



FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

LIVRET DE COURS

Semestres pairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

BIENVENUE A LA FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Lettres et Civilisations pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans la cité des Gaules (Lugdunum-Lyon).

Je vous souhaite de trouver dans l'offre de cours détaillée dans ce livret la diversité des enseignements d'une université pluridisciplinaire. Que les cours que vous allez choisir vous donnent de nourrir et d'enrichir vos savoirs et vos compétences dans les domaines

de la littérature française et de ses sources grecques et latines,

des sciences de l'information et de la communication,

de l'histoire,

de la géographie et de l'aménagement.

Marie Ledentu

Professeur des universités – Littérature et langue latines

Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations

VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES LETTRES

Mme Marie LEDENTU, Doyen de la Faculté des Lettres – marie.ledentu@univ-lyon3.fr

Mme Maïté BILLORÉ, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Lettres – maite.billore@univ-lyon3.fr

Mme Claire MOREL, Responsable administration **Licence**, claire.morel@univ-lyon3.fr

M. Mehdi BABAKHCH, Responsable administration **Master**, babak.badakhch@univ-lyon3.fr

M. Pierre MOREL, Tuteur pédagogique, pierre.morel1@univ-lyon3.fr

SOMMAIRE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

2- CALENDRIER

3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.

► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
 - **Français Langue Etrangère (FLE)** : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
 - **Initiation à la culture française** : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
S'agissant de la Faculté des Lettres, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).

► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Lettres :	Lundi 18 janvier 2021
Date limite de choix de cours :	Vendredi 28 janvier 2022
Date des examens de 1 ^{ère} session :	Modalités aux choix de l'enseignant : - DOSSIER à rendre à l'enseignant au plus tard le 11 avril - ou ORAL du 19 avril au 23 avril 2022
Date des examens de 2 ^{ème} session (rattrapage) :	ORAL : du 2 mai au 7 mai 2022
Vacances :	Du 21 au 26 février 2022 Du 25 au 30 avril 2022

3- CHOIX DE COURS

► Une organisation par semestre :

Année	Semestres impairs	Semestres pairs	Lieu des cours
	► début des cours en septembre	► début des cours en janvier	
1 ^{ère} année de Master	Semestre 7	Semestre 8	Site « des quais »
3 ^{ème} année de Licence	Semestre 5	Semestre 6	
2 ^{ème} année de Licence	Semestre 3	Semestre 4	Site de la « Manufacture des Tabacs »
1 ^{ère} année de Licence	Semestre 1	Semestre 2	

► **Quota** : Certaines matières ont des places limitées : **Voir tableaux pages 6 et 7**

► **Validation des cours**

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD n'est pas disponible.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.

4- EXAMENS

► **Nature**

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

► **Chevauchement**

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Lettres et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Chantal ORTILLETZ (chantal.ortilletz@univ-lyon3.fr).

► **Notation**

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

► **Rattrapage**

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (deuxième session).

Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage.

La note de rattrapage annule et remplace la note de la première session.

5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

Semestre 2	Matières	Enseignants	Quotas
08270004	Découverte de l'art antique (monde grec)	Mme Granger	5 places
23210004	Géographie de la mondialisation	M. Moriset	
23210003	Géographie urbaine	Mme Iosti	
09210001	Grammaire du français moderne	Mme Géraud Mme Gignoux	5 places
09300002	Histoire littéraire	M. Sagnier (XVIe s) Mme Boutinet (XVIIe s) M. Francès (XVIIIe s).	15 places
23230076	Initiation aux géosystèmes environnementaux	M. Christol	10 places
09300080	Les textes fondateurs et la littérature	M. Gominet	5 places
09230015	Littérature, art et culture : XIXe siècle	Mme Curel	
09230016	Littérature, art et culture : XXe-XXIe siècles	M Thelot	
22210017	Mondes extra-européens	M. Bourmaud	
08210105	Rome, textes et civilisations	Mme Paré	

Semestre 4	Matières	Enseignants	Quotas
23230070	Géomorphologie	M. Cossart	
23210111	Habiter les territoires	?	
22200033	Histoire culturelle contemporaine	M. Bourmaud	
22200032	Histoire du christianisme	M. Krumenacker	
71290148	Initiation à la veille et à la recherche d'information	M. Debonne	10 places
09210103	Langue française : Grammaire du français moderne	Mme Géraud Mme Gignoux	5 places
09230018	Littérature, art et culture : XVIe siècle	Mme Perez	10 places
10200002	Littérature comparée	Mme Godeau	10 places
09310007	Littérature française : Moyen Age	Mme Barre	5 places
09360017	Littérature française : XXe siècle	M. Verdier	10 places
09380009	Littérature francophone	M. Jacob	
71210056	Médiations documentaires et processus éditoriaux	Mme El Hachani	10 places
22210016	Mondes extra-européens	M. Bourmaud	
71200004	Psychosociologie de la communication	M. van Cuyck	

FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

Semestre 6	Matières	Enseignants	Quotas
71220051	Design, graphisme et interfaces	Mme Scarano	10 places
08210112	La Grèce : textes et civilisation	Mme Marculescu	10 places
09210006	Langue française : Grammaire du français moderne	Mme Boissieras	5 places
09310002	Littérature, art et culture : Moyen Âge	Mme Barre	5 places
10200004	Littérature comparée	Mme Bayle	10 places
09320002	Littérature française : XVIe siècle	Mme Garnier	10 places
09340014	Littérature française : XVIIIe siècle	M. Francès	10 places
08200001	Littérature latine du Moyen Age et de la Renaissance	Mme Hermand-Schebat	10 places
71290160	Pratiques culturelles et usages des TIC	M. Perticoz	10 places
09300087	Problématique littéraire	Mme Beynel	10 places
08210113	Rome : textes et civilisation	M. Loriol	10 places
08200018	Sciences et techniques de l'Antiquité	Mme Bretin-Chabrol	10 places Sous réserve d'ouverture
71210055	Sociologie des organisations	M. van Cuyck	
09210007	Stylistique	M. Verdier	5 places

Semestre 8	Matières	Enseignants	Quotas
23230086	Bien-être aux Suds	Mme Bourdeau-Lepage	
24250046	Droit de l'aménagement et de l'urbanisme	Mme Dejour Mme Amoros	
24250035	Enjeux contemporains des villes durables	Mme Maillefert Mme Chavassieux	
24240093	Géomarketing et aide à la localisation	Mme De Biaggi Mme Girard	
09210033	Langue et style 2	Mme Boissieras Mme Géraud	
10200007	Littérature comparée 2	Mme Godeau	
09350003	Littérature du XIXe siècle	M. Thélot	
09330003	Littérature du XVIIe siècle	M. Leplâtre	
09360012	Littérature du XXe siècle	M. Bonnet	
24250053	Métropolisation et logiques de localisation	Mme Bourdeau-Lepage	

Initiation aux géosystèmes environnementaux		Code : 23230076
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
Mots-clés :	Géosystème, géographie physique, milieux, échelle globale, zonalité	
OBJECTIF :	Il s'agit de présenter, au travers de concepts, d'exemples et de documents variés, les milieux physiques terrestres, les paysages associés et les processus qui les animent à différentes échelles (globale et régionale). Les TD visent également à familiariser les étudiants avec les données environnementales et les différentes formalisations graphiques utilisées en géographie physique et environnementale	
PROGRAMME :	Après avoir défini la notion de géosystème, le cours présente le géosystème terrestre, ses grands principes physiques de fonctionnement à l'échelle globale (climat, géomorphologie etc.). Le cours établit certains faits en présentant des documents cartographiques : carte des climats, carte des principaux types de formation végétale, carte des sols. Ainsi, les grands géosystèmes avec leurs biotopes et biocénoses associés, sont décrits pour en effectuer une typologie. Chaque géosystème présenté met en avant les interactions avec l'Homme dans une perspective environnementale. Les thématiques abordées en TD s'appuient sur les grandes parties du CM et permettent une approche plus appliquée et concrète de certains géosystèmes en insistant sur les interrelations avec les sociétés.	
BIBLIOGRAPHIE	<p>ARNOULD P., SIMON L., 2007, Géographie de l'environnement, Paris : éd. Belin, collection « Atouts Géographie », 304 p.</p> <p>DEMANGEOT J., 2009, Les milieux « naturels » du globe (10e édition), Paris : éd. Armand Colin, collection « U », 376 p.</p> <p>SAUR F., 2012, Géographie physique, Paris : PUF, collection « Licence Géographie », 256 p.</p> <p>LE COEUR C., AMAT J.P., DORIZE L. et GAUTHIER E., 2015, Eléments de Géographie Physique, (4e édition), Paris : éd. Bréal, collection « Grand Amphi Géographie / 1er cycle universitaire », 464 p.</p> <p>DELANNOY J.J., DELINE P., LHENAFF R., 2016, Géographie physique - Aspects et dynamique du géosystème terrestre (1ère édition), Paris : éd. Vuibert, collection « Noto », 992 p.</p> <p>DUFOUR S., LESPEZ L. (dir), 2020, Géographie de l'environnement. La nature au temps de l'Anthropocène, Paris : Armand Colin, collection U., 288 p.</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Découverte de l'art antique		Code : 08270004
4 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

Géographie de la mondialisation		Code : 23210004
10 séances de CM de 2h		
4 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre la crise du capitalisme mondial et la remise en question de la mondialisation, notamment du fait de la pandémie du « Covid 19 ».	
PROGRAMME :	<p>La mondialisation : définition, perspective historique</p> <p>Crises économiques, politiques, sanitaires, environnementales : vers une « démondialisation » ?</p> <p>Covid 19 : un coup d'arrêt durable à la mondialisation ?</p> <p>Le commerce international, moteur de la mondialisation</p> <p>Les « chaînes de valeur globales » remises en question</p> <p>La crise du tourisme international</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • BALARESQUE N. (dir.), 2017, La Mondialisation contemporaine. Rapports de force et enjeux. Paris : Editions Nathan. • CARROUÉ L., 2019, Géographie de la mondialisation. Crises et basculements du monde. Paris : Editions Armand Colin. 	

