

LIVRET DE COURS

Semestres impairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2023-2024

BIENVENUE A LA FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Lettres et Civilisations pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans notre belle ville de Lyon, ancienne capitale des Gaules.

Vous allez vivre une aventure formidable faite de découvertes innombrables et de belles rencontres. Vous pourrez suivre des cours en français que vous aurez choisis parmi le vaste choix que vous offre la Faculté des Lettres et Civilisations et que ce livret vous détaille.

Quels que soient vos goûts particuliers, la faculté répondra à vos attentes dans les disciplines aussi variées que

La littérature ancienne ou moderne à travers les sources grecques, latines et françaises,

l'histoire, la géographie et l'aménagement

ou encore les sciences de l'information et de la communication.

Profitez bien de votre séjour pour découvrir et apprendre.

Sylvène Édouard

Professeure des universités – Histoire moderne

Doyenne de la Faculté des Lettres et Civilisations

VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES LETTRES

Mme Sylvène EDOUARD, Doyen de la Faculté des Lettres – doyen-fac-lettres@univ-lyon3.fr

Mme Enali DE BIAGGI, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Lettres – enali.debiaggi@univ-lyon3.fr

Mme Yamina BOUKHARI, Référente administration **Licence**, scolarite-licences-lettres@univ-lyon3.fr

M. Mehdi BABAKHCH, Responsable administration **Master**, babak.badakhch@univ-lyon3.fr

M. Robert LIM, Tuteur pédagogique , robert.lim@univ-lyon3.fr

SOMMAIRE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

2- CALENDRIER

3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.

► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
 - **Français Langue Etrangère (FLE)** : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
 - **Initiation à la culture française** : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
S'agissant de la Faculté des Lettres, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).

► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Lettres :	Mercredi 6 septembre 2023
Date limite de choix de cours :	Vendredi 22 septembre 2023
Date des examens de 1 ^{ère} session :	Modalités aux choix de l'enseignant : - DOSSIER à rendre à l'enseignant au plus tard le 27 novembre 2023 - ou ORAL du 4 au 9 décembre 2023
Date des examens de 2 ^{ème} session (rattrapage) :	ORAL : du 11 au 16 décembre 2023
Vacances :	Du 29 octobre au 5 novembre 2023 Du 24 décembre 2023 au 3 janvier 2024

3- CHOIX DE COURS

► Une organisation par semestre :

Année	Semestres impairs	Semestres pairs	Lieu des cours
	► début des cours en septembre	► début des cours en janvier	
1 ^{ère} année de Master	Semestre 7	Semestre 8	Site « des quais »
3 ^{ème} année de Licence	Semestre 5	Semestre 6	
2 ^{ème} année de Licence	Semestre 3	Semestre 4	Site de la « Manufacture des Tabacs »
1 ^{ère} année de Licence	Semestre 1	Semestre 2	

► **Quota** : Certaines matières ont des places limitées : **Voir tableaux pages 6 et 7**

► **Validation des cours**

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD n'est pas disponible.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.

4- EXAMENS

► **Nature**

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

► **Chevauchement**

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Lettres et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Chantal ORTILLET (chantal.ortillet@univ-lyon3.fr).

► **Notation**

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

► **Rattrapage**

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (seconde chance).

Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage.

En cas d'absence à la 1^{ère} session vous devrez obligatoirement présenter un justificatif d'absence pour être convoqué à l'oral de seconde chance

La meilleure note des 2 épreuves (1^{ère} session et seconde chance) sera conservée.

5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

Semestre 1	Matières	Enseignants	Quotas
23200063	<u>Géographie urbaine</u>	Mme Nussbaum	10 places
23200051	<u>Géopolitique du monde contemporain</u>	Mme Bennafla	10 places
09210096	<u>Grammaire et linguistique</u>	M. Verdier	10 places
09220013	<u>Histoire littéraire</u>	Mme Le Saux / Mme Curel	10 places
22220159	<u>Histoire médiévale</u>	Mme Boyard	7 places
22220018	<u>Introduction à l'histoire médiévale</u>	Mme Chevalier-Royet	10 places
71210126	<u>Introduction aux SIC</u>	M. Larouk	15 places
23230196	<u>Le géosystème terrestre</u>	M. Christol	
22220000	<u>Mondes contemporains</u>	M. Plarier	10 places
23210072	<u>Mondialisation et territoires</u>	M. Moriset	10 places
09300095	<u>Problématique littéraire</u>	M. Tourette	10 places
09210203	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
09300096	<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>	Mme Darcel	10 places

Semestre 3	Matières	Enseignants	Quotas
71220077	<u>Circulation de l'information et organisation des connaissances</u>	M. Larouk	15 Places
71290187	<u>Documentation iconographique et audiovisuelle</u>	Mme El Hachani	15 places
23220027	<u>Géographie de la France</u>	M. Moriset	10 places
09210003	<u>Grammaire et linguistique</u>	Mme Géraud	10 places
09220023	<u>Histoire de la langue</u>	Mme Romaggi	10 places
21230001	<u>Histoire de l'art et archéologie médiévale</u>	Mme Billoré	
21200006	<u>Histoire des religions antiques</u>	Mme Dana	5 places
21220002	<u>Histoire médiévale</u>	Mme Chevalier-Royet	10 places
10200001	<u>Littérature comparée</u>	Mme Franchini	10 places
09320013	<u>Littérature française : XVIe siècle</u>	Mme Garnier	10 places
09340013	<u>Littérature française : XVIIIe siècle</u>	M. Francès	10 places
09350000	<u>Littérature française : XIXe siècle</u>	Mme Le Saux	10 places
23220002	<u>Pays émergents, pays en développement</u>	Mme De Biaggi	10 places
09300097	<u>Problématique littéraire</u>	Mme Abattu	10 places

FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

09210204	<u>Stylistique</u>	M. Verdier	10 places
71250032	<u>Systèmes d'information : modèles et ressources</u>	M. Larouk	15 places

Semestre 5	Matières	Enseignants	Quotas
23220042	<u>Aires culturelles hors Europe</u>	Mme Nussbaum / Mme Bennafla	10 places
09220025	<u>Ancien Français</u>	Mme Louison	10 places
23250001	<u>Epistémologie de la géographie</u>	M. Dillenseger	15 places
09210004	<u>Grammaire et stylistique</u>	Mme Lardon	10 places
09210205	<u>Grammaire du français moderne</u>	Mme Lardon	10 places
21220003	<u>Histoire ancienne grecque</u>	Mme Dana	5 places
21220007	<u>Histoire générale ancienne</u>	Mme Dana	5 places
21220005	<u>Histoire médiévale – Ve - XIIIe siècle</u>	Mme Chevalier-Royet	10 places
21240067	<u>Le moyen-âge par les sources</u>	Mme Billoré	
10200003	<u>Littérature comparée</u>	?	10 places
09310001	<u>Littérature française : Moyen Âge</u>	Mme Barre	10 places
09330008	<u>Littérature française : XVIIe siècle</u>	M. Leplatre	10 places
09360018	<u>Littérature française : XX-XXIe siècle</u>	Mme Julliot	10 places
09380008	<u>Littérature francophone</u>	M. Auclerc	10 places
09300082	<u>Problématique littéraire</u>	M. Jacob	10 places
21240002	<u>Sciences auxiliaires de l'histoire médiévale</u>	Mme Billoré	
23230199	<u>Temporalités et dynamiques des systèmes socio-écologiques</u>	M. Christol	

Semestre 7	Matières	Enseignants	Quotas
Semestre 9	Matières	Enseignants	Quotas

Géographie urbaine		Code : 23200063
4 ECTS		
Mme Nussbaum		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectif d’identifier les dynamiques actuelles et les transformations spatiales des espaces urbains. Partant d’une définition de la ville et du fait urbain, le cours identifiera ensuite les processus contemporains de mutation des espaces urbains à diverses échelles (urbanisation du monde, métropolisation, étalement urbain). Les différents modèles d’organisation des villes mais aussi les formes actuelles prises par la croissance urbaine seront évoquées, ainsi que les défis que ces différents processus font peser sur les espaces urbains comme sur leurs populations.	
PROGRAMME :	1 La ville : définitions et cadrage géo historique 2 Urbanisation et métropolisation du monde 3 L’organisation spatiale des villes 4 Croissance et décroissance urbaine 5 Le modèle urbain des Nords et ses défis 6 Le modèle urbain des Nords et ses défis (suite) 7 Les villes des Suds, des villes sous tension ? 8 Les villes des Suds, des villes sous tension ? (suite) 9 Villes et environnement	
BIBLIOGRAPHIE	Humain-Lamoure A.-L., Laporte A., 2017, <i>Introduction à la géographie urbaine</i>, Armand Colin Burgel G., Grondeau A., 2015, <i>Géographie urbaine</i>, Hachette Paulet J.P., 2009, <i>Géographie urbaine</i>, Armand Colin Cailly L., Vanier M., 2010, <i>La France, une géographie urbaine</i>, Armand Colin Beaujeu-Garnier J., 1997 (rééd.), <i>Géographie urbaine</i>, Armand Colin DUFOUR S., LESPEZ L. (dir), 2020, <i>Géographie de l’environnement. La nature au temps de l’Anthropocène</i>, Paris : Armand Colin, collection U., 288 p.	

