# LIVRET DE COURS

Semestres impairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2025-2026

# BIENVENUE A LA FACULTE DES HUMANITES, LETTRES ET SOCIETES

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans notre belle ville de Lyon, ancienne capitale des Gaules.

Vous allez vivre une aventure formidable faite de découvertes innombrables et de belles rencontres. Vous pourrez suivre des cours en français que vous aurez choisis parmi le vaste choix que vous offre la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés et que ce livret vous détaille.

Quels que soient vos goûts particuliers, la faculté répondra à vos attentes dans les disciplines aussi variées que

La littérature ancienne ou moderne à travers les sources grecques, latines et françaises,

l'histoire, la géographie et l'aménagement

ou encore les sciences de l'information et de la communication.

Profitez bien de votre séjour pour découvrir et apprendre.

Sylvène Édouard
Professeure des universités – Histoire moderne
Doyenne de la Faculté des Humanités, Lettres et Sociétés

# VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES HUMANITES, LETTRES ET SOCIETES

Mme Sylvène EDOUARD, Doyen de la Faculté des Humanités, Lettres et sociétés – doyen-fac-lettres@univ-lyon3.fr

Mme Enali DE BIAGGI, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Humanités,

Lettres et sociétés – enali.debiaggi@univ-lyon3.fr

Mme Yamina BOUKHARI, Référente administration **Licence**, yamina.boukhari@univ-lyon3.fr

M. Mehdi BABAKHCH, Responsable administration **Master**, babak.badakhch@univ-lyon3.fr

M. ?, Tuteur pédagogique ,

# SOMMAIRE

**1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION**
- Organisation des enseignements
- Admission

**2- CALENDRIER**

**3- CHOIX DE COURS**
- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

**4- EXAMENS**
- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

**5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE**

# 1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

**IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.**

## ► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
  - **Français Langue Etrangère** (FLE) : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
  - **Initiation à la culture française** : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.

- Cours optionnels
  Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
  **S'agissant de la Faculté des Humanités, Lettres et sociétés, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).**

## ► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

# 2- CALENDRIER

| | |
|---|---|
| Début des cours de la Faculté des Humanités, Lettres et sociétés : | **Lundi 8 septembre 2025** |
| Date limite de choix de cours : | **Vendredi 26 septembre 2025** |
| Date des examens de 1ère session : | **Modalités aux choix de l'enseignant :**<br>**- DOSSIER à rendre à l'enseignant au plus tard le 5 décembre 2025**<br>**- ou ORAL du 8 au 12 décembre 2025** |
| Date des examens de 2ème session (rattrapage) : | **ORAL : du 15 au 19 décembre 2025** |
| Vacances : | **Du 26 octobre au 2 novembre 2025**<br>**Du 21 décembre 2025 au 4 janvier 2026** |

# 3- CHOIX DE COURS

## ► Une organisation par semestre :

| Année | Semestres impairs<br>► début des cours en septembre | Semestres pairs<br>► début des cours en janvier | Lieu des cours |
|---|---|---|---|
| 1ère année de Master | Semestre 7 | Semestre 8 | Site « des quais » |
| 3ème année de Licence | Semestre 5 | Semestre 6 | |
| 2ème année de Licence | Semestre 3 | Semestre 4 | Site de la « Manufacture des Tabacs » |
| 1ère année de Licence | Semestre 1 | Semestre 2 | |

► **Quota : Certaines matières ont des places limitées : Voir tableaux pages 6 et 7**

## ► Validation des cours

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD n'est pas disponible.**
La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.
Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.
**Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.**

# 4- EXAMENS

## ► Nature

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**
L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.
Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap
Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

## ► Chevauchement

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Humanités, Lettres et sociétés et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Salomé RODRIGUES (salome.rodrigues@univ-lyon3.fr).

## ► Notation

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

## ► Rattrapage

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (seconde chance).

**Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage.**
**En cas d'absence à la 1ère session vous devrez obligatoirement présenter un justificatif d'absence pour être convoqué à l'oral de seconde chance**
**La meilleure note des 2 épreuves (1ère session et seconde chance) sera conservée.**

## 5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

| Semestre 1 | Matières | Enseignants | Quotas |
|---|---|---|---|
| 09210096 | Grammaire et linguistique | M. Verdier | 10 places |
| 09220013 | Histoire littéraire | M. Julienne Ista / Mme Fernandez / | 10 places |
| 22220159 | Histoire médiévale - mineure | M. Lacomme | 10 places |
| 22220018 | Introduction à l'histoire médiévale | Mme Chevalier-Royet | 10 places |
| 23230196 | Le géosystème terrestre | M. Christol | |
| 22220000 | Mondes contemporains | M. Plarier | 10 places |
| 23210072 | Mondialisation et territoires | M. Arfaoui | 12 places |
| 09300095 | Problématique littéraire | Mme Marlhoux | 10 places |
| 09210203 | Stylistique | M. Verdier | 10 places |
| 09300096 | Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée | Mme Jaime | 10 places |

| Semestre 3 | Matières | Enseignants | Quotas |
|---|---|---|---|
| 71290187 | Documentation iconographique et audiovisuelle | Mme El Hachani | 15 places |
| 09210003 | Grammaire et linguistique | Mme Gignoux | 10 places |
| 21230001 | Histoire de l'art et archéologie médiévale | M. Lacomme | 10 places |
| 21200010 | Histoire des religions du Moyen-Age | M. Lacomme | 10 places |
| 22220154 | Histoire globale | M. Plarier | 10 places |
| 21220002 | Histoire médiévale | Mme Billoré | 10 places |
| 10200001 | Littérature comparée | Mme Franchini | 10 places |
| 09320013 | Littérature française : XVIe siècle | Mme Garnier | 10 places |
| 09340013 | Littérature française : XVIIIe siècle | M. Francès | 10 places |
| 09350000 | Littérature française : XIXe siècle | M. Julienne Ista | 10 places |
| 08270005 | Mythes gréco-romains | Mme Bretin-Chabrol | 10 places |
| 23220002 | Pays émergents, pays en développement | Mme De Biaggi | 10 places |
| 09300097 | Problématique littéraire (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant) | Mme Abattu | 10 places |
| 09210204 | Stylistique | M. Verdier | 10 places |

