géomorphologique du géosystème (des géosystèmes). Le CM traite d’abord des aspects globaux régionaux d’avantage structuraux avant de s’intéresser, à des échelles locales et dans une perspective plus dynamique, aux interactions entre les sociétés et les processus géomorphologiques. Le TD a pour objectif de mettre en situation, dans une perspective plus méthodologique, les interactions entre les composantes géomorphologique et anthropique du géosystème.	
PROGRAMME :	Pour le CM, après un rappel épistémologique sur la place de la géomorphologie en géographie (biophysique) et sa place dans le géosystème du point de vue du géographe, la première partie présente les principes de construction du relief à petite échelle. Elle s’intéresse aux grands volumes de relief issus de la tectonique des plaques et à leurs implications sur les reliefs observables actuellement. La deuxième partie du cours aborde les processus d’érosion par la météorisation et ses effets sur les modelés actuels. Dans une troisième partie, plus thématique, différentes situations géomorphologiques actuelles sont présentées en insistant sur les spécificités des processus et dynamiques en jeu et sur leurs interactions avec les sociétés. A mi-semestre, une première évaluation de contrôle de connaissances permet à l’étudiant-e de se positionner. Une seconde intervient en fin de semestre. Pour le TD, les 8 séances (la 9^e est consacré à une évaluation sur table) s’organisent autour des principaux enjeux socio-géomorphologiques actuels. Chaque séance, traite d’une situation actuelle à travers un type de processus et ses interrelations avec la société.	
BIBLIOGRAPHIE	Fort M., Bétard F., Arnaud-Fassetta G., 2015 – Géomorphologie et environnement. Paris, Armand Colin, 335 p. -Mercier D., 2013 – Géomorphologie de la France. Paris, Dunod, 258 p. -Valadas B., 2004 – Géomorphologie dynamique. Paris, Armand Colin, 192 p. -Amat J.-P., Dorize L., LeCoeur C., 2003 – Eléments de géographie physique. Paris, Bréal, Collection Grand amphi économie. -Campy M., Macaire J.-J., 2003 – Géologie de la surface : érosion, transfert et stockage dans les environnements continentaux. Paris, Dunod, 440 p. -Coque R., 2002 – Géomorphologie. Paris, Armand Colin, 340 p. -Derruau M., 1988 – Précis de géomorphologie. Paris, Masson, 7^e édition, 289 p.	

Grammaire et linguistique		Code : 09210001
2 ECTS		
M		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de l'enseignement de la langue française en Licence 1 est de permettre de renouer avec la grammaire. Strictement consacré à l'identité grammaticale des mots, le cours vise à distinguer les constituants et à considérer ce que la tradition nomme fonction grammaticale (versus rôle grammatical). A plus long terme, les apports théoriques de cet enseignement constituent le socle sur lequel se consolideront les connaissances linguistiques tout le long du cursus, et qui seront nécessaires à la lecture stylistique et littéraire des textes.	
PROGRAMME :	Les natures et fonctions grammaticales.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Histoire de la cartographie		Code : 23250058
4 ECTS		
Mme De Biaggi		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	L’objectif principal de l’enseignement est l’acquisition des bases de lecture, d’analyse, de commentaire et de confection des cartes, à partir d’un regard historique. L’objectif est d’appréhender une méthode pour analyser et interpréter les cartes afin de mieux comprendre leur processus de création et mieux identifier les discours associés, jusqu’à arriver aux nouveaux outils numériques de réalisation de cartes et à la notion de géomatique. Les étudiants sont également sensibilisés aux méthodes de réalisation de cartes thématiques– un des outils nécessaires à la démonstration géographique.	
PROGRAMME :	Les cartes sont abordées par une mise en perspective historique et critique afin de démontrer qu’elles constituent un véritable discours sur les territoires, très important dans l’approche géographique. Pour comprendre les différents types de représentations actuelles, le cours revient sur la mise en place successive de différents langages et conventions, pour mieux comprendre les transformations liées aux nouveaux moyens numériques de réalisation cartographique. Après une analyse des cartes topographiques à différentes échelles, les étudiants sont sensibilisés aux nouvelles méthodes numériques de réalisation de cartes thématiques et au commentaire de cartes– un des outils nécessaires à la démonstration géographique.	
BIBLIOGRAPHIE	ANDRE, Y. (1998), <i>Enseigner les représentations spatiales</i>. Paris, Anthropos, 254p. BLACK, J. (2004), <i>Regards sur le monde – une histoire des cartes</i>. Paris, Octopus/Hachette,. BEGUIN, M & PUMAIN, D. (2010), <i>La représentation des données géographiques : statistiques et cartographie</i>. Paris, A. Colin,192p. BERTIN J. (1992), <i>La Graphique et le traitement graphique de l'information</i>, Paris : Flammarion coll. «Nouvelle bibliothèque scientifique » (2e édition), 277 p. BERTIN J. (2005), <i>Sémiologie graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes</i>. Paris : École des Hautes Études en sciences sociales, (4e édition), 431 p. CAUVIN C., ESCOBAR F. & SERRADJ A. (2008), <i>Cartographie thématique</i>.Traité IGAT, série aspects fondamentaux de l'analyse spatiale, (5 volumes), Hermès. FOUCHER, M. – <i>La Bataille des cartes – analyse critique des visions du monde</i>. FB éd., 2011. GRATALOUP, C. – <i>Représenter le monde</i>. Paris, La documentation française, 2011.	

