



FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

LIVRET DE COURS

Semestres pairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023-2024

BIENVENUE A LA FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Lettres et Civilisations pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans notre belle ville de Lyon, ancienne capitale des Gaules.

Vous allez vivre une aventure formidable faite de découvertes innombrables et de belles rencontres. Vous pourrez suivre des cours en français que vous aurez choisis parmi le vaste choix que vous offre la Faculté des Lettres et Civilisations et que ce livret vous détaille.

Quels que soient vos goûts particuliers, la faculté répondra à vos attentes dans les disciplines aussi variées que

La littérature ancienne ou moderne à travers les sources grecques, latines et françaises,

l'histoire, la géographie et l'aménagement

ou encore les sciences de l'information et de la communication.

Profitez bien de votre séjour pour découvrir et apprendre.

Sylvène Édouard

Professeure des universités – Histoire moderne

Doyenne de la Faculté des Lettres et Civilisations

VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES LETTRES

Mme Sylvène EDOUARD, Doyen de la Faculté des Lettres – doyen-fac-lettres@univ-lyon3.fr

Mme Enali DE BIAGGI, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Lettres – enali.debiaggi@univ-lyon3.fr

Mme Yamina BOUKHARI, Référente administration **Licence**, scolarite-licences-lettres@univ-lyon3.fr

M. Mehdi BABAKHCH, Responsable administration **Master**, babak.badakhch@univ-lyon3.fr

M. Robert LIM, Tuteur pédagogique, robert.lim@univ-lyon3.fr

SOMMAIRE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

2- CALENDRIER

3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.

► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
 - **Français Langue Etrangère (FLE)** : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
 - **Initiation à la culture française** : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
S'agissant de la Faculté des Lettres, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).

► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Lettres :	Lundi 8 janvier 2024
Date limite de choix de cours :	Vendredi 26 janvier 2024
Date des examens de 1 ^{ère} session :	Modalités aux choix de l'enseignant : - DOSSIER à rendre à l'enseignant au plus tard Le 2 avril 2024 - ou ORAL du 8 au 13 avril 2024
Date des examens de 2 nd chance (rattrapage) :	ORAL : du 15 au 20 avril 2024
Vacances :	Du 25 février au 3 mars 2024 Du 21 avril au 28 avril 2024

3- CHOIX DE COURS

► Une organisation par semestre :

Année	Semestres impairs	Semestres pairs	Lieu des cours
	► début des cours en septembre	► début des cours en janvier	
1 ^{ère} année de Licence	Semestre 1	Semestre 2	Site de la « Manufacture des Tabacs »
2 ^{ème} année de Licence	Semestre 3	Semestre 4	
3 ^{ème} année de Licence	Semestre 5	Semestre 6	Site « des quais »

► **Quota** : Certaines matières ont des places limitées : **Voir tableaux pages 6 et 7**

► **Validation des cours**

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD n'est pas disponible.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.

4- EXAMENS

► **Nature**

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

► **Chevauchement**

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Lettres et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Charlotte RECHATIN (charlotte.rechatin@univ-lyon3.fr).

► **Notation**

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

► **Rattrapage**

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (seconde chance).

Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage.

En cas d'absence à la 1^{ère} session vous devrez obligatoirement présenter un justificatif d'absence pour être convoqué à l'oral de seconde chance

La meilleure note des 2 épreuves (1^{ère} session et seconde chance) sera conservée.

5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

Semestre 2	Matières	Enseignants	Quotas
24200000	<u>Aménagement des territoires urbains, ruraux et périurbains ?</u>	M. Zanetti	
71280162	<u>Cultures numériques</u>	?	
23230069	<u>Développement durable et transitions</u>	M. Gauthiez	
23230070	<u>Géomorphologie</u>		
09210001	<u>Grammaire et linguistique</u>	Mme Boissieras	10 places
23250058	<u>Histoire de la cartographie</u>	Mme De Biaggi / M. Gauthiez	10 places
71200003	<u>Histoire des médias et des communications</u>	?	
09300002	<u>Histoire littéraire</u>	Mme Vidal / M. Gibert / M. Jacob	10 places
22220002	<u>Histoire moderne ?</u>	M. Chopelin	10 places
22230021	<u>Histoire de l'art – époque moderne ?</u>	Mme Bert	10 places
71260104	<u>Information-communication dans les organisations</u>	?	10 places
23210133	<u>Mondialisation et territoires</u>	M. Moriset	10 places
09300002	<u>Problématique littéraire</u>	M. Tourette	10 places
09210102	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
09300080	<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places

