



FACULTE DES LETTRES et CIVILISATIONS

---

# LIVRET DE COURS

Semestres pairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2018-2019

## BIENVENUE A LA FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

Chères étudiants,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Lettres et Civilisations pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans la cité des Gaules (Lugdunum-Lyon).

Je vous souhaite de trouver dans l'offre de cours détaillée dans ce livret la diversité des enseignements d'une université pluridisciplinaire. Que les cours que vous allez choisir vous donnent de nourrir et d'enrichir vos savoirs et vos compétences dans les domaines

de la littérature française et de ses sources grecques et latines,

des sciences de l'information et de la communication,

de l'histoire,

de la géographie et de l'aménagement.

Marie Ledentu

Professeur des universités – Littérature et langue latines

Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations

## VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES LETTRES

Mme Marie LEDENTU, Doyen de la Faculté des Lettres – [marie.ledentu@univ-lyon3.fr](mailto:marie.ledentu@univ-lyon3.fr)

Mme Virginie CHASLES, enseignante, Responsable de l'international à la Faculté des Lettres – [virginie.chasles@univ-lyon3.fr](mailto:virginie.chasles@univ-lyon3.fr)

Mme Claire MOREL, Responsable administration site de la Manufacture des Tabacs

Julie LACAZE, Tutrice pédagogique, [julie.lacaze@univ-lyon3.fr](mailto:julie.lacaze@univ-lyon3.fr)

## SOMMAIRE

### 1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

### 2- CALENDRIER

### 3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

### 4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

### 5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

## 1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

**IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.**

### ► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
  - Français Langue Etrangère (FLE) : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français. 2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
  - Initiation à la culture française : 1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels  
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.  
**S'agissant de la Faculté des Lettres, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).**

### ► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

## 2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Lettres : **14 janvier 2019**

Date limite de choix de cours : **1 février 2019**

Date des examens de 1<sup>ère</sup> session : **du 23 avril au 26 avril 2019**

Date des examens de la session de rattrapage (2<sup>ème</sup> session) : **du 29 avril au 03 mai 2019**

Vacances : **Février : du 16 février au 23 février 2019**

**Avril : du 13 avril au 20 avril 2019**

### 3- CHOIX DE COURS

► **Une organisation par semestre :**

Semestres impairs (sem 1, 3, 5, 7, 9)

► début des cours en septembre

Semestres pairs (sem 2, 4, 6, 8)

► début des cours en janvier

Année	Semestre	Lieu des cours
1 <sup>ère</sup> année de Master	Semestre 8	Site « des quais »
	Semestre 7	
3 <sup>ème</sup> année de Licence	Semestre 6	
	Semestre 5	
2 <sup>ème</sup> année de Licence	Semestre 4	Site de la Manufacture des tabacs
	Semestre 3	
1 <sup>ère</sup> année de Licence	Semestre 2	
	Semestre 1	

► **Quota : Certaines matières ont des places limitées :**

Semestre 2	« Histoire littéraire »	15 places
Semestre 2	« Les textes fondateurs et la littérature »	10 places
Semestre 2	« Langue française : grammaire du français moderne »	30 places
Semestre 2	« Littérature, art et culture : XIX <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 2	« Littérature, art et culture : XX <sup>ème</sup> et XXI <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 4	« Littérature française : Moyen-âge »	10 places
Semestre 4	« Littérature française : XVII <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 4	« Littérature française : XX <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 4	« Littérature francophone »	10 places
Semestre 4	« Langue française : grammaire du français moderne »	10 places
Semestre 4	« Littérature comparée »	10 places
Semestre 4	« Littérature, art et culture : XVI <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 6	« Littérature, art et culture : Moyen-âge » :	10 places
Semestre 6	« Littérature, art et culture : XVII <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 6	« Stylistique »	10 places
Semestre 6	« Littérature française : XVI <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 6	« Littérature française : XVIII <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 6	« Littérature française : XIX <sup>ème</sup> siècle »	10 places
Semestre 6	« Langue française : grammaire du français moderne »	10 places
Semestre 6	« Textes et images »	10 places

## ► Validation des cours

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **L'accès aux TD sera possible en fonction des places disponibles.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

**Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.**

## 4- EXAMENS

### ► Nature

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

### ► Chevauchement

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Lettres et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Chantal ORTILLETZ ([chantal.ortilletz@univ-lyon3.fr](mailto:chantal.ortilletz@univ-lyon3.fr)).

### ► Notation

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

### ► Rattrapage

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (deuxième session). **Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage. La note de rattrapage annule et remplace la note de la première session.**

## 5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

### SEMESTRE 2

<b>23230076</b>	Initiation aux géosystèmes environnementaux
<b>08270004</b>	Découverte de l'art antique (monde grec)
<b>23210004</b>	Géographie de la mondialisation
<b>23210003</b>	Géographie urbaine
<b>09210001</b>	Grammaire du français moderne
<b>09300002</b>	Histoire littéraire
<b>08210104</b>	La Grèce : textes et civilisation
<b>09300080</b>	Les textes fondateurs et la littérature
<b>09230015</b>	Littérature, art et culture : XIXe siècle
<b>09230016</b>	Littérature, art et culture : XXe-XXIe siècles
<b>22210017</b>	Mondes extra-européens
<b>08270003</b>	Pensée et société en Grèce et à Rome
<b>08210105</b>	Rome : textes et civilisation

### SEMESTRE 4

<b>23210075</b>	Géographie rurale
<b>23230070</b>	Géomorphologie
<b>23210111</b>	Habiter les territoires
<b>22200032</b>	Histoire du christianisme
<b>71290148</b>	Initiation à la veille et à la recherche d'information
<b>09210103</b>	Langue française : Grammaire du français moderne
<b>09310007</b>	Littérature française : Moyen Age
<b>09360017</b>	Littérature française : XXe siècle
<b>09330001</b>	Littérature française du XVIIe siècle
<b>09230018</b>	Littérature, art et culture : XVIe siècle
<b>71210056</b>	Médiations documentaires et processus éditoriaux
<b>71200004</b>	Psychosociologie de la communication

### SEMESTRE 6

<b>71220051</b>	Design, graphisme et interfaces
<b>08210112</b>	La Grèce : textes et civilisation
<b>09210006</b>	Langue française : Grammaire du français moderne
<b>09310002</b>	Littérature, art et culture : Moyen Âge
<b>09230020</b>	Littérature, art et culture : XVIIe siècle
<b>10200004</b>	Littérature comparée
<b>09340014</b>	Littérature française : XVIIIe siècle
<b>09350002</b>	Littérature française du XIXe siècle
<b>09320002</b>	Littérature française du XVIe siècle
<b>08200001</b>	Littérature latine du Moyen Age et de la Renaissance
<b>71290160</b>	Pratiques culturelles et usages des TIC
<b>09300087</b>	Problématique littéraire
<b>09220015</b>	Renforcement langue française (ancien français + français Licence Lettres moderne)
<b>08270012</b>	Romanité et hellénisme
<b>08210113</b>	Rome : textes et civilisation
<b>08200018</b>	Sciences et techniques de l'Antiquité
<b>71210055</b>	Sociologie des organisations



<b>71290186</b>	Systèmes documentaires
<b>09210007</b>	Stylistique
<b>09290130</b>	Textes et images

SEMESTRE 8

<b>23230086</b>	Bien-être aux Suds
<b>24250046</b>	Droit de l'aménagement et de l'urbanisme
<b>242500350</b>	Enjeux contemporains des villes durables
<b>24240093</b>	Géomarketing et aide à la localisation
<b>09210033</b>	Langue et style 2
<b>10200007</b>	Littérature comparée 2
<b>09350003</b>	Littérature du XIXe siècle
<b>09330003</b>	Littérature du XVIIe siècle
<b>09360012</b>	Littérature du XXIe siècle
<b>24250053</b>	Métropolisation et logiques de localisation
<b>24250048</b>	Patrimoine et aménagement
<b>24210041</b>	Politique de la ville et aménagement durable
<b>24270042</b>	Pratiques, usages et bien-être en ville
<b>23230085</b>	Ville et informalité