GOULD, P. & BAILLY, A. - *Le pouvoir des cartes - Brian Harley et la cartographie*. Paris, Anthropos/Economica, 1995.

JACOB, C. – *L'empire des cartes – approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*. Paris, Albin Michel, 1992.

LE FUR A. – *Pratiques de la cartographie*. Paris, Ed.A.Colin, 2000.

MINELLE, F. - Représenter le monde. Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie - Presse Pocket, 1992.

MONMONIER, M. - Comment faire mentir les cartes. Paris, Flammarion, 1993.

PIGEON, Patrick, ROBIN, Marc - Cartes commentées et croquis : méthode et exemples. Nathan, 2000. VERGNEAULT-BELMONT F. (1988, réed. 2000), *L'oeil qui pense - méthodes graphiques pour la recherche en sciences de l'homme*. Paris : L'Harmattan, 348 p.

ZANIN C., TREMELO M-C. (2003), *Savoir faire une carte, aide à la conception et à la réalisation d'une carte thématique univariée*, Paris : Belin coll. « Sup géographie », 200 p.

ZANIN C., LAMBERT N. (2016), *Manuel de cartographie - Principes, méthodes, applications*. Paris, Armand Colin, 224p.

<u>Histoire littéraire</u>		Code : 09300002
5 ECTS		
M		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours se propose comme objectifs d’offrir une vue synoptique de trois siècles d’histoire littéraire (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) et de donner à lire une œuvre phare de chaque période. Les directions impulsées en CM seront complétées et approfondies par l’étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Ronsard, Les Amours (en particulier le Second livre des Amours, Poésie/Gallimard, 1974, EAN 978-2070321346 ; Madame de Lafayette, La Princesse de Montpensier (suivi de la Comtesse de Tende), éd. de Laurence Plazenet, Le Livre de Poche, 2003, EAN 9782253193142 ; Voltaire, Zaïre, édition de Pierre Frantz, Folio théâtre, 2016, EAN 978-2070356904.	

Histoire moderne		Code : 22220002
5 ECTS		
M. Chopelin		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
PROGRAMME :	Proposer une histoire du royaume de France pendant la période dite de « l’Ancien Régime », loin des déformations des programmes scolaires et au plus près de la recherche universitaire actuelle. Seront étudiés successivement les recompositions de l’Etat et des institutions locales au début du XVIe siècle (François Ier et Henri II), les guerres de religion, la réorganisation du royaume sous Henri IV, le développement de la puissance de l’Etat et ses limites sous les règnes de Louis XIII (1610-1643) et de Louis XIV (1643-1715). Les principaux attendus de connaissance sont les suivants : • Maîtriser la chronologie de la période et les grands enjeux politiques. • Comprendre le fonctionnement de l’Etat monarchique et de la société d’ordres. • Connaître les grands débats historiographiques sur la période. • Saisir les enjeux idéologiques et mémoriels des mythes historiques, légende noire ou légende dorée, élaborés autour de certains personnages et de certains événements. Ces mythes seront déconstruits à la lumière des travaux les plus récents.	
BIBLIOGRAPHIE	Sélection bibliographique : • BARBICHE, Bernard, Les institutions de la monarchie française à l’époque moderne, Paris, PUF, 2012 [1ère éd. 1999]. • BELY, Lucien (dir.), Dictionnaire de l’Ancien Régime, Paris, PUF, 2010. • CORNETTE, Joël, Affirmation de l’Etat absolu (1492-1652), Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2016. • Cornette, Joël, Absolutisme et Lumières (1652-1783), Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2016. • DREVILLON, Hervé, Les rois absolus (1629-1715), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014. • HAMON, Philippe, Les renaissances (1453-1559), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014. • LE ROUX, Nicolas, Les guerres de religion (1559-1629), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014.	