Géographie urbaine		Code : 23210003
4 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectif d'identifier les dynamiques et les mutations actuelles des espaces urbains. Partant d'une définition de la ville et du fait urbain, le cours identifiera ensuite les processus contemporains de transformation des espaces urbains à diverses échelles (urbanisation du monde, métropolisation, étalement urbain). Les différents modèles d'organisation des villes mais aussi les formes actuelles prises par la croissance urbaine seront évoquées, ainsi que les défis que ces différents processus font peser sur les espaces urbains et sur leurs populations.	
PROGRAMME :	Semaine 1 : Définir la ville – géohistoire des villes Semaine 2 : L'urbanisation du monde Semaine 3 : Métropoles et métropolisation du monde Semaine 4 : L'organisation spatiale des villes (centres, périphéries et étalement ; transports) Semaine 5 : Les transformations économiques des espaces urbains Semaine 6 : La structure sociale des villes – villes et inégalités Semaine 7 et 8 : Présentation de différents modèles urbains Semaine 9 et 10 : Approches thématiques (santé, environnement)	
BIBLIOGRAPHIE	BEAUJEU-GARNIER J., 1997 (rééd.), Géographie urbaine, Paris : éditions Armand Colin. BERGER M., 2006, « Périurbanisation et accentuation des logiques ségrégatives en Île-de-France », Hérodote, 112, p. 198-211, en ligne : https://www.cairn.info/revue-herodote-2006-3-page-198.htm BOCHET B., GAY J.B., et PINI G., 2004, « La ville dense et durable : un modèle européen pour la ville », Géoconfluences, en ligne : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/DevDur/DevdurScient3.htm BRUNET R., FERRAS R. et H. THERY, 1993, Les mots de la géographie. Dictionnaire critique, Paris : éd. Reclus-La Documentation Française. BURGEL G. et GRONDEAU A., 2015, Géographie urbaine, Paris : éd. Hachette. HUMAIN-LAMOURE A.L, LAPORTE A., 2017, Introduction à la géographie urbaine, Paris : éd. Armand Colin PAULET J.P., 2009, Géographie urbaine, Paris : éd. Armand Colin.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Grammaire du français moderne		Code : 09210001
6 séances de CM de 2h		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	Les natures et fonctions grammaticales.	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation) : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> , Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Histoire littéraire		Code : 09300002
12 séances de CM de 3h		
5 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectifs d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, les XVI ^e , XVII ^e et XVIII ^e siècle. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).	
PROGRAMME :	« De l'émotion en littérature ». La littérature d'Ancien Régime se donne pour tâche de plaire, instruire et émouvoir, plaçant ainsi l'émotion au coeur de son ambition esthétique, mais une émotion qui soit source d'agrément et capable de produire une connaissance. En parallèle de cette importance qui lui est accordée dans la réception, l'émotion apparaît également comme un objet privilégié pour le roman, le théâtre et la poésie, qui tous trois se vouent à l'exploration des méandres du coeur humain. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois oeuvres au programme et leur analyse dans les T.D.	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Louise Labé, Œuvres complètes, Paris, GF, 2004 (ISBN : 9782080712103). Dom Carlos et autres nouvelles françaises du XVII ^e siècle, édition de R. Guichemerre, Paris, Gallimard, Folio, 1995 (ISBN : 9782070393305). Marivaux, La Dispute, Paris, Gallimard, Folioplus, 2009 (ISBN : 9782070396627).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Les textes fondateurs et la littérature		Code : 09300080
12 séances de CM de 2h		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.	
PROGRAMME :	La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité gréco-latine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés.	
BIBLIOGRAPHIE	Un corpus de textes sera distribué en cours.	

Littérature, art et culture du XIXe siècle		Code : 09230015
12 séances de CM de 2h		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Découvrir une facette importante de la vie théâtrale du XIXe siècle et s'interroger sur un motif puissant pour la littérature et les arts, dans une logique interdisciplinaire.	
PROGRAMME :	<p>En piste ! Saltimbanques, cirque et vie foraine dans la littérature et les arts. Le cirque et la vie foraine représentent un grand motif de la littérature et des arts du XIX^e siècle. Les saltimbanques intriguent, font rêver et inquiètent. En étudiant des oeuvres appartenant à des genres variés (roman, théâtre, poésie), ce cours interroge les liens entre la littérature et le monde forain. L'artiste se rêve en saltimbanque, en fantasme les splendeurs et les misères. L'histoire des petits spectacles, très riche au XIXe siècle, sera étudiée. L'analyse d'oeuvres picturales (Daumier, Seurat...) permettra de poursuivre nos réflexions sur ces « portraits de l'artiste en saltimbanque », pour reprendre le titre d'un ouvrage de Jean Starobinski. Nous évoquerons ponctuellement des exemples cinématographiques (Les Enfants du Paradis, Carné, 1945 ; Lola Montès, Max Ophuls, 1955) pour voir comment les saltimbanques s'imposent dans notre imaginaire au-delà de leur siècle. À la fin du semestre, nous aborderons brièvement le début du XXe siècle, en étudiant notamment le ballet Parade (Picasso, Prévert, 1917).</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(œuvres au programme à acquérir et lire avant le début du cours) :</p> <p>Les Saltimbanques, Dumersan et Varin (œuvre uniquement en ligne sur Gallica) ; Jules Vallès, « Le Bachelier Géant » in Les Réfractaires (œuvre uniquement en ligne sur Wikisource ou Gallica) ; Hector Malot, Sans famille, Paris, Le Livre de poche, 2000 (5,70 €). Une anthologie de textes (Théophile Gautier, Jean Lorrain, Victor Hugo...), à lire avant chaque début de séance, complète l'étude d'œuvres intégrales.</p>	

Littérature, art et culture du XXe – XXIe siècle		Code : 09230016
12 séances de CM de 2h		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF : PROGRAMME :	On dira ce qu'ont été aux XXe et XXIe siècles les diverses « crises de la représentation ». Le cours présentera quatre champs : celui de la photographie comme effet de la « modernité », celui de la peinture « abstraite », celui du cinéma de la « nouvelle vague », et celui du théâtre « de l'absurde ».	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Photographie : Roland Barthes, La chambre claire. Note sur la photographie, Gallimard / Seuil, 1980. André Breton, Nadja [1928], Gallimard, Folio plus classiques, n° 107, 2007. Annie Ernaux et Marc Marie, L'Usage de la photo [2005], Gallimard, Folio, 2006.</p> <p>Peinture : Gaëtan Picon, 1863, Naissance de la peinture moderne, Gallimard, Folio-essais, n° 295. Charles Juliet, Rencontres avec Bram van Velde, P.O.L, Format-poche, 2016.</p> <p>Cinéma : Robert Bresson, Notes sur le cinématographe, Gallimard, Folio, n° 2705. On verra les films de Robert Bresson, au moins Un condamné à mort s'est échappé (1956) et L'Argent (1983).</p> <p>Théâtre : Ionesco, La Cantatrice chauve, Folio-Théâtre n° 4. Ionesco, La Leçon, Folio-Théâtre n° 11.</p>	

Mondes extra-européens		Code : 22210017
9 séances de CM de 2h 3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
Mots-clés :	Histoire contemporaine – Moyen-Orient - Géopolitique - Construction étatique - Islam - Chrétientés orientales - Judaïsme - Conflits contemporains	
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> • Les grands empires islamiques à l'époque contemporaine • Les étapes des processus de construction étatique dans la région • Les relations entre groupes sociaux : modes de vie, communautés confessionnelles, nationalités • L'influence politique et culturelle de l'islam • Le rôle politique et géopolitique du pétrole 	
PROGRAMME :	<p>Histoire du Moyen-Orient contemporain (19e-21 siècles) <u>Résumé du cours</u> : Les Etats du Moyen-Orient nés de l'Empire ottoman et de la Perse ont pu être décrits comme des exemples de processus d'étatisation achevée : leur mue, d'un modèle wéberien d'Etat patrimonial à un autre d'Etat territorial, est allée à l'encontre d'une variété de facteurs socio-économique, dont les modes d'organisation et les imaginaires communautaires de ces deux empires, le caractère culturellement spécifique des modèles politiques, administratifs et intellectuels qui leur étaient présentés depuis l'Europe, les contraintes politiques et militaires ayant pesé sur les tentatives de modernisation. Parmi les différents facteurs possibles, on se propose d'examiner dans ce cours la trame historique de l'histoire du Moyen-Orient en se demandant si la notion khaldounienne de 'asabiyyah (cohésion sociale, solidarité sociale) comme mode d'organisation sociale fondamental est heuristique, ou plutôt en quel contexte elle peut l'être, et dans quelle mesure son intériorisation par les pouvoirs locaux et étatiques a contribué à façonner l'histoire régionale.</p> <p><u>Plan du cours</u> : Séance 1 : Introduction – Qu'appelle-t-on le Moyen-Orient ? Retour sur une construction régionale. Séance 2 : Islam et pouvoir. Les origines des empires islamiques. Séance 3 : Les Empires islamiques (Iran, Empire ottoman) au début du 19e siècle Séance 4 : Réformer l'Etat : militarisation, institutionnalisation, communautarisation Séance 5 : Dépendance extérieure, guerre et colonisation Séance 6 : Les Etats souverains : Iran, Turquie Séance 7 : Nationalisme, indépendance et développement Séance 8 : Economies de la rente et économies pétrolières Séance 9 : Autoritarismes et contestations</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> * Catherine MAYEUR-JAOUEN, Anne-Laure DUPONT et Chantal VERDEIL, Le Moyen-Orient par les textes XIXe-XXIe siècle, coll. "U", Paris, Armand Colin, 2011 * Catherine MAYEUR-JAOUEN, Anne-Laure DUPONT et Chantal VERDEIL, Le Moyen-Orient, coll. "U", Paris, Armand Colin, 2016 * Leyla DAKHLI (dir.), Le Moyen-Orient (1876-1980), coll. "Point histoire", Paris, Le Seuil, 2016 * Pascal BURESI (dir.), Histoire des Pays d'Islam, coll. "U", Paris, Armand Colin, 2018 	

Rome, textes et civilisations		Code : 08210105
12 séances de CM de 1h		
2 ECTS		
SEMESTRE	semestre 2 ☐	
CONTENU		
Mots-clés :	éducation, transmission, autorité	
OBJECTIF :	<p>Ce cours n'exige aucune compétence en langue latine : les textes seront donnés en latin et en traduction. Il demande en revanche assiduité, réflexion personnelle, et travail sur le dossier de textes qui sera distribué.</p> <p>Il entend répondre à divers objectifs pour les étudiants de l'UEO patrimoine : transmettre la technique du commentaire littéraire ; varier les genres et les auteurs, afin d'approfondir les connaissances de la littérature et de la civilisation latines ; permettre de goûter au plaisir de la lecture et de la découverte de textes « originaux » (textes authentiques et textes choisis, connus ou inconnus).</p>	
PROGRAMME :	<p>La thématique choisie est la transmission, c'est-à-dire l'éducation, l'instruction, le rapport entre les élèves et les maîtres, entre les enfants et les parents, entre l'école et la maison. Ce sera l'occasion d'aborder le système éducatif dans l'Antiquité romaine et notamment un de ses piliers, la rhétorique, participant à la formation de tout écrivain que nous pouvons lire aujourd'hui, permettant d'identifier les codes dans lesquels il écrit.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Bibliographie :</p> <p><u>En général :</u></p> <p><i>Dictionnaire de l'antiquité</i>, s. d. Howatson</p> <p>Guide de auteurs grecs et latins, Belles Lettres, Classiques en Poche</p> <p>Littérature latine : n'importe laquelle</p> <p><u>Sur la thématique :</u></p> <p><i>A l'école des anciens : professeurs, élèves et étudiants</i> / textes réunis et présentés par Laurent Pernot, Belles Lettres, Collection Signets</p> <p>H.-I. Marrou : <i>Histoire de l'éducation dans l'Antiquité</i>, Paris, Seuil, 1948</p> <p>Livre sur la rhétorique : par exemple DESBORDES F., <i>La rhétorique antique</i>, Paris, Hachette Sup., 1996.</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géomorphologie		Code: 23230070
10 séances de CM de 2h		
6 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Relief, Erosion, Ressources naturelles, Aléas, Risques</p> <p>Il s'agit de présenter, au travers de documents variés, le relief terrestre, ses formes et les processus qui les façonnent. Les TD visent également à familiariser les étudiants avec différents types de données géographiques : iconographiques (cartes, images satellites, photographies aériennes...), quantitatives (tableaux...), etc.</p>	
PROGRAMME :	<p>La géomorphologie est abordée classiquement comme étant l'étude du relief terrestre à différentes échelles, spatiales et temporelles. Les éléments de géomorphologie structurale (grands types de structures géologiques, mouvements de déformation de la croûte terrestre, présentation des grands ensembles de relief) sont tout d'abord abordés, avant que l'analyse des dynamiques d'érosion (agents et processus) soit menée à une échelle plus fine (versants, parcelles, etc.). Ces dynamiques permettent de mettre en exergue le rôle de la géomorphologie dans la bonne compréhension de la répartition et du déclenchement des aléas naturels (mouvements de terrain par exemple).</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Fort M., Bétard F., Arnaud-Fassetta G., 2015 – <i>Géomorphologie et environnement</i>. Paris, Armand Colin, 335 p.</p> <p>Valadas B., 2004 – <i>Géomorphologie dynamique</i>. Paris, Armand Colin, 192 p.</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Habiter les territoires		Code : 23210111
10 séances de CM de 2h (sous réserve de disponibilité)		
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
Mots-clés :		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