<u>Géopolitique du monde contemporain</u>		Code : 23200051
4 ECTS		
Mme Bennafla		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

Grammaire et linguistique		Code : 09210096
2 ECTS		
M. Verdier		
SEMESTRE	Semestre 1 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours se présente comme une initiation aux courants majeurs (passés et actuels) de la linguistique. Il répond à deux objectifs principaux : - proposer, à partir des grands textes fondateurs (du Cratyle de Platon au Cours de linguistique générale de Saussure), une réflexion sur la langue, sur ses structures, sur la diversité de ses formes, sollicitant les principales théories linguistiques contemporaines (Benveniste, Jakobson, Peirce, Austin, Umberto Eco, etc...) ; - exposer, à partir d'exemples commentés (énoncés empruntés à des situations de la vie quotidienne, supports iconiques, textes littéraires), des notions essentielles à la maîtrise de la langue comme à la lecture et à l'interprétation des textes (analyse littéraire, commentaire stylistique) : phonème / graphème ; signifiant / signifié : référent ; locuteur / énonciateur ; phrase / énoncé ; dénotation / connotation ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives ; actes de langage et ironie ; etc. Il s'agit ainsi, à partir d'exemples concrets, de fonder un certain nombre de « prérequis » indispensables à la maîtrise de la langue et des discours comme à la compréhension des textes.	
PROGRAMME :	À quoi sert le langage ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ? Les actes de langage sont-ils toujours transparents ? Les langages que nous utilisons traduisent-ils toujours avec fidélité notre pensée, nos idées, nos sentiments, nos émotions ? Autant de questions essentielles dont nous parlent les mythes les plus anciens (Prométhée ou la fameuse tour de Babel, par exemple), la philosophie, mais aussi la littérature, passée et actuelle (Cervantès, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Borges, Ionesco, Perec ou Beckett – la liste serait aussi longue qu'un « inventaire à la Prévert »). Ce sont ces interrogations que s'approprie une discipline majeure des sciences humaines : la linguistique. Après un cours d'introduction générale, seront notamment abordées les problématiques suivantes : le système de la langue, le signe linguistique et le triangle sémiotique ; l'opposition langue / discours ; la double articulation du langage et les unités minimales de la langue (phonème / graphème) ; le « mot » est les unités minimales de signification (notions de sémantique lexicale) ; les actes de langage et les interactions verbales ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives (énonciation et co-énonciation) ; les fonctions du langage ; l'implicite et l'argumentation.	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours.	

<u>Histoire littéraire</u>		Code : 09220013
5 ECTS		
Mme Le Saux / Mme Curel		
SEMESTRE	Semestre 1 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectifs d’approfondir des notions d’histoire littéraire française sur trois périodes, le Moyen-Âge, le XIXe et le XXe siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l’étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.).	
PROGRAMME :	« Réalismes ». Ce cours envisagera le réalisme non pas comme un courant littéraire circonscrit, mais interrogera la relation des œuvres littéraires au réel et aux manières de le représenter durant les périodes considérées. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Moyen Âge : Jean Renart, Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole, trad., prés. et notes Jean Dufournet, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 2008. XIXe s. : Emile Zola, Pot-Bouille, préface de Marie-Ange Voisin-Fougère, Livre de Poche (ISBN10: 225300698X). XXe s. : Bernard-Marie Koltès, Le Retour au désert, Paris, Éditions de Minuit, 1988 (ISBN 2-7073- 1184-7) – 9€ (il existe de nombreux exemplaires d’occasion si nécessaire) <u>Lecture facultative</u> : Bernard-Marie Koltès, Dans la solitude des champs de coton, Paris, Éditions de Minuit, 1987.	

<u>Histoire médiévale</u>		Code : 22220159
3 ECTS		
Mme Boyard		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Découverte d'une époque historique (époque carolingienne) ainsi que des méthodes et questionnements des chercheurs en histoire médiévale.	
PROGRAMME :	Le cours portera sur le thème "Écrire à l'époque carolingienne". Il s'agira de réfléchir aux différents types de sources écrites et aux raisons qui ont poussé les médiévaux à écrire. A partir de ces éléments, nous verrons comment les historiens traitent ces documents pour en faire des sources sur les événements et représentations intellectuelles de l'époque carolingienne.	
BIBLIOGRAPHIE	Il n'est pas nécessaire de connaître la période étudiée pour s'inscrire à ce cours. Les étudiants qui le souhaitent peuvent cependant consulter avec profit les ouvrages suivants : - <i>Histoire des Carolingiens</i> de Marie-Céline Isaïa, Paris, 2014. - <i>La France avant la France (481-888)</i> de Geneviève Bührer-Thierry et Charles Mériaux, Paris, 2010.	

Introduction à l’histoire médiévale		Code : 22220018
3 ECTS		
Mme Chevalier-Royet		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Introduction à l’histoire du haut Moyen Âge (V^e – XI^e s). Savoirs : • Maîtriser le cadre chronologique et géographique des royaumes d’Europe occidentale durant le haut Moyen Âge • Se familiariser avec des notions débattues par l’historiographie (roi ; Église ; aristocratie...) Savoir-faire : • Se repérer dans la bibliographie scientifique • Lecture de sources et de textes historiographiques pour en cerner les articulations ou les argumentations • Méthode de la dissertation	
PROGRAMME :	Au cours du V^e siècle, en Occident, des royaumes, dirigés par des rois issus de groupes de population nouvellement installées à l’intérieur de l’empire romain, se substituent au gouvernement impérial de Rome : ces rois, qualifiés de « barbares » imposent leur pouvoir alors même que le peuple romain se méfiait de la royauté, car elle consacrait le pouvoir d’un seul. L’un de ces rois, Odoacre, dépose l’empereur d’Occident en 476 et renvoie les insignes impériaux en Orient, à Constantinople. L’empire disparaît d’Occident ; le pouvoir est désormais exercé par des rois. Ce cours étudie la manière dont ces royaumes nouveaux s’enracinent en Occident, en observant à la fois leurs structures organiques mais également leurs fondements sociaux et culturels : en d’autres termes, nous considérerons les rouages des royautés du haut Moyen Âge mais également le terreau politique dans lequel elles s’enracinent, sur une période longue, de la fin du Ve siècle jusqu’à l’an Mil environ.	
BIBLIOGRAPHIE	Conseils de lecture pour l’été : <i>Une bibliographie complémentaire sera diffusée au début du cours.</i> • Pour une vue d’ensemble du cadre chronologique : Michel BALARD (et alii), <i>Le Moyen Âge en Occident</i>, Paris, 2011 (5^e éd.). Pour réfléchir à la question de la royauté : Jacques LE GOFF, article « Roi », dans J. LE GOFF et J-C. SCHMITT (dir.), <i>Dictionnaire raisonné de l’Occident médiéval</i>, Paris, 1999.	

<u>Introduction aux SIC</u>		Code : 71210126
4 ECTS		
M. Larouk		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Ce cours permet aux étudiants de s’initier aux concepts des sciences de l’information et de la communication en expliquant l’évolution des sciences de l’information et du document comme discipline. La présentation se délimitera au champ des sciences de l’information, avec une prise en compte de l’histoire de la documentation. L’historique concerne l’évolution de la documentation, ainsi que la mutation de l’information, en particulier depuis l’invention de de l’informatique et des services de l’internet.	
BIBLIOGRAPHIE		

Le géosystème terrestre		Code : 23230196
4 ECTS		
M. Christol		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif du CM est de présenter les grands principes de fonctionnement du géosystème terrestre à travers ses différentes composantes (sauf la lithosphère abordé en S2 Géomorphologie) : atmosphère, biosphère et hydrosphère en esquissant la complexité de leur interactions. Le contenu du CM permet une initiation aux grands processus biophysiques à l'échelle globale et/ou macro-régionale tout en tenant compte de leurs temporalités (changements). Ces éléments seront traités à la lumière des interrelations entre les composantes biophysiques et la composante anthropique au cœur du géosystème et de ses évolutions. Des exemples seront pris dans différents contextes géographiques. Si le CM a un objectif principalement thématique et fondamental dans l'acquisition de connaissances, le TD permet de former à des aspects méthodologiques, plus appliqués, en lien direct avec le contenu du CM. L'étudiant·e sera amenée à la fois à traiter des études de cas tout en produisant ses propres formalisations écrites et graphiques.	
PROGRAMME :	Pour le CM, après un rappel épistémologique sur la place de la géographie biophysique et la définition du géosystème du point de vue du géographe, la première partie présente les différentes composantes du géosystème terrestre les unes à la suite des autres à travers notamment leurs dimensions latitudinales et altitudinales. Dans une seconde partie du cours, l'accent est mis sur les interactions entre ces composantes et avec la composante anthropique. La notion de changement global (climat, biodiversité) est ainsi abordée et les exemples permettent de montrer la diversité et la complexité des situations actuelles et passées à la surface du globe. A mi-semester, une première évaluation de contrôle de connaissances permet à l'étudiant·e de se positionner. Une seconde intervient en fin de semestre. Pour le TD, les 8 séances (la 9^e est consacré à une évaluation sur table) s'organisent autour d'étude de cas témoignant des principaux enjeux socio-environnementales à l'interface des processus biophysiques et anthropiques.	
BIBLIOGRAPHIE	DEMANGEOT J., Les milieux « naturels » du globe, 2009 (10e édition) Armand Colin, collection U, 376 p. SAUR F., Géographie physique, 2012, PUF, collection Licence Géographie, 256 p. LE CŒUR C., AMAT J.P., DORIZE L. et GAUTHIER E., Eléments de Géographie Physique, 2015 (4e édition), Bréal, collection Grand Amphi Géographie, 1er cycle universitaire, 464 p. DELANNOY J.J., DELINE P., LHENAFF René - Géographie physique - Aspects et dynamique du géosystème terrestre, 2016 1ère édition, Vuibert, coll. Noto, 992 p.	