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Initiation aux géosystèmes environnementaux Code : 23230076	
Enseignant : M. Christol 3 ECTS <span style="color: red;">10 places maximum</span>	
SEMESTRE	semestre 2 □
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Il s'agit de présenter, au travers de documents variés, les milieux naturels terrestres, les paysages associés (paysages végétaux notamment) et les processus qui les animent. Les TD visent également à familiariser les étudiants avec les techniques de croquis et plus généralement avec tout type de formalisation graphique.</p> <p>Mots clés : Végétation, Biodiversité, Géosystème, Milieux « naturels »</p>
PROGRAMME :	<p>Après avoir défini la notion de géosystème, le cours établit certains faits en présentant des documents cartographiques : carte des climats, carte des principaux types de formation végétale, carte des sols. Les paysages végétaux, les biocénoses, sont ainsi décrits pour en effectuer une typologie. Les faits sont expliqués par recours aux mécanismes physiques en climatologie et aux processus biologiques en ce qui concerne le développement végétal. Ainsi sont notamment traités les phénomènes radiatifs et la circulation atmosphérique, les mécanismes des précipitations, pour exprimer les contraintes et potentialités qu'offrent le bioclimat.</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p><b>Demangeot J.</b>, 2009 – Les milieux « naturels » du globe, (10<sup>e</sup> édition) Armand Colin, collection U, 376 p.</p> <p><b>Lacoste A., Salanon R.</b>, 2005 – Eléments de biogéographie, (2<sup>e</sup> édition), Armand Colin, Collection Fac, 320 p.</p> <p><b>Le Cœur C., Amat J.P., Dorize L. et Gauthier E.</b>, 2015 – Eléments de Géographie Physique, (4<sup>e</sup> édition), Bréal, collection Grand Amphi Géographie, 1<sup>er</sup> cycle universitaire, 464 p.</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Découverte de l'art antique (monde grec) Code : 08270004	
12 séances de CM de 1h Enseignant : Lionel DUMARTY 4 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours propose, à travers l'analyse détaillée d'œuvres célèbres, d'explorer, dans une approche essentiellement chronologique, tout le spectre de l'art grec, dans ses grandes formes (architecture, sculpture, céramique, peinture).
PROGRAMME :	<p>..... Il s'agit donc, d'étudier systématiquement les caractéristiques qui permettent de resituer une œuvre dans une époque précise, d'après les critères formels qui la distinguent, et, partant, de montrer comment l'évolution des techniques et des mentalités a contribué – sur près de trois mille ans – à faire de l'art grec le modèle qu'il a été jusqu'à la Renaissance.</p> <p>Validation : Oral ou dossier</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>BACKE-DAHMEN A., KÄSTNER U., SCHWARZMAIER A., <i>Greek vases, Gods, Heroes and Mortals</i>, Antikensammlung – Staatliche Museen zu Berlin, 2010.</p> <p><b>BOARDMAN J.</b>, <i>L'Art grec (Greek Art)</i>, Londres, Thames &amp; Hudson, 1985 (tr. fr. Paris, 1989).</p> <p>CAMP J. M., <i>The Archaeology of Athens</i>, Yale University Press, 2001.</p> <p>CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., Gallimard, « L'Univers des Formes », <i>Grèce archaïque</i>, 1968 ; <i>Grèce classique</i>, 1969 ; <i>Grèce hellénistique</i>, 1970.</p> <p>DEMARGNE P., <i>Naissance de l'Art grec</i>, Gallimard, « L'Univers des Formes », 1964.</p> <p>ÉTIENNE R. et F., <i>La Grèce antique, archéologie d'une découverte</i>, Gallimard, « Découvertes », 1990.</p> <p>ÉTIENNE R., MÜLLER Ch., PROST F., <i>Archéologie historique de la Grèce antique</i>, Ellipses, 2006 (2e éd.).</p> <p>HELLMANN M.-Ch., <i>L'Architecture grecque</i>, Paris, Le Livre de Poche, « Références », 1998 (nouvelle éd. mise à jour, 2007).</p> <p>HOLTZMANN B., <i>La Grèce</i>, Citadelles, 1989.</p> <p>HOLTZMANN B., <i>L'Acropole d'Athènes</i>, Paris, Picard, « Antiqua », 2003.</p> <p>HOLTZMANN B., <i>La Sculpture grecque</i>, Paris, Le Livre de Poche, « Références », 2010.</p> <p><b>HOLTZMANN B.</b>, PASQUIER A., <i>Histoire de l'art antique : l'Art grec</i>, École du Louvre – Réunion des musées nationaux – La Documentation française, « Manuels de l'École du Louvre », 1998.</p> <p>MAFFRE J.-J., <i>L'Art grec</i>, PUF, « Que sais-je ? », 1986.</p> <p>MARTIN R., <i>L'Art grec</i>, Paris, Le Livre de Poche, « Pochothèque », 1994.</p> <p>MEE Ch., SPAWFORTH T., <i>Greece, An Oxford Archaeological Guide</i>, Oxford University Press, 2001.</p> <p><b>PAPAIOANNOU K.</b>, <i>L'Art grec</i>, Mazenod, 1972.</p> <p>PASTOUREAU, M., <i>Bleu. Histoire d'une couleur</i>, Paris, Le Seuil, 2002.</p> <p>STANSBURY-O'DONNELL (M. D.), <i>Looking at Greek Art</i>, Cambridge University Press, 2011</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géographie de la mondialisation Code : 23210004	
10 séances de CM de 2h Enseignant : Bruno Moriset 4 ECTS Validation : Oral ou dossier	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF : PROGRAMME :	<p>La mondialisation est un phénomène majeur explicatif de l'organisation du monde contemporain. Le cours se structure autour de plusieurs approches complémentaires.</p> <p>Un point de vue épistémologique : les géographes appréhendent la mondialisation comme l'émergence d'une échelle spatiale nouvelle, l'échelle Monde. La mondialisation ne crée pas d'homogénéisation mais au contraire renouvelle l'analyse des lieux du monde, parfois leur mise en concurrence. La mondialisation valorise les réseaux et oblige les géographes à questionner les liens entre les lieux, les réseaux et les territoires.</p> <p>Un point de vue géohistorique : si la mondialisation contemporaine revêt des caractéristiques propres, notamment par le bouclage du Monde qu'elle suppose, elle s'inscrit toutefois dans une histoire longue.</p> <p>Un point de vue interdisciplinaire : la mondialisation correspond à la diffusion d'un modèle économique dominant, associé à une histoire longue, celle de l'histoire conjointe de la modernité et du capitalisme.</p> <p>Un point de vue thématique : selon une approche géo-économique, le rôle des grands acteurs économiques de la mondialisation sera analysé. La dimension culturelle de la mondialisation sera mise en débat.</p>
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GEMDEV (1999), <i>Mondialisation, les mots et les choses</i>, Paris, Karthala, 358 p.</li> <li>• É L. (2007), <i>Géographie de la mondialisation</i>, Paris : A. Colin (3<sup>e</sup> édition), 294 p.</li> <li>• GRATALOUP C. (2010), <i>Géohistoire de la mondialisation, le temps long du monde</i>, Paris : A. Colin coll. « U » (2<sup>e</sup> édition), 288 p.</li> <li>• BÉNICH R. (2008), <i>Histoire de la mondialisation</i>, Paris : Vuibert (3<sup>e</sup> édition), 375 p.</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géographie urbaine Code : 23210003	
10 séances de CM de 2h Enseignant : Lise Bourdeau-Lepage 4 ECTS Validation : Oral ou dossier	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Le cours vise à apporter des éléments théoriques et de contexte pour : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. saisir les enjeux actuels et avoir un regard critique et constructif sur la manière dont les hommes occupent l'espace ;</li> <li>2. comprendre les évolutions passés pour mieux saisir celles d'aujourd'hui.</li> </ol>
PROGRAMME :	Avant toute chose, il est donc nécessaire de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- savoir ce qu'est une ville (chap. 1)</li> <li>- mais aussi de connaître les mécanismes et les raisons de l'agglomération des activités et des personnes (Chap. 2).</li> </ul> Ensuite, il s'agit d'analyser les transformations urbaines et rurales dans le passé (Chap. 3). Puis de s'intéresser aux formes actuelles de la croissance urbaine (Chap. 4) et de comprendre sur quoi repose l'étalement urbain (Chap. 5). Enfin, d'analyser le partage fonctionnel entre les villes et les campagnes pour comprendre le rôle que jouent les villes dans notre société aujourd'hui (Chap. 6).
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bailly A., bourdeau-Lepage L. (2011), « Concilier désir de nature et préservation de l'environnement : vers une urbanisation durable en France », <i>Géographie, économie et société</i>, vol. 13, pp. 27-43.</li> <li>• Bauer G., Roux J.-M. (1976), <i>La rurbanisation ou la ville éparpillée</i>, Paris : Seuil, 192 p.</li> <li>• Berger A., Rouzier J. (1977), <i>Ville et campagne. La fin du dualisme</i>, Paris : Economica, 276 p.</li> <li>• Cailly L., Vanier M. (2010), <i>La France, une géographie urbaine</i>, Paris : A. Colin coll. « U », 368 p.</li> <li>• Dumont M., Hellier E. (dir.) (2010), <i>Les nouvelles périphéries urbaines. Formes, logiques et modèles de la ville contemporaine</i>, Rennes : Presses universitaires, 218 p.</li> <li>• Hervieu B., Viard B. (2001), <i>Au bonheur des campagnes</i>, La Tour d'Aigues : éd. de l'Aube, 154 p.</li> <li>• Huriot J.M., Bourdeau-Lepage L. (2009), <i>Economie des villes contemporaines</i>, Paris : Economica, 366 p.</li> <li>• Merlin P. (2009), <i>L'exode urbain, de la ville à la campagne</i>, Paris : La Documentation française, coll. « Etudes » n°5303, 176 p.</li> <li>• Mumford L. (2011), <i>La Cité à travers l'histoire</i>, Marseille : Agone, 944 p.</li> <li>• Paulet J-P. (2009), <i>Géographie urbaine</i>, Paris : A. Colin coll. « U » (3<sup>e</sup> édition), 342 p.</li> <li>• PERRIER-CORNET Ph. (2002), <i>Repenser les campagnes</i>, La Tour d'Aigues : éd. de l'Aube, 279 p.</li> <li>• PERRIER-CORNET Ph. (2002), <i>A qui appartient l'espace rural ? Enjeux publics et politiques</i>, La Tour d'Aigues : éd. de l'Aube, 141 p.</li> <li>• Pinol J.-L. (dir.) (2003), <i>Histoire de l'Europe urbaine</i> (vol. 1) : « de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle », Paris : Seuil, 965 p.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roux E., Vanier M. (2008), <i>La périurbanisation : problématiques et perspectives</i>, Paris : La Documentation Française / DIACT, coll. « Travaux », 80 p.</li> </ul> </li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Grammaire du français moderne Code : 09210001	
6 séances de CM de 2h Enseignant : Anne-Claire Gignoux (TD) 3 ECTS <b>30 places maximum</b>	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.
PROGRAMME :	les natures et fonctions grammaticales.  Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Histoire littéraire Code : 09300002	
12 séances de CM de 3h Enseignant : Mme Triou (XVIe), Mme Bombart (XVIIe s)M. Frances (XVIIIe s) 5 ECTS <b>15 places maximum</b>	
SEMESTRE	semestre 2 □
CONTENU	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est d'introduire les étudiants aux mouvements culturels et littéraires ainsi qu'aux grands événements historiques des trois périodes en question, afin de leur donner une connaissance solide du contexte des œuvres littéraires qu'ils étudieront ensuite durant leur cursus.
PROGRAMME :	Programme : « Littérature et société ».  Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	une liste de textes sera fournie au premier cours.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