| Semestre 5 | Matières | Enseignants | Quotas |
|---|---|---|---|
| 09220025 | Ancien Français (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant) | Mme Louison | 10 places |
| 09210004 | Grammaire et stylistique | M | 10 places |
| 09210205 | Analyse grammaticale et stylistique ??? (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant) | M | 10 places |
| 21220003 | Histoire ancienne grecque | Mme Dana | 10 places |
| 21220004 | Histoire ancienne romaine | M. Nicolleau | 10 places |
| 21240067 | Le moyen-âge par les sources | Mme Billoré | |
| 10200003 | Littérature comparée | Mme Franchini | 10 places |
| 09310001 | Littérature française : Moyen Âge | Mme Barre | 10 places |
| 09330008 | Littérature française : XVIIe siècle | M. Leplatre | 10 places |
| 09360018 | Littérature française : XX-XXIe siècle | Mme Julliot | 10 places |
| 09380008 | Littérature francophone | M. Auclerc | 10 places |
| 09300082 | Thématique littéraire (inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant) | M. Jacob | 10 places |
| 21210007 | Protohistoire européenne et méditerranéenne | Mme Paris | 10 places |
| 21240002 | Sciences auxiliaires de l'histoire médiévale | Mme Billoré | |
| 23230199 | Changements environnementaux actuels | Mme Gracia | 10 places |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Grammaire et linguistique** | **Code : 09210096** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>M. Verdier | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Ce cours se présente comme une initiation aux courants majeurs (passés et actuels) de la linguistique. Il répond à deux objectifs principaux : - proposer, à partir des grands textes fondateurs (du Cratyle de Platon au Cours de linguistique générale de Saussure), une réflexion sur la langue, sur ses structures, sur la diversité de ses formes, sollicitant les principales théories linguistiques contemporaines (Benveniste, Jakobson, Peirce, Austin, Umberto Eco, etc…) ; - exposer, à partir d'exemples commentés (énoncés empruntés à des situations de la vie quotidienne, supports iconiques, textes littéraires), des notions essentielles à la maîtrise de la langue comme à la lecture et à l'interprétation des textes (analyse littéraire, commentaire stylistique) : phonème / graphème ; signifiant / signifié : référent ; locuteur / énonciateur ; phrase / énoncé ; dénotation / connotation ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives ; actes de langage et ironie ; etc. Il s'agit ainsi, à partir d'exemples concrets, de fonder un certain nombre de « prérequis » indispensables à la maîtrise de la langue et des discours comme à la compréhension des textes. |
| PROGRAMME : | À quoi sert le langage ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ? Les actes de langage sont-ils toujours transparents ? Les langages que nous utilisons traduisent-ils toujours avec fidélité notre pensée, nos idées, nos sentiments, nos émotions ? Autant de questions essentielles dont nous parlent les mythes les plus anciens (Prométhée ou la fameuse tour de Babel, par exemple), la philosophie, mais aussi la littérature, passée et actuelle (Cervantès, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Borges, Ionesco, Perec ou Beckett – la liste serait aussi longue qu'un « inventaire à la Prévert »). Ce sont ces interrogations que s'approprie une discipline majeure des sciences humaines : la linguistique. Après un cours d'introduction générale, seront notamment abordées les problématiques suivantes : le système de la langue, le signe linguistique et le triangle sémiotique ; l'opposition langue / discours ; la double articulation du langage et les unités minimales de la langue (phonème / graphème) ; le « mot » est les unités minimales de signification (notions de sémantique lexicale) ; les actes de langage et les interactions verbales ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives (énonciation et co-énonciation) ; les fonctions du langage ; l'implicite et l'argumentation. |
| BIBLIOGRAPHIE | Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire littéraire** | **Code : 09220013** |
|---|---|
| 5 ECTS<br><br>M. Julienne Ista / Mme Fernandez | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Ce cours a pour objectifs d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, le Moyen-Âge, le XIXe et le XXe siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.). |
| PROGRAMME : | « Réalismes ». Ce cours envisagera le réalisme non pas comme un courant littéraire circonscrit, mais interrogera la relation des œuvres littéraires au réel et aux manières de le représenter durant les périodes considérées. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme et leur analyse dans les T.D. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** :<br><br>Moyen Âge : Jean Renart, Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole, trad., prés. et notes Jean Dufournet, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 2008.<br><br>XIXe s. : Emile Zola, Pot-Bouille, préface de Marie-Ange Voisin-Fougère, Livre de Poche (ISBN10: 225300698X).<br><br>XXe s. : Bernard-Marie Koltès, Le Retour au désert, Paris, Éditions de Minuit, 1988 (ISBN 2-7073- 1184-7) – 9€ (il existe de nombreux exemplaires d'occasion si nécessaire)<br><br>Lecture facultative : Bernard-Marie Koltès, Dans la solitude des champs de coton, Paris, Éditions de Minuit, 1987. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire médiévale - mineure** | **Code : 22220159** |
|---|---|
| 4 ECTS<br><br>M. Lacomme | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Introduction à l'histoire médiévale** | **Code : 22220018** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>Mme Chevalier-Royet | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Introduction à l'histoire du haut Moyen Âge (V^e^ – XI^e^ s).<br>Savoirs :<br>• Maîtriser le cadre chronologique et géographique des royaumes d'Europe occidentale durant le haut Moyen Âge<br>• Se familiariser avec des notions débattues par l'historiographie (roi ; Église ; aristocratie…)<br>Savoir-faire :<br>• Se repérer dans la bibliographie scientifique<br>• Lecture de sources et de textes historiographiques pour en cerner les articulations ou les argumentations<br>• Méthode de la dissertation |
| PROGRAMME : | Au cours du V^e^ siècle, en Occident, des royaumes, dirigés par des rois issus de groupes de population nouvellement installées à l'intérieur de l'empire romain, se substituent au gouvernement impérial de Rome : ces rois, qualifiés de « barbares » imposent leur pouvoir alors même que le peuple romain se méfiait de la royauté, car elle consacrait le pouvoir d'un seul. L'un de ces rois, Odoacre, dépose l'empereur d'Occident en 476 et renvoie les insignes impériaux en Orient, à Constantinople. L'empire disparaît d'Occident ; le pouvoir est désormais exercé par des rois.<br>Ce cours étudie la manière dont ces royaumes nouveaux s'enracinent en Occident, en observant à la fois leurs structures organiques mais également leurs fondements sociaux et culturels : en d'autres termes, nous considérerons les rouages des royautés du haut Moyen Âge mais également le terreau politique dans lequel elles s'enracinent, sur une période longue, de la fin du Ve siècle jusqu'à l'an Mil environ. |
| BIBLIOGRAPHIE | Conseils de lecture pour l'été :<br>*Une bibliographie complémentaire sera diffusée au début du cours.*<br>• Pour une vue d'ensemble du cadre chronologique : Michel BALARD (et *alii*), *Le Moyen Âge en Occident*, Paris, 2011 (5^e^ éd.).<br>Pour réfléchir à la question de la royauté : Jacques LE GOFF, article « Roi », dans J. LE GOFF et J-C. SCHMITT (dir.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, 1999. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Le géosystème terrestre** | **Code : 23230196** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>M. Christol | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | L'objectif du CM est de présenter les grands principes de fonctionnement du géosystème terrestre à travers ses différentes composantes (sauf la lithosphère abordé en S2 Géomorphologie) : atmosphère, biosphère et hydrosphère en esquissant la complexité de leur interactions. Le contenu du CM permet une initiation aux grands processus biophysiques à l'échelle globale et/ou macro-régionale tout en tenant compte de leurs temporalités (changements). Ces éléments seront traités à la lumière des interrelations entre les composantes biophysiques et la composante anthropique au cœur du géosystème et de ses évolutions. Des exemples seront pris dans différents contextes géographiques.<br><br>Si le CM a un objectif principalement thématique et fondamental dans l'acquisition de connaissances, le TD permet de former à des aspects méthodologiques, plus appliqués, en lien direct avec le contenu du CM. L'étudiant·e sera amenée à la fois à traiter des études de cas tout en produisant ses propres formalisations écrites et graphiques. |
