



FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

LIVRET DE COURS

Semestres impairs

ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

BIENVENUE A LA FACULTE DES LETTRES ET CIVILISATIONS

Chères étudiantes,

Chers étudiants,

Je vous remercie d'avoir fait le choix de l'université Jean Moulin – Lyon 3 et de la Faculté des Lettres et Civilisations pour le semestre ou l'année que vous allez passer dans la cité des Gaules (Lugdunum-Lyon).

Je vous souhaite de trouver dans l'offre de cours détaillée dans ce livret la diversité des enseignements d'une université pluridisciplinaire. Que les cours que vous allez choisir vous donnent de nourrir et d'enrichir vos savoirs et vos compétences dans les domaines

de la littérature française et de ses sources grecques et latines,

des sciences de l'information et de la communication,

de l'histoire,

de la géographie et de l'aménagement.

Marie Ledentu

Professeur des universités – Littérature et langue latines

Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations

VOS INTERLOCUTEURS A LA FACULTE DES LETTRES

Mme Marie LEDENTU, Doyen de la Faculté des Lettres – marie.ledentu@univ-lyon3.fr

Mme Claire MOREL, Responsable administration Licence, claire.morel@univ-lyon3.fr

Pierre MOREL, pierre.morel@univ-lyon3.fr

SOMMAIRE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

- Organisation des enseignements
- Admission

2- CALENDRIER

3- CHOIX DE COURS

- Une organisation par semestre
- Quota
- Validation des cours

4- EXAMENS

- Nature
- Chevauchement
- Notation
- Rattrapage

5- FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERE

1- ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION

Tous les étudiants étrangers inscrits à l'Université Jean Moulin Lyon 3 dans le cadre des programmes d'échange, dès lors qu'ils choisissent des cours en langue française, sont inscrits dans le programme d'Etudes Universitaires Françaises (DEUF) :

- Au **DEUF annuel** si leur séjour d'études est d'un an
- Au **DEUF semestriel** si leur séjour d'études est d'un semestre (Winter semester ou Spring semester)

IMPORTANT : Un niveau de français minimum est obligatoire : B1 pour tous les cours à l'exception des cours dispensés au département information et communication pour lequel le niveau C1 est requis.

► Organisation des enseignements

- Cours obligatoires
 - Français Langue Etrangère (FLE) : A votre arrivée, vous devrez passer un test de placement en français. Vos résultats à ce test permettront de vous placer dans le groupe adapté à votre niveau de français.
2h par semaine, 20 h par semestre, 5 crédits par semestre.
 - Initiation à la culture française :
1h par semaine, 10h par semestre, 3 crédits par semestre.
- Cours optionnels
Les cours sont à choisir parmi l'offre de formation de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
S'agissant de la Faculté des Lettres, seuls les cours indiqués dans ce livret sont accessibles (voir fiche renseignements matière).

► Admission

Pour obtenir le DEUF semestriel, les étudiants doivent obtenir un minimum de 26 crédits sur l'ensemble des cours obligatoires et optionnels. De même, pour l'obtention du DEUF annuels, un minimum de 52 crédits est nécessaire.

2- CALENDRIER

Début des cours de la Faculté des Lettres : **Lundi 13 septembre 2021**

Date limite de choix de cours : **01 octobre 2021**

Date des examens de 1^{ère} session : **du 06 au 10 décembre 2021**

Date des examens de la session de rattrapage (2^{ème} session) : **du 13 au 17 décembre 2021**

Vacances : **Toussaint : du 30 octobre au 07 novembre 2021**

Hiver : du 20 décembre 2021 au 02 janvier 2022

3- CHOIX DE COURS

► Une organisation par semestre :

Semestres impairs (sem 1, 3, 5, 7, 9) ► début des cours en septembre

Semestres pairs (sem 2, 4, 6, 8) ► début des cours en janvier

Année	Semestre	Lieu des cours
1 ^{ère} année de Master	Semestre 8	Site « des quais »
	Semestre 7	
3 ^{ème} année de Licence	Semestre 6	
	Semestre 5	
2 ^{ème} année de Licence	Semestre 4	Site de la Manufacture des tabacs
	Semestre 3	
1 ^{ère} année de Licence	Semestre 2	
	Semestre 1	

► Quota

Certaines matières ont des places limitées :

Semestre 1

- Qu'est-ce que la littérature ? **15 places**
- Introduction aux notions de linguistique générale **5 places**
- Histoire littéraire **10 places**
- Littérature latine **10 places**
- Pensées et société en Grèce et à Rome **10 places**
- Littérature et arts visuels **10 places**