Mondes contemporains		Code : 22220000
3 ECTS		
M. Plarier		
SEMESTRE	Semestre 1 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Se familiariser avec les grandes problématiques et les notions de l'histoire contemporaine : la construction des État-Nations, les migrations, l'urbanisation, l'industrialisation, la sécularisation, émergence d'une société de classes, d'une société coloniale... • Maîtriser les grands repères chronologiques et spatiaux de l'histoire de France du XIX^e siècle. • Réaliser des fiches sur les acteurs principaux de cette histoire. • Organiser ses connaissances et planifier ses révisions. • Apprendre à lire des manuels mais aussi des ouvrages généraux ainsi que des articles. • Première approche de l'historiographie. • Acquérir les bases du commentaire de texte historique.	
PROGRAMME :	Ce cours propose dans les six premières séances d’aborder l’histoire politique de l’Europe au XIX^e siècle marquée par l’héritage de la Révolution française, l’essor des mouvements des nationalités et du mouvement ouvrier mais aussi la « persistance de l’Ancien Régime » (Arno Mayer). Ces séances donnent un aperçu des périodisations possibles du XIX^e siècle essentiellement sous un angle politique. Elles fournissent les bases de compréhension du siècle et permettant dans les six dernières séances, d’adopter une approche thématique et transversale de la période à travers l’histoire des mondes coloniaux, du maintien de l’ordre, l’histoire du mouvement ouvrier ou encore l’histoire environnementale.	
BIBLIOGRAPHIE	Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour acquérir et parcourir le manuel recommandé pour accompagner le cours tout au long du semestre : • Nicolas Delalande, Blaise Truong Loï, <i>Histoire politique du XIX^e</i>, Paris, Presses de Sciences-Po, 2021. • Emmanuel Fureix, <i>Le Siècle des Possibles (1814 – 1914)</i>, Paris, Belin, 2014. Pour une approche du commentaire de texte en histoire : • Vincent Féré <i>Réussir le commentaire de texte en histoire</i>, Paris, Ellipses, 2012. Pour se familiariser avec le XIX^e siècle par la littérature ou la bande-dessinée : • Jack London, <i>Le Peuple d'en bas</i>, Paris, Phébus, 1999. • Sylvain Venayre, <i>Balade nationale</i>, Paris, La Découverte, 2017.	

<u>Mondialisation et territoires</u>		Code : 23210072
4 ECTS		
M. Moriset		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF : PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300095
3 ECTS		
M. Tourette		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Dégager à partir d'exemples précis les principales caractéristiques du texte et de l'œuvre littéraires ; approfondir la pratique de l'explication de textes littéraires.	
PROGRAMME :	L'explication de texte (linéaire) est un exercice traditionnel et incontournable à l'Université, qui accompagnera l'étudiant de lettres tout au long de son parcours. Il s'agit de construire une interprétation cohérente de l'extrait étudié en s'imposant une méthode ferme et un vocabulaire précis. Ainsi les détails les plus ténus s'avèrent-ils parfois décisifs : 9 l'exercice impose de scruter chaque texte à la loupe tout en se gardant des lectures trop subjectives. Les CM proposeront à la fois une première initiation aux grandes questions de théorie littéraire et une série d'exemples précis d'explications de textes. Les TD seront pour les étudiants l'occasion de pratiquer eux-mêmes, activement, l'exercice.	
BIBLIOGRAPHIE	Aucune œuvre précise n'est au programme, aucune n'est donc à acquérir. Les extraits étudiés exploreront toute la variété de la littérature, d'un genre à l'autre et d'un siècle à l'autre.	

Stylistique		Code : 09210203
3 ECTS M. Verdier		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu’a un écrivain d’être à la langue, d’en user ou d’en « mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l’on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l’aura compris, c’est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l’approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition : « Le style n’est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n’est même pas une question de technique, c’est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l’univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c’est de nous faire connaître un univers de plus ». Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux : - le repérage et la maîtrise des catégories de l’analyse stylistique ; - l’initiation au commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien »). Le cours aura pour support (sur les deux semestres S1 et S2) Un amour de Swann de Marcel Proust, une histoire d’amour et de jalousie qui est aussi une peinture sociale et une réflexion sur l’art, la peinture et la musique : « Il appartenait à cette catégorie d’hommes intelligents qui ont vécu dans l’oisiveté et qui cherchent une consolation et peut-être une excuse dans l’idée que (...) la Vie contient des situations plus intéressantes, plus romanesques que tous les romans ».	
PROGRAMME	Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du premier objectif du cours : le repérage et la maîtrise des catégories de l’analyse stylistique (l’initiation au commentaire de style sera au coeur du S2). Après un cours d’introduction précisant les enjeux, les méthodes et les courants majeurs de la stylistique contemporaine, seront abordées les questions suivantes du point de vue de la stylistique de l’énonciation : l’opposition récit / discours ; les différents types de repérage ; dispositifs énonciatifs, voix, points de vue, narrateurs et types de récits ; les structures dialogiques (hétérogénéité et polyphonie énonciatives) ; formes verbales et textualité ; poétique, cohérence, conduite et grammaire du récit.	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s’organisera autour d’un corpus représentatif du genre narratif fictionnel et d’une œuvre au programme, le récit de Marcel Proust, Un amour de Swann (Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2018). Prix : 5,50 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l’essentiel est de disposer du texte).	

<u>Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée</u>		Code : 09300096
2 ECTS		
Mme Darcel		
SEMESTRE	Semestre 1 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique.	
PROGRAMME	La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité grécolatine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir pour le début des cours) : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1992.	

<u>Circulation de l'information et organisation des connaissances</u>		Code : 71220077
4 ECTS		
M. Larouk		
SEMESTRE	Semestre 3 □	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Ce module permet de connaître les différences entre les types de diffusion et de transmission de l'information numérique. Ce cours porte sur les modèles de circulation de l'information (canal de communication, web, plateformes documentaires, réseaux sociaux, etc.) et les systèmes d'organisation des connaissances (Index, classifications, thesaurus, langages documentaires, ontologies, architecture du web sémantique, etc.). Ces dispositifs constituent une source et un outil de partage d'informations générant une évolution des pratiques de recherche d'information.	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Documentation iconographique et audiovisuelle</u>		Code : 71290187
3 ECTS		
Mme El Hachani		
SEMESTRE	Semestre 3 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	• Comprendre les spécificités de la documentation iconographique et audiovisuelle • Connaître les modalités de traitement documentaire de ce type de ressources • Appréhender les enjeux de l'image à l'ère numérique	
PROGRAMME :	1. clés de compréhension, de lecture et analyse de l'image 2. Gestion d'un fonds iconographique, 3. Gestion d'un fonds documentaire audiovisuel et multimédia 4. Recherche automatisée image/vidéo 5. L'image en ligne (plateforme de photo en ligne type flickr, les musées, les bibliothèques numériques etc.) architectures, fonctionnalités, usages	
BIBLIOGRAPHIE	(Lectures obligatoires, d'autres références seront données en cours) Accart, Jean-Philippe. Le Métier de Documentaliste. avec la collaboration de Réthy Marie-Pierre. Éditions du Cercle de la Librairie, 2015 Cacaly Serge, « La véritable rétine du savant ou l'IST racontée par l'image », Documentaliste-Sciences de l'Information, 6/2005 (Vol. 42), p. 366-374. Kattnig Cécile, Cacaly Serge, Gestion et diffusion d'un fonds d'image, Collection : 128 Information, documentation. Edition : [Paris] : ADBS, Nathan, 2002 Lefranc, Caroline, Créer et gérer une photothèque : organiser son fonds d'images, Collection En pratique, Edition : Bois-Guillaume : Éditions KLOG, 2016	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

<u>Géographie de la France</u>		Code : 23220027
4 ECTS		
M. Moriset		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Programme non communiqué	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Grammaire et linguistique</u>		Code : 09210003
2 ECTS		
Mme Géraud		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.	
PROGRAMME :	L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; l'énonciation ; les types de phrase.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

<u>Histoire de la langue</u>		Code : 09220023
3 ECTS		
Mme Romaggi		
SEMESTRE	☐ semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Découverte de la genèse de la langue française.	
PROGRAMME :	Présentation diachronique des substrats de la langue française, de son émergence comme langue vernaculaire et des différentes modalités de son évolution sémantique, phonétique, graphique. Seront aussi envisagés les divers types d'enrichissement lexical	
BIBLIOGRAPHIE	Une sélection de textes sera proposée au fil du semestre.	

Histoire de l'art et archéologie médiévale		Code : 21230001
5 ECTS		
Mme Billoré		
SEMESTRE	Semestre 3 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	• Maîtrise du vocabulaire technique de l'art médiéval • Notions de base de lecture des relevés archéologiques • Connaissance des sciences de l'archéologie (anthracologie, anthropologie, archéozoologie, céramologie, carpologie...) • Connaissance de base des méthodes de datation et d'observation de l'archéologie • Maîtrise de la dissertation en histoire (démonstration logique, respectant la chronologie, avec bon usage des exemples) • Maîtrise du commentaire de document non-narratif	
PROGRAMME	Etude de la diversité des élites médiévales et des mobilités sociales Analyse de l'évolution des résidences élitaires, le tout sur un long Moyen Âge, dans le royaume de France L'approche proposée est une interprétation essentiellement historique des vestiges médiévaux. Il ne s'agit ni d'un cours d'archéologie pure, ni d'un cours d'histoire de l'art même l'étude repose largement sur les travaux des chercheurs spécialistes de ces deux disciplines.	
BIBLIOGRAPHIE	La bibliographie complète et de nombreux articles seront déposés à la rentrée sur la plateforme moodle. En attendant quelques ouvrages incontournables peuvent être consultés. • Cl. GAUVARD, <i>La France au Moyen Âge du Ve au XVe s.</i>, Paris, 1996. • J. BURNOUF, D. ARIBET-DEROUIN, <i>et al.</i>, <i>Manuel d'archéologie médiévale et moderne</i>, Armand Colin, 2012. • A ERLANDE-BRANDENBURG & A.-B. MEREL-BRANDENBURG, <i>Histoire de l'architecture française du Moyen Age à la Renaissance</i> (IVe - début XVIe siècles), Mengès, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995 • DEBORD, <i>Aristocratie et pouvoir : le rôle du château dans la France médiévale</i>, Paris, 2000. J. MESQUI, <i>Châteaux et enceintes de la France médiévale : de la défense à la résidence. 1, Les organes de la défense. 2. La résidence et les éléments d'architecture</i>, Paris, 1991-1993.	