| PROGRAMME : | Pour le CM, après un rappel épistémologique sur la place de la géographie biophysique et la définition du géosystème du point de vue du géographe, la première partie présente les différentes composantes du géosystème terrestre les unes à la suite des autres à travers notamment leurs dimensions latitudinales et altitudinales. Dans une seconde partie du cours, l'accent est mis sur les interactions entre ces composantes et avec la composante anthropique. La notion de changement global (climat, biodiversité) est ainsi abordée et les exemples permettent de montrer la diversité et la complexité des situations actuelles et passées à la surface du globe. A mi-semestre, une première évaluation de contrôle de connaissances permet à l'étudiant·e de se positionner. Une seconde intervient en fin de semestre.<br><br>Pour le TD, les 8 séances (la 9$^{e}$ est consacré à une évaluation sur table) s'organisent autour d'étude de cas témoignant des principaux enjeux socio-environnementales à l'interface des processus biophysiques et anthropiques. |
| BIBLIOGRAPHIE | DEMANGEOT J., Les milieux « naturels » du globe, 2009 (10e édition) Armand Colin, collection U, 376 p.<br>SAUR F., Géographie physique, 2012, PUF, collection Licence Géographie, 256 p.<br>LE CŒUR C., AMAT J.P., DORIZE L. et GAUTHIER E., Eléments de Géographie Physique, 2015 (4e édition), Bréal, collection Grand Amphi Géographie, 1er cycle universitaire, 464 p.<br>DELANNOY J.J., DELINE P., LHENAFF René - Géographie physique - Aspects et dynamique du géosystème terrestre, 2016 1ère édition, Vuibert, coll. Noto, 992 p. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Mondes contemporains** | **Code : 22220000** |
|---|---|
| 5 ECTS<br>M. Plarier | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Se familiariser avec les grandes problématiques et les notions de l'histoire contemporaine : la construction des État-Nations, les migrations, l'urbanisation, l'industrialisation, la sécularisation, émergence d'une société de classes, d'une société coloniale...<br>• Maîtriser les grands repères chronologiques et spatiaux de l'histoire de France du XIX° siècle.<br>• Réaliser des fiches sur les acteurs principaux de cette histoire.<br>• Organiser ses connaissances et planifier ses révisions.<br>• Apprendre à lire des manuels mais aussi des ouvrages généraux ainsi que des articles.<br>• Première approche de l'historiographie.<br>• Acquérir les bases du commentaire de texte historique. |
| PROGRAMME : | Ce cours propose dans les six premières séances d'aborder l'histoire politique de l'Europe au XIX$^{e}$ siècle marquée par l'héritage de la Révolution française, l'essor des mouvements des nationalités et du mouvement ouvrier mais aussi la « persistance de l'Ancien Régime » (Arno Mayer). Ces séances donnent un aperçu des périodisations possibles du XIX$^{e}$ siècle essentiellement sous un angle politique. Elles fournissent les bases de compréhension du siècle et permettant dans les six dernières séances, d'adopter une approche thématique et transversale de la période à travers l'histoire des mondes coloniaux, du maintien de l'ordre, l'histoire du mouvement ouvrier ou encore l'histoire environnementale. |
| BIBLIOGRAPHIE | Il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour acquérir et parcourir le manuel recommandé pour accompagner le cours tout au long du semestre :<br>• Nicolas Delalande, Blaise Truong Loï, *Histoire politique du XIX$^{e}$*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2021.<br>• Emmanuel Fureix, *Le Siècle des Possibles (1814 – 1914)*, Paris, Belin, 2014.<br>Pour une approche du commentaire de texte en histoire :<br>• Vincent Féré *Réussir le commentaire de texte en histoire*, Paris, Ellipses, 2012.<br>Pour se familiariser avec le XIX$^{e}$ siècle par la littérature ou la bande-dessinée :<br>• Jack London, *Le Peuple d'en bas*, Paris, Phébus, 1999.<br>• Sylvain Venayre, *Balade nationale,* Paris, La Découverte, 2017. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Mondialisation et territoires** | **Code : 23210072** |
|---|---|
| 4 ECTS<br><br>M. Moriset | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF :<br><br>PROGRAMME : | Programme non communiqué |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Problématique littéraire** | **Code : 09300095** |
|---|---|
| 4 ECTS<br>Mme Marlhoux | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Dégager à partir d'exemples précis les principales caractéristiques du texte et de l'œuvre littéraires ; approfondir la pratique de l'explication de textes littéraires. |
| PROGRAMME : | L'explication de texte (linéaire) est un exercice traditionnel et incontournable à l'Université, qui accompagnera l'étudiant de lettres tout au long de son parcours. Il s'agit de construire une interprétation cohérente de l'extrait étudié en s'imposant une méthode ferme et un vocabulaire précis. Ainsi les détails les plus ténus s'avèrent-ils parfois décisifs : 9 l'exercice impose de scruter chaque texte à la loupe tout en se gardant des lectures trop subjectives. Les CM proposeront à la fois une première initiation aux grandes questions de théorie littéraire et une série d'exemples précis d'explications de textes. Les TD seront pour les étudiants l'occasion de pratiquer eux-mêmes, activement, l'exercice. |
| BIBLIOGRAPHIE | Aucune œuvre précise n'est au programme, aucune n'est donc à acquérir. Les extraits étudiés exploreront toute la variété de la littérature, d'un genre à l'autre et d'un siècle à l'autre. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Stylistique** | **Code : 09210203** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>M. Verdier | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | La stylistique est une discipline des sciences humaines qui a pour objet le « style ». Elle nous invite à nous interroger sur cette façon singulière qu'a un écrivain d'être à la langue, d'en user ou d'en » mésuser » parfois, de jouer avec ses codes et ses structures, au point que l'on reconnaît presque immédiatement une page de Zola ou de Céline, un dialogue de Molière ou de Marivaux, un sonnet de Baudelaire ou de Rimbaud. On l'aura compris, c'est une interrogation qui fonde la stylistique mais aussi une démarche, l'approche patiente de cette étrange alchimie entre « forme » et « signification » que porte merveilleusement la littérature et dont Marcel Proust a sans doute donné la plus belle définition : « Le style n'est nullement un enjolivement comme croient certaines personnes, ce n'est même pas une question de technique, c'est – comme la couleur chez les peintres – une qualité de la vision, la révélation de l'univers particulier que chacun de nous voit et que les autres ne voient pas. Le plaisir que nous donne un artiste, c'est de nous faire connaître un univers de plus ». Nous nous efforcerons donc de suivre cette intuition très proustienne dans ce cours qui aura deux objectifs principaux : - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ; - l'initiation au commentaire de style (ou comment devenir « stylisticien »). Le cours aura pour support (sur les deux semestres S1 et S2) Un amour de Swann de Marcel Proust, une histoire d'amour et de jalousie qui est aussi une peinture sociale et une réflexion sur l'art, la peinture et la musique : « Il appartenait à cette catégorie d'hommes intelligents qui ont vécu dans l'oisiveté et qui cherchent une consolation et peut-être une excuse dans l'idée que (…) la Vie contient des situations plus intéressantes, plus romanesques que tous les romans ». |
| PROGRAMME | Le programme de ce semestre portera sur la stylistique du genre narratif fictionnel du point de vue du premier objectif du cours : le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique (l'initiation au commentaire de style sera au coeur du S2). Après un cours d'introduction précisant les enjeux, les méthodes et les courants majeurs de la stylistique contemporaine, seront abordées les questions suivantes du point de vue de la stylistique de l'énonciation : l'opposition récit / discours ; les différents types de repérage ; dispositifs énonciatifs, voix, points de vue, narrateurs et types de récits ; les structures dialogiques (hétérogénéité et polyphonie énonciatives) ; formes verbales et textualité ; poétique, cohérence, conduite et grammaire du récit. |