<u>Histoire de l’art – époque moderne</u>		Code : 22230021
5 ECTS		
Mme Bert		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	• Connaître les principaux aspects de l’histoire de l’art en Europe entre le XVe et le XVIe siècle. • Connaître les œuvres majeures de cette période. • Connaître les artistes majeurs de cette période.	
PROGRAMME :	Au début du XVIe siècle, l’art italien a connu une phase de classicisme qui a donné des œuvres modèles pour les artistes européens pendant plusieurs siècles. Mais ensuite les élèves des maîtres de la période classique ont privilégié l’expression, en délaissant tout souci de réalisme. Au milieu du siècle, le maniérisme s’est fait art de cours, notamment à Florence. Ce style s’est répandu également dans le reste de l’Europe avec les séjours au nord des Alpes de certains artistes italiens. Nous verrons la situation particulière de l’école vénitienne par rapport à cette évolution	
BIBLIOGRAPHIE	Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour parcourir quelques livres sur le sujet : • GOMBRICH Ernst, Histoire de l’art, Paris, Flammarion 1990 (nombreuses autres éditions ; ouvrage recommandé pour les étudiants n’ayant jamais suivi de cours d’histoire de l’art). • MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, Histoire de l'art : Temps modernes XVe - XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 1996. • ARASSE Daniel, Histoires de peintures, Paris, Denoël, 2004. • DELUMEAU Jean et LIGHTBOWN Ronald, La Renaissance, Paris, Le Seuil, 1996	

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300079
4 ECTS		
M		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le CM de problématique littéraire proposera une initiation à diverses questions théoriques : statut de la paralittérature, rôle de la critique, contraintes propres aux genres, traitement de tel motif ou de tel personnage, etc. Le but est de fournir aux étudiants des outils et concepts pour penser le fait littéraire dans leurs propres travaux. Le CM sera complété par des TD au cours desquels les étudiants pratiqueront l'exercice traditionnel de la dissertation littéraire générale.	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie d'ouvrages théoriques sera distribuée en cours, mais elle a une valeur purement indicative et aucune acquisition n'est obligatoire pour suivre l'UE.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIÈRE

Stylistique		Code : 09210102
3 ECTS M. Verdier		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en « mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition : « Le style n'est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n'est même pas une question de technique, c'est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l'univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c'est de nous faire connaître un univers de plus ». Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux : - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique (S1) ; - l'initiation au commentaire de style ou comment devenir « stylisticien » (S2). Le cours aura pour support (sur les deux semestres S1 et S2) Un amour de Swann de Marcel Proust, une histoire d'amour et de jalousie qui est aussi une peinture sociale et une réflexion sur l'art, la peinture et la musique : « Il appartenait à cette catégorie d'hommes intelligents qui ont vécu dans l'oisiveté et qui cherchent une consolation et peut-être une excuse dans l'idée que (...) la Vie contient des situations plus intéressantes, plus romanesques que tous les romans ».	
PROGRAMME	Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du second objectif du cours : l'initiation au commentaire de style sur les grandes structures du récit fictionnel analysées notamment par Gérard Genette (incipit, descriptif, scène romanesque, etc...).	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel et d'une œuvre au programme, le récit de Marcel Proust, Un amour de Swann (Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2018). Prix : 5,50 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).	

<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>		Code : 09300080
2 ECTS		
Mme Franchini		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.	
PROGRAMME	La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité grécolatine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir pour le début des cours) : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1992.	