Semestre 4	Matières	Enseignants	Quotas
71220062	<u>Archives et archives numériques</u>	M ?	15 Places
71210007	<u>Evolution de l'édition et du document</u>	M ?	15 places
71260105	<u>Evolution des bibliothèques, de la lecture publique et de la médiation culturelle</u>	M ?	
23230197	<u>Géographie de l'environnement</u>	M.	10 places
23210123	<u>Géographie sociale</u>	M.	
23220044	<u>Géographie de l'Europe et de l'Union Européenne</u>	M. Dillenseger	
09210103	<u>Grammaire et linguistique</u>	Mme Géraud	10 places
09220024	<u>Histoire de la langue</u>	Mme Romaggi	10 places
21220000	<u>Histoire ancienne</u>	M ?	10 places
21230016	<u>Histoire de l'art et archéologie antique ?</u>	M. Nicolleau	10 places
10200002	<u>Littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places

FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

09330001	<u>Littérature française : XVIIe siècle</u>	M. Tourette	10 places
09360017	<u>Littérature française : XXe siècle</u>	Mme Le Saux	10 places
09310007	<u>Littérature française Moyen-âge</u>	Mme Barre	10 places
09380009	<u>Littérature francophone</u>	M. Jacob	10 places
09300081	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
23240215	<u>Systèmes et modèles spatiaux ?</u>	M. Cossart	10 places

Semestre 6	Matières	Enseignants	Quotas
09220026	<u>Ancien Français</u>	Mme Louison	10 places
23230201	<u>Changements globaux 2</u>	M ?	
23210132	<u>Géographie des conflits</u>	M ?	
23210127	<u>Géographie des illégalismes</u>	M ?	15 places
09210006	<u>Grammaire et stylistique</u>	Mme Lardon	10 places
10200004	<u>Littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places
09340014	<u>Littérature française : XVIIIe siècle</u>	M. Jacob	10 places
09350002	<u>Littérature française : XIX siècle</u>	M ?	10 places
10200026	<u>Littérature comparée</u>	Mme Jaime / Mme Porcheron	10 places
23230067	<u>Pratiques et enjeux du développement durable</u>	M ?	
09300087	<u>Problématique littéraire</u>	Mme Barre / M. Leplatre	10 places
09210007	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Aménagement des territoires urbains, ruraux et périurbains ?</u>		Code : 24200000
4 ECTS		
M Zanetti		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Cultures numériques</u>		Code : 71280162
3 ECTS		
M. ?		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Développement durable et transitions</u>		Code : 23230069
3 ECTS		
M. Gauthiez		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géomorphologie</u>		Code : 23230070
4 ECTS M. Christol		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Grammaire et linguistique		Code : 09210001
2 ECTS		
Mme Boissieras		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de l'enseignement de la langue française en Licence 1 est de permettre de renouer avec la grammaire. Strictement consacré à l'identité grammaticale des mots, le cours vise à distinguer les constituants et à considérer ce que la tradition nomme fonction grammaticale (versus rôle grammatical). A plus long terme, les apports théoriques de cet enseignement constituent le socle sur lequel se consolideront les connaissances linguistiques tout le long du cursus, et qui seront nécessaires à la lecture stylistique et littéraire des textes.	
PROGRAMME :	Les natures et fonctions grammaticales.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Histoire de la cartographie</u>		Code : 23250058
4 ECTS		
Mme De Biaggi / M. Gauthiez		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Histoire des médias et des communications</u>		Code : 71200003
3 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Histoire littéraire</u>		Code : 09300002
5 ECTS		
Mme Vidal / M. Gibert / M. Jacob		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours se propose comme objectifs d'offrir une vue synoptique de trois siècles d'histoire littéraire (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) et de donner à lire une œuvre phare de chaque période. Les directions impulsées en CM seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Ronsard, Les Amours (en particulier le Second livre des Amours, Poésie/Gallimard, 1974, EAN 978-2070321346 ; Madame de Lafayette, La Princesse de Montpensier (suivi de la Comtesse de Tende), éd. de Laurence Plazenet, Le Livre de Poche, 2003, EAN 9782253193142 ; Voltaire, Zaire, édition de Pierre Frantz, Folio théâtre, 2016, EAN 978-2070356904.	