La Grèce, textes et civilisations Code : 08210104	
12 séances de CM de 1h Enseignant : Hélène Olivier 2 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
<b>CONTENU</b>	
OBJECTIF :	.....« Le travail en Grèce »  Ce cours s'intéressera à la façon dont les Grecs ont considéré le travail.
PROGRAMME :	..... On se demandera si pour les Grecs, un citoyen peut ou doit travailler. On verra aussi quels regards différents ils ont eu sur l'agriculture et l'artisanat.  Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Les textes fondateurs et la littérature Code : 09300080	
12 séances de CM de 2h Enseignant : Ariane Bayle 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	semestre 2 ☐
CONTENU	
OBJECTIF :	.....L'objectif de ce cours est de comprendre et de savoir décrire les relations que les littératures occidentales entretiennent avec les textes fondateurs gréco-romains et judéo-chrétiens. On abordera notamment la notion de réécriture, ainsi que l'analyse picturale des sujets bibliques et mythologiques.
PROGRAMME :	..... Les mythes antiques et la Bible sont des sources de notre culture constamment réinvestie au fil de l'histoire par la littérature comme la peinture. Selon quelles médiations et en fonction de quel type de lecture ces textes anciens nous ont-ils été transmis ? Que fait-on quand on étudie ces textes fondateurs en tant qu'objets littéraires et non plus comme des récits explicatifs ou comme des supports de croyance ? Comment les schémas narratifs, les formes poétiques, les personnages et symboles qu'ils nous lèguent sont-ils repris et réélaborés dans des œuvres de fiction ? On étudiera diverses modalités de la reprise ou de la réécriture de ces textes fondateurs à travers un corpus varié de textes littéraires européens allant du Moyen Âge à la période contemporaine. Des rapprochements avec la peinture seront aussi proposés.  Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	Les œuvres à acquérir obligatoirement dans les éditions suivantes sont : La Bible de Jérusalem, trad. collective, éd. du Cerf, 2011 pour la dernière édition (ISBN : 978-2-204-06063-9). Ovide, Les Métamorphoses, éd. Jean-Pierre Néraudau, Folio « Classique », rééd. 2003 (ISBN : 2070385647). Des extraits d'autres textes fondateurs et d'œuvres littéraires modernes et contemporaines étudiés en cours seront mis à disposition des étudiants sur la plateforme pédagogique MOODLE. Une bibliographie de lectures critiques conseillées sera distribuée au début du cours.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature, art et culture du XIXe siècle Code : 09230015	
12 séances de CM de 2h Enseignant : Sandrine Rabosseau 3 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	semestre 2 □
CONTENU	
OBJECTIF :	La figure de la criminelle.
PROGRAMME :	<p>S'il est une rêverie poursuivie par de nombreux artistes au XIXe siècle, c'est bien celle d'une femme criminelle dont la beauté, l'énergie et la violence séduiraient l'homme, s'empareraient de lui pour l'enfermer dans les rets d'une féminité toute-puissante et dangereuse. Les romans, les illustrations et les tableaux du XIXe siècle se signalent par une étonnante et foisonnante galerie de criminelles sublimes ou monstrueuses. Le personnage de la criminelle concentre des craintes, des fantasmes, des projections, qui diffèrent d'un mouvement artistique à l'autre. Parce qu'elle a transgressé l'image de donneuse de vie et d'épouse fidèle que les hommes lui ont attribuée, la femme criminelle suscite une <i>curiosité</i>. Sujet complexe, relevant de champs aussi divers que la justice, la médecine et la philosophie, le crime féminin dérouté. Ce cours se propose de comprendre les raisons de ce phénomène. Les grandes criminelles de la mythologie, de la Bible, de l'Histoire et des journaux de l'époque sont une source d'inspiration pour les artistes de cette époque. C'est cette intertextualité que nous sonderons. Le cours s'attachera aux questions d'éthique et d'esthétique.</p> <p>Validation : Oral ou dossier</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours – éditions suggérées) : BALZAC Honoré de, <i>La Fille aux yeux d'or</i>, [1835], Folio Classique, 1976. BARBEY D'AUREVILLY Jules, <i>Les Diaboliques</i>, [1874], Folio Classique, 2003. GAUTIER Théophile, <i>Une nuit de Cléopâtre</i>, [1838], Libro, 2003. FLAUBERT Gustave, <i>Madame Bovary</i>, [1857], Folio Classique, 2001. MAUPASSANT Guy de, <i>La Maison Tellier</i>, Folio Classique, 2014. ZOLA Emile, <i>Thérèse Raquin</i>, [1867], GF, 2017. Lectures critiques complémentaires et facultatives : DOTTIN-ORSINI Mireille, <i>Cette femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle</i>, Paris, Grasset, 1993. KALIFA Dominique, <i>Crime et culture au XIXe siècle</i>, Paris, Perrin, 2005. MARCANDIER-COLARD Christine, <i>Crimes de sang et scènes capitales. Essai sur l'esthétique romantique de la violence</i>, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature, art et culture du XXe – XXIe siècle		Code : 09230016
12 séances de CM de 2h Enseignant : Sandrine Rabosseau 3 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser <b>10 places maximum</b>		
SEMESTRE	semestre 2 □	
CONTENU		
OBJECTIF :	..... « Bêtise et idiotie » - à travers un parcours dans différentes oeuvres littéraires et artistiques de la fin du XIXe à nos jours, on étudiera les représentations modernes et contemporaines de la bêtise, qu'il s'agisse de la railler ou au contraire de dénoncer les mirages de l'intelligence autoproclamée, l'un n'excluant d'ailleurs pas l'autre.	
PROGRAMME :	..... Extraits d'œuvres littéraires de la fin du XIXe siècle à nos jours. On étudiera plus particulièrement « Un amour de Swann », de Proust, la partie centrale de Du Côté de chez Swann.  Validation : Oral ou dossier	
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à lire avant le début des cours - édition imposée : Marcel Proust, Du Côté de chez Swann, Paris, Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 879-2-07-037924-8 (7,50 €).	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Mondes extra-européens Code : 22210017	
<b>9 séances de CM de 2h</b> <b>Enseignant : Philippe Bourmaud</b> <b>3 ECTS</b> Validation : Oral ou dossier	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours veut montrer comment les populations d'Afrique ont vécu cette période de 1860 à 1960, entre résistances et accommodements. Il sert aussi à rappeler quelques repères spatiaux et temporels pour comprendre l'histoire récente du continent africain.
PROGRAMME :	La matière « Mondes extra-européens » porte sur l'histoire contemporaine de l'Afrique subsaharienne. La période étudiée est celle de la domination coloniale, de 1860 à 1960. Relativement brève, elle a pourtant marqué le continent et les hommes.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pensée et société en Grèce et à Rome (Grèce) Code : 08270003	
12 séances de CM de 1h Enseignant : Hélène OLIVIER 4 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	.....« La femme dans la Grèce ancienne » Ce cours s'intéressera à définir la place et le statut de la femme en Grèce ancienne.
PROGRAMME :	..... A travers un corpus de textes variés (Homère, Sapho, Hésiode, Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Thucydide, Xénophon, Platon...), nous verrons s'il y a eu une évolution dans le rapport des hommes avec les femmes.  Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Rome : textes et civilisation Code :	
12 séances de CM de 1h Enseignant : Mme REY 2 ECTS Horaire : mardi, horaire à préciser	
SEMESTRE	semestre 2 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p><b>« Rome, aux premiers siècles avant et après notre ère »</b></p> <p>Ce cours n'exige aucune compétence en langue latine. Il demande en revanche assiduité, réflexion personnelle, et travail sur le dossier de textes qui sera distribué.</p>
PROGRAMME :	<p>Il entend répondre à divers objectifs pour les étudiants de l'UEO patrimoine :</p> <p>Donner, par une approche thématique, une vision construite de l'espace romain aux 1ers siècles avant et après notre ère (articulation autour de 3 axes : Vivre à Rome / Venir à Rome / Partir de Rome)</p> <p>Varié les genres et les auteurs, afin de poser les bases d'une culture antique</p> <p>Transmettre la technique du commentaire littéraire</p> <p>Permettre de goûter au plaisir de la lecture et de la découverte de textes « originaux » (textes authentiques : en langue latine avec traduction ; textes choisis en fonction de leur intérêt, soit parce qu'ils doivent être connus soit parce qu'ils gagnent à l'être)</p> <p>Préparer à une visite du Musée Gallo-Romain de Fourvière.</p> <p>Validation Oral ou dossier</p>
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géographie rurale Code matière : 23210075	
10 séances de CM de 2h Enseignant : M. Depraz 6 ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
PROGRAMME :	<p>Le CM de géographie rurale s'attache à présenter les grandes évolutions en cours des espaces ruraux à l'échelle internationale, avec une idée majeure : la notion de ruralité n'est plus strictement synonyme de production agricole. Les trajectoires de développement des espaces ruraux, à l'échelle internationale, se sont profondément diversifiées et nécessitent d'être analysées finement.</p> <p>Les évolutions des espaces ruraux se traduisent donc par une complexification de la définition de la ruralité, mettant en lumière des relations contradictoires avec les métropoles, entre transition urbaine et diffusion de l'habitat périurbain, voire inversion de l'exode rural du siècle passé. Ces processus démographiques s'accompagnent d'un effacement corrélatif de la fonction productive agricole du rural, quoique à des rythmes différenciés et avec des héritages encore prégnants : pour les pays encore les plus agricoles, la question de la dégradation des conditions environnementales de production, des conséquences socio-économiques de la révolution verte, de l'accès au foncier et à diverses ressources productives comme l'eau et de l'intégration à un marché mondialisé sont centrales, remettant parfois en cause la notion de « paysanneries » ; partout, les enjeux qualitatifs de la production agricole s'affirment pouvant donner lieu à des recompositions de l'agriculture dite « familiale » par les exigences des consommateurs.</p> <p>Par-delà l'enjeu agricole, on peut alors envisager les espaces ruraux de manière plurielle, à travers le concept de « multifonctionnalité rurale » (Perrier-Cornet, 2002). Les fonctions productives non-agricoles de l'espace rural sont nombreuses et ont pour effet une tertiarisation des campagnes, avec des politiques de soutien à la diversification économique. L'espace rural s'affirme également par l'importance croissante de sa base résidentielle, entre migrations d'agrément et mise en tourisme des paysages ruraux. Mais ceci peut entrer en contradiction avec l'affirmation de la fonction de nature dans les campagnes, avec de nombreuses conflictualités liées aux enjeux de protection de l'environnement et de patrimonialisation des paysages ruraux.</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>DUFUMIER M. (2004), <i>Agricultures et paysanneries des Tiers mondes</i> Paris : Karthala, coll. « Hommes et sociétés » 571 p.</p> <p>GUIBERT M., JEAN Y. (dir.) (2011), <i>Dynamiques des espaces ruraux dans le monde</i>, Paris : Armand Colin, coll. « U », 407 p..</p> <p>HERVIEU B., VIARD J. (1996), <i>Au bonheur des campagnes (et des provinces)</i>, Marseille : Ed. de L'Aube, 1996, 160 p.</p> <p>KAYSER B. (1990), <i>La renaissance rurale. Sociologie des campagnes du monde occidental</i>, Paris : Armand Colin, 316 p.</p> <p>MAZOYER M. et ROUDART L. (2002) <i>Histoire des agricultures du monde</i> Paris : Seuil , coll. « Points », 658 p.</p> <p>MENDRAS H. (1995), <i>Les sociétés paysannes. Eléments pour une théorie de la paysannerie</i>, Paris : Gallimard, coll. « Folio histoire », 368 p.</p> <p>PERRIER-CORNET P. (dir.) (2002), <i>Repenser les campagnes</i>, Marseille : DATAR / Editions de l'Aube, coll. « Bibliothèque des territoires », 280 p.</p> <p>RENARD J. (2002), <i>Les mutations des campagnes. Paysages et structures agraires dans le monde</i>. Paris : A. Colin, coll. « U », 221 p.</p> <p>SOURRISSEAU, J. M. (dir.) (2014). <i>Agricultures familiales et mondes à venir</i>. Paris: Quae, 367 p.</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géomorphologie Code matière : 23230070	
10 séances de CM de 2h 2 Enseignants : M. Christol et M. Cossart 6 ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Relief, Erosion, Ressources naturelles, Aléas, Risques</p> <p>Il s'agit de présenter, au travers de documents variés, le relief terrestre : ses formes et les processus qui les façonnent. Les TD visent également à familiariser les étudiants avec différents types de données géographiques: iconographiques (cartes, images satellites, photographies aériennes...), quantitatives (tableaux...), etc.</p>
PROGRAMME :	<p>La géomorphologie est abordée classiquement comme étant l'étude du relief terrestre à différentes échelles, spatiales et temporelles. Les éléments de géomorphologie structurale (grands types de structures géologiques, mouvements de déformation de la croûte terrestre, présentation des grands ensembles de relief) sont tout d'abord abordés, avant que l'analyse des dynamiques d'érosion (agents et processus) soit menée à une échelle plus fine (versants, parcelles, etc.). Ces dynamiques permettent de mettre en exergue le rôle de la géomorphologie dans la bonne compréhension de la répartition et du déclenchement des aléas naturels (mouvements de terrain par exemple).</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p><b>Fort M., Bétard F., Arnaud-Fassetta G., 2015</b> – <i>Géomorphologie et environnement</i>. Paris, Armand Colin, 335 p.</p> <p><b>Valadas B., 2004</b> – <i>Géomorphologie dynamique</i>. Paris, Armand Colin, 192 p.</p>