<u>Archives et archives numériques</u>		Code : 71220062
4 ECTS		
M. Mathieu		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Evolution des bibliothèques, de la lecture publique et de la médiation culturelle</u>		Code : 71260105
3 ECTS		
Mme Le Marquer		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Géographie de l'environnement</u>		Code : 23230197
4 ECTS		
M. Christol		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le cours propose de parcourir le champ disciplinaire de la géographie de l'environnement à la fois par une approche de géographie biophysique et par une approche de géographie humaine ou sociale.	
PROGRAMME :	En CM : Après un cadrage épistémologique le cours s'organise en deux parties distinctes correspond aux deux grandes composantes de la géographie de l'environnement pour plus de facilité au niveau L2 car celles-ci ne sont pas étanches. Ces deux dimensions sont abordées en insistant sur les interactions socio-environnementales et la diversité des questions associées qui sont traitées tantôt par le prisme de la géographie biophysique, tantôt par le prisme de la géographie humaine de l'environnement. Différentes situations à travers le monde et en France sont présentées permettant d'aborder différents processus et enjeux. En TD : L'accent est mis sur les études de cas et la manière d'aborder les problématiques actuelles ou subactuelles (voire passées) dans ce champ disciplinaire vaste et en lien avec des enjeux essentiels de société. Les méthodes propres aux différentes facettes de la discipline seront présentées sans être exhaustif en ciblant des exemples représentatifs dans le monde et en France.	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Géographie sociale</u>		Code : 23210123
4 ECTS		
M. Dietrich / Mme Nussbaum		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours vise à donner un aperçu de la multiplicité des objets et des approches en géographie sociale. A partir de jalons épistémologiques et d'études de cas dans différents contextes géographiques, les séances permettent d'aborder la dimension spatiale du monde social et la (re)production des rapports de domination dans l'espace.	
PROGRAMME :	Séance 1 : Qu'est-ce que la géographie sociale ? approche épistémologique de ce courant Séance 2 : Individu et géo sociale (1) « Race » et géographie Séance 3 : Individu et géo sociale (2) Genre et géographie Séance 4 : Musique et territoires : rap et géographies des minorités Séance 5 : Les espaces de la géographie sociale Séance 6 : Une géographie sociale du logement Séance 7 : Prendre la mesure des inégalités : méthodes et outils de la géographie sociale Séance 8 : Spatialités des rapports sociaux Séance 9 : Production de l'espace et inégalités	
BIBLIOGRAPHIE	Sophie Blanchard, Jean Estebanez et Fabrice Ripoll, <i>Géographie sociale. Approches, concepts, exemples</i> , Armand Colin, 2021 Anne Clerval, Antoine Fleury, Julien Rebotier et Serge Weber (dir.), <i>Espace et rapports de domination</i> , Presses universitaires de Rennes, 2015 Raymonde Séchet et Vincent Veschambre, <i>Penser et faire la géographie sociale : contribution à une épistémologie de la géographie sociale</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2013. Guy Di Méo, <i>Introduction à la géographie sociale</i> , Armand Colin, coll. « Cours Géographie », 2014. Armand Frémont, Jacques Chevalier, Robert Hérin & Jean Renard, <i>Géographie sociale</i> , Masson, 1984.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie économique</u>		Code : 23210092
3 ECTS		
M. Moriset		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Grammaire et linguistique</u>		Code : 09210103
2 ECTS		
M		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Histoire du christianisme</u>		Code : 22200032
2 ECTS		
M. Hours		
SEMESTRE	☐ semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	.	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Histoire de l'art et archéologie antique</u>		Code : 21230016
4 ECTS		
M. Nicolleau / Mme Kucsinschi		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME	Le cours propose une initiation à l'art romain envisagé dans toute sa diversité (architecture, sculpture, peinture...), dans un espace précis (la ville même de Rome), mais sur un temps long (de l'émergence de la Ville, au début du premier millénaire av. J.-C., jusqu'à l'affirmation du christianisme, aux I ^{er} et II ^{es} s. ap. J.-C.), afin de montrer ses évolutions, ses emprunts et ses originalités.	
BIBLIOGRAPHIE	Une très bonne lecture préliminaire : • BARATTE, F., Histoire de l'art antique. L'art romain, Paris, 1996 (rééd. 2011). Une bibliographie plus complète sera fournie en début de semestre.	

<u>Histoire ancienne</u>		Code : 21220000
4 ECTS		
Mme Dana / M. Nicolleau		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	<u>ROME</u> : Connaître les évolutions des institutions romaines aux deux derniers siècles avant Jésus-Christ	
PROGRAMME :	<u>ROME</u> : Nous étudierons la république romaine de 133 av. J.-C., à partir des Gracques et des lois agraires en 133 av. J.-C., Puis, nous verrons la période dominée par Marius et la réforme de l'armée, la guerre sociale avec la construction de l'Italie romaine suivie de l'affrontement de Marius et de Sylla. Enfin, la dernière partie nous conduira de l'affrontement des imperatores jusqu'à la fin de la légalité républicaine avec César puis l'émergence d'Octave-Auguste en 27 av. J.-C. <u>GRECE</u> : Le cours a pour objet Le Monde d'Alexandre le Grand (336-323 av. NE), et non ce personnage prestigieux entre tous de l'Histoire. Le but est de montrer l'état du monde durant cette courte période, de s'interroger sur l'interaction entre cet individu et le monde, les transformations brusques, les permanences aussi. C'est aussi l'occasion de rencontrer de multiples civilisations de l'Antiquité et d'observer les interactions qui adviennent alors. Alexandre le Grand est un puissant prétexte pour aborder des espaces et des populations de plus en plus variés et d'ainsi accroître sa culture générale.	
BIBLIOGRAPHIE	<u>ROME</u> : Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour parcourir quelques livres sur le sujet : • Janine Cels Saint-Hilaire, La république romaine, Paris, Cursus, 2011, 255 p. • Jean-Claude Lacam, Histoire Romaine. La République Romaine. Des Années d'Or à l'Age de Sang, Paris, Ellipses, 2013, 336 p <u>GRECE</u> : La bibliographie est dominée en France par P. Briant, qui y a consacré une grande part de sa carrière et de sa production. Tous ses titres, depuis le Que Sais Je sont utiles, et tout à fait dans la même conception que le CM et les TD.	