<u>Histoire moderne ?</u>		Code : 22220002
5 ECTS		
M. Chopelin		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
PROGRAMME :	<p>Proposer une histoire du royaume de France pendant la période dite de « l’Ancien Régime », loin des déformations des programmes scolaires et au plus près de la recherche universitaire actuelle. Seront étudiés successivement les recompositions de l’Etat et des institutions locales au début du XVI^e siècle (François Ier et Henri II), les guerres de religion, la réorganisation du royaume sous Henri IV, le développement de la puissance de l’Etat et ses limites sous les règnes de Louis XIII (1610-1643) et de Louis XIV (1643-1715). Les principaux attendus de connaissance sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser la chronologie de la période et les grands enjeux politiques. • Comprendre le fonctionnement de l’Etat monarchique et de la société d’ordres. • Connaître les grands débats historiographiques sur la période. • Saisir les enjeux idéologiques et mémoriels des mythes historiques, légende noire ou légende dorée, élaborés autour de certains personnages et de certains événements. Ces mythes seront déconstruits à la lumière des travaux les plus récents. 	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Sélection bibliographique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • BARBICHE, Bernard, Les institutions de la monarchie française à l’époque moderne, Paris, PUF, 2012 [1^{ère} éd. 1999]. • BELY, Lucien (dir.), Dictionnaire de l’Ancien Régime, Paris, PUF, 2010. • CORNETTE, Joël, Affirmation de l’Etat absolu (1492-1652), Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2016. • Cornette, Joël, Absolutisme et Lumières (1652-1783), Paris, Hachette, coll. Carré Histoire, 2016. • DREVILLON, Hervé, Les rois absolus (1629-1715), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014. • HAMON, Philippe, Les renaissances (1453-1559), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014. • LE ROUX, Nicolas, Les guerres de religion (1559-1629), Paris, Belin, coll. Histoire de France, 2014. 	