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Habiter les territoires Code matière :	
10 séances de CM de 2h (sous réserve de disponibilité) Enseignant : Mme Chasles / Mme Maillefert 3 ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>V. Chasles (VC) : cadrage théorique de la notion d’habiter, puis déclinaison du concept à différentes échelles.</p> <p>M. Maillefert (MM): Déclinaisons de la notion d’habiter à différents échelles en montrant les implications du point de vue des modes d’usage ou de gestion</p>
PROGRAMME :	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 VC : la notion d’habiter : cadrage théorique</li> <li>2 VC : le monde habité (bassins de population et les logiques de peuplement)</li> <li>3 VC : habiter, un mode de contrôle politique des espaces (exemple notamment de l’Afrique centrale)</li> <li>4 VC : habiter la ville (exemple de Mumbai – pluralité des modes d’habiter selon castes, religions, classes sociales ...)</li> <li>5 VC : habiter l’espace domestique (exemple notamment du Japon)</li> <li>6 MM : les différentes conceptions de l’espace en géographie</li> <li>7 MM : Les régions françaises : un aperçu</li> <li>8 MM : Débats autour du découpage régional</li> <li>9 MM : De la Région au territoire : des espaces aux acteurs</li> <li>10 MM : les échelles : l’exemple des débats autour de la mondialisation/territorialisation</li> </ol>
BIBLIOGRAPHIE	<p>BRUNET Roger (2017), <i>Le déchiffrement du Monde - Théorie et pratique de la géographie</i>, Poche</p> <p>LAZZAROTTI Olivier et FRELAT-KAHN, Brigitte (dir). (2012), <i>Habiter : vers un nouveau concept</i>, Paris, Armand Colin, 2012, 256 p.</p> <p>LAZZAROTTI Olivier (2006), <i>Habiter, la condition géographique</i>, Belin.</p> <p>PIERCY Philippe (2014), <i>La France, le fait régional</i>, Hachette</p> <p>STOCK Mathis (2004), « L’habiter comme pratique des lieux géographiques ». EspacesTemps.net</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Histoire du christianisme - Code : 22200032	
Enseignant : M. Krumenacker 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours aborde le christianisme occidental aux XVIe et XVIIe siècles. Il pose la question d'une crise de la chrétienté au début du XVIe siècle puis s'intéresse à la Réforme protestante, avant de voir les réponses catholiques. L'objectif est de mieux comprendre l'importance de la religion à l'époque moderne et son articulation avec les autres domaines de l'histoire. Il montre aussi les fondements du protestantisme et du catholicisme traditionnels.
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.-M. Mayeur et al. (dir.), Histoire du christianisme, t. 7, De la Réforme à la Réformation, 1450-1530 ; t. 8, Le temps des confessions, 1530-1620, ; t.9, L'âge de raison 1620-1750, Paris, Desclée, 1995 et 1999 .</li> <li>• F. Rapp, L'Eglise et la vie religieuse en Occident à la fin du Moyen Age, Paris, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, 1999.</li> <li>• J. Delumeau, T. Wanegffelen, B. Cottret, Naissance et affirmation de la Réforme, Paris, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, 2012</li> <li>• J. Delumeau, M. Cottret, Le catholicisme entre Luther et Voltaire, Paris, P.U.F., coll. Nouvelle Clio, 2010</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Initiation à la veille et à la recherche d'information * Code : 71290148	
Enseignant Mme DESFRICHES-DORIA et Mme BERARD 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréhender les premiers concepts de la Veille</li> <li>• Découvrir les différentes typologies de veille</li> <li>• Découvrir les approches théoriques de la Recherche d'Information (RI)</li> <li>• Appréhender les concepts fondamentaux du numérique</li> <li>• Savoir mettre en œuvre une recherche avancée : requêtes, évaluation de l'information, analyse, classement et typologies des sources</li> </ul>
PROGRAMME :	<p>Partie Veille</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepts &amp; Contextualisation</li> <li>• Typologies, Cycles &amp; Processus de Veille</li> <li>• Curation &amp; E-Réputation</li> </ul> <p>Partie RI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approches théoriques de la RI et du besoin d'information</li> <li>• Concepts fondamentaux et historique du Web</li> <li>• Mise en pratique sur une problématique d'une recherche avancée encadrée méthodologiquement</li> </ul>
BIBLIOGRAPHIE	<p>DUPIN Corinne, Guide pratique de la Veille : collecte, traitement, diffusion, valorisation, outils, Klog Editions, 2014</p> <p>DEISS Jérôme, L'art de faire des recherches et de partager l'information : pratiques et techniques de veille et de curation sur Internet, Fyp Editions, 2015</p> <p>Véronique Mesguich, Armelle Thomas, Net recherche 2013 - Surveiller le web et trouver l'information utile, coll. Information et Stratégie, De Boeck, 2013.</p> <p>Guillaume Sire, Les moteurs de recherche, Collection : Repères, Editions La Découverte, 2016.</p> <p>Olivier Ertzscheid, Gabriel Gallezot, Eric Boutin. Perspectives documentaires sur les moteurs de recherche : entre sérendipité et logiques marchandes. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00172169/document">https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00172169/document</a></p> <p>Olivier Ertzscheid, Gabriel Gallezot. Chercher faux et trouver juste, Communication sans actes - X<sup>e</sup> Colloque bilatéral franco-roumain, CIFSIC Université de Bucarest, 2.2003. <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00000689">https://hal.archives-ouvertes.fr/sic_00000689</a></p> <p>ENSSIB, Repère, Ressources électroniques pour les étudiants, la recherche et l'enseignement, 2011. <a href="http://reperre.enssib.fr/REPERE2011.pdf">http://reperre.enssib.fr/REPERE2011.pdf</a></p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Langue française : Grammaire du français moderne - Code : 09210103	
Enseignant : 2 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b>Objectifs</b> : acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.
PROGRAMME :	<b>Programme</b> : le subjonctif (valeurs, temps, mode) ; la phrase complexe.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française : Moyen Age - Code : 09310007	
Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de se familiariser avec la littérature médiévale grâce à l'étude du Roman de Renart, réceptacle de toute une tradition textuelle héritée de la chanson de geste, du roman courtois, des fables et des bestiaires.
PROGRAMME :	Le cours se propose d'interroger l'écriture à la période médiévale : à quelles sources puise-t-elle ? Comment se définissent l'invention et la création littéraires ? A quel moment se construit progressivement la notion d'auteur ? Le Roman de Renart sera au centre de ces questionnements mais le cours convoquera aussi les traditions littéraires (chansons de geste, roman courtois, fables et bestiaires) qui composent le paysage littéraire du Moyen Age et qui se trouvent parodiées dans le récit renardien. Le cours sera aussi l'occasion de réfléchir sur l'histoire du livre médiéval et sur l'histoire de l'art (enluminures et éléments architecturaux).
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours – édition imposée : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Roman de Renart, texte établi et traduit par Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, GF Flammarion, Tome 1 (1985 – EAN : 9782080704184 – 9 €) et Tome 2 (1985 – EAN 9782080704191 – 8,5 €).</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