| BIBLIOGRAPHIE | Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif du genre narratif fictionnel et d'une œuvre au programme, le récit de Marcel Proust, Un amour de Swann (Paris, Gallimard,coll. Folio classique, 2018). Prix : 5,50 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte). |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Textes fondateurs : introduction à la littérature comparée** | **Code : 09300096** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>Mme Jaime | |
| SEMESTRE | Semestre 1 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Comprendre et expliquer les liens de la littérature moderne avec l'Antiquité et la tradition biblique. |
| PROGRAMME | La littérature française a toujours tissé des liens étroits avec l'Antiquité grécolatine et la culture judéo-chrétienne. Du Moyen-âge à l'époque contemporaine, ces traditions ont été la source de relectures incessantes, de commentaires et de réécritures inspirés par les « Anciens ». Il s'agira dans ce cours de comprendre la nature de ces nombreux liens littéraires en étudiant un corpus de textes de genres et d'époques variés. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrage à acquérir pour le début des cours)** : Ovide, Les Métamorphoses, édition de Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1992. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Documentation iconographique et audiovisuelle** | **Code : 71290187** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>Mme El Hachani | |
| SEMESTRE | Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | • Comprendre les spécificités de la documentation iconographique et audiovisuelle<br>• Connaitre les modalités de traitement documentaire de ce type de ressources<br>• Appréhender les enjeux de l'image à l'ère numérique |
| PROGRAMME : | 1. clés de compréhension, de lecture et analyse de l'image<br>2. Gestion d'un fonds iconographique,<br>3. Gestion d'un fonds documentaire audiovisuel et multimédia<br>4. Recherche automatisée image/vidéo<br>5. L'image en ligne (plateforme de photo en ligne type flickr, les musées, les bibliothèques numériques etc.) architectures, fonctionnalités, usages |
| BIBLIOGRAPHIE | (Lectures obligatoires, d'autres références seront données en cours)<br>Accart, Jean-Philippe. Le Métier de Documentaliste. avec la collaboration de Réthy Marie-Pierre. Éditions du Cercle de la Librairie, 2015<br>Cacaly Serge, « La véritable rétine du savant ou l'IST racontée par l'image », Documentaliste-Sciences de l'Information, 6/2005 (Vol. 42), p. 366-374.<br>Kattnig Cécile, Cacaly Serge,Gestion et diffusion d'un fonds d'image, Collection : 128 Information, documentation. Edition : [Paris] : ADBS, Nathan, 2002<br>Lefranc, Caroline, Créer et gérer une photothèque : organiser son fonds d'images, Collection En pratique, Edition : Bois-Guillaume : Éditions KLOG, 2016 |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Grammaire et linguistique** | **Code : 09210003** |
|---|---|
| 2 ECTS<br><br>Mme Gignoux | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne. |
| PROGRAMME : | L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; l'énonciation ; les types de phrase. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation):** Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, Grammaire du français, Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60). |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire de l'art et archéologie médiévale** | **Code : 21230001** |
|---|---|
| 5 ECTS<br>M. Lacomme | |
| SEMESTRE | Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | • Maîtrise du vocabulaire technique de l'art médiéval<br>• Notions de base de lecture des relevés archéologiques<br>• Connaissance des sciences de l'archéologie (anthracologie, anthropologie, archéozoologie, céramologie, carpologie...)<br>• Connaissance de base des méthodes de datation et d'observation de l'archéologie<br>• Maîtrise de la dissertation en histoire (démonstration logique, respectant la chronologie, avec bon usage des exemples)<br>• Maîtrise du commentaire de document non-narratif |
| PROGRAMME | Etude de la diversité des élites médiévales et des mobilités sociales<br>Analyse de l'évolution des résidences élitaires, le tout sur un long Moyen Âge, dans le royaume de France<br><br>L'approche proposée est une interprétation essentiellement historique des vestiges médiévaux. Il ne s'agit ni d'un cours d'archéologie pure, ni d'un cours d'histoire de l'art même l'étude repose largement sur les travaux des chercheurs spécialistes de ces deux disciplines. |
| BIBLIOGRAPHIE | La bibliographie complète et de nombreux articles seront déposés à la rentrée sur la plateforme moodle. En attendant quelques ouvrages incontournables peuvent être consultés.<br>• Cl. GAUVARD, *La France au Moyen Âge du Ve au XVe s.*, Paris, 1996.<br>• J. BURNOUF, D. ARRIBET-DEROUIN, *et al.*, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Armand Colin, 2012.<br>• A ERLANDE-BRANDENBURG & A.-B. MEREL-BRANDENBURG, *Histoire de l'architecture française du Moyen Age à la Renaissance* (IVe - début XVIe siècles), Mengès, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995<br>• DEBORD, *Aristocratie et pouvoir : le rôle du château dans la France médiévale*, Paris, 2000.<br><br>J. MESQUI, *Châteaux et enceintes de la France médiévale : de la défense à la résidence. 1, Les organes de la défense. 2. La résidence et les éléments d'architecture*, Paris, 1991-1993. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire des religions du Moyen-Age** | **Code : 21200010** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br><br>M. Lacomme | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire globale 2** | **Code : 22220154** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>M. Plarier | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire médiévale** | **Code : 21220002** |
|---|---|
| 5 ECTS<br>Mme Billoré | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | • Connaissance des débats historiographiques caractérisant l'étude du Moyen Âge central<br>• À l'écrit : maîtrise du commentaire de document en histoire<br>• À l'oral : être capable de présenter une courte synthèse ordonnée sur une notion ou une figure importante pour l'étude de la période |
| PROGRAMME : | Ce cours propose une lecture politique et sociale de l'histoire du royaume capétien, du règne d'Hugues Capet (987-996) à celui de Philippe Auguste (1180-1123), en se concentrant sur l'étude des élites, les hommes et femmes de pouvoir.<br>Il s'agit d'étudier en particulier la manière dont le pouvoir est tenu et exercé à l'intérieur du royaume capétien. Dans ce but, le cours et les TD s'articulent autour de cinq thèmes principaux :<br>• La domination de l'aristocratie<br>• Définir, renforcer et exercer le pouvoir royal<br>• Tenir la terre, contrôler les paysans<br>• Encadrer les hommes, gouverner les âmes : pouvoir et autorité de l'Église<br>• Développer les villes : essor et affirmation des élites urbaines |
| BIBLIOGRAPHIE | Conseils de lecture pour l'été :<br>*Une bibliographie complémentaire sera diffusée au début du cours.*<br>Deux BD qui constituent une excellente introduction au cours et aux TD :<br>• MAZEL F. et SOREL V., *Chevaliers, moines et paysans. De Cluny à la première croisade*, Paris, La Découverte / La Revue dessinée, 2019 (Histoire dessinée de la France 6)<br>• CASANAVE D. et MADELINE F., *Croisades et cathédrales. D'Aliénor à Saint Louis*, Paris, La Découverte / La Revue dessinée, 2019 (Histoire dessinée de la France 7)<br>Pour acquérir une vue d'ensemble de la période et comprendre le royaume capétien dans l'Occident médiéval :<br>• CHANDELIER J., *L'Occident médiéval. D'Alaric à Léonard (400-1450),* Paris, 2021 |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature comparée** | **Code : 10200001** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br>Mme Franchini | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Mythes fondateurs des Amériques : autour de trois « princesses » amérindiennes. |