<u>Histoire des religions antiques</u>		Code : 21200006
3 ECTS		
Mme Dana		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Le cours, qui porte sur les religions de l'antiquité classique, se propose d'abord de donner un aperçu des principaux enjeux historiques, avant de se pencher sur les pratiques culturelles et religieuses des Grecs et des Romains. Sans négliger la mythologie et l'iconographie (des disciplines à part entière, avec leurs approches, leurs méthodologies et leurs codes), il insistera sur les pratiques culturelles dans leur contexte historique et social, à la fois dans le cadre familial et civique. On étudiera successivement les acteurs, les lieux, les rites et les rituels de cultes vécus et pratiqués au quotidien.	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Histoire médiévale</u>		Code : 21220002
5 ECTS		
Mme Chevalier-Royet		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	• Connaissance des débats historiographiques caractérisant l'étude du Moyen Âge central • À l'écrit : maîtrise du commentaire de document en histoire • À l'oral : être capable de présenter une courte synthèse ordonnée sur une notion ou une figure importante pour l'étude de la période	
PROGRAMME :	Ce cours propose une lecture politique et sociale de l'histoire du royaume capétien, du règne d'Hugues Capet (987-996) à celui de Philippe Auguste (1180-1123), en se concentrant sur l'étude des élites, les hommes et femmes de pouvoir. Il s'agit d'étudier en particulier la manière dont le pouvoir est tenu et exercé à l'intérieur du royaume capétien. Dans ce but, le cours et les TD s'articulent autour de cinq thèmes principaux : • La domination de l'aristocratie • Définir, renforcer et exercer le pouvoir royal • Tenir la terre, contrôler les paysans • Encadrer les hommes, gouverner les âmes : pouvoir et autorité de l'Église • Développer les villes : essor et affirmation des élites urbaines	
BIBLIOGRAPHIE	Conseils de lecture pour l'été : <i>Une bibliographie complémentaire sera diffusée au début du cours.</i> Deux BD qui constituent une excellente introduction au cours et aux TD : • MAZEL F. et SOREL V., <i>Chevaliers, moines et paysans. De Cluny à la première croisade</i>, Paris, La Découverte / La Revue dessinée, 2019 (Histoire dessinée de la France 6) • CASANAVE D. et MADELINE F., <i>Croisades et cathédrales. D'Aliénor à Saint Louis</i>, Paris, La Découverte / La Revue dessinée, 2019 (Histoire dessinée de la France 7) Pour acquérir une vue d'ensemble de la période et comprendre le royaume capétien dans l'Occident médiéval : • CHANDELIER J., <i>L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard (400-1450)</i>, Paris, 2021	

Littérature comparée		Code : 10200001
2,5 ECTS		
Mme Franchini		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Mythes fondateurs des Amériques : autour de trois « princesses » amérindiennes.	
PROGRAMME :	Que leur légende s’ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu’elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d’un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar Iracema (anagramme de America...) et l’histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée surtout par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d’une histoire d’amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuyerons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d’un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd’hui remis en question. Quant à l’histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l’invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, 9 réactivé tout au long de l’histoire haïtienne. C’est ce que nous verrons à travers l’étude de cette figure chez les poètes de la négritude et plus récemment en littérature de jeunesse.	
BIBLIOGRAPHIE	José de Alencar, Iracéma, légende du Ceara, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, Romancero aux étoiles, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, Anacaona, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, Anacaona, Hatier, 1986. CINÉMA : Jorge Bodansky, Orlando Senna (réal.), Iracema, uma Transa Amazônica, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), Pocahontas, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995.	

Littérature française : XVI ^e siècle		Code : 09320013
2,5 ECTS		
Mme Garnier		
SEMESTRE	Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Afin de caractériser les formes et les enjeux de la poésie du XVI ^e siècle, le cours s'attachera à montrer comment les poètes mais aussi les poétesses illustrent et renouvellent la déploration funèbre qui est aussi célébration de la vie.	
PROGRAMME :	L'expression d'une douleur intime ou collective conduit poètes et poétesses de la Renaissance à affronter la question de la mort pour la dépasser. Le dialogue poétique qui s'instaure entre Clément Marot et Marguerite de Navarre à la faveur de la célébration des deuils princiers joue un rôle essentiel dans l'évolution de la représentation de la mort au XVI ^e siècle. Leur œuvre, mise en relation avec celle d'auteurs et d'autrices contemporains ou postérieurs, illustrera la variété formelle et les sources d'inspiration de la poésie humaniste.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrage à acquérir avant le début des cours) – édition imposée : Marot, L'Adolescence clémentine, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, n° 21009, 2005. ISBN : 9782253086994. Prix : 8,70 €. Lire les pages 7-48, 213-237 et 397-417. Les autres textes seront fournis en cours.	

Littérature française : XVIIIe siècle		Code : 09340013
2,5 ECTS		
M. Francès		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours vise en premier lieu à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIIIe siècle, en particulier du théâtre et du genre romanesque.	
PROGRAMME :	: Politique des Lumières : Les Lettres persanes de Montesquieu (1721) et L'Île des esclaves (1725) de Marivaux. L'enjeu du cours sera d'étudier la réflexion sociale, politique et historique que mènent les premières Lumières, à travers deux œuvres qui interrogent le rapport des individus au pouvoir, les modalités de l'organisation sociale et le fonctionnement des mœurs. En déployant toutes les deux les motifs du masque et du travestissement, du déracinement et 8 de la découverte de l'étranger, elles mènent aussi une réflexion sur les illusions qui gouvernent le rapport des individus à eux-mêmes et sur la précarité des identités. Emblématiques de l'émergence de la raison critique, ces deux ouvrages témoignent également des innovations esthétiques de la première moitié du XVIIIe siècle, par la création de nouvelles formes (le roman épistolaire), l'usage renouvelé de genres anciens (l'utopie) ou encore l'élaboration d'un nouveau type de relation avec le lecteur/spectateur. Usant de la puissance émancipatrice du rire, ils s'efforcent, sur le plan esthétique comme sur le plan politique, d'élargir le champ des possibles et d'inventer de nouvelles formes de liberté.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Montesquieu, Lettres persanes, éd. de Jean Starobinski, Gallimard « folio », 2003, ISBN : 9782070429349. Marivaux, L'Île des esclaves dans Le Prince travesti, L'Île des Esclaves, Le Triomphe de l'Amour, éd. de Jean Goldzink, GF, 19, (ISBN : 9782080705242)	

Littérature française : XIXe siècle		Code : 09350000
2,5 ECTS		
Mme Le Saux		
SEMESTRE	Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Nous nous intéresserons à la façon dont la composition de la population fictionnelle des romans réalistes du second XIXe siècle articule un rapport au réel particulier.	
PROGRAMME :	Que leur légende s’ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu’elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d’un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar Iracema (anagramme de America...) et l’histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée surtout par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d’une histoire d’amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuyerons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d’un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd’hui remis en question. Quant à l’histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l’invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, 9 réactivé tout au long de l’histoire haïtienne. C’est ce que nous verrons à travers l’étude de cette figure chez les poètes de la négritude et plus récemment en littérature de jeunesse.	
BIBLIOGRAPHIE	(travail sur des extraits d’œuvres, fournis par l’enseignante) José de Alencar, Iracéma, légende du Ceara, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, Romancero aux étoiles, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, Anacaona, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, Anacaona, Hatier, 1986. CINÉMA : Jorge Bodansky, Orlando Senna (réal.), Iracema, uma Transa Amazônica, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), Pocahontas, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995.	

<u>Pays émergents, pays en développement</u>		Code : 10200002
3 ECTS		
Mme De biaggi		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le cours vise discuter l’approche régionale en géographie à partir de l’exemple des pays émergents, notamment avec l’étude de cas du Brésil et des autres pays de l’Amérique latine.	
PROGRAMME :	Introduction - concepts et historique des régions en géographie Les enjeux de la régionalisation L'idée d'émergence dans le monde : nouvelles régionalisations Les critères d'émergence (et leurs limites) Quelques définitions de pays émergents L'Amérique latine et l'émergence Le Brésil : émergence, émergé ? Le Brésil : enjeux actuels Le Mexique et les autres pays émergents d'Amérique latine Vers de nouvelles régionalisations	
BIBLIOGRAPHIE :	Bret Bernard - Pour une géographie du juste : lire les territoires à la lumière de la philosophie morale de John Rawls. Presses universitaires de Paris Ouest, DL 2015. Charlez Philippe - Croissance, énergie, climat : dépasser la quadrature du cercle. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, DL 2017. Claval Paul – Géographie régionale : de la région au territoire. Armand Colin, 2006. Coutansais Cyrille P. - La (re)localisation du monde [préface de Pascal Lamy]. Paris : CNRS Editions, DL 2021. Daziano Laurence - Les pays émergents : approche géoéconomique. Paris : Armand Colin, DL 2014. Fleury Marie Françoise & Théry Hervé – L’Amérique latine. Neuilly, Atlante, 2021. Gana Alia & Richard Yann – La régionalisation du monde : construction territoriale et articulation global/local. IRMC – Karthala, 2014.	

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300097
3 ECTS		
Mme Abattu		
SEMESTRE	☐ semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Comprendre comment le roman a pu s'imposer, passant d'une représentation mineure à une hégémonie incontestable.	
PROGRAMME :	Le triomphe du "bâtard conquérant" : à travers un parcours à la fois historique et thématique, ce cours visera à comprendre comment le roman a réussi à obtenir ses lettres de noblesse malgré les nombreux reproches qui lui ont été adressés.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : <u>Edition imposée</u> : L'abbé Prévost, Manon Lescaut, édition le livre de poche, classiques.	

<u>Stylistique</u>		Code : 09210204
3 ECTS		
M. Verdier		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent : - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ; - l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ». Le cours aura pour support (sur les deux semestres S3 et S4) Alcools de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des Calligrammes. Lire Alcools, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes.	
PROGRAMME :	Le programme du semestre portera plus particulièrement sur le poème comme boîte à musiques et boîtes à images, sur l'in-ouï et l'in-su d'un énoncé poétique. Aussi, bien sûr, parlerons-nous du vers, de ses formes, de rythme, de prosodie, de tropes... mais il s'agira d'abord de se faire l'oreille, d'écouter chanteurs et poètes afin de comprendre la portée de ces deux vers de Fiançailles (Alcools) : Toute la sainte journée j'ai marché en chantant et Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles...	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, Alcools de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard, coll. NRF poésie). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte).	