Semestre 3

- Problématique littéraire **10 places**
- Littérature française : XVIII^{ème} siècle **10 places**
- Littérature française : XIX^{ème} siècle **10 places**
- Littérature comparée **5 places**
- Grammaire du français moderne **10 places**
- Mythes gréco-romains dans la culture occidentale **10 places**
- L'Antiquité, aujourd'hui **10 places**
- Découverte de l'histoire contemporaine **10 places**
- Découverte de l'histoire moderne **5 places**
- Histoire culturelle moderne **5 places**

Semestre 5

- Littérature comparée **10 places**
- Grammaire du français moderne **10 places**
- Littérature française : Moyen-âge **10 places**
- Littérature française : XVII^{ème} siècle **10 places**
- Littérature française : XX-XXI^{ème} siècle **10 places**
- Littérature francophone **10 places**
- Stratégie argumentative **10 places**
- Renforcement langue française **10 places**
- Climat et environnement **5 places**

► Validation des cours

Certaines matières sont composées de cours magistraux appelés « CM », d'autres matières sont composées de travaux dirigés appelés « TD ». **Les TD ne sont pas accessibles.**

La validation de vos cours se fait en ligne. La procédure détaillée vous sera expliquée lors de la réunion d'information dont la date vous est donnée à votre arrivée.

Si vous souhaitez modifier votre choix de cours, vous devrez soit vous présenter à l'accueil du service des relations internationales, soit auprès de votre coordinateur de zone au service des relations internationales.

Attention : Une fois saisis, vos choix de cours sont définitifs et vous devrez vous présenter aux examens des cours choisis.

4- EXAMENS

► Nature

L'examen peut être écrit ou oral, **selon les modalités définies par l'enseignant responsable de la matière.**

L'examen écrit est un essai à faire « à la maison » dont le sujet et la date de remise sont transmis par l'enseignant.

Si l'examen est un oral, vous serez informé(e) par voie d'affichage et par email.

NB : Cas des étudiants en situation de handicap

Les étudiants concernés peuvent bénéficier d'un aménagement d'examen qui sera défini après rendez-vous avec le service de la Médecine Préventive et le Pôle handicap de l'université.

► Chevauchement

Dans le cadre du programme DEUF, vous pourrez choisir des cours dans plusieurs facultés (par exemple Faculté des Lettres et Faculté des Langues), il est donc possible que vous soyez inscrits à deux examens organisés en même temps. Dès connaissance des dates d'examens, merci de contacter Chantal ORTILLETZ (chantal.ortillez@univ-lyon3.fr).

► Notation

Les notes sont exprimées sur une échelle de 0 à 20 points. Il faut obtenir un minimum de 10/20 pour réussir et valider les crédits correspondants à la matière.

► Rattrapage

Si vous n'avez pas obtenu au moins 10/20 à une matière, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage (deuxième session). **Vous devrez confirmer obligatoirement auprès du secrétariat votre présence à l'examen de rattrapage. La note de rattrapage annule et remplace la note de la première session.**

5 FICHES RENSEIGNEMENTS MATIERES

Semestre 1 :		Page 9
08270001	Découverte de l'art antique	9
09220013	Histoire littéraire	10
09210096	Introduction aux notions de linguistique générale sur textes littéraires et non littéraires	11
09290128	Littérature et arts visuels	12
08220092	Littérature grecque	13
08210130	Littérature latine	14
08270000	Pensée et société en Grèce et à Rome	15
09300077	Qu'est-ce que la littérature ?	16
22220076	Vivre en ville	17
Semestre 3 :		Page 18
24200000	Aménagement du territoire	18
71210009	Anthropologie de la communication	19
22220078	Découverte de l'histoire contemporaine	20
22220017	Découverte de l'histoire moderne	21
23230069	Développement durable	22
22200003	Histoire culturelle moderne	23
21230001	Histoire de l'art médiéval	24
21200010	Histoire des religions du Moyen-Age	25
23230068	Hydrologie et environnement	26
08270006	L'Antiquité aujourd'hui	27
09210003	Langue française : Grammaire du français moderne	28
10200001	Littérature comparée	29
09350000	Littérature française : XIXe siècle	30
09320013	Littérature française : XVIe siècle	31
09340013	Littérature française : XVIIIe siècle	32
09230017	Littérature, art et culture : XVIIIe	33
08270005	Mythes gréco-romains dans la culture occidentale	34
09300078	Problématique littéraire	35
08210106	Rome, textes et civilisations	36
Semestre 5 :		Page 37
24200044	Aménagement et développement durable	37
22230003	Art et représentation de l'histoire	38
23230071	Climat et environnement	39
71210061	Economie du numérique	10
23210077	Environnement et société	41
21240001	Epigraphie Grecque et Latine	42
71330016	Evolution du web et de ses outils	43
23210092	Géographie économique des territoires	44
21220003	Histoire ancienne approfondie grecque	45
21220005	Histoire médiévale approfondie – Ve - XIIIe siècle	46
08210111	La Grèce : textes et civilisation	47
71220001	Langages documentaires	48
09210004	Langue française : grammaire du français moderne	49