| PROGRAMME : | Que leur légende s'ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu'elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d'un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar Iracema (anagramme de America…) et l'histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée surtout par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d'une histoire d'amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuierons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d'un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd'hui remis en question. Quant à l'histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l'invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, 9 réactivé tout au long de l'histoire haïtienne. C'est ce que nous verrons à travers l'étude de cette figure chez les poètes de la négritude et plus récemment en littérature de jeunesse. |
| BIBLIOGRAPHIE | José de Alencar, Iracéma, légende du Ceara, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, Romancero aux étoiles, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, Anacaona, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, Anacaona, Hatier, 1986. CINÉMA : Jorge Bodansky, Orlando Senna (réal.), Iracema, uma Transa Amazônica, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), Pocahontas, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature française : XVIe siècle** | **Code : 09320013** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br><br>Mme Garnier | |
| SEMESTRE | Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Afin de caractériser les formes et les enjeux de la poésie du XVIe siècle, le cours s'attachera à montrer comment les poètes mais aussi les poétesses illustrent et renuvellent la déploration funèbre qui est aussi célébration de la vie. |
| PROGRAMME : | L'expression d'une douleur intime ou collective conduit poètes et poétesses de la Renaissance à affronter la question de la mort pour la dépasser. Le dialogue poétique qui s'instaure entre Clément Marot et Marguerite de Navarre à la faveur de la célébration des deuils princiers joue un rôle essentiel dans l'évolution de la représentation de la mort au XVIe siècle. Leur œuvre, mise en relation avec celle d'auteurs et d'autrices contemporains ou postérieurs, illustrera la variété formelle et les sources d'inspiration de la poésie humaniste. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrage à acquérir avant le début des cours)** – édition imposée : Marot, L'Adolescence clémentine, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, n° 21009, 2005. ISBN : 9782253086994. Prix : 8,70 €. Lire les pages 7-48, 213-237 et 397-417. Les autres textes seront fournis en cours. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature française : XVIIIe siècle** | **Code : 09340013** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br>M. Francès | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Ce cours vise en premier lieu à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIIIe siècle, en particulier du théâtre et du genre romanesque. |
| PROGRAMME : | : Politique des Lumières : Les Lettres persanes de Montesquieu (1721) et L'Ile des esclaves (1725) de Marivaux. L'enjeu du cours sera d'étudier la réflexion sociale, politique et historique que mènent les premières Lumières, à travers deux œuvres qui interrogent le rapport des individus au pouvoir, les modalités de l'organisation sociale et le fonctionnement des mœurs. En déployant toutes les deux les motifs du masque et du travestissement, du déracinement et 8 de la découverte de l'étranger, elles mènent aussi une réflexion sur les illusions qui gouvernent le rapport des individus à eux-mêmes et sur la précarité des identités. Emblématiques de l'émergence de la raison critique, ces deux ouvrages témoignent également des innovations esthétiques de la première moitié du XVIIIe siècle, par la création de nouvelles formes (le roman épistolaire), l'usage renouvelé de genres anciens (l'utopie) ou encore l'élaboration d'un nouveau type de relation avec le lecteur/spectateur. Usant de la puissance émancipatrice du rire, ils s'efforcent, sur le plan esthétique comme sur le plan politique, d'élargir le champ des possibles et d'inventer de nouvelles formes de liberté. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Montesquieu, Lettres persanes, éd. de Jean Starobinski, Gallimard « folio », 2003, ISBN : 9782070429349. Marivaux, L'Ile des esclaves dans Le Prince travesti, L'Île des Esclaves, Le Triomphe de l'Amour, éd. de Jean Goldzink, GF, 19, (ISBN : 9782080705242) |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature française : XIXe siècle** | **Code : 09350000** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br><br>M. Julienne Ista | |
| SEMESTRE | Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Nous nous intéresserons à la façon dont la composition de la population fictionnelle des romans réalistes du second XIXe siècle articule un rapport au réel particulier. |
| PROGRAMME : | Que leur légende s'ancre dans une réalité historique (Pocahontas, Anacaona) ou qu'elles soient de purs êtres de fiction (Iracema), les trois figures féminines indigènes que nous étudions dans ce cours ont contribué à la construction d'un mythe national aux États-Unis, à Haïti et au Brésil. Le roman indianiste brésilien de José de Alencar Iracema (anagramme de America…) et l'histoire de Pocahontas, transformée et véhiculée surtout par le film de Disney, constituent des mythes fondateurs de la « rencontre » entre colons et populations amérindiennes sous la forme d'une histoire d'amour interdit. Dans ce cours, nous nous appuierons sur les études postcoloniales et les études de genre pour montrer comment les stéréotypes du « bon sauvage » et de la « princesse indienne », longtemps mis au service d'un récit positif et romantisé de la « Découverte », de la colonisation et du métissage, sont aujourd'hui remis en question. Quant à l'histoire de la reine guerrière Anacaona qui a combattu l'invasion espagnole, elle est devenue un symbole de lutte anti-coloniale, de résistance à la dictature et de résistance féministe, 9 réactivé tout au long de l'histoire haïtienne. C'est ce que nous verrons à travers l'étude de cette figure chez les poètes de la négritude et plus récemment en littérature de jeunesse. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(travail sur des extraits d'œuvres, fournis par l'enseignante)**<br><br>José de Alencar, Iracéma, légende du Ceara, Alinea et Unesco Editions, 1985 (1865). Trad. : Inês Oseki-Dépré. Jacques Stephen Alexis, Romancero aux étoiles, Gallimard, 1960. Edwidge Danticat, Anacaona, Golden Flower, Scholastic, coll. « The Royal Diaries », 2005. Jean Métellus, Anacaona, Hatier, 1986. CINÉMA : Jorge Bodansky, Orlando Senna (réal.), Iracema, uma Transa Amazônica, Brésil, Allemagne, France, 1975. Mike Gabriel, Eric Goldberg (réal.), Pocahontas, Walt Disney Pictures, États-Unis, 1995. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Mythes gréco-romains** | **Code : 08270005** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>Mme Bretin-Chabrol | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | **Les expériences d'Orphée**<br><br>A partir de l'exemple du mythe d'Orphée et d'Eurydice, dont nous étudierons différentes variantes, dans des textes littéraires antiques (*Les Géorgiques* de Virgile, *Les Métamorphoses* d'Ovide), des représentations figurées (vases grecs, mosaïques romaines), un opéra (*L'Orfeo* de Monteverdi), un film (*Orfeo negro* de Marcel Camus), depuis la Grèce classique jusqu'à la période la plus contemporaine, ce cours se propose d'abord de donner aux étudiants des outils méthodologiques pour travailler sur la mythologie antique et sa réception. L'objectif est également de s'interroger sur la plasticité du matériau mythique et sa capacité à incarner des problématiques multiples en fonction des époques et des genres artistiques qui s'en emparent : d'une réflexion sur la poésie inspirée par les dieux d'un panthéon païen à un discours de vérité et de justice compatible avec la foi chrétienne, d'une interrogation sur la place de l'homme dans la nature à une lecture marquée par les *gender studies* ou les études postcoloniales, nous verrons combien ce mythe ne cesse de se reconfigurer aujourd'hui encore. |
| BIBLIOGRAPHIE : | Tous les extraits et documents étudiés seront transmis via Moodle.<br><br>Les textes seront présentés en langue originale (principalement en latin, parfois en grec ancien et en italien) avec une traduction française. Il n'est pas nécessaire de maîtriser les langues anciennes pour suivre le cours. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Pays émergents, pays en développement** | **Code : 23220002** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>Mme De Biaggi | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Le cours vise discuter l'approche régionale en géographie à partir de l'exemple des pays émergents, notamment avec l'étude de cas du Brésil et des autres pays de l'Amérique latine. |