<u>Histoire de l'art – époque moderne ?</u>		Code : 22230021
5 ECTS		
Mme Bert		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principaux aspects de l'histoire de l'art en Europe entre le XVe et le XVIe siècle. • Connaître les œuvres majeures de cette période. • Connaître les artistes majeurs de cette période. 	
PROGRAMME :	<p>Au début du XVIe siècle, l'art italien a connu une phase de classicisme qui a donné des œuvres modèles pour les artistes européens pendant plusieurs siècles. Mais ensuite les élèves des maîtres de la période classique ont privilégié l'expression, en délaissant tout souci de réalisme. Au milieu du siècle, le maniérisme s'est fait art de cours, notamment à Florence. Ce style s'est répandu également dans le reste de l'Europe avec les séjours au nord des Alpes de certains artistes italiens. Nous verrons la situation particulière de l'école vénitienne par rapport à cette évolution</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour parcourir quelques livres sur le sujet : • GOMBRICH Ernst, Histoire de l'art, Paris, Flammarion 1990 (nombreuses autres éditions ; ouvrage recommandé pour les étudiants n'ayant jamais suivi de cours d'histoire de l'art). • MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, Histoire de l'art : Temps modernes XVe - XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 1996. • ARASSE Daniel, Histoires de peintures, Paris, Denoël, 2004. • DELUMEAU Jean et LIGHTBOWN Ronald, La Renaissance, Paris, Le Seuil, 1996</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Information-communication dans les organisations</u>		Code : 71260104
4 ECTS		
M. ?		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Mondialisation et territoires</u>		Code : 23210133
4 ECTS		
M. Moriset		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
PROGRAMME :	<p>L'approche générale est historique, géopolitique et économique. Elle vise à expliquer pourquoi, contrairement à la croyance majoritaire, la mondialisation n'est pas une cause (qui serait la mère de tous les maux de l'humanité), mais le résultat des grands processus économiques, politiques et sociaux qui opèrent à une échelle de plus en plus souvent planétaire (ou « globale »). Le cours met l'accent sur les vecteurs de la mondialisation (commerce international des biens et services, investissements internationaux, émergence des chaînes de valeur globales – exemple des semi-conducteurs) et sur les processus facilitateurs : ouverture des frontières, libéralisme économique, innovation technologique, numérique, logistique. L'ensemble est replacé dans une perspective historique : la mondialisation est vieille comme le monde, mais son histoire est jalonnée et façonnée par des événements majeurs, souvent liés entre eux, comme les pandémies (de la peste noire au Covid 19), les guerres (mondiales ou régionales, comme celle menée par la Russie en Ukraine), sans oublier, bien sûr, l'effondrement des économies communistes dans la décennie 1980. Les sujets abordés nous invitent à questionner le concept, récurrent dans les médias, de « démondialisation ».</p>	
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300079
4 ECTS		
M. Tourette		
SEMESTRE	Semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le CM de problématique littéraire proposera une initiation à diverses questions théoriques : statut de la paralittérature, rôle de la critique, contraintes propres aux genres, traitement de tel motif ou de tel personnage, etc. Le but est de fournir aux étudiants des outils et concepts pour penser le fait littéraire dans leurs propres travaux. Le CM sera complété par des TD au cours desquels les étudiants pratiqueront l'exercice traditionnel de la dissertation littéraire générale.	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie d'ouvrages théoriques sera distribuée en cours, mais elle a une valeur purement indicative et aucune acquisition n'est obligatoire pour suivre l'UE.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Stylistique</u>		Code : 09210102
3 ECTS M. Verdier		
SEMESTRE	Semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en « mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition :</p> <p>« Le style n'est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n'est même pas une question de technique, c'est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l'univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c'est de nous faire connaître un univers de plus ».</p> <p>Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique (S1) ; - l'initiation au commentaire de style ou comment devenir « stylisticien » (S2). <p>Le cours aura pour support (sur les deux semestres S1 et S2) Un amour de Swann de Marcel Proust, une histoire d'amour et de jalousie qui est aussi une peinture sociale et une réflexion sur l'art, la peinture et la musique : « Il appartenait à cette catégorie d'hommes intelligents qui ont vécu dans l'oisiveté et qui cherchent une consolation et peut-être une excuse dans l'idée que (...) la Vie contient des situations plus intéressantes, plus romanesques que tous les romans ».</p>	
PROGRAMME	Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du second objectif du cours : l'initiation au commentaire de style sur les grandes structures du récit fictionnel analysées notamment par Gérard Genette (incipit, descriptif, scène romanesque, etc...).	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel et d'une œuvre au programme, le récit de Marcel Proust, Un amour de Swann (Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2018). Prix : 5,50 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>		Code : 09300080
2 ECTS Mme Franchini		
SEMESTRE	Semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.	
PROGRAMME	La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité grécolatine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir pour le début des cours) : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1992.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Archives et archives numériques</u>		Code : 71220062
4 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	Semestre 4 □	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Evolution de l'édition et du document		Code : 71210007
3 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Evolution des bibliothèques, de la lecture publique et de la médiation culturelle</u>		Code : 71260105
3 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie de l'environnement</u>		Code : 23230197
4 ECTS		
M.		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie sociale</u>		Code : 23210123
4 ECTS		
M.		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie de l'Europe et l'Union Européenne</u>		Code : 23220044
4 ECTS		
M. Dillenseger		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Grammaire et linguistique</u>		Code : 09210103
2 ECTS		
Mme Géraud		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Histoire de la langue</u>		Code : 09220024
3 ECTS		
Mme Romaggi		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Être capable d'expliquer la genèse de la langue française, notamment l'origine de ses graphies.	
PROGRAMME :	Les différentes modalités de formation de la langue française (suite), notamment ses évolutions phonétiques les plus simples et leurs répercussions orthographiques.	
BIBLIOGRAPHIE	Une sélection de textes sera proposée au fil du semestre.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Histoire de l'art et archéologie antique ?</u>		Code : 21230016
4 ECTS		
M. Nicolleau		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME	Le cours propose une initiation à l'art romain envisagé dans toute sa diversité (architecture, sculpture, peinture...), dans un espace précis (la ville même de Rome), mais sur un temps long (de l'émergence de la Ville, au début du premier millénaire av. J.-C., jusqu'à l'affirmation du christianisme, aux IV ^e et V ^e s. ap. J.-C.), afin de montrer ses évolutions, ses emprunts et ses originalités.	
BIBLIOGRAPHIE	Une très bonne lecture préliminaire : • BARATTE, F., Histoire de l'art antique. L'art romain, Paris, 1996 (rééd. 2011). Une bibliographie plus complète sera fournie en début de semestre.	