littérature française : XXe siècle - Code : 09360017	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Approfondir les connaissances en histoire littéraire et histoire du genre romanesque. Découvrir un auteur majeur de la réinvention du roman du premier XXe siècle, à travers l'étude de deux œuvres appartenant à des genres différents : Les Caves du Vatican (1914) que Gide définit comme une sotie (genre hérité du Moyen Age, voisin de la farce) et Les Faux Monnayeurs (1925) que Gide déclare être son seul roman.
PROGRAMME :	Les Caves du Vatican, Les Faux Monnayeurs, Le Journal des Faux Monnayeurs.
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Les Caves du Vatican (folio), Les Faux Monnayeurs (folio).

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française du XVIIe siècle - Code : 09330001	
Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	étude des Satires de Boileau
PROGRAMME :	Le cours tentera de dégager la conception de la satire que se fait le poète. Quelles images, par exemple, emploie Boileau pour désigner le genre qu'il pratique ? Quelles règles s'impose-t-il ? Comment s'y prend-il pour porter des coups tout en faisant rire ?
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boileau, Satires, Épîtres, Art poétique, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1985.</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature, art et culture : XVIe siècle Code : 09330001	
Enseignant : Mme TRIOU 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Savoir analyser une diversité de représentations littéraires et artistiques des corps qui cristallisent des conceptions scientifiques, politiques, religieuses et philosophiques.
PROGRAMME :	Le cours sera centré sur des représentations du corps fragmenté, c'est-à-dire du corps tel qu'il apparaît morcelé, découpé, traversé d'humeurs, divisé en membres, composé d'organes, mu et ému de forces contradictoires. Ces fragmentations permettent-elles de se référer à un système organisé, d'exprimer un ordre cosmique ou au contraire de produire un effet de trouble, de suggérer un désordre ? Ce sont ces enjeux qui orienteront un parcours mené à travers un corpus iconographique (représentations artistiques et scientifiques) et un corpus d'œuvres littéraires de genres variés, qui seront abordées par brefs ou larges extraits (parmi lesquelles des œuvres de François Rabelais, des recueils de poésie pétrarquiste, des blasons, et <i>Les Tragiques</i> d'Agrippa D'Aubigné).
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrage à acquérir et à lire avant le début des cours, <u>édition imposée</u> : Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i> , éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1995 / lectures recommandées : <i>Blasons anatomiques du corps féminin</i> , éd. Julien Goeury, Paris, GF-Flammarion, 2016 ; François Rabelais, <i>Le Quart Livre</i> , éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1998.



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Médiations documentaires et processus éditoriaux - Code : 71210056	
Enseignant : M. Griffault 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Il s'agit dans ce cours d'aborder les mutations qu'a opéré et qu'opère encore le numérique dans la fonction documentaire. Il convient dès lors de s'interroger sur ce que recouvre la notion de médiation qui passe de la médiation documentaire classique à une médiation plurielle faisant intervenir l'utilisateur dans le processus de production de l'information. Dans le même temps, l'accent est mis sur l'action production de l'information, rediffusion, éditorialisation, la gestion du contenu numérique prend ainsi une partie importante de l'activité documentaire aujourd'hui.</p>
PROGRAMME :	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. la médiation et ses différentes acceptions</li> <li>2. Intranet documentaire</li> <li>3. utopies documentaires</li> <li>4. évolution cœur métier infodoc</li> <li>5. marketing doc</li> <li>6. écrans et lecture, recherche info</li> <li>7. flux et recherche d'info</li> <li>8. curation de contenu</li> <li>9. éditorialisation</li> </ol>
BIBLIOGRAPHIE	<p>Jean-Philippe Accart ; La médiation à l'heure du numérique, Paris: Éditions du Cercle de la librairie in 2016 , 1 vol. (172 p.)</p> <p>Joumana Boustany, Evelyne Broudoux, Ghislaine Chartron ; La médiation numérique , conférence Document numérique et société ,Paris : De Boeck   ADBS in 2014 , 1 vol. (251 p.)</p> <p>Xavier Galaup ; Développer la médiation documentaire numérique, Villeurbanne : Presses de l'Essib in 2012 , 1 vol. (228 p.)</p> <p>Vincent Liquète ; Cultures de l'information, Paris: CNRS éditions in 2014 , 1 vol. (214 p.)</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Psychosociologie de la communication -Code : 71200004	
Enseignant : M. Van Cuyck 18 CM - 3 ECTS Evaluation : oral	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 4 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Psychologie sociale – approches du groupe – Ecole de Bethel et d’Esalen – interactionnisme et transactions - Economie des rôles</p> <p>Le cours de psychosociologie de la communication se structurera autour de deux thématiques principales La première liée à la notion de groupe a donné lieu à de nombreuses recherches et théorisations au sein de la psychologie sociale. Seront présentés différentes tendances et approches qui se sont développées notamment à partir des travaux fondateurs de Kurt Lewin.</p> <p>La seconde partie sera consacrée à la notion de rôle et de jeux de rôles dans la perspective ou la plupart du temps dans la vie sociale nos comportements sont régis par des transactions avec autrui, mais aussi par des codes, attentes règles qui codifient la vie sociale tout en étant incorporés dans nos comportements et personnalités.</p>
PROGRAMME :	<p>1/ LE GROUPE ET SES DIFFERENTES APPROCHES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elton Mayo et la motivation comme facteur de rendement</li> <li>2. Moreno : sociométrie et psychodrame</li> <li>3. Kurt Lewin : champ psychologique, changement et démocratie</li> <li>4. Le T. Group, Bethel et son influence</li> <li>5. Rogers et la communication authentique</li> <li>6. Le développement du groupe</li> <li>7. Le courant psychanalytique</li> <li>8. Les 2 orientations du T. Group L’enchantement de la non directivité</li> <li>9. L’enchantement de la non directivité</li> <li>10. De Bethel à Esalen</li> <li>11. L’influence de Reich</li> <li>12. L’analyse bio énergétique</li> <li>13. La gestalt thérapie</li> <li>14. Diversification des méthodes</li> <li>15. Une réhabilitation de l’irrationnel</li> <li>16. Analyse institutionnelle et socioanalyse</li> <li>17. Mendel et l’approche socio psychanalytique</li> <li>18. Critique et perspectives de l’approche psychosociologique du groupe</li> </ol> <p>2/ ROLES et JEUX DE ROLES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Définition</li> <li>2 Rôle et personnalité</li> <li>3 Rôle et acteur</li> <li>4 Rôles et répulsions</li> <li>5 l’induction des rôles</li> <li>6 similitude et complémentarité</li> <li>7 Le rôle social</li> <li>8 Rôle et interaction</li> <li>9/Le jeux de rôle</li> <li>10 Les rôles inductifs</li> </ol>