<u>Littérature comparée</u> (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)		Code : 10200002
3 ECTS Mme Franchini		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	D'une île à l'autre : réécritures postcoloniales des classiques anglais aux Antilles. Ce cours se propose d'étudier les enjeux à la fois littéraires et politiques de la pratique de la réécriture postcoloniale, entre hommage et subversion. Nous nous appuyerons sur la réécriture de deux grands classiques de la littérature anglaise, William Shakespeare et Emily Brontë, par deux grandes voix de la Caraïbe francophone, Aimé Césaire et Maryse Condé.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) : William Shakespeare, La Tempête, trad : Pierre Leyris GF Bilingue, 2014 (1611). Aimé Césaire, Une Tempête, Points, 1997 (1969). Emily Brontë, Hurlevent (Wuthering Heights), trad. : Jacques et Yolande de Lacretelle, éd. Raymond Bellour, préface de Patti Smith, Folio Classique, 2015 (1847). Maryse Condé, La Migration des cœurs, Pocket, 1997.	

Littérature française : XVIIe siècle		Code : 09330001
2,5 ECTS		
M.		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Étude de l'expression de la souffrance au XVIIe siècle.	
PROGRAMME :	La littérature du XVIIe siècle est réputée froide : ce serait essentiellement une période de pure raison, de retenue permanente et de méfiance à l'égard du moi. Mais les trois œuvres au programme permettront au contraire de souligner la part de l'émotion intense au Grand Siècle, et même la légitimité des larmes explicites et assumées. La séparation y est vécue comme une souffrance qui, aujourd'hui encore, peut nous toucher vivement. Du théâtre à la lettre, de la réalité à la fiction, une même voix poignante se fait entendre, et ses gémissements atteignent une forme de lyrisme authentique.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Madame de Sévigné, « Je vous écris tous les jours... » : Premières Lettres à sa fille, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio 2 € », 2009. ISBN : 978-2-07-037957-6. Prix : 2 €. Guilleragues, Lettres portugaises, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Libretti », 2003. ISBN : 978-2-253-19308-1. Prix : 2 €. Jean Racine, Bérénice, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »).	

<u>Littérature française : XXe siècle</u>		Code : 09360017
2,5 ECTS		
M		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Il s’agira d’interroger la pratique du récit en forme d’enquête dans la littérature contemporaine	
PROGRAMME :	La forme de l’enquête, propre à susciter l’intérêt constant du lecteur et de la lectrice, semble être devenue l’une des formes privilégiées du récit contemporain qu’elle contribue à renouveler et à hybrider. Entre roman policier et enquête sociologique, de nombreux récits mettent en scène un narrateur enquêteur sur les traces d’êtres disparus, méconnus ou oubliés dont il tente de « retrouver quelque chose comme ces existences éclaires » (Foucault). Nous étudierons donc la façon dont se déploie un « romanesque de l’enquête » (Laurent Demanze) et plus particulièrement la façon dont l’enquête sur la vie d’un être singulier se fait exploration d’une période historique. C’est de cela dont nous parlerons ensemble. Nous interrogerons les photographies de Raymond Depardon et de Carjat, mais aussi les tableaux de Pierro della Francesca, de Jérôme Bosch, de Watteau, de Goya, de Van Gogh et bien d’autres œuvres encore. Nous découvrirons des écrivains contemporains : Pierre Bergounioux (Miette, 1995), Jean-Rouaud (Des Hommes illustres, 1993 / Le Monde à peu près, 1996) ou encore Eric Vuillard (14 juillet, 2016 / La guerre des pauvres, 2019).	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Patrick Modiano, Dora Bruder (1997), Gallimard, Folio, 1999 (7,50€). Les autres textes seront fournis en cours.	

<u>Littérature française Moyen-âge</u>		Code : 09310007
2,5 ECTS		
Mme Barre		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait qu'exercent encore aujourd'hui ses lais composés autour de 1160 et hérités d'anciens contes bretons.	
PROGRAMME :	Les Lais de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée vêtue de blanc rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, Lais, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

<u>Littérature francophone</u>		Code : 09380009
2,5 ECTS		
M.		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Etude d'une « région » de la francophonie : la littérature suisse romande.	
PROGRAMME :	Qu'est-ce que la littérature suisse romande ? Comment se définit-elle ? Quels liens entretient-elle avec les lettres « françaises » ? Ces différentes questions seront examinées à la lumière des œuvres d'Henri-Frédéric Amiel, Louis Dumur, Charles-Ferdinand Ramuz, Corinna Bille, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex et Georges Haldas – sans oublier, bien sûr, l'importante contribution des lettres romandes à la pensée critique contemporaine (Denis de Rougemont, Jean Starobinski).	
BIBLIOGRAPHIE :	(Ouvrages à consulter) : Charles-Ferdinand Ramuz, La grande peur dans la montagne, Le Livre de Poche n° 2474, 1975 (ISBN 2253010960) ; Georges Haldas, L'école du meurtre, Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1992 (ISBN 2825103047).	