<u>Histoire ancienne ?</u>		Code : 21220000
4 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>ROME : Connaître les évolutions des institutions romaines aux deux derniers siècles avant Jésus-Christ</p>	
PROGRAMME :	<p>ROME :</p> <p>Nous étudierons la république romaine de 133 av. J.-C., à partir des Gracques et des lois agraires en 133 av. J.-C., Puis, nous verrons la période dominée par Marius et la réforme de l'armée, la guerre sociale avec la construction de l'Italie romaine suivie de l'affrontement de Marius et de Sylla. Enfin, la dernière partie nous conduira de l'affrontement des imperatores jusqu'à la fin de la légalité républicaine avec César puis l'émergence d'Octave-Auguste en 27 av. J.-C.</p> <p>GRECE :</p> <p>Le cours a pour objet Le Monde d'Alexandre le Grand (336-323 av. NE), et non ce personnage prestigieux entre tous de l'Histoire. Le but est de montrer l'état du monde durant cette courte période, de s'interroger sur l'interaction entre cet individu et le monde, les transformations brusques, les permanences aussi. C'est aussi l'occasion de rencontrer de multiples civilisations de l'Antiquité et d'observer les interactions qui adviennent alors. Alexandre le Grand est un puissant prétexte pour aborder des espaces et des populations de plus en plus variés et d'ainsi accroître sa culture générale.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>ROME :</p> <p>Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour parcourir quelques livres sur le sujet : • Janine Cels Saint-Hilaire, La république romaine, Paris, Cursus, 2011, 255 p. • Jean-Claude Lacam, Histoire Romaine. La République Romaine. Des Années d'Or à l'Age de Sang, Paris, Ellipses, 2013, 336 p</p> <p>GRECE :</p> <p>La bibliographie est dominée en France par P. Briant, qui y a consacré une grande part de sa carrière et de sa production. Tous ses titres, depuis le Que Sais Je sont utiles, et tout à fait dans la même conception que le CM et les TD.</p>	

Littérature comparée		Code : 10200002
3 ECTS		
Mme Franchini		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	<p>D'une île à l'autre : réécritures postcoloniales des classiques anglais aux Antilles. Ce cours se propose d'étudier les enjeux à la fois littéraires et politiques de la pratique de la réécriture postcoloniale, entre hommage et subversion. Nous nous appuierons sur la réécriture de deux grands classiques de la littérature anglaise, William Shakespeare et Emily Brontë, par deux grandes voix de la Caraïbe francophone, Aimé Césaire et Maryse Condé.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(Ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) : William Shakespeare, La Tempête, trad : Pierre Leyris GF Bilingue, 2014 (1611). Aimé Césaire, Une Tempête, Points, 1997 (1969). Emily Brontë, Hurlevent (Wuthering Heights), trad. : Jacques et Yolande de Lacretelle, éd. Raymond Bellour, préface de Patti Smith, Folio Classique, 2015 (1847). Maryse Condé, La Migration des cœurs, Pocket, 1997.</p>	

Littérature française : XVIIe siècle		Code : 09330001
2,5 ECTS		
M. Tourette		
SEMESTRE	Semestre 4 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Étude de l'expression de la souffrance au XVIIe siècle.	
PROGRAMME :	<p>La littérature du XVIIe siècle est réputée froide : ce serait essentiellement une période de pure raison, de retenue permanente et de méfiance à l'égard du moi. Mais les trois œuvres au programme permettront au contraire de souligner la part de l'émotion intense au Grand Siècle, et même la légitimité des larmes explicites et assumées. La séparation y est vécue comme une souffrance qui, aujourd'hui encore, peut nous toucher vivement. Du théâtre à la lettre, de la réalité à la fiction, une même voix poignante se fait entendre, et ses gémissements atteignent une forme de lyrisme authentique.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Madame de Sévigné, « Je vous écris tous les jours... » : Premières Lettres à sa fille, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio 2 € », 2009. ISBN : 978-2-07-037957-6. Prix : 2 €. Guilleragues, Lettres portugaises, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche / Libretti », 2003. ISBN : 978-2-253-19308-1. Prix : 2 €. Jean Racine, Bérénice, éd. de poche au choix (du type « petits classiques »).</p>	

<u>Littérature française : XXe siècle</u>		Code : 09360017
2,5 ECTS		
Mme Le Saux		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Il s'agira d'interroger la pratique du récit en forme d'enquête dans la littérature contemporaine	
PROGRAMME :	<p>La forme de l'enquête, propre à susciter l'intérêt constant du lecteur et de la lectrice, semble être devenue l'une des formes privilégiées du récit contemporain qu'elle contribue à renouveler et à hybrider. Entre roman policier et enquête sociologique, de nombreux récits mettent en scène un narrateur enquêteur sur les traces d'êtres disparus, méconnus ou oubliés dont il tente de « retrouver quelque chose comme ces existences éclairées » (Foucault). Nous étudierons donc la façon dont se déploie un « romanesque de l'enquête » (Laurent Demanze) et plus particulièrement la façon dont l'enquête sur la vie d'un être singulier se fait exploration d'une période historique. C'est de cela dont nous parlerons ensemble. Nous interrogerons les photographies de Raymond Depardon et de Carjat, mais aussi les tableaux de Pierro della Francesca, de Jérôme Bosch, de Watteau, de Goya, de Van Gogh et bien d'autres œuvres encore. Nous découvrirons des écrivains contemporains : Pierre Bergounioux (Miette, 1995), Jean-Rouaud (Des Hommes illustres, 1993 / Le Monde à peu près, 1996) ou encore Eric Vuillard (14 juillet, 2016 / La guerre des pauvres, 2019).</p>	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrage à acquérir et à lire avant le début du cours). Edition imposée : Patrick Modiano, Dora Bruder (1997), Gallimard, Folio, 1999 (7,50€). Les autres textes seront fournis en cours.	