Histoire du christianisme		Code : 22200032
4 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Histoire du christianisme en Europe à l'époque moderne</p> <p>Compétences visées : Capacité de synthèse. Affinement de la méthode du commentaire de documentaire historique et de la dissertation.</p> <p>Attendus méthodologiques : Maîtriser la méthode générale de la dissertation et du commentaire de document historique</p>	
PROGRAMME :	Histoire du christianisme occidental à partir des réformes religieuses protestants au XVI ^e siècle et jusqu'à la remise en question du temps des Lumières.	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Marc VENARD, Anne BONZON, <i>La religion dans la France moderne, XVI^e-XVIII^e siècle</i>, Paris, Hachette, 2012. • Alain TALLON, Catherine VINCENT (dir.), <i>Histoire du christianisme en France</i>, Paris, Armand Colin, 2014 	

Histoire culturelle contemporaine		Code : 22200033
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
Mots-clés :	Orientalisme, environnement, islam, nature, représentations	
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la notion «d'orientalisme environnemental» (Diana K. Davis) - Maîtriser les références littéraires (Genèse et Exode, Strabon et les géographes ancien) diffuses dans les représentations de la nature dans les pays des mondes musulmans en Europe avant le XVIIIe siècle - Comprendre les mécanismes de politisation des imaginaires de la nature, de l'aridité, de l'eau dans le contexte de la colonisation européenne au Moyen-Orient et au Maghreb - Cerner les conséquences du productivisme promu par la colonisation, par-delà les indépendances - Comprendre les mécanismes référentiels et procéduraux par lesquels les ressources naturelles ont été encadrés par les corpus normatifs islamiques (<i>shari'ah, fiqh</i>) 	
PROGRAMME :	<p>Ch.1 : Les imaginaires de la nature dans les sources classiques sur le Proche-Orient antique</p> <p>Ch. 2 : La loi islamique et la nature</p> <p>Ch. 3 : Réformes du XIXe siècle, nature et productivisme</p> <p>Ch. 4 : Le temps de la colonisation (1). Le cas algérien.</p> <p>Ch. 5 : Le temps de la colonisation (2). Productivisme et conservationnisme en Palestine</p> <p>Ch. 6 : Urbanisation et consommation dans le Moyen-Orient des indépendances</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> * Diana K. Davis, <i>Les Mythes environnementaux de la colonisation française au Maghreb</i>, Paris, Champ Vallon, 2012 * Diana K. Davis et Edmund Burke III, <i>Environmental Imaginaries of the Middle East and North Africa</i>, Athens, OH, Ohio University Press, 2011 * Faisal H. Husain, <i>The Tigris and Euphrates in the Ottoman Empire</i>, Oxford, Oxford University Press, 2021 * Chris Gratien, <i>The Unsettled Plain: An Environmental History of the Ottoman Frontier</i>, Stanford, CA, Standford University Press, 2022 * Jacob Norris, <i>Land of Progress: Palestine in the Age of Colonial Development, 1905-1948</i>, Oxford, Oxford University Press, 2013 	

Initiation à la veille et à la recherche d'information		Code : 71290148
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le fonctionnement de l'indexation et d'un moteur de recherche • Savoir mettre en œuvre une recherche avancée : requêtes, évaluation de l'information, analyse, classement et typologies des sources • Appréhender les premiers concepts de la Veille • Découvrir les différentes typologies de veille • Appréhender la mise en œuvre d'une veille avec un outil 	
PROGRAMME :	<p>Partie Recherche d'information</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définition de l'accès à l'information • Les techniques d'indexation et de moteurs de recherche • Les fonctionnalités des moteurs de recherche • Les solutions Moteur de recherche • Recherches avancées sur le Web <p>Partie Veille</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les concepts de la veille • Le processus de la Veille • Cartographier un sujet de Veille • Définir le contour et paramétrer une veille avec un logiciel 	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Olivier Ertzscheid, Gabriel Gallezot, Eric Boutin. Perspectives documentaires sur les moteurs de recherche : entre sérendipité et logiques marchandes. https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00172169/document</p> <p>Blog : la recherche éveillée</p> <p>DUPIN Corinne, Guide pratique de la Veille : collecte, traitement, diffusion, valorisation, outils, Klog Editions, 2014</p> <p>DEISS Jérôme, L'art de faire des recherches et de partager l'information : pratiques et techniques de veille et de curation sur Internet, Fyp Editions, 2015</p> <p>Sites de solutions : Sinequa, Exalead, Sorl , elastic, France Labs, https://www.blog.google/products/search/ https://cloud.google.com/products/search/ Site/Blog Inter ligere</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Langue française : Grammaire du français moderne		Code : 09210103
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	Le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.	
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrage conseillé pour tout le cursus : Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> , Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Littérature française : Moyen Age		Code : 09310007
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de travailler sur la première poétesse française dont nous ignorons tout et sur l'attrait, encore aujourd'hui, qu'exercent ses lais composés vers 1160 et hérités d'anciens contes bretons.	
PROGRAMME :	Les <i>Lais</i> de Marie de France sont de véritables nouvelles en vers, racontant des histoires d'amour, parfois de mort, souvent merveilleuses. Un loup-garou, une biche blanche, un chevalier-oiseau, une fée à l'épervier rencontrent le décor de la vie réelle et l'esthétique littéraire courtoise et donnent l'occasion à l'auteure de saisir les nuances du sentiment, de révéler les secrets de la vie intérieure.	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée :</p> <p>Marie de France, <i>Lais</i>, traduction et présentation d'Alexandre Micha, GF-Flammarion, n°759, « Bilingue », 1994, rééd. 2020, 6€90.</p> <p>N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.</p>	

Mondes extra-européens		Code : 22210016
9 séances de CM de 2h		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 4 ☐	
CONTENU		
Mots-Clés :	Grande Bretagne - Impérialisme - Colonisation – Colonisation de peuplement – Protestantisme – Industrialisation – Racisme	
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des étapes de la colonisation britannique • Compréhension des modes d'administration décentralisée de l'Empire • Compréhension des débats historiographiques sur l'histoire coloniale ; l'histoire globale ; les settler colonial studies • Compréhension des mécanismes économiques et culturels de la domination impériale 	
PROGRAMME :	<p>Un empire intercontinental : l'Empire britannique (1815-1965)</p> <p>Ce cours examine les modalités de constitution et de contrôle d'un empire intercontinental à l'époque contemporain. Il interroge le passé esclavagiste, le rôle du commerce, le rôle de l'industrialisation et des innovations technologiques dans ce contrôle. On se penchera sur le caractère construit du racisme et ses relations avec l'affirmation de la domination coloniale. On se penchera sur la place faite aux mécanismes centraux et décentralisés du pouvoir colonial et les "sciences de l'Etat" mobilisés par celui-ci.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvie APRILE et Michel RAPOPORT (dir.), Le Monde britannique 1815-(1914)-1931, Paris, Atlande, 2011 • Fabien BENSIMON, L'Empire britannique, coll. "Que sais-je?", Paris, PUF, 2013 • Philippe CHASSAIGNE, La Grande-Bretagne et le monde de 1815 à nos jours, coll. "U", Paris, Armand Colin, 2009 • Frederick COOPER, Le Colonialisme en question: Théorie, connaissance, histoire, Paris, Payot, 2010 • Jean-François DUNYACH et Nathalie KOUAME, Sous l'Empire des Iles: Histoire croisée des mondes britannique et japonais, Paris, Karthala, 2020 • Henri GRIMAL, De l'Empire britannique au Commonwealth, coll. "U", Paris, Armand Colin, 2014 • Jacques WEBER, Le Siècle d'Albion: l'Empire britannique au XIXe siècle, Paris, Les Indes savantes, 2011 	