Mondes médiévaux		Code : 21220050
2 ECTS		
Mme Billoré		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Stylistique</u>		Code : 09300081
2 ECTS		
M. Verdier		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent : - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ; - l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ». Le cours aura pour support (sur les deux semestres S3 et S4) <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des Calligrammes. Lire <i>Alcools</i>, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes	
PROGRAMME :	A la suite de la réflexion conduite au semestre précédent (S3) sur le poème comme boîte à musiques et boîtes à images, sur l'in-oui et l'in-su d'un énoncé poétique, nous aborderons plus spécifiquement la stylistique du texte poétique et la méthodologie du commentaire de style (objectif 2) dans la variété des formes du genre (formes fixes, vers libres, poèmes en prose, versets, etc...).	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, <i>Alcools</i> de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard, coll. NRF poésie). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).	

<u>Systèmes et modèles spatiaux</u>		Code : 23240215
3 ECTS		
M. Cossart		
SEMESTRE	☐ Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Ce cours montre comment la description de la localisation, de la disposition particulière d'objets fait apparaître des logiques d'organisation spatiale. Il s'agit de montrer que l'étude des répartitions dans l'espace permet de : mettre en évidence les formes d'organisation spatiale et de caractériser les processus de spatialisation à l'origine de ces formes d'organisation. En somme, le cours présente les fondamentaux de l'analyse spatiale et se focalise sur la localisation et l'étude d'un phénomène dans l'espace à des fins de description, explication et modélisation. Il illustre ainsi les notions de modèles et systèmes, largement mobilisées aujourd'hui dans les sciences des territoires	
BIBLIOGRAPHIE		

Ancien français		Code : 09220026
<u>(inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>		
2 ECTS		
Mme Louison		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Poursuivre l'initiation aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l'histoire de la langue ou de l'ancien français au CAPES et à l'agrégation de lettres.	
PROGRAMME :	À partir de Pyrame et Thisbé, du lai de Narcisse et de Philomena, nous poursuivrons l'explication des bases de la formation phonétique de la langue française (palatalisations et diphtongues par coalescence). Nous approfondirons la présentation des spécificités morphologiques (indicatif présent) et syntaxiques (démonstratifs, infinitif, formes en -ant) de l'ancien français afin d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, en particulier l'agrégation de lettres, et d'expliquer usages et graphies du français moderne.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».	

Géographie des conflits		Code : 23210132
3 ECTS		
Mme Bennafla		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours se penche sur les conflits internes et externes déployés à différentes échelles spatiales. Il questionne aussi bien les conflits internationaux que les conflits locaux d'aménagement. Le cours prête attention aux répertoires d'action, aux discours et représentations spatiales des acteurs, aux conséquences spatiales des conflits (processus de ségrégation, réfugiés etc.). Seront abordés les modes de résolution des conflits et la géographie post-conflit.	
PROGRAMME :	- Séance introductive - Conflits pour l'indépendance et enjeux de sécession. Ex du Sahara Occidental - Le conflit syrien - Conflits au Sahel - Mobilisations locales et luttes environnementales / Zones à défendre - Conflit d'aménagement urbain - Eau et conflit - Conflits fonciers - Après le conflit : enjeux mémoriels, justice et réconciliation	
BIBLIOGRAPHIE	GIBLIN Béatrice (dir.), <i>Les conflits dans le monde. Approche géopolitique</i>, Paris, A. Colin, 2011. ROSIERE Stéphane (avec la collaboration de Yann Richard), <i>Géographie des conflits armés et des violences politiques</i>, Paris, Ellipses, 2011. MARTINEZ Luis, <i>L'Afrique, le prochain djihadisme ? La spectaculaire extension du califat</i>, ed. Tallandier, 2023. SUBRA Philippe, <i>Géopolitique de l'aménagement du territoire</i>, Paris, A. Colin, 2012. TETART Frank (dir.) <i>La géographie des conflits</i>, Paris, SEDES, 2011.	