<u>Littérature française Moyen-âge</u>		Code : 09310007
2,5 ECTS		
Mme Barre		
SEMESTRE	Semestre 4 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait qu'exercent encore aujourd'hui ses lais composés autour de 1160 et hérités d'anciens contes bretons.	
PROGRAMME :	Les Lais de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée vêtue de blanc rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Marie de France, Lais, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GFFlammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

Littérature francophone		Code : 09380009
2,5 ECTS		
M. Jacob		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Etude d'une « région » de la francophonie : la littérature suisse romande.	
PROGRAMME :	Qu'est-ce que la littérature suisse romande ? Comment se définit-elle ? Quels liens entretient-elle avec les lettres « françaises » ? Ces différentes questions seront examinées à la lumière des œuvres d'Henri-Frédéric Amiel, Louis Dumur, Charles-Ferdinand Ramuz, Corinna Bille, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex et Georges Haldas – sans oublier, bien sûr, l'importante contribution des lettres romandes à la pensée critique contemporaine (Denis de Rougemont, Jean Starobinski).	
BIBLIOGRAPHIE :	(Ouvrages à consulter) : Charles-Ferdinand Ramuz, La grande peur dans la montagne, Le Livre de Poche n° 2474, 1975 (ISBN 2253010960) ; Georges Haldas, L'école du meurtre, Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1992 (ISBN 2825103047).	

<u>Stylistique</u>		Code : 09300081
2 ECTS		
M. Verdier		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ; - l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ». <p>Le cours aura pour support (sur les deux semestres S3 et S4) <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des Calligrammes. Lire <i>Alcools</i>, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes</p>	
PROGRAMME :	<p>A la suite de la réflexion conduite au semestre précédent (S3) sur le poème comme boîte à musiques et boîtes à images, sur l'in-oui et l'in-su d'un énoncé poétique, nous aborderons plus spécifiquement la stylistique du texte poétique et la méthodologie du commentaire de style (objectif 2) dans la variété des formes du genre (formes fixes, vers libres, poèmes en prose, versets, etc...).</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, <i>Alcools</i> de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard, coll. NRF poésie). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).</p>	

<u>Systemes et modèles spatiaux ?</u>		Code : 23240215
3 ECTS M. Cossart		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Ancien français		Code : 09220026
2 ECTS		
Mme Louison		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Poursuivre l'initiation aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l'histoire de la langue ou de l'ancien français au CAPES et à l'agrégation de lettres.	
PROGRAMME :	À partir de Pyrame et Thisbé, du lai de Narcisse et de Philomena, nous poursuivrons l'explication des bases de la formation phonétique de la langue française (palatalisations et diphtongues par coalescence). Nous approfondirons la présentation des spécificités morphologiques (indicatif présent) et syntaxiques (démonstratifs, infinitif, formes en -ant) de l'ancien français afin d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, en particulier l'agrégation de lettres, et d'expliquer usages et graphies du français moderne.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Changements globaux 2</u>		Code : 09220025
4 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie des conflits</u>		Code : 23210132
3 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géographie des illégalismes		Code : 23210127
4 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Grammaire et stylistique</u>		Code : 09210006
2 ECTS		
Mme Boissieras		
SEMESTRE	Semestre 6 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	<ul style="list-style-type: none"> - Termes et concepts : prédication, proposition, référence, caractérisation, détermination, mode... - Les constructions du verbe : cas particulier « la construction du verbe être » - Les pronoms - La négation - Syntaxe de la phrase interrogative - Les morphèmes QUE et SI 	
BIBLIOGRAPHIE		