Littérature française : XXe siècle		Code : 09360017
4 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Explorer les formes de la littérature contemporaine dans ses rapports avec le réel et les idéologies. Comment écrire, dire, représenter le monde aujourd'hui ? En quoi la littérature contemporaine se redéfinit-elle dans un dialogue avec la voix, la musique et l'image ?	
PROGRAMME :	<p>« Écrire le monde aujourd'hui ».</p> <p>En un siècle profondément marqué par cette <i>ère du soupçon</i> (pour reprendre le beau titre du livre de Nathalie Sarraute) qui pèse sur la subjectivité et la fiction, il s'agit cependant pour la littérature d'aujourd'hui, de dire encore le réel, de s'acharner à le rendre habitable, d'en saisir, à la manière d'un sismographe, les failles et les fractures. Or qu'en est-il au juste de ce monde et de ce réel, sinon une série de constructions subjectives, de représentations, d'images, d'idéologies ? Ce réel disloqué ne semble en effet pouvoir se dire précisément que par les <i>voies / voix</i> disloquées d'une <i>dis-locution</i>, par la confrontation de discours fragmentés et fragmentaires. Écrire le réel, ce n'est donc plus s'installer simplement dans la médiation d'une illusion référentielle. C'est se heurter, dans et par le livre, à l'inconfortable présent, à sa banalité aussi, pour en déjouer les illusions, celles de notre société du spectacle, de ses idéologies, de son confort si facilement consensuel. Or il se trouve que cette ambition d'une saisie critique du réel impose d'inventer d'autres formes, d'autres espaces de signification, de ré-inventer aussi les genres dans un dialogue toujours poursuivi avec d'autres formes artistiques, notamment la musique et les arts visuels (photographie, peinture, cinéma). C'est de cela dont nous parlerons ensemble.</p> <p>Nous croiserons des écrivains que vous connaissez, Céline, Perec, Guillevic. D'autres qui de vous, peut-être, sont moins connus, Henri Calet, Pierre Bergounioux, François Bon, Leslie Kaplan, Didier Daeninckx, Olivier Rolin, Lydie Salvayre, Laurent Mauvignat, Eric Chevillard, Pierre Michon, Valérie Rouzeau, Jean Echenoz, Jean Rouaud, Danièle Sallenave, Jean-Philippe Toussaint, Antoine Emaz, Jean-Claude Pirotte....</p> <p>Nous écouterons aussi du blues, du jazz, les Rolling Stones et Led Zeppelin. Nous parlerons de photographie, de peinture, de <i>La chute d'Icare</i> de Brueghel, de Van Gogh, de <i>L'homme qui marche</i> de Giacometti, d'Edward Hopper, de l'art pauvre, du cinéma d'Agnès Varda... et de bien d'autres choses passionnantes encore.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	Les textes étudiés feront l'objet d'une concertation avec les enseignants assurant les TD. Ils seront évidemment à disposition sur la plateforme Moodle (mais vous pouvez d'ores et déjà rêver et faire connaissance avec les noms cités plus haut...).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature francophone		Code : 09380009
12 séances de CM de 1h30		
3 ECTS		
SEMESTRE	semestre 4 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Etude d'une « région » de la francophonie : la littérature suisse romande.	
PROGRAMME :	Qu'est-ce que la littérature suisse romande ? Comment se définit-elle ? Quels liens entretient-elle avec les lettres « françaises » ? Ces différentes questions seront examinées à la lumière des œuvres d'Henri-Frédéric Amiel, Louis Dumur, Charles-Ferdinand Ramuz, Corinna Bille, Alice Rivaz, Nicolas Bouvier, Jacques Chessex et Georges Haldas – sans oublier, bien sûr, l'importante contribution des lettres romandes à la pensée critique contemporaine (Denis de Rougemont, Jean Starobinski).	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrages à consulter) : Charles-Ferdinand Ramuz, <i>La grande peur dans la montagne</i> , Le Livre de Poche n° 2474, 1975 (ISBN 2253010960) ; Georges Haldas, <i>L'école du meurtre</i> , Lausanne, éditions L'Âge d'Homme, 1992 (ISBN 2825103047).	

Littérature, art et culture : XVIe siècle		Code : 09330001
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours propose une initiation à l'étude des rapports entre littérature, philosophie et arts visuels à la Renaissance.	
PROGRAMME :	L'utopie. La réflexion sur le bonheur dans la cité et sur la meilleure forme de gouvernement a passionné les humanistes. C'est Thomas More qui, en 1516, invente un mot et un genre littéraire promis à une remarquable postérité : l'utopie. À la différence de la cité idéale ou de la cité de Dieu, l'utopie humaniste est envisagée comme l'œuvre possible du génie inventif humain. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la manière dont l'idéal utopique est mis en œuvre dans la fiction littéraire et dans les réalisations architecturales du XVIe siècle.	
BIBLIOGRAPHIE	Un groupement de textes et de documents sera fourni en cours.	

Littérature comparée		Code : 10200002
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Initiation à la mythopoétique, et plus particulièrement aux mythes du savoir dangereux, voire interdit, qui seront abordés ici par le biais du mythe des sirènes. La comparaison entre les sources antiques (Homère, Ovide) et quelques-unes de leurs réécritures au 19e et au 20e s. nous permettra d'évaluer la polysémie et la « flexibilité » (P. Brunel) d'un mythe interrogeant la représentation du féminin dans les sociétés patriarcales, ainsi que les processus d'émancipation et de renversement axiologique que met au jour le personnage hybride, fascinant et insaisissable de la sirène.	
PROGRAMME :	HOMÈRE, Odyssée, Chant XII, trad. par Ph. Jaccottet (texte fourni aux étudiants).	
BIBLIOGRAPHIE	<p>OVIDE, Les Métamorphoses, « Les Sirènes » (Livre V), trad. par J.-P. Néraudeau (texte fourni aux étudiants)</p> <p>ANDERSEN, H. C., « La petite sirène », trad. par P. G. La Chesnais (texte fourni aux étudiants).</p> <p>WILDE, Oscar, « Le Pêcheur et son âme », dans Le Pêcheur et son âme et autres contes, traduit par F. Dupuigrenet-Desroussilles, Paris, Gallimard, Folio « 2€ », 2016. À se procurer et à lire.</p> <p>TANIZAKI Junichirô, « La Complainte de la sirène », dans Le Pied de Fumiko, trad. par J.-J. Tschudin, Paris, Gallimard, « Folio 2 € », 2016. À se procurer et à lire.</p> <p>KAFKA, Franz, « Le silence des Sirènes », trad. par M. Robert (texte fourni aux étudiants)).</p>	

Médiations documentaires et processus éditoriaux		Code : 71210056
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Il s'agit dans ce cours d'aborder les mutations qu'a opérées et qu'opère encore le numérique dans la fonction documentaire. Il convient dès lors de s'interroger sur ce que recouvre la notion de médiation qui passe de la médiation documentaire classique à une médiation plurielle faisant intervenir l'utilisateur dans le processus de production de l'information. Dans le même temps, l'accent est mis sur l'action production de l'information, rediffusion, éditorialisation, la gestion du contenu numérique prend ainsi une partie importante de l'activité documentaire aujourd'hui.	
PROGRAMME :	<ol style="list-style-type: none"> 1. la médiation et ses différentes acceptions 2. Intranet documentaire 3. utopies documentaires 4. évolution cœur métier infodoc 5. marketing doc 6. écrans et lecture, recherche info 7. flux et recherche d'info 8. curation de contenu 9. éditorialisation 	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Jean-Philippe Accart ; La médiation à l'heure du numérique, Paris: Éditions du Cercle de la librairie in 2016 , 1 vol. (172 p.)</p> <p>Joumana Boustany, Evelyne Broudoux, Ghislaine Chartron ; La médiation numérique , conférence Document numérique et société ,Paris : De Boeck ADBS in 2014 , 1 vol. (251 p.)</p> <p>Xavier Galaup ; Développer la médiation documentaire numérique, Villeurbanne : Presses de l'Enssib in 2012 , 1 vol. (228 p.)</p> <p>Vincent Liquète ; Cultures de l'information, Paris: CNRS éditions in 2014 , 1 vol. (214 p.)</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Psychosociologie de la communication		Code : 71200004										
18 CM - 3 ECTS												
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>											
CONTENU												
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Psychologie sociale – approches du groupe – Ecole de Bethel et d’Esalen – interactionnisme et transactions - Economie des rôles</p> <p>Le cours de psychosociologie de la communication se structurera autour de deux thématiques principales la première liée à la notion de groupe a donné lieu à de nombreuses recherches et théorisations au sein de la psychologie sociale. Seront présentés différentes tendances et approches qui se sont développées notamment à partir des travaux fondateurs de Kurt Lewin.</p> <p>La seconde partie sera consacrée à la notion de rôle et de jeux de rôles dans la perspective ou la plupart du temps dans la vie sociale nos comportements sont régis par des transactions avec autrui, mais aussi par des codes, attentes règles qui codifient la vie sociale tout en étant incorporés dans nos comportements et personnalités.</p>											
PROGRAMME :	<p>1/ LE GROUPE ET SES DIFFERENTES APPROCHES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elton Mayo et la motivation comme facteur de rendement 2. Moreno : sociométrie et psychodrame 3. Kurt Lewin : champ psychologique, changement et démocratie 4. Le T. Group, Bethel et son influence 5. Rogers et la communication authentique 6. Le développement du groupe 7. Le courant psychanalytique 8. Les 2 orientations du T. Group L’enchantement de la non directivité 9. L’enchantement de la non directivité 10. De Bethel à Esalen 11. L’influence de Reich 12. L’analyse bio énergétique 13. La gestalt thérapie 14. Diversification des méthodes 15. Une réhabilitation de l’irrationnel 16. Analyse institutionnelle et socioanalyse 17. Mendel et l’approche socio psychanalytique 18. Critique et perspectives de l’approche psychosociologique du groupe <p>2/ ROLES et JEUX DE ROLES</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1 Définition</td> <td>6 similitude et complémentarité</td> </tr> <tr> <td>2 Rôle et personnalité</td> <td>7 Le rôle social</td> </tr> <tr> <td>3 Rôle et acteur</td> <td>8 Rôle et interaction</td> </tr> <tr> <td>4 Rôles et répulsions</td> <td>9/Le jeux de rôle</td> </tr> <tr> <td>5 l’induction des rôles</td> <td>10 Les rôles inductifs</td> </tr> </table>		1 Définition	6 similitude et complémentarité	2 Rôle et personnalité	7 Le rôle social	3 Rôle et acteur	8 Rôle et interaction	4 Rôles et répulsions	9/Le jeux de rôle	5 l’induction des rôles	10 Les rôles inductifs
1 Définition	6 similitude et complémentarité											
2 Rôle et personnalité	7 Le rôle social											
3 Rôle et acteur	8 Rôle et interaction											
4 Rôles et répulsions	9/Le jeux de rôle											
5 l’induction des rôles	10 Les rôles inductifs											
BIBLIOGRAPHIE	<p>ANZIEU D. MARTIN J.Y., La dynamique des groupes restreints, PUF, coll. Le psychologue, vendôme, 1973, 292 p.</p> <p>ANZIEU D., BLEGER J., GUILLAUMIN J., KAËS R., KASPI R., JACQUES E., MISSENERD A., Crise, rupture et dépassement, Dunod, C et culture, 1979, 324 p.</p> <p>ARDOINO, DUBOST, LEVY, GATTARI, LAPASSADE, LOURAU, MENDEL : L’intervention institutionnelle, petite bibliothèque pay</p> <p>BARBIER René, La recherche-Action, Anthropos, Paris, 1996, 109 p.</p> <p>BATESON Gregory, Vers une écologie de l’esprit, Le Seuil, tome 1, 1977, tome 2, 1980</p> <p>DUBAR Claude, la socialisation, Armand collin, coll.U, 2002, 205 p.</p> <p>ENRIQUEZ Eugène, l’organisation en analyse, PUF, sociologie d’aujourd’hui, Vendôme 1992, 334 p.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, Dunod, Presses de l’université de Montréal, Saint Etienne, 1987, 208 p.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les domaines de la psychologie sociale : 1. le champ du social, Dunod, Paris, 1990, 275 P.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les domaines de la psychologie sociale : 2. les processus du social, Dunod, Paris, 1991, 234 P.</p>											