BIBLIOGRAPHIE	<p>ANZIEU D. MARTIN J.Y., La dynamique des groupes restreints, PUF, coll. Le p vendôme, 1973, 292 p.</p> <p>ANZIEU D., BLEGER J., GUILLAUMIN J., KAËS R., KASPI R., JACQUES E., MISSENAF rupture et dépassement, Dunod, Coll. Inconscient et culture, 1979, 324 p.</p> <p>ARDOINO, DUBOST, LEVY, GATTARI, LAPASSADE, LOURAU, MENDEL : L' institutionnelle, petite bibliothèque payot, 1980, 316 p.</p> <p>BARBIER René, La recherche-Action, Anthropos, Paris, 1996, 109 p.</p> <p>BATESON Gregory, Vers une écologie de l'esprit, Le Seuil, tome 1, 1977, tome 2, 198</p> <p>DUBAR Claude, la socialisation, Armand collin, coll.U, 2002, 205 p.</p> <p>ENRIQUEZ Eugène, l'organisation en analyse, PUF, sociologie d'aujourd'hui, Vendôme 1992, 334 p.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, Dunod, Presses de l'université de Montréal, Saint Etienne, 1987, 208 p.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les domaines de la psychologie sociale : 1. le champ du social, Dunod, Paris, 1990, 275 P.</p> <p>FISCHER Gustave-Nicolas, Les domaines de la psychologie sociale : 2. les processus du social, Dunod, Paris,1991, 234 P.</p>
---------------	---

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Design, graphisme et interfaces - Code : 71220051	
Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>L'idée de communication prend forme quand on examine le langage en action : elle est une perspective sur diverses activités où les faits de langage sont essentiels.</p> <p>Le cours parcourt alors un certain nombre de rubrique, « société », « langages » « politique », « culture &amp; arts », « médias » etc., qu'il est possible d'examiner sous cet angle communicationnel.</p> <p>L'étude de quelques textes essentiels montrera à chaque fois la voie à suivre pour clarifier le rôle de la communication.</p>
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

La Grèce : textes et civilisation Code : 08210112	
Enseignant : 2 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p><b>« Rien n'est plus doux à l'homme que sa patrie et ses parents »</b> [Homère, <i>Odyssée</i>, IX, 35-36]</p> <p>Ce cours se propose, à travers la lecture de textes grecs traduits, d'étudier le thème de l'exil en Grèce ancienne. En quoi l'exil est-il à la fois une réalité protéiforme et un thème littéraire central ?</p> <p>L'exploration des multiples facettes de l'exil, volontaire ou punitif, récit légendaire ou réalité politique et historique, permettra de parcourir la littérature grecque, des plaintes tragiques à la rhétorique judiciaire, mais aussi de cerner les fondamentaux de la pensée grecque, autour des notions de voyage, d'ailleurs, et d'identité.</p>
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Langue française : Grammaire du français moderne - Code : 09210006	
Enseignant : 2 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
<b>CONTENU</b>	
OBJECTIF :	acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.
PROGRAMME :	morphosyntaxe : les formes impersonnelles du verbe (emploi de l'infinitif, du participe, cas problématique du gérondif) ; la subordination avec mot subordonnant ; le morphème que. Lexicologie : étude lexicale (type concours). Grammaire orthographique : morphologie verbale. Initiation à la méthodologie de type concours.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature, art et culture : Moyen Âge Code : 09310002	
Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	ouverture sur l'étroite liaison des arts dans la société médiévale.
PROGRAMME :	ce cours se propose d'interroger le statut de l'image dans la société médiévale, qu'il s'agisse de l'enluminure présente dans les manuscrits, des tapisseries qui décorent les demeures seigneuriales, ou des petits portraits funéraires, première étape de la représentation ressemblante. Il sera aussi l'occasion de voir comment ces images s'inscrivent dans le récit médiéval. Un dernier temps sera consacré à la musicalité des récits et à la place occupée par la musique dans la création littéraire.
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Roman de la rose, Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Le Livre de Poche, 1992, 13,70 € - EAN / ISBN: 9782253060796</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature, art et culture : XVIIe siècle Code : 09230020	
Enseignant : 3 ECTS 10 places maximum	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature comparée Code : 10200004	
Enseignant : 2 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	La « scène mondaine » est très fréquente dans le roman européen et extra-européen de la fin du Siècle des Lumières à nos jours. On en étudiera les liens avec la sociabilité propre à tel ou tel pays à telle ou telle époque, l'orchestration et les différentes fonctions (ornementale, narrative, critique).
PROGRAMME :	La scène mondaine dans le récit romanesque, de la fin du XIXe siècle aux années trente (extraits de Flaubert, Tolstoï, Zola, Maupassant, Eça de Queiros, Fontane, Proust, Mann, Woolf, Lampedusa).
BIBLIOGRAPHIE	Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours : les extraits étudiés seront disponibles pour les étudiants via Moodle.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française : XVIIIe siècle Code : 09340014	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
<b>CONTENU</b>	
OBJECTIF :	Le cours explorera les différentes esthétiques théâtrales qui ont parcouru le XVIIIe siècle, à travers l'étude de la trilogie de Beaumarchais (Le barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable). D'un point de vue méthodologique, le cours permettra de consolider la maîtrise de l'exercice de la dissertation.
PROGRAMME :	On analysera les enjeux esthétiques et politiques du théâtre de Beaumarchais, notamment sa réinvention du genre de la comédie, sa réappropriation des innovations du drame bourgeois, sa mise en scène des questions sociales, son usage d'une temporalité singulière, à la fois historique et romanesque.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française du XIXe siècle Code : 09350002	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Verlaine. La mémoire et la voix – découverte d’une œuvre singulière. Élucidation du concept de “voix”.
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	<p>Ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Verlaine, Poèmes saturniens, éd. Martine Bercot, Paris, Le Livre de Poche, « Les classiques de poche », 1996.</li> <li>• Fêtes galantes, et La Bonne chanson. Précédés des Amies, Paris, éd. Olivier Bivort, Le Livre de Poche, « Les classiques de poche », 2000.</li> <li>• Romances sans paroles, suivi de Cellulairement, éd. Olivier Bivort, Paris, Le Livre de poche, « Les Classiques de poche », 2002.</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle Code : 09320002	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b><i>L'esthétique de la Pléiade et le pétrarquisme : Les Amours de Pierre de Ronsard (1552- 1553)</i></b>
PROGRAMME :	La Renaissance partage avec le XVI <sup>e</sup> siècle la volonté de renouveler les thèmes et les formes de la littérature. Elle se présente comme une période d'intense foisonnement intellectuel, spirituel et culturel, dans laquelle l'itinéraire des écrivains est marqué par la fascination pour l'Antiquité. Porteur des ambitions esthétiques de la future Pléiade, en relation avec son ami Du Bellay, Ronsard publie une série de recueils ambitieux dès le début des années 1550. Le célèbre recueil des Amours publié en 1552 et inspiré, dit-on, par la belle Cassandre Salviati, est réimprimé dès l'année suivante avec un supplément musical témoignant en particulier de son succès à la cour. Le cours magistral s'attachera à montrer de quelle manière Ronsard s'approprie dans ce recueil le pétrarquisme en vogue, à partir d'une poétique personnelle, nourrie en particulier des principes esthétiques de la La Défense et illustration de la langue française publiée par Du Bellay en 1549. Les TD seront consacrés à l'explication de poèmes tirés du recueil des Amours. L'évaluation se fera sous forme d'un dossier personnel, nourri du travail du semestre.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature latine du Moyen Age et de la Renaissance Code : 08200001	
2h Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	« <b>Panorama de la poésie lyrique néo-latine</b> »
PROGRAMME :	Si la Renaissance voit l'éclosion de la poésie lyrique en langue vernaculaire, de Pétrarque à Ronsard, le latin n'est pas pour autant délaissé, et nombre d'auteurs, tels que Pétrarque ou Du Bellay, écrivent à la fois dans leur langue maternelle et en latin. Hommages vivants et vibrants à la lyrique antique, tant grecque que latine, les poèmes lyriques latins de la Renaissance sont autant de subtiles variations sur les formes et les thèmes de la poésie de l'Antiquité où pointent toutefois les premières expressions de la modernité.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pratiques culturelles et usages des TIC Code : 71290160	
Enseignant : 6 ECTS 10 places maximum	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Problématique littéraire Code : 09300087	
Enseignant : 6 ECTS 10 places maximum	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Renforcement langue française (ancien français + français Licence Lettres moderne) Code : 09220015	
Enseignant : <b>Sabine Lardon - Lydie Louison</b> 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF : PROGRAMME :	<p>Ce cours de 24h CM s'articule autour de deux enseignements qui le composent obligatoirement (ils ne sont pas au choix) : 12h d'ancien français et 12h de français moderne. Ce cours est fortement conseillé aux étudiants issus de classes préparatoires ainsi qu'aux étudiants désirant revoir et consolider les connaissances grammaticales travaillées en L1 et L2, en particulier en vue des concours d'enseignement ou d'un master FLE. Il s'inscrit dans la continuité du programme travaillé en S5 mais peut être suivi indépendamment.</p> <p><b>FRANÇAIS MODERNE (Sabine Lardon)</b>  <b>OBJECTIFS</b> : ce cours vise à revoir les notions grammaticales enseignées en licence 1 et 2. Il permet de réviser ces notions ou de les acquérir. Cette progression est conçue en lien d'une part avec le programme de langue française de licence 3 (UEF, semestres 5 et 6) et d'autre part avec celui de master « langue et style I », afin de permettre l'acquisition d'un maximum de notions grammaticales (lexicologie, grammaire orthographique, morphosyntaxe) au cours du cursus.  <b>PROGRAMME</b> : Natures et fonctions. L'organisation de la phrase. La fonction complément. La phrase complexe. Les cours en présentiel seront groupés sur les deux premières semaines (sur des créneaux tous accessibles avant le début des TD). Le travail se poursuivra ensuite, au fil du semestre, via les supports en ligne sur Moodle, permettant de réviser les notions, de s'exercer (exercices corrigés) et de s'évaluer en contrôle continu (exercices évalués à correction différée) selon un parcours progressif.</p> <p><b>ANCIEN FRANÇAIS (Lydie Louison)</b>  <b>OBJECTIFS</b> : à la suite du semestre 5, faciliter l'approche du cours de langue médiévale d'UEF (même oeuvre au programme). Ce cours est plus particulièrement destiné aux étudiants qui n'ont jamais ou que très peu étudié l'ancien français, aux étudiants issus des classes préparatoires, à ceux qui manquent de bases dans cette discipline, aux étudiants étrangers qui désirent découvrir la langue médiévale, à tous ceux qui souhaitent préparer les concours de l'enseignement (CAPES et Agrégation), et à tous les curieux qui souhaitent en savoir plus sur cette époque décisive de l'évolution de la langue française qu'est le Moyen Âge.  <b>PROGRAMME</b> : à partir du Chevalier au lion sont repris, affermis et approfondis les acquis de la Licence 2ème année en phonétique – l'évolution simple des voyelles et consonnes permettant de comprendre la morphologie verbale du futur, de l'imparfait, du conditionnel – et en syntaxe (négation, pronoms personnels en fonction sujet et complément).</p>
BIBLIOGRAPHIE	(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - Edition imposée : Chrétien de Troyes, Le Chevalier au Lion, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Champion, 2016 (Champion Classiques Moyen Âge 42). ISBN 9782745331151. Prix : 19€.