Littérature comparée		Code : 10200004
2,5 ECTS		
Mme Franchini		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	<p>« Il faut que tout change pour que rien ne change » : récits d'enfances postabolitions dans les plantations des Amériques. La célèbre phrase prononcée par Tancredi dans Le Guépard de Lampedusa, « il faut que tout change pour que rien ne change », fonctionne bien dans l'univers de la plantation des années 1930 : malgré l'abolition de l'esclavage, la féodalité, le patriarcat et les rapports de domination de classe, de race et de genre sont enracinés. La nouvelle de William Faulkner et le roman de José Lins do Rego révèlent toute la violence de la société immédiatement post-esclavagiste au Brésil et aux États-Unis, à travers le point de vue de l'enfant des propriétaires terriens. Le roman autobiographique de Joseph Zobel, abordé par extraits, apporte en contrepoint l'expérience et le regard de l'enfant descendant d'esclaves sur le quotidien dans une plantation de la Martinique. Nous étudierons la poétique du récit d'enfance entre innocence et cruauté, émerveillement et éveil à une conscience sociale.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(Ouvrage à acquérir et à lire pour le début des cours) : William Faulkner, « Soleil couchant » (nouvelle) (That Evening Sun, 1931), in William Faulkner, Une rose pour Emily – Soleil couchant – Septembre ardent, trad. Maurice Edgar Coindreau, Folio Bilingue, 1996. José Lins do Rego, L'enfant de la plantation (Menino de Engenho, 1932), trad. Paula Anacaona, Éditions Anacaona, 2013. Texte fourni par l'enseignante. Extraits complémentaires (distribués en cours) : Joseph Zobel, La Rue Cases-Nègres (1950), Présence Africaine (poche), 2000.</p>	

<u>Littérature comparée</u>		Code : 10200026
4 ECTS		
Mme Jaime / Mme Porcheron		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Définir et étudier le thème de la pauvreté ainsi que ses variations dans les différents genres romanesques.	
PROGRAMME :	<p>"Gueux et guenilles" : représentations romanesques de la pauvreté. Qu'elle touche un vagabond aventureux ou un indigent en proie à l'ennui et aux ruminations, un personnage facétieux dont le lecteur aime être le complice ou un misérable dont le sort suscite l'empathie, la pauvreté matérielle présente de multiples facettes romanesques. Nous proposons de l'étudier à travers deux œuvres emblématiques : l'une – La Vie de Lazarillo de Tormes – tenue pour le premier roman picaresque, l'autre – Manhattan Transfer – régulièrement citée comme l'un des meilleurs romans du XXe siècle, et dont l'auteur entendait montrer le déterminisme de la société sur les destins individuels. La lecture de textes complémentaires nous permettra d'entreprendre un parcours historique d'une œuvre à l'autre, pour étudier la topique romanesque de l'indigence, ses usages, ses variations et ses effets.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>- les œuvres peuvent être lues en langue originale ou en traduction : Anonyme, La vie de Lazarillo de Tormes - La vida de Lazarillo de Tormes, Marcel Bataillon (éd.), Bernard Sese (trad.), Paris, Flammarion, coll. « GF bilingue », 1993 (édition conseillée, utilisée en cours) ; ou bien toute autre édition. John Dos Passos, Manhattan Transfer, trad. Ph. Jaworski, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2023 (édition conseillée pour la traduction, utilisée en cours) ; ou bien édition au choix en langue originale. Un corpus de textes complémentaires sera distribué par les enseignantes."</p>	