<u>Grammaire et stylistique</u>		Code : 09210006
2 ECTS		
M		
SEMESTRE	Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	- Termes et concepts : prédication, proposition, référence, caractérisation, détermination, mode... - Les constructions du verbe : cas particulier « la construction du verbe être » - Les pronoms - La négation - Syntaxe de la phrase interrogative - Les morphèmes QUE et SI	
BIBLIOGRAPHIE		

Littérature comparée		Code : 10200004
2,5 ECTS		
Mme Franchini		
SEMESTRE	☐ semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	« Il faut que tout change pour que rien ne change » : récits d'enfances postabolitions dans les plantations des Amériques. La célèbre phrase prononcée par Tancredi dans Le Guépard de Lampedusa, « il faut que tout change pour que rien ne change », fonctionne bien dans l'univers de la plantation des années 1930 : malgré l'abolition de l'esclavage, la féodalité, le patriarcat et les rapports de domination de classe, de race et de genre sont enracinés. La nouvelle de William Faulkner et le roman de José Lins do Rego révèlent toute la violence de la société immédiatement post-esclavagiste au Brésil et aux États-Unis, à travers le point de vue de l'enfant des propriétaires terriens. Le roman autobiographique de Joseph Zobel, abordé par extraits, apporte en contrepoint l'expérience et le regard de l'enfant descendant d'esclaves sur le quotidien dans une plantation de la Martinique. Nous étudierons la poétique du récit d'enfance entre innocence et cruauté, émerveillement et éveil à une conscience sociale.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) : William Faulkner, « Soleil couchant » (nouvelle) (That Evening Sun, 1931), in William Faulkner, Une rose pour Emily – Soleil couchant – Septembre ardent, trad. Maurice Edgar Coindreau, Folio Bilingue, 1996. José Lins do Rego, L'enfant de la plantation (Menino de Engenho, 1932), trad. Paula Anacaona, Éditions Anacaona, 2013. Texte fourni par l'enseignante. Extraits complémentaires (distribués en cours) : Joseph Zobel, La Rue Cases-Nègres (1950), Présence Africaine (poche), 2000.	

<u>Littérature comparée</u>		Code : 10200026
<u>(inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)</u>		
4 ECTS		
M		
SEMESTRE	☐ semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Définir et étudier le thème de la pauvreté ainsi que ses variations dans les différents genres romanesques.	
PROGRAMME :	"Gueux et guenilles" : représentations romanesques de la pauvreté. Qu'elle touche un vagabond aventureux ou un indigent en proie à l'ennui et aux ruminations, un personnage facétieux dont le lecteur aime être le complice ou un misérable dont le sort suscite l'empathie, la pauvreté matérielle présente de multiples facettes romanesques. Nous proposons de l'étudier à travers deux œuvres emblématiques : l'une – La Vie de Lazarillo de Tormes – tenue pour le premier roman picaresque, l'autre – Manhattan Transfer – régulièrement citée comme l'un des meilleurs romans du XXe siècle, et dont l'auteur entendait montrer le déterminisme de la société sur les destins individuels. La lecture de textes complémentaires nous permettra d'entreprendre un parcours historique d'une œuvre à l'autre, pour étudier la topique romanesque de l'indigence, ses usages, ses variations et ses effets.	
BIBLIOGRAPHIE	- les œuvres peuvent être lues en langue originale ou en traduction : Anonyme, La vie de Lazarillo de Tormes - La vida de Lazarillo de Tormes, Marcel Bataillon (éd.), Bernard Sese (trad.), Paris, Flammarion, coll. « GF bilingue », 1993 (édition conseillée, utilisée en cours) ; ou bien toute autre édition. John Dos Passos, Manhattan Transfer, trad. Ph. Jaworski, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2023 (édition conseillée pour la traduction, utilisée en cours) ; ou bien édition au choix en langue originale. Un corpus de textes complémentaires sera distribué par les enseignantes."	