Design, graphisme et interfaces		Code : 71220051
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Cet enseignement entend délivrer aux étudiants une méthodologie pratique d'analyse des productions éditoriales numériques. Il se concentre sur des objets simples (des sites Web) pour introduire les principales notions de l'analyse technosémiotique. Son approche permet à la fois de mener à bien des études dans un cadre de recherche et de se préparer à la pratique de l'analyse et de l'évaluation des sites Web en organisation.</p> <p>Le volume de cours magistraux permet de faire le point sur l'essentiel de l'approche et des notions.</p>	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE	<p>Jeanneret, Yves, <i>Y a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ?</i> Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007.</p> <p>Souchier, Emmanuël, Candel, Étienne, Gomez-Mejia, Gustavo, Jeanne-Perrier, Valérie, <i>Le numérique comme écriture. Théories et méthode d'analyse</i>, Paris, Armand Colin, 2019.</p> <p>Souchier, Emmanuël, Jeanneret, Yves, Le Marec, Joëlle, <i>Lire, écrire, récrire. Objets, signes et pratiques des médias informatisés</i>, Paris, BPI, 2003 (disponible gratuitement sur OpenEdition).</p>	

La Grèce : textes et civilisation		Code : 08210112
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>"Ce cours se propose, à travers la lecture de textes grecs littéraires et épigraphiques traduits, d'étudier le thème du rêve et son interprétation en Grèce ancienne, la manière dont l'expression littéraire, religieuse et philosophique de cette expérience universelle évolue à travers les siècles.</p> <p>Seront également étudiés les contextes (politiques, religieux, médicaux) dans lesquels les rêves apparaissent et font l'objet d'un récit."</p>	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Langue française : Grammaire du français moderne		Code : 09210006
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	Les compléments du verbe, l'interrogation, l'adjectif, le subjonctif.	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrage conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> , Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Littérature, art et culture : Moyen Âge		Code : 09310002
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Trois gouttes de sang sur la neige. Regards croisés entre textes et images, du Moyen Age à notre littérature contemporaine.	
PROGRAMME :	Ce cours interroge les multiples dialogues et liens qui se nouent entre textes et images à travers une scène singulière, celle des trois gouttes de sang sur la neige qui fascinent Perceval. La scène est bien sûr présente chez Chrétien de Troyes mais elle entre en écho avec d'autres textes de la littérature médiévale et ressurgit, émoussée par une mémoire à la fois vive et oublieuse, dans notre modernité littéraire mais également cinématographique. Ce cours prendra appui sur le Conte du graal de Chrétien de Troyes ainsi que sur une série d'extraits empruntés à la littérature médiévale (Tristan et Iseut, Le Roman de la rose, Mélusine, Le Roman de Renart...), à ses adaptations cinématographiques et à la littérature contemporaine (Quignard, Bonnefoy, Bobin...) qui permettront d'élargir notre réflexion.	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : édition imposée : Chrétien de Troyes, Perceval ou Le conte du graal, éd. Jean Dufournet, GF Flammarion, « Bilingue », 1997, 11€50. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIER

Littérature comparée		Code : 10200004
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Explorer la notion d'héroïsme et ses limites dans le genre tragique au théâtre.</p> <p>Programme : Les héros sont fatigués.</p>	
PROGRAMME :	<p>Ce programme de littérature comparée s'articule autour de trois figures de héros déchus : un guerrier grec blessé, réduit à l'expression de sa douleur chez Sophocle ; un roi vieillissant, abandonné de tous, qui perd sa couronne et la raison, chez Shakespeare ; quatre personnages invalides, qui s'ennuient mortellement lors d'une « journée comme les autres » chez Beckett. Ce n'est pourtant pas la tristesse qui ressort de ces pièces mais bien plutôt un désir farouche de vivre intensément sa vie (ou ce qu'il en reste), et parfois le comique.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> - Sophocle, Philoctète dans Tragédies complètes, trad. P. Mazon, préface de P. Vidal-Naquet, Folio Classique n°360, 2001 pour la dernière éd. ; ISBN : 2-07-036360-0 ; 8,60 € - Shakespeare, Le Roi Lear, trad. J.-M. Déprats, éd. de G. Venet, Folio Théâtre n°8, 1993 ; ISBN : 9782070387090 ; 6,90 € - Beckett, Fin de Partie, éd. de Minuit ; ISBN : 9782707300706 ; 6,80 € 	

Littérature française du XVI^e siècle		Code : 09320002
4 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre les enjeux de la poésie humaniste de la Renaissance.	
PROGRAMME :	<p>« Les sonnets romains de Du Bellay »</p> <p>À son retour de Rome en 1558, Du Bellay publie deux recueils de sonnets, Les Regrets et Les Antiquités de Rome, qui renouvellent profondément le genre, usé par la mode pétrarquiste. Témoignant de son regard d'humaniste sur la décadence de l'ancienne capitale de l'Empire devenue siège de la papauté, ces recueils constituent une nouvelle « défense et illustration de la langue française ».</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>(ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours) ☒ édition imposée : Les Regrets suivis des Antiquités de Rome et du Songe, éd. F. Roudaut, Paris, Livre de Poche n° 16107, 2002. Lectures conseillées : Yvonne Bellenger (dir.), Du Bellay et ses sonnets romains, études sur les Regrets..., Paris, Champion, collection Unichamp, 1994. Josiane Rieu, L'esthétique de Du Bellay, Paris, Sedes, 1995. George Hugo Tucker commente Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2000.</p>	

Littérature française : XVIIIe siècle		Code : 09340014
4 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le cours étudiera la forme du roman épistolaire et l'esthétique du libertinage à travers l'analyse des <i>Liaisons dangereuses</i> de Choderlos de Laclos.	
PROGRAMME :	Le scandale provoqué par la publication des <i>Liaisons dangereuses</i> en 1782 n'a au fond jamais cessé. En mettant les ressources du roman épistolaire au service de l'établissement d'une relation de séduction perverse avec le lecteur, l'ouvrage fait du libertinage une entreprise d'asservissement d'autrui et transforme la pensée des Lumières en moyen d'une affirmation de soi dans le Mal. Par sa portée morale énigmatique, il propose une mise en question radicale de la littérature romanesque du XVIIIe siècle, sur le plan poétique autant que philosophique.	
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Paris, Le Livre de poche, 1975. ISBN : 9782253004011.	

Littérature latine du Moyen Age et de la Renaissance		Code : 08200001
3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
Mots-clés :	Littérature latine ; Moyen Âge ; Renaissance ; humanisme ; réception de l'Antiquité ; histoire des idées	
OBJECTIF :	<p>Découvrir en extraits bilingues de poèmes la littérature latine post-classique, médio- et néo-latine.</p> <p>Comprendre le contexte historique de l'émergence de l'humanisme.</p> <p>Percevoir à la Renaissance les liens entre les différents arts.</p>	
PROGRAMME :	<p>Panorama de la poésie lyrique latine du Moyen Age et de la Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none"> - la lyrique latine médiévale (la tradition de l'hymne) - la lyrique néo-latine en Europe (Pétrarque, Politien, Pontano, Second, Du Bellay, Belleau, Muret et le groupe de Lyon) - l'iconographie en lien avec les textes étudiés - 1 séance de synthèse sur les notions de Renaissance et d'Humanisme 	
BIBLIOGRAPHIE	<i>Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance</i> , éd. et trad. Pierre Laurens, Gallimard, 2004	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pratiques culturelles et usages des TIC		Code : 71290160
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>En partant d'une approche interdisciplinaire propre aux Sciences de l'information et de la communication (SIC), cet enseignement a pour objectif d'apporter des outils théoriques de décryptage des pratiques culturelles, pratiques elles-mêmes de plus en plus médiatisées par les Technologies de l'information et de la communication (Tics), ainsi que des représentations et imaginaires sociaux qui leur sont associés. La notion de pratiques culturelles sera ici entendue au sens large (« haute » culture ; loisirs et médias ; culture scientifique et technique ; etc.) et sera progressivement étendue à l'ensemble des pratiques sociales et notamment d'information-communication. Nous partons ainsi du constat que les Tics prennent une place grandissante (voire hégémonique) dans le cadre des pratiques quotidiennes des sujets. Dès lors, nous interrogerons, entre autres notions : le passage d'une culture de l'écrit à une culture dite des écrans ; la diversification à la fois des pratiques culturelles (en termes de contenus notamment) et celles des usages (des Tics) qui permettent de les réaliser ; la montée en puissance des pratiques amateurs qui structurent de plus en plus la construction des identités, identités elles-mêmes au cœur des logiques marchandes mises en œuvre par des acteurs de type GAFAM. L'objectif général de cet enseignement est donc de proposer les outils conceptuels et méthodologiques afin que les étudiants soient en mesure d'appréhender de manière précise et transversale les logiques et mutations sociales à l'œuvre.</p>	
PROGRAMME :	<ol style="list-style-type: none"> 1. De la démocratisation de la culture à la démocratie culturelle 2. Des pratiques culturelles toujours plus (multi-)médiatiques 3. Usages des TIC et pratiques culturelles ou la question de l'œuf et de la poule... 4. Les pratiques culturelles (et sociales) sont-elles (encore) distinctives ? 	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Bellavance G. (dir.) (2000). <i>Démocratisation ou démocratie culturelle ? Deux logiques d'action publique</i>, Presses de l'Université Laval, Québec.</p> <p>Bouquillion P. (2002). « La culture face à l'Internet : un enjeu culturel et d'action publique », <i>Les Enjeux de l'information et de la communication</i>, 1/2002 (Volume 2002), p. 11-20. URL : https://lesenjeux.univ-grenoble-alpes.fr/2002/Bouquillion/index.php</p> <p>Caune, J. (2006). <i>La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle</i>, PUG, Grenoble.</p> <p>Certeau (De) M. (2002). <i>L'invention du quotidien. Tome 1, Arts de faire</i>, Gallimard, Paris.</p> <p>Coulangeon P. (2016 – 3^e éd.). <i>Sociologie des pratiques culturelles</i>, La Découverte, Paris.</p> <p>Debray R., Merzeau L. (2005). « Médiasphères », <i>Médium</i>, 2005/3 n°4, p.162-169.</p> <p>Donnat O. (2000). « La démocratisation à l'heure des bilans : le cas de la France », in Bellavance G. (dir.), <i>Démocratisation ou démocratie culturelle ? Deux logiques d'action publique</i>, Presses de l'Université Laval, Québec.</p> <p>Fleury L. (2016 – 3^e éd.). <i>Sociologie de la culture et des pratiques culturelles</i>, Armand Colin, Paris.</p> <p>Girard A. (1996). « Les politiques culturelles d'André Malraux à Jack Lang : ruptures et continuités, histoire d'une modernisation », <i>Hermès</i>, 1996/2 n°20, pp. 27-41.</p> <p>Jauréguiberry F., Proulx S. (2011). <i>Usagers et enjeux des technologies de communication</i>, Eres, Toulouse.</p> <p>Jeanneret Y. (2007 – 2^e éd.). <i>Y-a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ?</i>, Presses Universitaires du Septentrion, Lille.</p> <p>Jeanneret Y. (2007). « Usages de l'usage, figures de la médiatisation », <i>Communication et langages</i>, n°151, pp. 3-19.</p> <p>Jouët J. (2000). « Retour critique sur la sociologie des usages », <i>Réseaux</i>, n° 100, p. 389-521.</p> <p>Jouët J., Pasquier D. (1999). « Les jeunes et la culture de l'écran. Enquête nationale auprès des 6-17 ans », <i>Réseaux</i>, volume 17, n°92-93, 1999, pp. 25-102.</p> <p>Lahire B. (2006). <i>La culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi</i>, La Découverte/Poche, Paris.</p> <p>Lahire B. (2006). <i>L'homme pluriel. Les ressorts de l'action</i>, Hachette, Pluriel, Paris.</p> <p>Maigret É., Macé É. (dir.) (2005). <i>Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde</i>, Armand Colin/Ina, Paris.</p> <p>Maigret É. (2015 – 3^e éd.). <i>Sociologie de la communication et des médias</i>, Armand Colin, Paris.</p> <p>Mc Luhan M. (1977). <i>Pour comprendre les médias</i>, Seuil, Paris.</p> <p>Miège B. (2007). <i>La société conquise par la communication. III. Les Tic entre innovation technique et ancrage social</i>, PUG, Grenoble.</p> <p>Millerand F. (1999). « Usages des NTIC : les approches de la diffusion, de l'innovation et de l'appropriation (2^{ème} partie) », <i>Composite.org</i> v99.1. URL : http://www.composite.org/index.php/revue/article/view/17</p> <p>Millerand F. (1998). « Usages des NTIC : les approches de la diffusion, de l'innovation et de l'appropriation (1^{ère} partie) », <i>Composite.org</i> v98.1. URL : http://www.composite.org/index.php/revue/article/view/21</p> <p>Octobre S. (2013). « Les enfants du numérique : mutations culturelles et mutations sociales », <i>Informations sociales</i> 2014/1 (n° 181), p. 50-60.</p> <p>Peterson R. A. (2004). « Le passage à des goûts omnivores : notions, faits et perspectives », <i>Sociologie et sociétés</i>, vol. 36, n° 1, printemps 2004, p.145-164.</p> <p>Pronovost G. (1996). <i>Médias et pratiques culturelles</i>, PUG, Grenoble.</p> <p>Pronovost G. (1994). « Médias : éléments pour l'étude de la formation des usages sociaux », <i>Technologie de l'information et société</i> 6-4, p. 377-400.</p> <p>Quéré L. (1989). « Les boîtes noires de Bruno Latour ou le lien social dans la machine », <i>Réseaux</i>, n°36, p. 95-117.</p> <p>Romainville C. (2014). « Démocratie culturelle et démocratisation de la culture », <i>Repères : revue de l'Observatoire des politiques culturelles</i>, Vol. 4-5, no. Juin 2014, pp. 1-36.</p> <p>Valéry P. (1928). « La conquête de l'ubiquité ». URL : http://classiques.uqac.ca/classiques/Valery_paul/conquete_ubiquite/conquete_ubiquite.html</p>	