| PROGRAMME : | Introduction - concepts et historique des régions en géographie<br>Les enjeux de la régionalisation<br>L'idée d'émergence dans le monde : nouvelles régionalisations<br>Les critères d'émergence (et leurs limites)<br>Quelques définitions de pays émergents<br>L'Amérique latine et l'émergence<br>Le Brésil : émergence, émergé ?<br>Le Brésil : enjeux actuels<br>Le Mexique et les autres pays émergents d'Amérique latine<br>Vers de nouvelles régionalisations |
| BIBLIOGRAPHIE : | Bret Bernard - Pour une géographie du juste : lire les territoires à la lumière de la philosophie morale de John Rawls. Presses universitaires de Paris Ouest, DL 2015.<br>Charlez Philippe - Croissance, énergie, climat : dépasser la quadrature du cercle. Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, DL 2017.<br>Claval Paul – Géographie régionale : de la région au territoire. Armand Colin, 2006.<br>Coutansais Cyrille P. - La (re)localisation du monde [préface de Pascal Lamy]. Paris : CNRS Editions, DL 2021.<br>Daziano Laurence - Les pays émergents : approche géoéconomique. Paris : Armand Colin, DL 2014.<br>Fleury Marie Françoise & Théry Hervé – L'Amérique latine. Neuilly, Atlante, 2021.<br>Gana Alia & Richard Yann – La régionalisation du monde : construction territoriale et articulation global/local. IRMC – Karthala, 2014. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Problématique littéraire**<br><br>**(Inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)** | **Code : 09300097** |
|---|---|
| 3 ECTS<br><br>Mme Abattu | |
| SEMESTRE | □ semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Comprendre comment le roman a pu s'imposer, passant d'une représentation mineure à une hégémonie incontestable. |
| PROGRAMME : | Le triomphe du "bâtard conquérant : à travers un parcours à la fois historique et thématique, ce cours visera à comprendre comment le roman a réussi à obtenir ses lettres de noblesse malgré les nombreux reproches qui lui ont été adressés. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** :<br><br>**Edition imposée** : L'abbé Prévost, Manon Lescaut, édition le livre de poche, classiques. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Stylistique** | **Code : 09210204** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>M. Verdier | |
| SEMESTRE | □ Semestre 3 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Dans ses objectifs principaux, ce cours s'inscrit dans la continuité de l'enseignement proposé au semestre précédent : - le repérage et la maîtrise des catégories de l'analyse stylistique ; - l'apprentissage progressif du commentaire de style ou comment devenir « stylisticien ». Le cours aura pour support (sur les deux semestres S3 et S4) Alcools de Guillaume Apollinaire, un poète flamboyant, accusé à tort d'avoir volé la Joconde, mais surtout un esprit curieux fantasque et truculent à la fois, expérimentateur de formes, chroniqueur, dessinateur, ami des peintres et architecte des Calligrammes. Lire Alcools, livre charnière entre l'ancienne poésie et l'« Esprit nouveau », c'est entrer dans une œuvre qui joue avec des rythmes indociles, confectionne des bouffonneries, se fait volontiers parodique, rêveuse, insolente, enjambe les genres, se recompose et se révèle d'une sensibilité à fleur de rimes. |
| PROGRAMME : | Le programme du semestre portera plus particulièrement sur le poème comme boîte à musiques et boîtes à images, sur l'in-ouï et l'in-su d'un énoncé poétique. Aussi, bien sûr, parlerons-nous du vers, de ses formes, de rythme, de prosodie, de tropes… mais il s'agira d'abord de se faire l'oreille, d'écouter chanteurs et poètes afin de comprendre la portée de ces deux vers de Fiançailles (Alcools) : Toute la sainte journée j'ai marché en chantant et Tous les mots que j'avais à dire se sont changés en étoiles... |
| BIBLIOGRAPHIE | Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours. Le travail en cours magistral s'organisera autour d'un corpus représentatif de textes poétiques illustrant les points abordés en cours et d'une œuvre au programme, Alcools de récit de Guillaume Apollinaire, (Paris, Gallimard,coll. NRF poésie). Prix : 3,99 euros (une autre édition ou une édition libre de droits peut parfaitement convenir : l'essentiel est de disposer du texte). |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Ancien Français**<br>**(Inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)** | **Code : 09220025** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>Mme Louison | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Initier aux méthodes de travail permettant de traiter les différentes questions relevant de l'histoire de la langue ou de l'ancien français au CAPES et à l'agrégation de lettres. |
| PROGRAMME : | À partir de Pyrame et Thisbé, du lai de Narcisse et de Philomena, nous présenterons les bases de la formation phonétique de la langue française (rappels des évolutions simples des voyelles et consonnes, nasalisations, diphtongues par coalescence avec -u), nous approfondirons différents traits morphologiques (futur, imparfait, parfait) et syntaxiques (subordonnées relatives et complétives, emploi du subjonctif) de l'ancien français afin d'initier la préparation des futurs candidats aux concours de l'enseignement, en particulier l'agrégation de lettres, et d'expliquer usages et graphies du français moderne. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Edition imposée : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique ». |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Grammaire et stylistique** | **Code : 09210004** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>M. | |
| SEMESTRE | Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne en lien avec leurs effets stylistiques et pragmatiques sur des supports diversifiés |
| PROGRAMME : | À partir du Roman de Tristan de Béroul, nous poursuivrons la découverte des spécificités de la langue médiévale et les modalités de son évolution afin de mieux comprendre usages et graphies du français moderne. Nous traduirons une partie du Roman de Tristan, découvrirons la morphologie du parfait, traiterons en syntaxe la fonction sujet, les subordonnées relatives et complétives, et retracerons l'évolution sémantique de mots-clés. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)**<br>Edition imposée : Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Analyse grammaticale et stylistique ???**<br>**(Inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)** | **Code : 09210205** |
|---|---|
| 4 ECTS<br>M. | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | S'entraîner à la méthodologie des épreuves de grammaire (lexicologie et morphosyntaxe) des concours d'enseignement de Lettres (CAPES et agrégation). |
| PROGRAMME : | Lexicologie (cours et méthodologie), morphosyntaxe (approfondissement des notions vues en majeure et travail sur la méthodologie de concours) |
| BIBLIOGRAPHIE | Posséder une grammaire de l'enseignement supérieur |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Histoire ancienne grecque** | **Code : 21220003** |
|---|---|
| 6 ECTS<br>Mme Dana | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | Le cours porte sur les mutations du monde grec après la défaite des cités grecques face à Philippe II de Macédoine, à Chéronée, jusqu'à l'installation définitive des Romains dans l'Orient grec par la création de la province d'Asie en 129 av. J.-C. Ces deux siècles sont marqués par la figure d'Alexandre le Grand, dont la conquête de l'Orient (334-325) inaugure une nouvelle ère pour les Grecs, et par les guerres sans merci entre les diadoques qui se partagent l'empire à sa mort (323). Les vieilles cités grecques se virent obligées de composer avec les rois, sur le plan à la fois politique et institutionnel, sans pour autant abandonner leur ancien mode de vie. Il s'agit également d'une période où, de la rencontre entre l'hellénisme et les civilisations de l'Orient, naît la culture hellénistique, qui bouscule les vieux critères d'appartenance à l'hellénisme : il est désormais possible de devenir Grec par le partage des valeurs et de la *paideia* grecques. |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIER

| **Histoire ancienne romaine** | **Code : 2120004** |
|---|---|
| 6 ECTS<br>M. Nicolleau | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5□ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIER

| **Le moyen-âge par les sources** | **Code : 21240067** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>Mme Billoré | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5□ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | • Acquis cognitifs sur l'évolution de la procédure judiciaire et le rôle joué par la justice dans la construction de l'État<br>• Savoir identifier une source (normative, narrative, de la pratique…)<br>• Réfléchir à certains thèmes et questions de société (la peine capitale, la responsabilité/irresponsabilité pénale, qu'est-ce qu'un crime ?…)<br>• Lire et comprendre des articles scientifiques sur le sujet étudié<br>• Lecture aisée de textes en ancien français (modernisé) |
| PROGRAMME : | Au Moyen Âge, les crimes sont aussi divers qu'à notre époque mais depuis toujours l'historiographie a focalisé l'attention sur les délits exceptionnels : crime de sang, lèse-majesté, sorcellerie… ce qui confère à la société médiévale un caractère tout à fait « exotique » qui ne reflète pas la réalité. Pour l'observateur du XXI$^{e}$ siècle, la justice médiévale est extrêmement complexe : dépendante des lieux, des coutumes locales, de la diversité des tribunaux, prenant en compte la personnalité, l'origine sociale des parties, soumise à la pression des réseaux… Elle n'est malgré tout ni si primitive, ni si inefficace qu'on le prétend. En tout cas, l'image d'une justice sanguinaire, avide de supplices en tous genres et de mises à mort spectaculaires relève davantage du fantasme que du réel, l'analyse des sources révèle une institution engluée dans la banalité du délit « mineur ». Nous verrons grâce aux documents produits à l'époque : sources normative et actes de la pratique des tribunaux comment fonctionne cette justice, qui juge, comment évolue la procédure et comment se perfectionne l'institution entre les VIIIe et XVe siècle dans le royaume de France. Ce sont aussi les images produites qui retiendront notre attention afin de déterminer quelle vision les contemporains avaient de leur système de justice et surtout quel discours l'iconographie véhicule. |
| BIBLIOGRAPHIE | Pour commencer, il est recommandé d'avoir mis l'été à profit pour lire une première fois le manuel suivant (il devra accompagner le CM tout au long du semestre)<br>• M. BILLORE, I. MATHIEU, C. AVIGNON, *La justice dans la France médiévale (VIII$^{e}$-XV$^{e}$ siècle)*, Paris, 2012.<br>À compléter par l'un des deux titres suivants au choix :<br>• V. TOUREILLE, *Crime et châtiment au Moyen Âge*, Paris, 2013.<br>• N. GONTHIER, *Le châtiment du crime au Moyen Âge*, Rennes, 1998.<br>Une bibliographie complémentaire sera diffusée en début de cours. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature comparée** | **Code : 10200003** |
|---|---|
| 2,5 ECTS | |
| SEMESTRE | □ semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature française : Moyen Âge** | **Code : 09310001** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br>Mme Barre | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | L'objectif de ce cours est de travailler sur la constitution d'un grand mythe littéraire : la mort des amants. |
| PROGRAMME : | Deux oeuvres, Pyrame et Thisbé et Tristan et Iseut, dont la saisie est compliquée par la fragmentation de la tradition manuscrite, seront au centre de notre réflexion. Ces récits d'amour et de mort exercent encore aujourd'hui une fascination sur les lecteurs et auteurs qui les reconfigurent au fil des siècles. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** – éditions imposées : Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena, éd. bilingue d'Emmanuelle Baumgartner, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2000 ; Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1989. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature française : XVIIe siècle** | **Code : 09330008** |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br>M. Leplatre | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5□ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Fables et contes : la littérature des genres brefs au XVIIe siècle. |
| PROGRAMME : | Dans la perspective d'une approche des genres brefs au Grand Siècle, deux œuvres sont mises en écho : le premier recueil des Fables de La Fontaine paru en 1668 (Livres I à VI) et les Contes en prose de Perrault, édité quant à eux en 1697. Au moment où La Fontaine et Perrault s'en saisissent, les fables et les contes n'appartiennent pas à la grande littérature : les fables souffrent de leur usage scolaire, les contes relèvent du folklore. Or les deux écrivains se lancent le défi de faire entrer ces genres mineurs en littérature et même d'en faire les figures de proue d'une nouvelle façon d'écrire. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** : Édition conseillée : Jean de La Fontaine, Fables, édition de Sabine Gruffat et de Jean-Charles Darmon, Paris, Le Livre de Poche, 2002, « les Classiques de Poche » (la partie étudiée correspond aux Livres I à VI, p. 35-201), 3,10€. Édition demandée : Charles Perrault, Contes, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche, « les Classiques de Poche », 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308), 3,80€. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| Littérature française : XXe XXIe siècle | Code : 09360018 |
|---|---|
| 2,5 ECTS<br>Mme Julliot | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5□ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Approfondissement des connaissances sur les littératures des XXe et XXIe siècles et leurs enjeux à partir d'une problématique donnée. |
| PROGRAMME : | « Je est un autre. Si le cuivre s'éveille clairon, il n'y a rien de sa faute. Cela m'est évident : j'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur scène. » (Lettre à Paul Demény, 15 mai 1971). Ainsi Rimbaud, dans la célèbre lettre dite « du Voyant » concevait-il la création moderne. Le fameux « Je est un autre », dont se réclameront nombre d'écrivaines et d'écrivains au siècle suivant, suppose la redéfinition 8 radicale d'une figure auctoriale héritée d'une certaine conception du romantisme – celle d'un auteur maître et dieu de sa création, imprimant sa subjectivité à un univers qui n'appartient qu'à lui. De l'anonymat des tranchées à « l'ère du numéro-matricule » (RobbeGrillet), ce cours étudiera comment cette évolution reflète, à sa manière, les enjeux non seulement esthétiques, mais aussi politiques et sociétaux de cette période. De Proust au Nouveau roman, l'écriture n'a ainsi pas cessé de penser, voire d'orchestrer par des dispositifs créatifs inédits, notamment collectifs, sa propre dépersonnalisation. Outre des explications de texte à l'oral, il sera proposé aux étudiant.es divers exercices leur permettant, en s'y s'initiant directement, de réfléchir aux effets des jeux d'écriture prônés par le surréalisme et l'OuLiPo. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées mais que l'on peut se procurer d'occasion)** : Guillaume Apollinaire, Alcools et Calligrammes, édition au choix (à partir de 2 €, possibilité de se référer à une édition numérique libre de droits), Francis Ponge, Le Parti pris des choses, édition au choix (à partir de 5 €), George Perec / Oulipo, Le Voyage d'hiver et ses suites, éd. du Seuil, édition seule (6 €) ou, si possible, édition augmentée avec les contributions de l'Oulipo, Le Voyage d'hiver et ses suites (23 € neuf, exemplaire souvent disponible en occasion à 11€). Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Littérature francophone** | **Code : 09380008** |
|---|---|
| 2 ECTS<br>M. Auclerc | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5□ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Ce cours permet de découvrir les littératures francophones ou d'approfondir ses connaissances dans ce domaine. Il aborde également les questions critiques et théoriques spécifiques que posent les littératures francophones, et interroge cette notion. |
| PROGRAMME : | « La littérature algérienne en français ». Le français a d'abord été en Algérie une langue imposée par la colonisation. Mais l'écriture en français a aussi été, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et durant la Guerre d'indépendance, un instrument de contestation et un vecteur de mobilisation important, parfois contre la puissance coloniale même. La littérature algérienne en français ne s'est pas éteinte avec l'indépendance, voyant émerger des œuvres importantes, et les enjeux dont elle est porteuse se sont à nouveau révélés en plein jour lors de la guerre civile de la « décennie noire » (1991-2002), au cours de laquelle les clivages linguistiques se sont ravivés. Le dynamisme actuel de cette littérature confirme la vitalité de la création algérienne francophone. La lecture du roman Bleu blanc vert de Maïssa Bey constituera un fil rouge de ce semestre, au cours duquel seront également lus des textes (distribués lors du cours) de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jean Amrouche, Mustapha Benfodil, etc., afin de cerner les différents aspects – historiques, culturels, esthétiques et mémoriels – de la littérature algérienne en langue française. Avec elle, on tentera aussi de mieux comprendre cette « histoire partagée entre l'Algérie et la France, histoire conflictuelle, complexe, singulière » que décrit Leïla Sebbar. |
| BIBLIOGRAPHIE | Bey, Maïssa, Bleu blanc vert, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2006, 8 €. Des textes complémentaires seront distribués au cours du semestre. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Problématique littéraire**<br><br>**(Inscription uniquement sur autorisation de l'enseignant)** | **Code : 09300082** |
|---|---|
| 4 ECTS<br><br>M. Jacob | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Étudier différentes modalités de l'écriture de soi dans la première moitié du XXe siècle avec, en toile de fond, des prises de position très diverses par rapport à l'œuvre de Rousseau et, dans une moindre mesure, à celles d'Amiel et de Proust. Il s'agira de voir comment le moi se construit et s'écrit dans un contexte marqué par la présence obsédante de la figure maternelle (Colette), l'obsession d'une collectivité historiquement fondée (Maurras), la lutte pour une pleine reconnaissance des droits des femmes (Beauvoir) ou la question religieuse (Green). |
| PROGRAMME : | Colette, Sido ; Charles Maurras, La Musique intérieure ; Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée ; Julien Green, Jeunes années. |
| BIBLIOGRAPHIE | **(Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)** Édition imposée : Colette, Sido, suivi de Les Vrilles de la Vigne, avant-propos d'Alain Brunet, Le Livre de Poche, 2004. Les textes de Maurras, Simone de Beauvoir et Julien Green étudiés en cours seront déposés sur la base Moodle. Il est toutefois bienvenu de les lire dans les éditions suivantes : Charles Maurras, La Musique intérieure, Paris, Grasset, 1925. Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée, Paris, Gallimard, Folio n° 786, 2017. Julien Green, Jeunes années (Autobiographie 1), collection « Points », Paris, éditions du Seuil, 1984. |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Sciences auxiliaires de l'histoire médiévale** | **Code : 21240002** |
|---|---|
| 3 ECTS<br>Mme Billoré | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | |
| PROGRAMME : | |
| BIBLIOGRAPHIE | |