<u>Systèmes d'information : modèles et ressources</u>		Code : 71250032
3 ECTS		
M. Larouk		
SEMESTRE	☐ Semestre 3 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Ce module permet aux étudiants de savoir appréhender les Systèmes d'Information (SI) dans les dimensions (organisationnelle, technologique, ressources, humaine, etc.) et distinguer les différents types de systèmes d'information (SI). Ce cours porte sur les méthodes, outils et ressources mis en œuvre pour gérer l'information des organisations (entreprises, bibliothèques, musées, archives, etc.). La gestion des données, de l'information et des documents est un enjeu essentiel de la transformation numérique, via les systèmes d'information qui permet de connaître les différences entre les types de ressources numériques.	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Aires culturelles hors Europe</u>		Code : 23220042
4 ECTS		
Mme Nussbaum / Mme Bennafla		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Divisé en deux parties abordant deux aires régionales différentes, ce cours permet d’explorer les problématiques géographiques propres à un ensemble régional hors du contexte européen. Outre une bonne connaissance des aires étudiées, il vise à donner aux étudiant.e.s une vision nuancée des spécificités régionales des sociétés humaines.	
PROGRAMME :	Moyen-Orient Etats-Unis 1. La question raciale dans l’espace états-unien 2. Politique et territoires 3. Exploitation et protection des espaces naturels 4. Identités et inégalités	
BIBLIOGRAPHIE	Eloïse Libourel et Matthieu Schorung (dir.), <i>Les États-Unis d'Amérique</i> , Atlande, 2022 Christian Montès et Pascale Nédélec, <i>Atlas des États-Unis. Un colosse aux pieds d’argile</i> , Autrement, 2021	

<u>Ancien Français</u>		Code : 09220025
2 ECTS		
Mme Louison		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Initier aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l’histoire de la langue ou de l’ancien français au CAPES et à l’agrégation de lettres.	
PROGRAMME :	À partir de Pyrame et Thisbé, du lai de Narcisse et de Philomena, nous présenterons les bases de la formation phonétique de la langue française (rappels des évolutions simples des voyelles et consonnes, nasalisations, diphtongues par coalescence avec - u), nous approfondirons différents traits morphologiques (futur, imparfait, parfait) et syntaxiques (subordonnées relatives et complétives, emploi du subjonctif) de l’ancien français afin d’initier la préparation des futurs candidats aux concours de l’enseignement, en particulier l’agrégation de lettres, et d’expliquer usages et graphies du français moderne.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Edition imposée : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique ».	

Epistémologie de la géographie		Code : 23250001
4 ECTS		
M. Dillenseger		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Ce cours d'épistémologie de la géographie vise à revenir sur l'histoire de la géographie et les différents champs qui la dominent aujourd'hui. L'accent sera mis sur la branche "humaine" de la géographie et nous découvrirons essentiellement la géographie française, en évoquant toutefois ses nombreux emprunts aux géographies allemandes et anglophones ainsi que ses emprunts à d'autres disciplines (sociologie, philosophie, économie...). En déclinant les différents courants de la géographie (la géographie économique, la géographie politique, la géographie culturelle, la géographie sociale...), nous reviendrons sur la manière dont ces différentes approches se conjuguent et s'hybrident dans la géographie contemporaine. Comment la géographie s'est construite et se construit encore comme une science ? Quelles sont les spécificités du discours géographiques et sur quoi se fonde sa légitimité ? Que signifie l'idée "d'être géographe" ? Il s'agira de revoir ou rencontrer : 1. Quelques grandes théories (l'association entre "paysage" et "genre de vie" chez Vidal de la Blache, le modèle des lieux centraux de Christaller, la géographie radicale de David Harvey, la mésologie d'Augustin Berque, ...) 2. Quelques grands concepts (milieu, territoire, espace, haut-lieu, gentrification ...) 3. Quelques méthodes (les évolutions de la cartographie, l'analyse spatiale, ...) 4. Quelques biographies de géographes (Alexandre von Humboldt, Elisée Reclus, Renée Rochefort, ...) Le cours se destine tout particulièrement aux personnes intéressées par les concours de l'enseignement, la philosophie des sciences, l'histoire des idées ainsi qu'à toute personne soucieuse d'élargir sa culture générale et disciplinaire."	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Grammaire et stylistique</u>		Code : 09210004
2 ECTS		
Mme Lardon		
SEMESTRE	Semestre 5 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne en lien avec leurs effets stylistiques et pragmatiques sur des supports diversifiés	
PROGRAMME :	À partir du Roman de Tristan de Béroul, nous poursuivrons la découverte des spécificités de la langue médiévale et les modalités de son évolution afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne. Nous traduirons une partie du Roman de Tristan, découvrirons la morphologie du parfait, traiterons en syntaxe la fonction sujet, les subordonnées relatives et complétives, et retracerons l'évolution sémantique de mots-clés.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) Edition imposée : Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989.	

<u>Grammaire du français moderne</u>		Code : 09210205
4 ECTS		
Mme Lardon		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	S'entraîner à la méthodologie des épreuves de grammaire (lexicologie et morphosyntaxe) des concours d'enseignement de Lettres (CAPES et agrégation).	
PROGRAMME :	Lexicologie (cours et méthodologie), morphosyntaxe (approfondissement des notions vues en majeure et travail sur la méthodologie de concours)	
BIBLIOGRAPHIE	Posséder une grammaire de l'enseignement supérieur	

<u>Histoire ancienne grecque</u>		Code : 21220003
6 ECTS		
Mme Dana		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Le cours porte sur les mutations du monde grec après la défaite des cités grecques face à Philippe II de Macédoine, à Chéronée, jusqu'à l'installation définitive des Romains dans l'Orient grec par la création de la province d'Asie en 129 av. J.-C. Ces deux siècles sont marqués par la figure d'Alexandre le Grand, dont la conquête de l'Orient (334-325) inaugure une nouvelle ère pour les Grecs, et par les guerres sans merci entre les diadoques qui se partagent l'empire à sa mort (323). Les vieilles cités grecques se virent obligées de composer avec les rois, sur le plan à la fois politique et institutionnel, sans pour autant abandonner leur ancien mode de vie. Il s'agit également d'une période où, de la rencontre entre l'hellénisme et les civilisations de l'Orient, naît la culture hellénistique, qui bouscule les vieux critères d'appartenance à l'hellénisme : il est désormais possible de devenir Grec par le partage des valeurs et de la <i>paideia</i> grecques.	
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Histoire générale ancienne</u>		Code : 21220007
3 ECTS		
Mme Dana		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :	Le cours se propose une incursion dans l'histoire et la civilisation des sociétés anciennes méditerranéennes (Mésopotamie, Egypte, monde hittite), qui ont vu l'émergence de la ville, de l'écriture et de plusieurs formes de royautés pendant trois millénaires. Nous serons intéressés par le développement de l'art, de l'urbanisme, de l'écrit, de l'économie de ces espaces géographiquement et culturellement interconnectés, caractérisés par une grande diversité des milieux, mais aussi par l'affrontement entre les empires qui se sont partagé et disputé les espaces économiques et politiques autour de la Méditerranée. Les échanges avec les populations grecques et romaines illustrent l'ampleur des réseaux et des transferts culturels.	
BIBLIOGRAPHIE		

Histoire médiévale – Ve - XIIIe siècle		Code : 21220005
6 ECTS		
Mme Chevalier-Royet		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	- Maîtrise des notions historiographiques nécessaires à la compréhension de la période - Réalisation de fiches de lecture d'articles scientifiques - Travail de la méthode de la dissertation et du commentaire de document (approfondissement des acquis de L1 et L2) Travail des compétences écrites (rédaction) et orales (présentation d'exposés)	
PROGRAMME :	En décembre 997, l'empereur Otton III réprime cruellement une révolte aristocratique romaine, menée par la famille des Crescent, hostile au pape Grégoire V, d'origine germanique et imposé par l'empereur sur le siège pontifical. Ce que ces familles aristocratiques rejettent, c'est la mainmise germanique sur la politique romaine et les prétentions universalistes du jeune empereur. Quelques semaines après, le 22 avril 998, la chancellerie d'Otton III utilise, pour sceller un diplôme, une bulle (ou sceau) originale : une face présente une vue de Rome avec la devise <i>renovatio imperii Romanorum</i> (<i>restauration de l'empire des Romains</i>) ; l'autre face représente l'empereur Charlemagne. Le jeune souverain établit ainsi de manière éclatante la double filiation dans laquelle il inscrit son gouvernement universel. Certes, l'empire romain a disparu d'Occident en 476 ; et celui des Carolingiens en 888. Pourtant, le souvenir de ces expériences de pouvoir reste vivace et inspirant, ainsi qu'en témoigne cette bulle. Ce cours étudiera la notion d'empire, dans l'Occident latin, de la formation de l'empire carolingien (milieu du VIII^e siècle) jusqu'à la fin de l'empire ottonien (1024). L'empire est une construction politique, prétendant à la souveraineté absolue ; il est aussi porteur d'imaginaires féconds, perdurant largement après la disparition du pouvoir qui les a inspirés. Ce qui frappe, c'est la discordance manifeste entre l'idée que les théoriciens du pouvoir (chroniqueurs, théologiens, poètes, artistes...) se font de l'empire et la réalité constatée de l'exercice réel du pouvoir impérial (maîtrise du territoire, contrôle des sujets, transmission du titre, querelles politiques, contrôle des frontières...). C'est cette discordance, ses manifestations et ses explications, que ce CM souhaite éclairer.	
BIBLIOGRAPHIE	Conseils de lecture pour l'été – pour réfléchir à la notion d'empire : <i>Une bibliographie complémentaire sera diffusée au début du cours.</i> S. GOUGUENHEIM, <i>Les empires médiévaux</i>, Paris, 2019 F. HURLET, <i>Les empires. Antiquité et Moyen Âge. Analyse comparée</i>, Rennes, 2008 M. PARISSE, « Empire », dans J. Le Goff (dir.), <i>Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval</i>, Paris, 1999, p. 346-358.	