<u>Littérature française XVIII^e siècle</u>		Code : 09340014
2,5 ECTS		
M.		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	S’interroger sur la notion d’identité telle que Rousseau la conçoit dans ce qui reste un des textes majeurs du dix-huitième siècle. Quelle identité en effet assigner, nous dit Alain Grosrichard, à ce moi qui déclare : « Je suis autre » ?	
PROGRAMME :	Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau sont considérées comme le point de départ d’une certaine forme d’écriture de soi. Publiés en 1782, quatre ans après la mort de l’auteur, les six premiers livres de ce texte majeur nous disent l’enfance genevoise de l’écrivain (livre I), son voyage à Turin et sa conversion au catholicisme (livre II), son installation avec Mme de Warens et les divers voyages qui le mènent successivement à Lausanne, 11 Soleure puis Paris (livres III et IV) et enfin ce qu’il nomme lui-même le « court bonheur de [s]a vie » aux Charmettes, à Chambéry. La lecture de cette première partie des Confessions sera complétée par celle d’extraits d’Émile, des Dialogues et des Rêveries du promeneur solitaire.	
BIBLIOGRAPHIE	(édition imposée, à acquérir et à lire avant le début des cours) : Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, Paris, GF n°1019, 2002.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française : XIXe siècle		Code : 09350002
2,5 ECTS		
M		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pratiques et enjeux du développement durable		Code : 23230067
4 ECTS		
M. Janon		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300087
2 ECTS		
Mme Barre / M. Leplatre		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	La poésie : une façon singulière d’habiter le monde.	
PROGRAMME :	À partir de l’étude de recueils ou d’un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l’espace du poète. Intérieur, comme la chambre ou, plus inquiétante, la prison ; extérieur : les déambulations du poète captent l’agitation de la ville ou le repos de la nature, l’exotisme d’un pays lointain. Mais l’espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l’expérimentation poétique.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : Jean de La Fontaine, Le Songe de Vaux, dans Les Amours de Psyché et de Cupidon, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, pp. 61-120, 9€70 ; Paul Claudel, Connaissance de l’Est, Paris, Poésie/Gallimard, 2010, 11€30 ; Jacques Réda, Les Ruines de Paris, Paris, Poésie/Gallimard, 1993, 9€50. N’hésitez pas à acquérir un ouvrage d’occasion.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIÈRE

Stylistique		Code : 09210007
(inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)		
4 ECTS		
M. Verdier		
SEMESTRE	☐ Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Stylistique et esthétique : réflexion sur quelques catégories transgénériques : l'image, le rythme, la subjectivité, fiction et diction, etc. Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XXe-XXIe) et des problématiques génériques induites par le dialogue avec les arts (musique, peinture, photographie). Approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours (Capes et Agrégation).	
PROGRAMME :	Deux inventions majeures bouleversent le champ des arts et de la littérature à la fin du XIXe siècle : la machine à enregistrer les voix et les sons (imaginée par le poète Charles Cros) et la machine à capturer des images (la photographie). Dès lors, le texte, qu'il relève de la poésie ou de la fiction, se pense de manière nouvelle, à la fois comme chambre d'échos et chambre noire, boîte à musiques et boîte à images. En découlent des concepts neufs (du côté de la diction comme de l'image), des représentations singulières, d'autres rapports entre littérature, musique, peinture et photographie. On se propose de conduire cette réflexion en considérant la référence au détail et au mineur dans la littérature d'aujourd'hui, et ce du point de vue de la stylistique des formes et des genres : - Du côté de la poétique du détail, il nous faudra partir des Curiosités esthétiques de Baudelaire pour réfléchir au dialogue qu'il construit avec la peinture, la photographie et plus généralement avec les images et les imaginaires qui nourrissent nos discours et nos représentations. Nous croiserons des écrivains singuliers, connus et moins connus, qui poursuivent ce dialogue, Blaise Cendrars, Pierre Bergounioux, et bien d'autres... Cette attention au détail, comme par exemple dans <i>Tablée</i>, livre que Pierre Michon écrit à partir de deux toiles de Manet (<i>Le coin de Café concert</i> et <i>Au café</i>, 2017), et le choix de micro-récits engage la poétique de la phrase dans une esthétique de la métonymie, de la digression et d'une ekphrasis infinie. C'est à cette poétique que l'on s'attachera. Cette réflexion nous conduira aussi vers l'œuvre photographique de Raymond Depardon. - Du côté de la poétique du mineur, nous écouterons les voix du chant et du dé-chant dans la poésie contemporaine, particulièrement dans le dialogue qu'elle construit avec le jazz et le blues. En plaçant le swing et le blues au coeur de sa réflexion sur le rythme, Jacques Réda dans <i>Une civilisation du rythme</i> (2017), nous rappelle deux composantes majeures de la vocalité poétique, son rapport à la syncope (la boiterie verlainienne), et à la mélopée de l'ancienne complainte. On réfléchira ici aux marques stylistiques de cette vocalité précaire inhérente au poème, à ces chants qui dé-chantent dans les poèmes de Guy Gofette (<i>Petits riens pour jours absolus</i>, 2016), dans ceux de Jean-	

FACULTE DES HUMANITES, LETTRES et SOCIETES

	Claude Pirotte (La Vallée de Misère, 1987 / Blues de la racaille, 2006), ou encore dans l'oeuvre écrite par Michel Butor en collaboration avec le saxophoniste Marc Copland, Le Long de la plage (2012). Nous nous intéressons aussi à ces formes du peu que sont le haïku (Airs de Philippe Jaccottet, notamment) et la chanson (René Char, Georges Brassens et Boris Vian).
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie sera distribuée au début du cours et les textes, ainsi que les documents iconographiques et sonores, seront mis à disposition sur la plateforme Moodle.