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Romanité et hellénisme Code : 08270012	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	« Lectures et réécritures de l' <i>Énéide</i> de Virgile, de l'Antiquité à l'époque moderne »
PROGRAMME :	Elle même inspirée des textes homériques, l' <i>Énéide</i> fait de son auteur le prince des poètes latins et le second modèle épique après Homère. Nous étudierons autant les commentaires antiques et modernes de cette œuvre que ses réécritures, en latin et dans les langues modernes. Cette imitation de l' <i>Énéide</i> dépasse d'ailleurs largement le cadre du genre de l'épopée puisqu'Enée se retrouve aussi bien dans des romans que dans des opéras.
BIBLIOGRAPHIE	<p><b>A lire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virgile, <i>Énéide</i>, trad. J. Perret, Folio Classiques, 2000</li> <li>• Philippe Heuzé, <i>L'Énéide</i>, Ellipses, 1999</li> </ul>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Rome : textes et civilisation Code : 08210113	
Enseignant : 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	« <b>Augustin d'Hippone : la fin de la culture antique ?</b> »
PROGRAMME :	La vie d'Augustin d'Hippone (354-430) s'est déroulée à une période charnière de l'histoire de Rome. Période troublée politiquement et socialement, en dépit de la force du pouvoir impérial. Période où, pour beaucoup, un monde paraissait s'effondrer. Période pourtant où la profonde transformation de la culture forme déjà les prémices de la pensée médiévale. À partir de textes d'Augustin d'Hippone et d'autres auteurs contemporains, nous analyserons les profondes mutations de cette période de transition et leurs enjeux culturels, entre antiquité tardive et haut Moyen-Âge.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Sciences et techniques de l'Antiquité Code : 08200018	
Enseignant : 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>A côté du corpus bien connu des œuvres relevant des « belles-lettres », l'Antiquité nous a transmis, en grec ou en latin, un ensemble considérable de textes dits « scientifiques et techniques » : manuels juridiques ou agricoles, traités de grammaire ou de médecine, de mathématiques, d'architecture, de botanique ou de zoologie.</p> <p>En abordant des thèmes en marge de la littérature, mais non étrangers à elle, ces textes présentent un intérêt documentaire majeur pour les historiens des sociétés anciennes, mais fascinent également par leurs enjeux épistémologiques et énonciatifs. A quelle fin et pour qui ces ouvrages étaient-ils composés ? Quels étaient les critères de validité de la science des Anciens ? Comment expliquer ses liens avec la religion, avec la magie, avec une certaine exigence d'édification ? Quelles formes textuelles et quelles langues techniques ont-elles été élaborées pour transmettre les connaissances ? En quoi leur étude relève-t-elle quand même de l'étude de la littérature au sens large ?</p> <p>Le cours se présentera comme une introduction aux littératures scientifiques et techniques de l'Antiquité et à leurs enjeux, à travers la lecture, sur textes traduits, d'exemples empruntés majoritairement aux sciences de la vie.</p>
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Sociologie des organisations Code : 71210055	
18 CM - 3 ECTS Enseignant : Alain van Cuyck Validation : oral	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Mots clefs : Sociologie des organisations - modèles et théories –comment penser les organisations - l'organisation comme culture</p> <p>Donner aux étudiants une large vue des différentes théories de l'organisation qui se sont succédées, de façon à ce qu'il puisse se construire une vision conceptuelle de ce qu'est l'organisation.</p> <p>Le cours s'inscrit dans une perspective historique et génésique des différents courants, modèles et théories qui se sont succédées depuis l'organisation scientifique du travail et l'école classique jusqu'à l'approche culturelle des organisations des années 90</p> <p>NB : ne seront pas abordés cependant les approches cognitives et institutionnelles des organisations compte tenu du volume horaire imparti au cours, courant abordés dans d'autres cours notamment en Master 1 communication des organisations.</p>
PROGRAMME :	<p>1/ Les théorie classiques de l'organisation : Taylor et Fayol</p> <p>2/ L'école des relations humaines : Mayo, Maslow, Mc Gregor, Chester Barnard</p> <p>3/ Les modèles structuro-fonctionnalistes et l'école socio-technique</p> <p>4.- les néo rationalistes : La théorie de la rationalité limitée de March et Simon</p> <p>5. Les théories de la contingence structurelle</p> <p>6./ L'analyse stratégique : <b>Crozier, Friedberg</b></p> <p>7./ Le point de vue culturel : Peters et Waterman, Ouchi, Maurice Thevenet</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>BALLE Catherine, Sociologie des organisations, PUF, coll. Que sais-je ?, Vendôme, 1990, 126 p</p> <p>BERTRAND Yves, Culture organisationnelle, Presses de l'université du Québec, Télé-Université, Montmagny 1991, 211 p.</p> <p>BERNOUX Philippe, La sociologie des organisations, Le seuil coll. points, Evreux, 1990, 378 p.</p> <p>FRIEDBERG Erhard, Le pouvoir et la règle, Dynamiques de l'action organisée, Le Seuil, coll. Sociologie Avril 1993, 384 p.</p> <p>LANDIER Hubert, L'entreprise polycellulaire, pour penser l'entreprise de demain, Entreprise moderne d'édition, Chateau-Gontier, 1987, 205 p.</p> <p>LE BOEUF C. &amp; MUCCHIELLI A, Le projet d'entreprise, PUF, coll. Que sais-je ?, Vendôme, 1992, 124 p.</p> <p>MARCH J-G, SIMON H-A, Les organisations, Dunod, coll. Systémique, Paris, 1964</p> <p>MERCURE Xavier, Citroën une nouvelle culture d'entreprise, Les éditions d'organisation, Alençon, 1989, 127 p.</p> <p>MINTZBERG H., Structure et dynamique des organisations [1979], Editions d'Organisation (1982).</p> <p>PETERS Thomas, WATERMAN Robert, Le prix de l'excellence, InterEditions, La Loupe, 1984, 359 p.</p> <p>PLANE Jean-Michel, Théorie des organisations, Dunod, 2002, 123 p</p> <p>THEVENET Maurice, La culture d'entreprise, PUF, coll. Que-sais-je ?, N°2756, Vendôme, 1994, 127 p.</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Systèmes documentaires Code : 71290186	
Enseignant : C. COTE - S. LAINE-CRUZEL 4 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Identifier les principes généraux des outils documentaires, les grandes familles d'outils et leurs fonctionnalités.
PROGRAMME :	Codage de l'information, types et formats de données Des systèmes de gestion de fichiers aux logiciels bibliographiques Gestion de bibliothèques, GED et archivage numérique, veille documentaire
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Stylistique Code : 09210007	
Enseignant 3 ECTS <b>10 places maximum</b>	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	Approche stylistique des formes nouvelles de la littérature contemporaine (XXe-XXIe) et des problématiques génériques induites par le dialogue avec les arts (peinture, photographie, musique). Approfondissement et pratique du commentaire stylistique dans la perspective des concours. Ce cours est conseillé aux étudiants n'ayant pas suivi les cours de Stylistique en L1 et en L2, ainsi qu'aux étudiants désireux de préparer les concours du Capes et de l'Agrégation.
PROGRAMME :	Stylistique des formes et des genres de la littérature contemporaine. Interactions avec les formes nouvelles de l'art contemporain : image (photographie : cinéma), numérique et musique.
BIBLIOGRAPHIE	Groupement de textes (poésie, théâtre, récit, autofiction) organisé autour de catégories transgénériques : l'image, le rythme, la subjectivité, fiction et diction, etc. Parmi les auteurs étudiés : Pierre Michon, Philippe Jaccottet, Antoine Emaz, François Bon, Eric Chevillard, Pierre Michon, Jean-Philippe Toussaint (liste indicative et non exhaustive).