Le moyen-âge par les sources		Code : 21240067
3 ECTS		
Mme Billoré		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	• Acquis cognitifs sur l'évolution de la procédure judiciaire et le rôle joué par la justice dans la construction de l'État • Savoir identifier une source (normative, narrative, de la pratique...) • Réfléchir à certains thèmes et questions de société (la peine capitale, la responsabilité/irresponsabilité pénale, qu'est-ce qu'un crime ?...) • Lire et comprendre des articles scientifiques sur le sujet étudié • Lecture aisée de textes en ancien français (modernisé)	
PROGRAMME :	Au Moyen Âge, les crimes sont aussi divers qu'à notre époque mais depuis toujours l'historiographie a focalisé l'attention sur les délits exceptionnels : crime de sang, lèse-majesté, sorcellerie... ce qui confère à la société médiévale un caractère tout à fait « exotique » qui ne reflète pas la réalité. Pour l'observateur du XXI^e siècle, la justice médiévale est extrêmement complexe : dépendante des lieux, des coutumes locales, de la diversité des tribunaux, prenant en compte la personnalité, l'origine sociale des parties, soumise à la pression des réseaux... Elle n'est malgré tout ni si primitive, ni si inefficace qu'on le prétend. En tout cas, l'image d'une justice sanguinaire, avide de supplices en tous genres et de mises à mort spectaculaires relève davantage du fantasme que du réel, l'analyse des sources révèle une institution engluée dans la banalité du délit « mineur ». Nous verrons grâce aux documents produits à l'époque : sources normative et actes de la pratique des tribunaux comment fonctionne cette justice, qui juge, comment évolue la procédure et comment se perfectionne l'institution entre les VIII^e et XV^e siècle dans le royaume de France. Ce sont aussi les images produites qui retiendront notre attention afin de déterminer quelle vision les contemporains avaient de leur système de justice et surtout quel discours l'iconographie véhicule.	
BIBLIOGRAPHIE	Pour commencer, il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour lire une première fois le manuel suivant (il devra accompagner le CM tout au long du semestre) • M. BILLORE, I. MATHIEU, C. AVIGNON, <i>La justice dans la France médiévale (VIII^e-XV^e siècle)</i>, Paris, 2012. À compléter par l'un des deux titres suivants au choix : • V. TOUREILLE, <i>Crime et châtimement au Moyen Âge</i>, Paris, 2013. • N. GONTHIER, <i>Le châtimement du crime au Moyen Âge</i>, Rennes, 1998. Une bibliographie complémentaire sera diffusée en début de cours.	

<u>Littérature comparée</u>		Code : 10200003
2,5 ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

<u>Littérature française : Moyen Âge</u>		Code : 09310001
2,5 ECTS		
Mme Barre		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de travailler sur la constitution d'un grand mythe littéraire : la mort des amants.	
PROGRAMME :	Deux oeuvres, Pyrame et Thisbé et Tristan et Iseut, dont la saisie est compliquée par la fragmentation de la tradition manuscrite, seront au centre de notre réflexion. Ces récits d'amour et de mort exercent encore aujourd'hui une fascination sur les lecteurs et auteurs qui les reconfigurent au fil des siècles.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions imposées : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2000 ; Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

Littérature française : XVIIe siècle		Code : 09330008
2,5 ECTS		
M. Leplatre		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Fables et contes : la littérature des genres brefs au XVIIe siècle.	
PROGRAMME :	Dans la perspective d’une approche des genres brefs au Grand Siècle, deux œuvres sont mises en écho : le premier recueil des Fables de La Fontaine paru en 1668 (Livres I à VI) et les Contes en prose de Perrault, édité quant à eux en 1697. Au moment où La Fontaine et Perrault s’en saisissent, les fables et les contes n’appartiennent pas à la grande littérature : les fables souffrent de leur usage scolaire, les contes relèvent du folklore. Or les deux écrivains se lancent le défi de faire entrer ces genres mineurs en littérature et même d’en faire les figures de proue d’une nouvelle façon d’écrire.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Édition conseillée : Jean de La Fontaine, Fables, édition de Sabine Gruffat et de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002, « les Classiques de Poche » (la partie étudiée correspond aux Livres I à VI, p. 35-201), 3,10€. Édition demandée : Charles Perrault, Contes, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « les Classiques de Poche », 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308), 3,80€.	

Littérature française : XXe XXle siècle		Code : 09360018
2,5 ECTS Mme Julliot		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Approfondissement des connaissances sur les littératures des XXe et XXle siècles et leurs enjeux à partir d'une problématique donnée.	
PROGRAMME :	« Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur scène. » (Lettre à Paul Demény, 15 mai 1971). Ainsi Rimbaud, dans la célèbre lettre dite « du Voyant » concevait-il la création moderne. Le fameux « Je est un autre », dont se réclameront nombre d'écrivaines et d'écrivains au siècle suivant, suppose la redéfinition 8 radicale d'une figure auctoriale héritée d'une certaine conception du romantisme – celle d'un auteur maître et dieu de sa création, imprimant sa subjectivité à un univers qui n'appartient qu'à lui. De l'anonymat des tranchées à « l'ère du numéro-matricule » (RobbeGrillet), ce cours étudiera comment cette évolution reflète, à sa manière, les enjeux non seulement esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux de cette période. De Proust au Nouveau roman, l'écriture n'a ainsi pas cessé de penser, voire d'orchestrer par des dispositifs créatifs inédits, notamment collectifs, sa propre dépersonnalisation. Outre des explications de texte à l'oral, il sera proposé aux étudiant.es divers exercices leur permettant, en s'y s'initiant directement, de réfléchir aux effets des jeux d'écriture prônés par le surréalisme et l'OuLiPo.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion) : Guillaume Apollinaire, Alcools et Calligrammes, édition au choix (à partir de 2 €, possibilité de se référer à une édition numérique libre de droits), Francis Ponge, Le Parti pris des choses, édition au choix (à partir de 5 €), George Perec / Oulipo, Le Voyage d'hiver et ses suites, éd. du Seuil, édition seule (6 €) ou, si possible, édition augmentée avec les contributions de l'Oulipo, Le Voyage d'hiver et ses suites (23 € neuf, exemplaire souvent disponible en occasion à 11€). Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.	

Littérature francophone		Code : 09380008
2 ECTS		
M. Auclerc		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d’approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion.	
PROGRAMME :	« La littérature algérienne en français ». Le français a d’abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l’écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d’indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s’est pas éteinte avec l’indépendance, voyant émerger des œuvres importantes, et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone. La lecture du roman Bleu blanc vert de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes (distribués lors du cours) de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l’Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar.	
BIBLIOGRAPHIE	Bey, Maïssa, Bleu blanc vert, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 8 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre.	

<u>Problématique littéraire</u>		Code : 09300082
4 ECTS		
M. Jacob		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Étudier différentes modalités de l’écriture de soi dans la première moitié du XXe siècle avec, en toile de fond, des prises de position très diverses par rapport à l’œuvre de Rousseau et, dans une moindre mesure, à celles d’Amiel et de Proust. Il s’agira de voir comment le moi se construit et s’écrit dans un contexte marqué par la présence obsédante de la figure maternelle (Colette), l’obsession d’une collectivité historiquement fondée (Maurras), la lutte pour une pleine reconnaissance des droits des femmes (Beauvoir) ou la question religieuse (Green).	
PROGRAMME :	Colette, Sido ; Charles Maurras, La Musique intérieure ; Simone de Beauvoir, Mémoires d’une jeune fille rangée ; Julien Green, Jeunes années.	
BIBLIOGRAPHIE	(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) Édition imposée : Colette, Sido, suivi de Les Vrilles de la Vigne, avant-propos d’Alain Brunet, Le Livre de Poche, 2004. Les textes de Maurras, Simone de Beauvoir et Julien Green étudiés en cours seront déposés sur la base Moodle. Il est toutefois bienvenu de les lire dans les éditions suivantes : Charles Maurras, La Musique intérieure, Paris, Grasset, 1925. Simone de Beauvoir, Mémoires d’une jeune fille rangée, Paris, Gallimard, Folio n° 786, 2017. Julien Green, Jeunes années (Autobiographie 1), collection « Points », Paris, éditions du Seuil, 1984.	

Temporalités et dynamiques des systèmes socio-écologiques		Code : 23230199
4 ECTS M. Christol		
SEMESTRE	☐ Semestre 5 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectif de montrer l'intérêt de l'approche géographique dans l'étude des différentes temporalités des systèmes environnementaux : de la très longue durée (Quaternaire) des interactions société-environnement à la durée de l'étude de la biodiversité en ville, en passant par les héritages historiques dans les paysages. Ce cours s'appuie sur les connaissances fondamentales des composantes des systèmes environnementaux acquises en L1 et L2 et propose d'approfondir la dimension temporelle en géographie de l'environnement en matière de réflexion, d'enjeux et de méthodes.	
PROGRAMME :	Le cours s'organise en 3 parties. La première est consacrée aux spécificités de l'étude de la longue durée en Géographie de l'environnement. Après une réflexion sur la « flèche du temps » et la diversité des temporalités, le cours aborde l'intégration du temps long dans des approches géographiques adaptées. Enfin cette partie aborde concrètement les archives et les indicateurs mobilisés pour reconstituer les dynamiques des différentes composantes des SSE sur le temps long. La deuxième partie insiste sur l'appréhension des trajectoires des SSE à travers les effets de l'érosion sur les paysages et la notion de paléo-risque. La troisième partie traite des temporalités plus courtes des relations entre société et biodiversité par l'angle de la protection ou encore de la restauration des SSE.	
BIBLIOGRAPHIE	-GRATALOUP C., Atlas Historique de la Terre, 2022, L'Histoire, Les Arènes, Paris, 337 p. -PORCHERON G. "Réensauvager les territoires : comprendre, planifier, mettre en œuvre, 2022. Editions Le Moniteur, 249p. -ROBERT S. – La résilience, persistance et changement dans les formes du paysage, 2021, Iste Ed., 286 p. -DUFOUR et LESPEZ (dir.) – Géographie de l'environnement. La nature au temps de l'anthropocène, 2020, coll. U, Armand Colin, 288 p. -MELIERES M.-A. et MARECHAL C. – Climats : Passé, présent, futur, 2020, Belin, 426 p. -MAGNY M. – Aux racines de l'Anthropocène, une crise écologique reflète d'une crise de l'Homme, 2019, Le Bord de l'Eau, 385 p. -PETIT S et LAVIGNE C. Paysage, biodiversité fonctionnelle et santé des plantes, 2019. Editions Quae. -GRATALOUP C., Introduction à la géohistoire, 2015, Armand Colin, 244 p. -CARCAUD N. et ARNAUD-FASSETTA G. (dir.) – La géoarchéologie française aux XXIe siècle, 2014 CNRS Editions, 312 p.	