<u>Littérature française XVIII^e siècle</u>		Code : 09340014
2,5 ECTS		
M. Jacob		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	S'interroger sur la notion d'identité telle que Rousseau la conçoit dans ce qui reste un des textes majeurs du dix-huitième siècle. Quelle identité en effet assigner, nous dit Alain Grosrichard, à ce moi qui déclare : « Je suis autre » ?	
PROGRAMME :	Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau sont considérées comme le point de départ d'une certaine forme d'écriture de soi. Publiés en 1782, quatre ans après la mort de l'auteur, les six premiers livres de ce texte majeur nous disent l'enfance genevoise de l'écrivain (livre I), son voyage à Turin et sa conversion au catholicisme (livre II), son installation avec Mme de Warens et les divers voyages qui le mènent successivement à Lausanne, 11 Soleure puis Paris (livres III et IV) et enfin ce qu'il nomme lui-même le « court bonheur de [s]a vie » aux Charmettes, à Chambéry. La lecture de cette première partie des Confessions sera complétée par celle d'extraits d'Émile, des Dialogues et des Rêveries du promeneur solitaire.	
BIBLIOGRAPHIE	(édition imposée, à acquérir et à lire avant le début des cours) : Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, Paris, GF n°1019, 2002.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française : XIXe siècle		Code : 09350002
2,5 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pratiques et enjeux du développement durable		Code : 23230067
4 ECTS		
M ?		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300087
4 ECTS		
Mme Barre / M. Leplatre		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	La poésie : une façon singulière d'habiter le monde.	
PROGRAMME :	À partir de l'étude de recueils ou d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l'espace du poète. Intérieur, comme la chambre ou, plus inquiétante, la prison ; extérieur : les déambulations du poète captent l'agitation de la ville ou le repos de la nature, l'exotisme d'un pays lointain. Mais l'espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l'expérimentation poétique.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : Jean de La Fontaine, Le Songe de Vaux, dans Les Amours de Psyché et de Cupidon, éd. Céline Bohnert, Patrick Dandrey et Boris Donné, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2021, pp. 61-120, 9€70 ; Paul Claudel, Connaissance de l'Est, Paris, Poésie/Gallimard, 2010, 11€30 ; Jacques Réda, Les Ruines de Paris, Paris, Poésie/Gallimard, 1993, 9€50. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Stylistique</u>		Code : 09210007
4 ECTS M. Verdier		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> Semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Stylistique et esthétique : réflexion sur quelques catégories transgénériques : l'image, le rythme, la subjectivité, fiction et diction, etc. Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XXe-XXIe) et des problématiques génériques induites par le dialogue avec les arts (musique, peinture, photographie). Approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours (Capes et Agrégation).</p>	
PROGRAMME :	<p>Deux inventions majeures bouleversent le champ des arts et de la littérature à la fin du XIXe siècle : la machine à enregistrer les voix et les sons (imaginée par le poète Charles Cros) et la machine à capturer des images (la photographie). Dès lors, le texte, qu'il relève de la poésie ou de la fiction, se pense de manière nouvelle, à la fois comme chambre d'échos et chambre noire, boîte à musiques et boîte à images. En découlent des concepts neufs (du côté de la diction comme de l'image), des représentations singulières, d'autres rapports entre littérature, musique, peinture et photographie.</p> <p>On se propose de conduire cette réflexion en considérant la référence au détail et au mineur dans la littérature d'aujourd'hui, et ce du point de vue de la stylistique des formes et des genres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Du côté de la poétique du détail, il nous faudra partir des Curiosités esthétiques de Baudelaire pour réfléchir au dialogue qu'il construit avec la peinture, la photographie et plus généralement avec les images et les imaginaires qui nourrissent nos discours et nos représentations. Nous croiserons des écrivains singuliers, connus et moins connus, qui poursuivent ce dialogue, Blaise Cendrars, Pierre Bergounioux, et bien d'autres... Cette attention au détail, comme par exemple dans <i>Tablée</i>, livre que Pierre Michon écrit à partir de deux toiles de Manet (<i>Le coin de Café concert</i> et <i>Au café</i>, 2017), et le choix de micro-récits engagent la poétique de la phrase dans une esthétique de la métonymie, de la digression et d'une ekphrasis infinie. C'est à cette poétique que l'on s'attachera. Cette réflexion nous conduira aussi vers l'oeuvre photographique de Raymond Depardon. - Du côté de la poétique du mineur, nous écouterons les voix du chant et du dé-chant dans la poésie contemporaine, particulièrement dans le dialogue qu'elle construit avec le jazz et le blues. En plaçant le swing et le blues au coeur de sa réflexion sur le rythme, Jacques Réda dans <i>Une civilisation du rythme</i> (2017), nous rappelle deux composantes majeures de la vocalité poétique, son rapport à la syncope (la boiterie verlainienne), et à la mélopée de l'ancienne complainte. On réfléchira ici aux marques stylistiques de cette vocalité précaire inhérente au poème, à ces chants qui dé-chantent dans les poèmes de Guy Gofette (<i>Petits riens pour jours absolus</i>, 2016), dans ceux de Jean-Claude Pirotte (<i>La Vallée de Misère</i>, 1987 / <i>Blues de la racaille</i>, 2006), ou encore dans 	

	<p>l'oeuvre écrite par Michel Butor en collaboration avec le saxophoniste Marc Copland, <i>Le Long de la plage</i> (2012). Nous nous intéressons aussi à ces formes du peu que sont le haïku (Airs de Philippe Jaccottet, notamment) et la chanson (René Char, Georges Brassens et Boris Vian).</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>Une bibliographie sera distribuée au début du cours et les textes, ainsi que les documents iconographiques et sonores, seront mis à disposition sur la plateforme Moodle.</p>