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Textes et images Code : 09290130	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 6 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Bien-être aux Suds Code : 23230086	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Droit de l'aménagement et de l'urbanisme Code : 24250046	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Enjeux contemporains des villes durables Code : 242500350	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Géomarketing et aide à la localisation Code : 24240093	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Langue et style 2 Code : 09210033	
CM Enseignant : Mmes Fabienne Boissieras et Violaine Geraud ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b>LA RHETORIQUE DES LIBRES-PENSEURS</b>
PROGRAMME :	Ce séminaire visera l'étude des figures de pensée (humour, ironie), et des autres procédés d'écriture au moyen desquels les écrivains luttent au travers des temps contre les pensées constituées, les dogmes, la <i>doxa</i> . Il s'agira d'analyser les moyens stylistiques mis en oeuvre pour émanciper la pensée. Ce séminaire, centré sur les auteurs du XVIIIe siècle qui conduisent à la Révolution française, s'ouvrira à d'autres siècles et inclura notre actualité.
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature comparée 2 Code : 10200007	
CM Enseignant : Mme Florence Godeau ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b>PRESENCE/S DE KAFKA : VARIATIONS AUTOUR DU PROCES DANS LA FICTION, LA BD ET LE CINEMA CONTEMPORAINS</b>
PROGRAMME :	<p>On étudiera à l'occasion de ce séminaire des récits contemporains inspirés ouvertement par <i>Der Prozess (Le Procès)</i> de Franz Kafka ainsi que des adaptations de cette oeuvre essentielle dans la BD et au cinéma. Ces « variations » attestent de l'omniprésence de la vision du monde kafkéenne, tout en s'inscrivant dans des contextes historico-culturels variés (francophones, anglophones, germanophones, lusophones, etc.), qui déterminent leur tonalité.</p> <p>En vue de leur évaluation, les étudiants pourront travailler soit sur l'une des adaptations du <i>Procès</i> inscrite au programme, soit sur une adaptation d'une autre adaptation ou variation de leur choix (fiction, BD, cinéma).</p>
BIBLIOGRAPHIE	<p>Oeuvres étudiées :</p> <p>Franz Kafka, <i>Le procès</i>, trad. de Bernard Lortholary, Paris, Flammarion, GF, 1983</p> <p>Montellier Chantal et Mairowitz David Zane, <i>Le procès</i> (trad. de l'anglais par B. Castoriano), Actes Sud BD, 2009 (<i>n.b.</i> : éd. originale anglaise parue en 2008).</p> <p>Clod et Céka, <i>Le procès</i> (BD), Paris, Akileos, 2006.</p> <p>Kucinski, Bernardo, K., trad. du portugais (Brésil) par Antoine Chareyre, Paris, Vents d'ailleurs, 2016 (1ère édition : 2011, São Paulo).</p> <p>Films :</p> <p>Welles, Orson, <i>The Trial</i>, 1963.</p> <p>Soderbergh, Steven, <i>Kafka</i>, 1991.</p> <p>Bibliographie secondaire indicative :</p> <p>Casanova, Pascale, <i>La république mondiale des lettres</i>, Paris, Seuil, « Points », 2008.</p> <p>Garric, Henri, <i>L'engendrement des images en BD</i>, PUFR, « Iconotextes », 2014.</p> <p>Genette, Gérard, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i>, Paris, Seuil, « Essais », 1992.</p> <p>Morel, Jean-Pierre, <i>Le procès (essai et dossier)</i>, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1998.</p> <p>Samoyault, Tiphaine, <i>L'intertextualité : mémoire de la littérature</i>, Paris, A. Colin, « 128 », 2005.</p> <p>Lemaire, Gérard George, <i>Métamorphoses de Kafka</i>, Paris, éd. Eric Koehler, Musée du Montparnasse, 2002.</p> <p><i>Sillages de Kafka</i>, dir. P. Zard, Paris, Le Manuscrit, 2007.</p> <p><i>K.</i>, volume dirigé par E. Faye, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1996.</p>

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature du XIXe siècle Code : 09350003	
CM Enseignant : M. Jérôme Thélot ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b>POETIQUE ET POLITIQUE. LE POEME EN PROSE ET LA DEMOCRATIE</b>
PROGRAMME :	Le séminaire s'attachant d'abord au <i>Spleen de Paris</i> de Baudelaire, puis à la tradition qu'ouvre ce recueil jusqu'à nos jours, posera la question de savoir à quelles conditions politiques le poème en prose est redevable de son existence, et, inversement, à quelles conséquences sur le champ politique son invention et sa pratique ont conduit l'esprit de poésie depuis 1850. Après Baudelaire on lira en particulier Rimbaud et Mallarmé, mais aussi Artaud et Jouve pour le XXe siècle. C'est l'idée de "malédiction littéraire" qui sera l'horizon intellectuel des analyses conduites.
BIBLIOGRAPHIE	Une bibliographie sera donnée et commentée à la première séance. Lire d'ici là : Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris</i> , Le Livre de poche, édition de J.-L. Steinmetz.

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature du XVIIe siècle Code : 09330003	
CM Enseignant : M. Olivier Leplatre ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<p><b>LE CORPS DANS TOUS SES ETATS</b></p> <p>Le séminaire de XVIIe siècle se donnera cette année pour objet la manière dont l'époque classique a pu vivre et penser le corps. Loin de tenter de parvenir à une image unifiée du corps au XVIIe siècle, il s'agira au contraire de montrer sa diversité, voire son éclatement, dans une approche essentiellement littéraire, mais aussi interdisciplinaire, incluant en particulier les arts visuels.</p> <p>L'intention sera donc de faire parler le corps ou ses multiples manifestations de façon notamment à nuancer l'image d'un corps classique uniquement ordonné, discipliné, maîtrisé au point d'être transparent. Car les arts n'ont cessé, tout au long du siècle, de proposer parallèlement aux formes du corps sublimé d'autres modes d'approche, plus inattendus, plus troubles, voire plus transgressifs.</p> <p>Ce questionnement permettra un parcours à travers le XVIIe siècle et un certain nombre de ses œuvres, connues et moins connues. Le cours traitera du corps éloquent, tragique, érotique ou encore mystique, de la nudité, de la mode et de la maladie ; il tentera de définir les contours du beau, du laid, du monstrueux ; il s'attachera à des motifs comme la main, la chevelure ou le crâne, analysera des figures topiques (la belle endormie, la coquette, la prostituée...) ou abordera des formes génériques et esthétiques : le portrait, le blason, la danse, la pantomime...</p>
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Littérature du XXI <sup>e</sup> siècle Code : 09360012	
CM Enseignant : M. Gilles Bonnet ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	<b>VIES MINUSCULES, VIES MAJUSCULES DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE</b>
PROGRAMME :	Avec <i>Vies minuscules</i> en 1984, Pierre Michon contribua grandement à faire du biographique un élément majeur de la littérature française du second XX <sup>e</sup> siècle. Ce sont aujourd'hui des vies majuscules que de nombreux écrivains contemporains choisissent de revisiter. Par l'étude de ces récits, il s'agira d'analyser les enjeux de cette tendance majeure, et de lui reconnaître sa place dans des débats qui structurent la production contemporaine, comme le rapport fait/fiction, l'écriture indirecte de soi, ou l'usage du document.
BIBLIOGRAPHIE	<b>Corpus :</b> Arno Bertina, <i>Je suis une aventure</i> , Paris, Verticales, 2012. Lydie Salvayre, <i>Hymne</i> , Paris, Seuil, 2011.



FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Métropolisation et logiques de localisation Code : 24250053	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Patrimoine et aménagement Code : 24250048	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Politique de la ville et aménagement durable Code : 24210041	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Pratiques, usages et bien-être en ville Code : 24270042	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

FICHE DE RENSEIGNEMENTS MATIERE

Ville et informalité Code : 23230085	
CM Enseignant : ECTS	
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> semestre 8 <input type="checkbox"/>
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	