Problématique littéraire		Code : 09300087
6 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	« La lecture, représentations et pratiques ». Le but de ce cours est de permettre d'acquérir les fondements d'une approche problématique transversale de la littérature et de la théorie littéraire.	
PROGRAMME :	<p>On étudiera la lecture à travers les trois œuvres inscrites au programme, non seulement comme un thème, mais aussi comme un élément de la poétique des œuvres, et dans ses implications pragmatiques (quels effets ces représentations de la lecture produisent-elles sur les pratiques des lectrices et lecteurs empiriques des œuvres ?).</p> <p>On s'interrogera également sur les outils critiques élaborées pour penser la question de la lecture. À partir de cette question seront également abordées les méthodes spécifiques des études littéraires : la question de la lecture sera donc également l'occasion de se poser des questions épistémologiques sur notre discipline.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours - éditions imposées :</p> <p>Molière, Les Précieuses ridicules (1659), éd. J. Chupeau, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre ».</p> <p>Huysmans Joris-Karl, A Rebours (1884), éd. M. Fumaroli, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1977.</p> <p>Marcel Proust, Journées de lecture [1907], Paris, Gallimard, "Folio 2 €", 2017</p> <p>[Attention ne pas confondre avec le Folio classique, qui est épuisé. Bien préciser ceci là où vous l'achetez].</p>	

Rome : textes et civilisation		Code : 08210113
2 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Les religions de Rome, ou « Quand faire, c'est croire » : ce cours entend présenter les grands principes du polythéisme antique, à travers l'exemple de la religion publique et privée des Romains, et montrer en particulier en quoi celle-ci diffère des monothéismes révélés dont nous sommes aujourd'hui familiers. L'étude de la religion romaine, par les textes, l'archéologie et l'iconographie, est une excellente façon d'appréhender l'anthropologie religieuse en général, en mettant à distance nos réflexes culturels.</p> <p>Ce cours est validé par un examen écrit : il s'agira soit de répondre à des questions de cours, soit de commenter des textes vus en cours ou inédits.</p> <p>!!! En ce sens, il est indispensable de suivre assidûment le cours. La lecture d'une bibliographie générale en langue française ou étrangère ne saurait être suffisante.</p>	
PROGRAMME :	<p>Une religion civique et « poliade » Le ritualisme Le polythéisme et ses enjeux pragmatiques Sacré et sacralité La divination, entre crédulité et rationalité Le temple, lieu du culte par excellence ? Croyances antiques et régimes de vérité Qu'est-ce que la magie ?</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>La bibliographie essentielle sera fournie à mesure de la progression du cours.</p>	

Sciences et techniques de l'Antiquité		Code : 08200018
4 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>A côté du corpus bien connu des œuvres relevant des « belles-lettres », l'Antiquité nous a transmis, en grec ou en latin, un ensemble considérable de textes dits « scientifiques et techniques » : manuels juridiques ou agricoles, traités de grammaire ou de médecine, de mathématiques, d'architecture, de botanique ou de zoologie.</p> <p>En abordant des thèmes en marge de la littérature, mais non étrangers à elle, ces textes présentent un intérêt documentaire majeur pour les historiens des sociétés anciennes, mais fascinent également par leurs enjeux épistémologiques et énonciatifs. A quelle fin et pour qui ces ouvrages étaient-ils composés ? Quels étaient les critères de validité de la science des Anciens ? Comment expliquer ses liens avec la religion, avec la magie, avec une certaine exigence d'édification ? Quelles formes textuelles et quelles langues techniques ont-elles été élaborées pour transmettre les connaissances ? En quoi leur étude relève-t-elle quand même de l'étude de la littérature au sens large ?</p> <p>Le cours se présentera comme une introduction aux littératures scientifiques et techniques de l'Antiquité et à leurs enjeux, à travers la lecture, sur textes traduits, d'exemples empruntés majoritairement aux sciences de la vie.</p>	
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Sociologie des organisations		Code : 71210055
18 CM - 3 ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Sociologie des organisations - modèles et théories –comment penser les organisations - l'organisation comme culture</p> <p>Donner aux étudiants une large vue des différentes théories de l'organisation qui se sont succédées, de façon à ce qu'il puisse se construire une vision conceptuelle de ce qu'est l'organisation.</p> <p>Le cours s'inscrit dans une perspective historique et génésique des différents courants, modèles et théories qui se sont succédées depuis l'organisation scientifique du travail et l'école classique jusqu'à l'approche culturelle des organisations des années 90</p> <p>NB : ne seront pas abordés cependant les approches cognitives et institutionnelles des organisations compte tenu du volume horaire imparti au cours, courant abordés dans d'autres cours notamment en Master 1 communication des organisations.</p>	
PROGRAMME :	<p>1/ Les théorie classiques de l'organisation : Taylor et Fayol</p> <p>2/ L'école des relations humaines : Mayo, Maslow, Mc Gregor, Chester Barnard</p> <p>3/ Les modèles structuro-fonctionnalistes et l'école socio-technique</p> <p>4.- les néo rationalistes : La théorie de la rationalité limitée de March et Simon</p> <p>5. Les théories de la contingence structurelle</p> <p>6./ L'analyse stratégique : Crozier, Friedberg</p> <p>7./ Le point de vue culturel : Peters et Waterman, Ouchi, Maurice Thevenet</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> - BALLE Catherine, Sociologie des organisations, PUF, coll. Que sais-je ?, Vendôme, 1990, 126 p. - BERNOUX Philippe, La sociologie des organisations, Le seuil coll. points, Evreux, 1990, 378 p - BERTRAND Yves, Culture organisationnelle, Presses de l'université du Québec, Télé-Université, Montmagny 1991, 211 p. - DELCAMBRE Pierre (textes réunis par), Communications organisationnelles, objets, pratiques Presses Universitaires de Rennes, Rennes, septembre 2000, 230 p. - FRIEDBERG Erhard, Le pouvoir et la règle, Dynamiques de l'action organisée, Le Seuil, coll Mayenne, Avril 1993, 384 p. - MARCH J-G, SIMON H-A, Les organisations, Dunod, coll. Systémique, Paris, 1964 - LE BOEUF C. & MUCCHIELLI A, Le projet d'entreprise, PUF, coll. Que sais-je ?, Vendôme, 1992, 124 p. - LE GOFF, Jean-Pierre, Le mythe de l'entreprise, La découverte, coll.essais, 308 p. - MAGGI Bruno, De l'agir organisationnel, un point de vue sur le travail, le bien-être, l'apprentissage, Octares éditions, Toulouse, 1993, 261 p. - MELESE Jacques, Approches systémiques des organisations, vers l'entreprise à complexité Editions hommes et techniques, Ligugé, 1983,156 p. - MERCURE Xavier, Citroën une nouvelle culture d'entreprise, Les éditions d'organisation, Alençon, 1989, 127 p. - MINTZBERG H., Structure et dynamique des organisations [1979], Editions d'Organisation (198 - PAGES Max, Bonetti Michel, DE GAULEJAC Vincent, DESCENDRE Daniel, L'emprise de l'organisation, Desclée de Brouwer, Coll. Sociologie clinique, Lonrai, 1998, 300 p. - PETERS Thomas, WATERMAN Robert, Le prix de l'excellence, InterEditions, La Loupe, 1984, 359 - PLANE Jean-Michel, Théorie des organisations, Dunod, 2002, 123 p. - THEVENET Maurice, La culture d'entreprise, PUF, coll. Que-sais-je ?, N°2756, Vendôme, 1994, 127 p. 	