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

| **Changements environnementaux actuels** | **Code : 23230199** |
|---|---|
| 4 ECTS<br>Mme Garcia | |
| SEMESTRE | □ Semestre 5 □ |
| CONTENU | |
| OBJECTIF : | Ce cours a pour objectif de montrer l'intérêt de l'approche géographique dans l'étude des différentes temporalités des systèmes environnementaux : de la très longue durée (Quaternaire) des interactions société-environnement à la durée de l'étude de la biodiversité en ville, en passant par les héritages historiques dans les paysages. Ce cours s'appuie sur les connaissances fondamentales des composantes des systèmes environnementaux acquises en L1 et L2 et propose d'approfondir la dimension temporelle en géographie de l'environnement en matière de réflexion, d'enjeux et de méthodes. |
| PROGRAMME : | Le cours s'organise en 3 parties. La première est consacrée aux spécificités de l'étude de la longue durée en Géographie de l'environnement. Après une réflexion sur la « flèche du temps » et la diversité des temporalités, le cours aborde l'intégration du temps long dans des approches géographiques adaptées. Enfin cette partie aborde concrètement les archives et les indicateurs mobilisés pour reconstituer les dynamiques des différentes composantes des SSE sur le temps long.<br><br>La deuxième partie insiste sur l'appréhension des trajectoires des SSE à travers les effets de l'érosion sur les paysages et la notion de paléo-risque.<br><br>La troisième partie traite des temporalités plus courtes des relations entre société et biodiversité par l'angle de la protection ou encore de la restauration des SSE. |
| BIBLIOGRAPHIE | -GRATALOUP C., Atlas Historique de la Terre, 2022, L'Histoire, Les Arènes, Paris, 337 p.<br>-PORCHERON G. "Réensauvager les territoires : comprendre, planifier, mettre en œuvre, 2022. Editions Le Moniteur, 249p.<br>-ROBERT S. – La résilience, persistance et changement dans les formes du paysage, 2021, Iste Ed., 286 p.<br>-DUFOUR et LESPEZ (dir.) – Géographie de l'environnement. La nature au temps de l'anthropocène, 2020, coll. U, Armand Colin, 288 p.<br>-MELIERES M.-A. et MARECHAL C. – Climats : Passé, présent, futur, 2020, Belin, 426 p.<br>-MAGNY M. – Aux racines de l'Anthropocène, une crise écologique reflet d'une crise de l'Homme, 2019, Le Bord de l'Eau, 385 p.<br>-PETIT S et LAVIGNE C. Paysage, biodiversité fonctionnelle et santé des plantes, 2019. Editions Quae.<br>-GRATALOUP C., Introduction à la géohistoire, 2015, Armand Colin, 244 p.<br>-CARCAUD N. et ARNAUD-FASSETTA G. (dir.) – La géoarchéologie française aux XXIe siècle, 2014 CNRS Editions, 312 p. |

| | |
|---|---|
| | -JACQUES DUBOIS. La grande amnésie écologique, 2012, Média Diffusion.<br>-THIEBAULT S. – Archéologie environnementale de la France, 2010, coll. Archéologies de la France, 180 p.<br>-NEBOIT-GUILHOT R. – L'homme et l'érosion, 2010, coll. Nature et sociétés, Presses universitaires Blaise Pascal. |