	-JACQUES DUBOIS. La grande amnésie écologique, 2012, Média Diffusion. -THIEBAULT S. – Archéologie environnementale de la France, 2010, coll. Archéologies de la France, 180 p. -NEBOIT-GUILHOT R. – L’homme et l’érosion, 2010, coll. Nature et sociétés, Presses universitaires Blaise Pascal.
--	--

Bien-être aux Suds		Code : 23230086
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Droit de l'aménagement et de l'urbanisme		Code : 24250046
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Enjeux contemporains des villes durables		Code : 242500350
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Géomarketing et aide à la localisation		Code : 24240093
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Le cours se propose de voir les origines et utilisations du géomarketing à partir d'une approche géographique et marketing. Après avoir passé en revue les principaux concepts en cours magistral, des exercices d'application sont proposés lors des travaux dirigés, pour permettre une meilleure consolidation des connaissances.	
PROGRAMME :	Le module présente les apports de la géographie et du marketing à la démarche du géomarketing. Les principaux modèles développés par la géographie quantitative et l'économie spatiale sont tout d'abord rappelés afin de démontrer les théories qui sous-tendent les outils actuels de l'analyse spatiale des marchés et des localisations (modélisation gravitaire, modèles probabilistes). Le cours présente ensuite les techniques d'enquête et de prospective marketing avant de s'ouvrir aux applications professionnelles du géomarketing pour l'aide à la décision (localisation des activités et des services). L'initiation aux compétences techniques spécifiques (SIG) est également proposée	
BIBLIOGRAPHIE	BAILLY A. (2003), <i>Introduction à la géographie humaine</i>, A. Colin. CAMAGNI R. (1996), <i>Principes et modèles de l'économie urbaine</i>, Economica. CLIQUET G. (1992), <i>Le management stratégique des points de vente</i>, Ed. Sirey. CLIQUET Gérard (dir.) (2002)- <i>Le géomarketing : méthodes et stratégies du marketing spatial</i>. Paris, Lavoisier : Hermès science publ. DOUARD J-P. (2002) - <i>Le géomarketing : outils et applications</i>, Ed. Eska.. DOUARD, J-P. HEITZ, M. (2004) - <i>Le géomarketing: au service de la démarche marketing</i>. Dunod. GHOSH A., MCLAFFERTY S.L. (1987), <i>Location strategies for retail and service firms</i>, Lexington Books,. JONES K., Simmons J. (1990), <i>The retail environment</i>, Routledge. LATOUP P. & LE FLOC'H J. (2001)- <i>Géomarketing : principes, méthodes et applications</i>. Paris, Éd. d'organisation. www.owlapps.net/application-geomarketing https://geomarketing.org/ www.spatialist.fr/	

Langue et style 2		Code : 09210033
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'IRONIE	
PROGRAMME :	Abordée dans ce séminaire de façon transhistorique et transgénérique, l'ironie se donne comme une figure extrêmement complexe à interpréter, nullement restreinte à la simple antiphrase. L'approche socratique rappelle l'antiquité de la figure, laquelle a pour ambition de mener sous couvert d'une <i>lecture oblique</i> à un discours de vérité, porté par une intentionnalité et adressé <i>contre</i>. La pluralité des approches les plus récentes (énonciatives, pragmatiques, philosophiques) valide l'idée que l'ironie, qu'elle soit globale ou locale, exige un travail interprétatif des plus subtils. Ce travail de décodage croise à l'évidence l'histoire littéraire sans laquelle le texte, soustrait à son contexte, risque d'échapper à une juste compréhension. Le 18^{ème} siècle, bien disposé à contredire, trouve manifestement dans l'ironie une arme de prédilection ; et si les philosophes des Lumières s'en emparent, à des degrés divers de virulence, c'est précisément pour éprouver leurs cibles et ouvrir les esprits. En dehors de ce siècle phare, il est des auteurs en amont qui se sont plu bien sûr à privilégier le discours <i>implicite</i> que l'ironie postule ; La Fontaine, La Bruyère entre autres, figurent en bonne place dans le camp des ironistes fameux. Chez les « modernes », la liste est longue d'écrivains, et des plus contemporains, qui ont distribué des <i>signaux</i> d'ironie çà et là dans leurs textes (à titre d'exemples Chateaubriand, Flaubert, Ionesco, Cohen, Houellebecq...) en comptant tout autant sur la complicité d'un lecteur éclairé. La distinction fine entre ironie et humour sera abordée comme sera aussi évoquée l'existence d'une ironie non-littéraire, iconique par exemple ou à la marge des écrits normés et sérieux.	
BIBLIOGRAPHIE		

Littérature comparée 2		Code : 10200007
CM ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Nouvelles indécises. Le suspens du sens dans le récit bref (XIXe-XXe s., Europe et Amériques)	
PROGRAMME :	« Multum in parvo » : l'infini dans le fini, la multiplicité sertie dans un tout petit format... C'est à cette image du microcosme comme reflet du macrocosme que correspondent quelques récits brefs particulièrement novateurs, publiés entre 1850 et 1950 en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. En reprenant une formule de Régis Durand à propos du « Bartleby » d'Herman Melville, on pourrait dire de ces petits chefs d'œuvre qu'ils sont les « Mona Lisa de la littérature ». Reprenant d'une manière radicalement novatrice la caractéristique structurelle de tout récit bref, à savoir la concision, ces textes offrent au lecteur, en quelques pages seulement, l'occasion d'une réflexion infinie. La qualité de leur écriture en fait des récits tout à la fois captivants et déroutants : ils ne donnent en effet au lecteur aucune réponse toute faite aux énigmes qu'ils posent, et préfigurent de ce fait les analyses de N. Sarraute dans <i>L'Ère du soupçon</i> (1956). Après avoir présenté et comparé trois textes « pionniers » de Poe, de Melville et de Maupassant, travaillés par cette « inquiétante étrangeté » ou « infamiliarité » (« <i>das Unheimliche</i> ») que Freud analysera au tournant du XIXe et du XXe siècles, nous étudierons, à travers l'idée centrale d'« <i>unconclusive experience</i> » qu'il met en œuvre, le récit de Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1899) : ce texte fondamental, en effet, met en crise la notion d'autorité narrative et infléchit le rôle du lecteur. Cette évolution esthétique liée aux bouleversements d'un monde en pleine mutation se poursuit au début du XXe s. avec (notamment) le Russe Anton Tchekhov, l'Irlandais James Joyce ou encore le Viennois Arthur Schnitzler, qui modifient de manière radicale l'équilibre classique du récit bref. Notre corpus d'étude comprendra en outre des « contes » signés d'auteurs sud-américains majeurs (le Brésilien João Guimarães Rosa, l'Argentin J.-L. Borges, l'Uruguayen Horacio Quiroga) chez qui le suspens du sens est lié à des éléments culturels et à une vision du monde spécifiques, dans un climat de <i>familière étrangeté</i>. La lecture croisée de ces textes y mettra en évidence des orientations esthétiques similaires, par-delà leur singularité propre et leur disparité thématique : par le truchement d'une écriture ciselée, tout à la fois énigmatique et infiniment suggestive, ils donnent aujourd'hui encore à voir, à sentir et à penser.	
BIBLIOGRAPHIE	Borges, Jorge Luis, « L'Aleph » (1949), dans <i>L'Aleph et autres contes</i>, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », trad. Roger Caillois revue par J.-P. Bernès, 2017. Conrad, Joseph, <i>Au cœur des ténèbres</i> [« Heart of Darkness », 1899], trad. Jean Deubergue, Paris, Gallimard, « Folio Bilingue », n°60, 1996. Kafka, Franz, « Le silence des Sirènes » [« Das Schweigen der Sirenen », 1917], trad. Marthe Robert, tome II, bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 542-543 (<i>texte fourni aux étudiants</i>). Maupassant (de), Guy, « La Peur » (1882), <i>Contes de la Bécasse</i> (<i>texte fourni aux étudiants</i>). Melville, Herman, « Bartleby le scribe » [« Bartleby, the Scrivener », 1851], traduction de P. Leyris, Paris, Gallimard, Folio Bilingue, 2003. Poe, Edgar, « Le Portrait ovale » [« The Oval Portrait », 1842], dans <i>Nouvelles histoires extraordinaires</i> (<i>texte original et traduction de Baudelaire fournis aux étudiants</i>).	