Stylistique		Code : 09210007
3 ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 6☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	<p>Stylistique et esthétique, réflexion sur quelques catégories transgénériques : l'image, le rythme, la subjectivité, fiction et diction, etc.</p> <p>Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XXe-XXIe) et des problématiques génériques induites par le dialogue avec les arts (musique, peinture, photographie, musique). Approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours. Ce cours est conseillé aux étudiants n'ayant pas suivi les cours de Stylistique en L1 et en L2, ainsi qu'aux étudiants désireux de préparer les concours du Capes et de l'Agrégation.</p>	
PROGRAMME :	<p>Deux inventions majeures bouleversent le champ des arts et de la littérature à la fin du XIXème siècle : la machine à enregistrer les voix et les sons (imaginée par le poète Charles Cros) et la machine à capturer des images (la photographie). Dès lors, le texte, qu'il relève de la poésie ou de la fiction, se pense de manière nouvelle, à la fois comme chambre d'échos et chambre noire, boîte à images. En découlent des concepts neufs (du côté de la diction comme de l'image), des représentations singulières, d'autres rapports entre littérature, musique, peinture et photographie, que l'on songe par exemple à ces « alliés substantiels » (Char) que sont les peintres pour Yves Bonnefoy (Giacometti) ou Jaccottet (Morandi), aux collaborations entre le compositeur Morton Feldman et Samuel Beckett, entre Char et Boulez, mais aussi au statut de la photographie dans l'écriture de Denis Roche ou de Jean-Philippe Toussaint... Parmi toutes ces perspectives, on retiendra deux axes de réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jazz and blues : voix, chant et dé-chant dans la poésie contemporaine. En plaçant le swing et le blues au coeur de sa réflexion sur le rythme, Jacques Réda dans <i>Une civilisation du rythme</i> (2017), nous rappelle deux composantes majeures de la vocalité poétique, son rapport à la syncope (la boiterie verlainienne), et à la mélodie de l'ancienne complainte. On réfléchira ici aux marques stylistiques de cette vocalité précaire inhérente au poème, à ces chants qui dé-chantent dans les poèmes de Guy Gofette (<i>Petits riens pour jours absolus</i>, 2016) et de Jean-Claude Pirotte (<i>La Vallée de Misère</i>, 1987 / <i>Blues de la racaille</i>, 2006). Cette réflexion sera accompagnée de commentaires d'écoute de textes du poète américain Langston Hughes (1902-1967) et d'une oeuvre écrite par Michel Butor en collaboration avec le saxophoniste Marc Copland, <i>Le Long de la plage</i> (2012). - Récits d'images et imaginaires du récit : autour de l'oeuvre de Pierre Michon. Pierre Michon est un écrivain singulier dans ce dialogue qu'il construit avec la peinture, la photographie et plus généralement avec les images et les imaginaires qui nourrissent nos discours et nos représentations. On se propose de réfléchir sur les brouillages fiction / diction dans cette ekphrasis infinie que déploie l'oeuvre de Pierre Michon : <i>Vie de Joseph Roulin</i> (le mythe Van Gogh), <i>Rimbaud le fils</i> (le mythe Rimbaud photographié par Nadar), <i>Les Onze</i> (le mythe révolutionnaire dans un tableau imaginaire de François-Elie Corentin) et <i>Tablée</i> (sur deux toiles de Manet : <i>Le coin de Café concert</i> et <i>Au café</i>). 	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie sera distribuée au début du cours.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Bien-être aux Suds		Code : 23230086
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Droit de l'aménagement et de l'urbanisme		Code : 24250046
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Enjeux contemporains des villes durables		Code : 242500350
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Géomarketing et aide à la localisation		Code : 24240093
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le cours se propose de voir les origines et utilisations du géomarketing à partir d'une approche géographique et marketing. Après avoir passé en revue les principaux concepts en cours magistral, des exercices d'application sont proposés lors des travaux dirigés, pour permettre une meilleure consolidation des connaissances.	
PROGRAMME :	Le module présente les apports de la géographie et du marketing à la démarche du géomarketing. Les principaux modèles développés par la géographie quantitative et l'économie spatiale sont tout d'abord rappelés afin de démontrer les théories qui sous-tendent les outils actuels de l'analyse spatiale des marchés et des localisations (modélisation gravitaire, modèles probabilistes). Le cours présente ensuite les techniques d'enquête et de prospective marketing avant de s'ouvrir aux applications professionnelles du géomarketing pour l'aide à la décision (localisation des activités et des services). L'initiation aux compétences techniques spécifiques (SIG) est également proposée	
BIBLIOGRAPHIE	<p>BAILLY A. (2003), <i>Introduction à la géographie humaine</i>, A. Colin.</p> <p>CAMAGNI R. (1996), <i>Principes et modèles de l'économie urbaine</i>, Economica.</p> <p>CLIQUET G. (1992), <i>Le management stratégique des points de vente</i>, Ed. Sirey.</p> <p>CLIQUET Gérard (dir.) (2002)- <i>Le géomarketing : méthodes et stratégies du marketing spatial</i>. Paris, Lavoisier : Hermès science publ.</p> <p>DOUARD J-P. (2002) - <i>Le géomarketing : outils et applications</i>, Ed. Eska..</p> <p>DOUARD, J-P. HEITZ, M. (2004) - <i>Le géomarketing: au service de la démarche marketing</i>. Dunod.</p> <p>GHOSH A., MCLAFFERTY S.L. (1987), <i>Location strategies for retail and service firms</i>, Lexington Books,.</p> <p>JONES K., Simmons J. (1990), <i>The retail environment</i>, Routledge.</p> <p>LATOUP P. & LE FLOC'H J. (2001)- <i>Géomarketing : principes, méthodes et applications</i>. Paris, Éd. d'organisation.</p> <p>www.owlapps.net/application-geomarketing https://geomarketing.org/ www.spatialist.fr/</p>	

Langue et style 2		Code : 09210033
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'IRONIE	
PROGRAMME :	<p>Abordée dans ce séminaire de façon transhistorique et transgénérique, l'ironie se donne comme une figure extrêmement complexe à interpréter, nullement restreinte à la simple antiphrase. L'approche socratique rappelle l'antiquité de la figure, laquelle a pour ambition de mener sous couvert d'une <i>lecture oblique</i> à un discours de vérité, porté par une intentionnalité et adressé <i>contre</i>. La pluralité des approches les plus récentes (énonciatives, pragmatiques, philosophiques) valide l'idée que l'ironie, qu'elle soit globale ou locale, exige un travail interprétatif des plus subtils. Ce travail de décodage croise à l'évidence l'histoire littéraire sans laquelle le texte, soustrait à son contexte, risque d'échapper à une juste compréhension. Le 18^{ème} siècle, bien disposé à contredire, trouve manifestement dans l'ironie une arme de prédilection ; et si les philosophes des Lumières s'en emparent, à des degrés divers de virulence, c'est précisément pour éprouver leurs cibles et ouvrir les esprits. En dehors de ce siècle phare, il est des auteurs en amont qui se sont plu bien sûr à privilégier le discours <i>implicite</i> que l'ironie postule ; La Fontaine, La Bruyère entre autres, figurent en bonne place dans le camp des ironistes fameux. Chez les « modernes », la liste est longue d'écrivains, et des plus contemporains, qui ont distribué des <i>signaux</i> d'ironie çà et là dans leurs textes (à titre d'exemples Chateaubriand, Flaubert, Ionesco, Cohen, Houellebecq...) en comptant tout autant sur la complicité d'un lecteur éclairé.</p> <p>La distinction fine entre ironie et humour sera abordée comme sera aussi évoquée l'existence d'une ironie non-littéraire, iconique par exemple ou à la marge des écrits normés et sérieux.</p>	
BIBLIOGRAPHIE		

Littérature comparée 2		Code : 10200007
CM ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Nouvelles indécises. Le suspens du sens dans le récit bref (XIXe-XXe s., Europe et Amériques)	
PROGRAMME :	<p>« Multum in parvo » : l'infini dans le fini, la multiplicité sertie dans un tout petit format... C'est à cette image du microcosme comme reflet du macrocosme que correspondent quelques récits brefs particulièrement novateurs, publiés entre 1850 et 1950 en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. En reprenant une formule de Régis Durand à propos du « Bartleby » d'Herman Melville, on pourrait dire de ces petits chefs d'œuvre qu'ils sont les « Mona Lisa de la littérature ». Reprenant d'une manière radicalement novatrice la caractéristique structurelle de tout récit bref, à savoir la concision, ces textes offrent au lecteur, en quelques pages seulement, l'occasion d'une réflexion infinie. La qualité de leur écriture en fait des récits tout à la fois captivants et déroutants : ils ne donnent en effet au lecteur aucune réponse toute faite aux énigmes qu'ils posent, et préfigurent de ce fait les analyses de N. Sarraute dans <i>L'Ère du soupçon</i> (1956). Après avoir présenté et comparé trois textes « pionniers » de Poe, de Melville et de Maupassant, travaillés par cette « inquiétante étrangeté » ou « infamiliarité » (« <i>das Unheimliche</i> ») que Freud analysera au tournant du XIXe et du XXe siècles, nous étudierons, à travers l'idée centrale d'« <i>unconclusive experience</i> » qu'il met en œuvre, le récit de Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1899) : ce texte fondamental, en effet, met en crise la notion d'autorité narrative et infléchit le rôle du lecteur. Cette évolution esthétique liée aux bouleversements d'un monde en pleine mutation se poursuit au début du XXe s. avec (notamment) le Russe Anton Tchekhov, l'Irlandais James Joyce ou encore le Viennois Arthur Schnitzler, qui modifient de manière radicale l'équilibre classique du récit bref. Notre corpus d'étude comprendra en outre des « contes » signés d'auteurs sud-américains majeurs (le Brésilien João Guimarães Rosa, l'Argentin J.-L. Borges, l'Uruguayen Horacio Quiroga) chez qui le suspens du sens est lié à des éléments culturels et à une vision du monde spécifiques, dans un climat de <i>familière étrangeté</i>.</p> <p>La lecture croisée de ces textes y mettra en évidence des orientations esthétiques similaires, par-delà leur singularité propre et leur disparité thématique : par le truchement d'une écriture ciselée, tout à la fois énigmatique et infiniment suggestive, ils donnent aujourd'hui encore à voir, à sentir et à penser.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Borges, Jorge Luis, « L'Aleph » (1949), dans <i>L'Aleph et autres contes</i>, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », trad. Roger Caillois revue par J.-P. Bernès, 2017.</p> <p>Conrad, Joseph, <i>Au cœur des ténèbres</i> [« Heart of Darkness », 1899], trad. Jean Deubergue, Paris, Gallimard, « Folio Bilingue », n°60, 1996.</p> <p>Kafka, Franz, « Le silence des Sirènes » [« Das Schweigen der Sirenen », 1917], trad. Marthe Robert, tome II, bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 542-543 (<i>texte fourni aux étudiants</i>).</p> <p>Maupassant (de), Guy, « La Peur » (1882), <i>Contes de la Bécasse</i> (<i>texte fourni aux étudiants</i>).</p> <p>Melville, Herman, « Bartleby le scribe » [« Bartleby, the Scrivener », 1851], traduction de P. Leyris, Paris, Gallimard, Folio Bilingue, 2003.</p> <p>Poe, Edgar, « Le Portrait ovale » [« The Oval Portrait », 1842], dans <i>Nouvelles histoires extraordinaires</i> (<i>texte original et traduction de Baudelaire fournis aux étudiants</i>).</p>	