Littérature du XIXe siècle		Code : 09350003
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Les écrivains devant Manet. En quel sens peut-on parler d’une « révolution symbolique » ?	
PROGRAMME :	Le séminaire s’attachera à mesurer l’effet d’un peintre et d’une peinture sur la littérature de son temps, lorsque ce peintre défait la plupart des codes de la tradition académique et reconfigure les relations entre « pictura » et « poesis ». Nous chercherons à déterminer par le truchement de <i>l’effet-Manet</i> (sur Baudelaire, sur Zola, sur Mallarmé et sur Proust, puis au XXe siècle sur Bataille, Leiris, etc., jusqu’à Michon) ce que le concept de « modernité » désigne, et en quel sens peuvent s’entendre, en matière d’art et de littérature, les notions de « révolution » et de « révolution symbolique ».	
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie sera donnée et commentée à la première séance. Lire d’ici là : Baudelaire, « La Corde », in <i>Le Spleen de Paris</i> , Le Livre de poche, 2003. — Mallarmé, « Le jury de peinture pour 1874 et M. Manet », et « Les Impressionnistes et Édouard Manet », in <i>Œuvres complètes</i> , Gallimard, Pléiade, T. 2, 2003. — Zola, <i>L’Œuvre</i> , Classiques de poche, 1996. — Zola, <i>Écrits sur l’art</i> , Gallimard, Tel, 1991. — Proust, <i>À l’ombre des jeunes filles en fleur</i> , Gallimard, Folio, 1988. Regarder attentivement l’œuvre de Manet, par exemple dans : <i>Manet</i> , Catalogue de l’exposition, Réunion des musées nationaux, 1983. — Et voir Pierre Bourdieu, <i>Manet. Une révolution symbolique</i> , Seuil, Points, 2013.	

Littérature du XVIIe siècle		Code : 09330003
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	L'autre XVIIe siècle : figures de la marginalité	
PROGRAMME :	Peut-être a-t-on, parfois, du XVIIe siècle une vision trop normative. Elle est due certainement à sa propre tendance à vouloir, dans le domaine des arts, harmoniser les formes, les réguler par des lois esthétiques et des modèles contraignants au nom d'une certaine idéalité. De fait, esthétiquement mais aussi politiquement, socialement, le XVIIe siècle a cherché l'ordre, souvent, au détriment de tout ce qui pouvait le menacer ou l'altérer. Le but de ce cours est, en sens inverse, d'éclairer les marges du siècle, de faire revenir les refoulés, de montrer ainsi les aspects qu'ont pu prendre les résistances aux représentations dominantes et les échappatoires à leur emprise idéologique et peut-être à leur oppression. Il sera donc question des déviances, des bizarreries, des excentricités, des « anormalités » contre lesquelles le XVIIe siècle (ou un certain XVIIe siècle) se défend, qu'il nie ou s'efforce d'éliminer, et qu'en même temps il tente de récupérer pour en conjurer les dangers. En regard de l'honnête homme, par exemple, qui condense, de façon plus ou moins fantasmatique, le désir de mesure et d'équilibre du siècle, nous ferons revenir le fou, le poète, la prostituée, le criminel, le libertin, le picaro, le frondeur, le monstre, l'animal... comme autant de figures d'intranquillité qui, par leurs transgressions et les interrogations qu'elles portent, troublent l'image du « Siècle de Louis XIV » et en sondent l'arrière-monde.	
BIBLIOGRAPHIE	Aucune œuvre particulière n'est mise au programme du cours. Chaque séance sera consacrée à une question, nous permettant un parcours large du siècle à travers ses auteurs connus ou moins connus, des poètes satiriques du début de siècle à La Fontaine, Molière ou La Bruyère en passant par Sorel, Desmarets de Saint-Sorlin...	

Littérature du XX ^e siècle		Code : 09360012
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Fantaisies éthiques : <i>notre</i> littérature contemporaine	
PROGRAMME :	Dans l'inédit <i>Dictionnaire des idées reçues actuelles</i>, on peut lire : « Littérature contemporaine : regarde d'un œil mélancolique, voire humide, les haillons de la modernité s'effiloche. Par l'autofiction, regarde les haillons du sujet s'effiloche encore, au loin. Le tout sérieux, forcément sérieux. Compatir. » Contre les préjugés et clichés critiques, examinons les récits qui peuplent la littérature française du XXI^e siècle. Ils apparaissent pour beaucoup marqués par un souci renouvelé de la chose publique, et n'hésitent pas à affronter les idéologies en place, alors même qu'on les croit volontiers repliés sur un nombrilisme stérile ou un formalisme déjà poussiéreux. Si l'engagement n'est plus de mise, ce n'est pas qu'un désintérêt du politique s'y donnerait à lire, mais bien plutôt qu'ils prennent à bras le corps ces <i>realia</i> pour tenter de trouver la place de la littérature dans une efficace sociale de la langue. Or, la fantaisie, renouvelée des XVIII^e et XIX^e siècles, semble constituer une arme de choix. Bien des écrivains contemporains sont des fantaisistes polymorphes. Il faut que nous en parlions.	
BIBLIOGRAPHIE	Jean-Charles Masséra : tout l'œuvre, mais en particulier : <i>We Are l'Europe</i>, Verticales, 2009. Noémi Lefebvre, <i>Poétique de l'emploi</i>, Verticales, 2018.	

Métropolisation et logiques de localisation		Code : 24250053
CM ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectif de donner aux étudiants des outils et des clefs de lecture indispensables à la compréhension des logiques de localisation des entreprises et des populations pour saisir les formes urbaines actuelles. Ce cours relèvera principalement de l'économie urbaine. Il aura une forte dimension théorique et analytique. A l'issue de ce module les étudiants seront capables de : 1/ Comprendre la question foncière et quelques aspects des transports urbains ; 2/ Comprendre la configuration de la structure résidentielle d'une ville à travers l'arbitrage entre les dépenses en transport et les dépenses en sol ou en logement ; 3/ Saisir les liens entre localisation des firmes et localisation résidentielle	
PROGRAMME :	Partie 1 : Ville, métropole et métropolisation : historiques et définitions des notions Partie 2 : Métropolisation : quels aspects juridiques et institutionnels ? Partie 3 : Formes urbaines en France et dans le monde Partie 4 : Formes urbaines et modélisation Partie 5 : Métropolisation : Edge cities et autres dynamiques urbaines	
BIBLIOGRAPHIE	Huriot J.-M. & Bourdeau-Lepage L., 2009, <i>Économie des villes contemporaines</i>, Paris : Economica, 366 pages.* Aguiléra-Bélanger A., 2001, <i>Localisation des services aux entreprises et dynamiques intramétropolitaines. Le cas de Lyon</i>, Thèse de Doctorat, Lyon : Université Lyon 2. Alonso W., 1964, <i>Location and Land Use</i>, Cambridge Mass. : Harvard University Press. Bourdeau-Lepage L. & Huriot J.-M., 2005, On poles and Centers: cities in French Style, <i>Urban Public Economics Review</i>, 3, 13-36.* Bourdeau-Lepage L. & Huriot J.-M., 2005, The Metropolis in Retrospect : Permanence and Change, <i>Recherches Economiques de Louvain</i>, 257-284. Bourdeau-Lepage L., Gaschet F., Lacour C. et S. Puissant, 2012, Métropolisation, le triomphe des processus agglomératifs in Lise Bourdeau-Lepage (ed.), <i>Regards sur la ville</i>, Paris : Anthropos. Castells M., 1998, <i>La société en réseaux</i>, Paris : Fayard. Traduit de <i>The Rise of the Network Society</i>, 1996, Oxford : Blackwell. Gilli F., 2004, <i>Choix de localisation des entreprises et périurbanisation des emplois</i>, Thèse de Doctorat, Lille : Université de Lille 1. Glaeser E., M. Kahn et C. Chu, 2001, Job sprawl: Employment location in U.S. metropolitan areas, Washington DC : The Brooking Institution, Center on Urban & Metropolitan Policy, <i>Survey Series</i>, May. Halbert L., 2009, <i>L'avantage métropolitain</i>, Paris, La ville en débat. Hall P., 1966, <i>Les villes mondiales</i>, Paris : Hachette. Hohenberg P.M. et L.H. Lees, 1992, La formation de l'Europe urbaine 1000-1950, Paris : PUF. Traduit de <i>The Making of Urban Europe, 1000-1950</i>, 1985, Cambridge : Harvard University Press. Julien P., 2002, Onze fonctions pour qualifier les grandes villes, INSEE Première, 840, mars. Julien P. et D. Pumain, 1996, Fonctions stratégiques et image des villes, <i>Economie et Statistique</i>, 294-295, 127-135. Lacour C. et S. Puissant, éd., 1999, <i>La Métropolisation. Croissance, diversité, fractures</i>, Paris : Anthropos. Sassen S., 1996, <i>La ville globale</i>, Paris : Editions Des cartes.	

Patrimoine et aménagement		Code : 24250048
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Politique de la ville et aménagement durable		Code : 24210041
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		

Introduction au bien-être		Code :
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
MOTS CLEFS	Bien-être objectif ; bien-être subjectif ; Mesures	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est d'initier l'étudiant à l'analyse socio-économique par le bien-être (des individus sur un territoire donné). Ce cours présentera les apports potentiels d'une telle approche dans l'élaboration des politiques publiques. Il distinguera les différentes approches du bien-être.	
PROGRAMME :	Séance 1 : Dans le dédale des approches du bien-être : fondements théoriques Séance 2 : Mesurer le bien-être objectif, subjectif... Séance 3 : Bien-être, territoires et action publique aujourd'hui	
BIBLIOGRAPHIE	• BAILLY A., 2014, Géographie du bien-être. Paris, Anthropos-Economica, 152 p. • BOURDEAU-LEPAGE L., TOVAR E., 2011, Bien-être en Île-de-France : derrière une hausse générale, des disparités territoriales croissantes, Métropolitiques : http://www.metropolitiques.eu/Bien-etere-en-Ile-de-France.html • BOURDEAU-LEPAGE L., TEXIER P., Carré H., 2018, Évaluer les déterminants du bien-être sur un territoire. Illustration à travers le cas d'une commune rhônalpine. RERU. 2018. N° 4, pp. 5-32. • BIGOT R. et al., 2012, Evolution du bien-être en France depuis 30 ans, Cahier de Recherche du Credoc, 158 p. • GODEFROY P., LOLIVIER S., 2014, Satisfaction et qualité de vie, Economie et Statistique, 469 (1), 199-232 • NORDBAKKE S., SCHWANEN T., 2014, Well-Being and Mobility : A Theoretical Framework and Literature Review Focusing on Older People, Mobilities, 9(1), 104-129.	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Ville et informalité		Code : 23230085
CM		
ECTS		
SEMESTRE	☐ semestre 8 ☐	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		