Littérature du XIXe siècle		Code : 09350003
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Les écrivains devant Manet. En quel sens peut-on parler d'une « révolution symbolique » ?	
PROGRAMME :	<p>Le séminaire s'attachera à mesurer l'effet d'un peintre et d'une peinture sur la littérature de son temps, lorsque ce peintre défait la plupart des codes de la tradition académique et reconfigure les relations entre « pictura » et « poesis ». Nous chercherons à déterminer par le truchement de <i>l'effet-Manet</i> (sur Baudelaire, sur Zola, sur Mallarmé et sur Proust, puis au XXe siècle sur Bataille, Leiris, etc., jusqu'à Michon) ce que le concept de « modernité » désigne, et en quel sens peuvent s'entendre, en matière d'art et de littérature, les notions de « révolution » et de « révolution symbolique ».</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Une bibliographie sera donnée et commentée à la première séance.</p> <p>Lire d'ici là : Baudelaire, « La Corde », in <i>Le Spleen de Paris</i>, Le Livre de poche, 2003. — Mallarmé, « Le jury de peinture pour 1874 et M. Manet », et « Les Impressionnistes et Édouard Manet », in <i>Œuvres complètes</i>, Gallimard, Pléiade, T. 2, 2003. — Zola, <i>L'Œuvre</i>, Classiques de poche, 1996. — Zola, <i>Écrits sur l'art</i>, Gallimard, Tel, 1991. — Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur</i>, Gallimard, Folio, 1988.</p> <p>Regarder attentivement l'œuvre de Manet, par exemple dans : <i>Manet</i>, Catalogue de l'exposition, Réunion des musées nationaux, 1983. — Et voir Pierre Bourdieu, <i>Manet. Une révolution symbolique</i>, Seuil, Points, 2013.</p>	

Littérature du XVIIe siècle		Code : 09330003
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'autre XVIIe siècle : figures de la marginalité	
PROGRAMME :	<p>Peut-être a-t-on, parfois, du XVIIe siècle une vision trop normative. Elle est due certainement à sa propre tendance à vouloir, dans le domaine des arts, harmoniser les formes, les réguler par des lois esthétiques et des modèles contraignants au nom d'une certaine idéalité. De fait, esthétiquement mais aussi politiquement, socialement, le XVIIe siècle a cherché l'ordre, souvent, au détriment de tout ce qui pouvait le menacer ou l'altérer.</p> <p>Le but de ce cours est, en sens inverse, d'éclairer les marges du siècle, de faire revenir les refoulés, de montrer ainsi les aspects qu'ont pu prendre les résistances aux représentations dominantes et les échappatoires à leur emprise idéologique et peut-être à leur oppression.</p> <p>Il sera donc question des déviances, des bizarreries, des excentricités, des « anormalités » contre lesquelles le XVIIe siècle (ou un certain XVIIe siècle) se défend, qu'il nie ou s'efforce d'éliminer, et qu'en même temps il tente de récupérer pour en conjurer les dangers.</p> <p>En regard de l'honnête homme, par exemple, qui condense, de façon plus ou moins fantasmatique, le désir de mesure et d'équilibre du siècle, nous ferons revenir le fou, le poète, la prostituée, le criminel, le libertin, le picaro, le frondeur, le monstre, l'animal... comme autant de figures d'intranquillité qui, par leurs transgressions et les interrogations qu'elles portent, troublent l'image du « Siècle de Louis XIV » et en sondent l'arrière-monde.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	Aucune œuvre particulière n'est mise au programme du cours. Chaque séance sera consacrée à une question, nous permettant un parcours large du siècle à travers ses auteurs connus ou moins connus, des poètes satiriques du début de siècle à La Fontaine, Molière ou La Bruyère en passant par Sorel, Desmarets de Saint-Sorlin...	

Littérature du XXI ^e siècle		Code : 09360012
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Fantaisies éthiques : <i>notre</i> littérature contemporaine	
PROGRAMME :	<p>Dans l'inédit <i>Dictionnaire des idées reçues actuelles</i>, on peut lire : « Littérature contemporaine : regarde d'un œil mélancolique, voire humide, les haillons de la modernité s'effiloche. Par l'autofiction, regarde les haillons du sujet s'effiloche encore, au loin. Le tout sérieux, forcément sérieux. Compatir. » Contre les préjugés et clichés critiques, examinons les récits qui peuplent la littérature française du XXI^e siècle. Ils apparaissent pour beaucoup marqués par un souci renouvelé de la chose publique, et n'hésitent pas à affronter les idéologies en place, alors même qu'on les croit volontiers repliés sur un nombrilisme stérile ou un formalisme déjà poussiéreux. Si l'engagement n'est plus de mise, ce n'est pas qu'un désintérêt du politique s'y donnerait à lire, mais bien plutôt qu'ils prennent à bras le corps ces <i>realia</i> pour tenter de trouver la place de la littérature dans une efficace sociale de la langue. Or, la fantaisie, renouvelée des XVIII^e et XIX^e siècles, semble constituer une arme de choix.</p> <p>Bien des écrivains contemporains sont des fantaisistes polymorphes. Il faut que nous en parlions.</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Jean-Charles Masséra : tout l'œuvre, mais en particulier : <i>We Are l'Europe</i>, Verticales, 2009.</p> <p>Noémi Lefebvre, <i>Poétique de l'emploi</i>, Verticales, 2018.</p>	

Métropolisation et logiques de localisation		Code : 24250053
CM ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des outils et des clefs de lecture indispensables à la compréhension des logiques de localisation des entreprises et des populations pour saisir les formes urbaines actuelles. Ce cours relèvera principalement de l'économie urbaine. Il aura une forte dimension théorique et analytique. A l'issue de ce module les étudiants seront capables de : 1/ Comprendre la question foncière et quelques aspects des transports urbains ; 2/ Comprendre la configuration de la structure résidentielle d'une ville à travers l'arbitrage entre les dépenses en transport et les dépenses en sol ou en logement ; 3/ Saisir les liens entre localisation des firmes et localisation résidentielle	
PROGRAMME :	Partie 1 : Ville, métropole et métropolisation : historiques et définitions des notions Partie 2 : Métropolisation : quels aspects juridiques et institutionnels ? Partie 3 : Formes urbaines en France et dans le monde Partie 4 : Formes urbaines et modélisation Partie 5 : Métropolisation : Edge cities et autres dynamiques urbaines	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Huriot J.-M. & Bourdeau-Lepage L., 2009, <i>Économie des villes contemporaines</i>, Paris : Economica, 366 pages.*</p> <p>Aguiléra-Bélangier A., 2001, <i>Localisation des services aux entreprises et dynamiques intramétropolitaines. Le cas de Lyon</i>, Thèse de Doctorat, Lyon : Université Lyon 2.</p> <p>Alonso W., 1964, <i>Location and Land Use</i>, Cambridge Mass. : Harvard University Press.</p> <p>Bourdeau-Lepage L. & Huriot J.-M., 2005, On poles and Centers: cities in French Style, <i>Urban Public Economics Review</i>, 3, 13-36.*</p> <p>Bourdeau-Lepage L. & Huriot J.-M., 2005, The Metropolis in Retrospect : Permanence and Change, <i>Recherches Economiques de Louvain</i>, 257-284.</p> <p>Bourdeau-Lepage L., Gaschet F., Lacour C. et S. Puissant, 2012, Métropolisation, le triomphe des processus agglomératifs in Lise Bourdeau-Lepage (ed.), <i>Regards sur la ville</i>, Paris : Anthropos.</p> <p>Castells M., 1998, <i>La société en réseaux</i>, Paris : Fayard. Traduit de <i>The Rise of the Network Society</i>, 1996, Oxford : Blackwell.</p> <p>Gilli F., 2004, <i>Choix de localisation des entreprises et périurbanisation des emplois</i>, Thèse de Doctorat, Lille : Université de Lille 1.</p> <p>Glaeser E., M. Kahn et C. Chu, 2001, Job sprawl: Employment location in U.S. metropolitan areas, Washington DC : The Brooking Institution, Center on Urban & Metropolitan Policy, <i>Survey Series</i>, May.</p> <p>Halbert L., 2009, <i>L'avantage métropolitain</i>, Paris, La ville en débat.</p> <p>Hall P., 1966, <i>Les villes mondiales</i>, Paris : Hachette.</p> <p>Hohenberg P.M. et L.H. Lees, 1992, La formation de l'Europe urbaine 1000-1950, Paris : PUF. Traduit de <i>The Making of Urban Europe, 1000-1950</i>, 1985, Cambridge : Harvard University Press.</p> <p>Julien P., 2002, Onze fonctions pour qualifier les grandes villes, INSEE Première, 840, mars.</p> <p>Julien P. et D. Pumain, 1996, Fonctions stratégiques et image des villes, <i>Economie et Statistique</i>, 294-295, 127-135.</p> <p>Lacour C. et S. Puissant, éd., 1999, <i>La Métropolisation. Croissance, diversité, fractures</i>, Paris : Anthropos.</p> <p>Sassen S., 1996, <i>La ville globale</i>, Paris : Editions Des cartes.</p>	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Patrimoine et aménagement		Code : 24250048
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Politique de la ville et aménagement durable		Code : 24210041
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Introduction au bien-être		Code :
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
MOTS CLEFS	Bien-être objectif ; bien-être subjectif ; Mesures	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est d'initier l'étudiant à l'analyse socio-économique par le bien-être (des individus sur un territoire donné). Ce cours présentera les apports potentiels d'une telle approche dans l'élaboration des politiques publiques. Il distinguera les différentes approches du bien-être.	
PROGRAMME :	<p>Séance 1 : Dans le dédale des approches du bien-être : fondements théoriques</p> <p>Séance 2 : Mesurer le bien-être objectif, subjectif...</p> <p>Séance 3 : Bien-être, territoires et action publique aujourd'hui</p>	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • BAILLY A., 2014, Géographie du bien-être. Paris, Anthropos-Economica, 152 p. • BOURDEAU-LEPAGE L., TOVAR E., 2011, Bien-être en Île-de-France : derrière une hausse générale, des disparités territoriales croissantes, Métropolitiques : http://www.metropolitiques.eu/Bien-etre-en-Ile-de-France.html • BOURDEAU-LEPAGE L., TEXIER P., Carré H., 2018, Évaluer les déterminants du bien-être sur un territoire. Illustration à travers le cas d'une commune rhônalpine. RERU. 2018. N° 4, pp. 5-32. • BIGOT R. et al., 2012, Evolution du bien-être en France depuis 30 ans, Cahier de Recherche du Credoc, 158 p. • GODEFROY P., LOLIVIER S., 2014, Satisfaction et qualité de vie, Economie et Statistique, 469 (1), 199-232 • NORDBAKKE S., SCHWANEN T., 2014, Well-Being and Mobility : A Theoretical Framework and Literature Review Focusing on Older People, Mobilities, 9(1), 104-129. 	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Ville et informalité		Code : 23230085
CM		
ECTS		
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		