10200018	Littérature comparée	50
09310001	Littérature française : Moyen-Age	51
09330008	Littérature française : XVIIe siècle	52
09360018	Littérature française : XX-XXIe siècle	53
09380008	Littérature francophone	54
08200000	Littérature tardive : tradition antique et chrétienne	55
09300082	Problématique littéraire	56
08210110	Rome : textes et civilisations	57
71210004	Sociologie des publics	58
09290134	Stratégies argumentatives	59
71290215	Systèmes documentaires	60
23210010	Territoires urbains	61
Semestre 7 :		Page 62
71300031	Conception SQL	
22200036	Contacts interculturels	
23230088	Controverses environnementales	
22240024	Définition des objets	
09290144	Edition de textes	
23230089	Environnements, changements, pouvoirs	
22260075	Epistémologie	
71210029	Epistémologie des SIC	
23230091	Gouvernances et gestions participatives	
71210073	Histoire de la télévision 1 (1950-1990)	
22200037	Histoire religieuse	
71210071	Langages documentaires	
09210030	Langue et style 1	
10200006	Littérature comparée 1	
09340004	Littérature du XVIIIe	
09360019	Littérature du XXe	
09380003	Littérature francophone	
09320003	Littérature du XVIe	
24210046	Politiques publiques de gestion et de développement territorial	
23230087	Théorie de l'environnement	
24220025	Vulnérabilité et gestion des risques aux Suds	
71210021	XML et structuration logique	
Semestre 9 :		Page
71210072	Représentation des connaissances et référencement	
71230059	Stratégie de communication de la marque	

Découverte de l'art antique Code matière : 08270001	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Histoire littéraire Code matière : 09220013	
12 séances de CM de 3h 3 Enseignants : Mme Louison, Mme Heyraud, Mme Curel 5 ECTS 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours a pour objectifs d'approfondir des notions d'histoire littéraire française sur trois périodes, le Moyen-Âge, le XIX ^e et le XX ^e siècles. Ces notions seront complétées et approfondies par l'étude de textes durant les Travaux Dirigés (T.D.)
PROGRAMME :	« Réalismes ». Ce cours envisagera le réalisme non pas comme un courant littéraire circonscrit, mais interrogera la relation des œuvres littéraires au réel et aux manières de le représenter durant les périodes considérées. Les cours magistraux déclineront cette question à travers plusieurs approches, qui nourriront également la lecture des trois œuvres au programme. Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	
Moyen Âge : Jean Renart, Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole, trad., prés. et notes Jean Dufournet, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, 2008. XIXe s. : Emile Zola, Pot-Bouille, préface de Marie-Ange Voisin-Fougère, Livre de Poche (ISBN-10: 225300698X). XXe s. : Jean-Luc Lagarce, Juste la fin du monde, 1990. Pas d'édition imposée.	

Introduction aux notions de linguistique générale Code matière : 09210096	
12 séances de CM de 1,5h Enseignant : M. Verdier 4 ECTS 15 places maximum	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Ce cours se présente comme une initiation aux courants majeurs (passés et actuels) de la linguistique. Il répond à deux objectifs principaux :</p> <p>*proposer, à partir des grands textes fondateurs (du Cratyle de Platon au Cours de linguistique générale de Saussure), une réflexion sur la langue, sur ses structures, sur la diversité de ses formes, sollicitant les principales théories linguistiques contemporaines (Benveniste, Jakobson, Peirce, Austin, Umberto Eco, etc...) ;</p> <p>*exposer, à partir d'exemples commentés (énoncés empruntés à des situations de la vie quotidienne, supports iconiques, textes littéraires), des notions essentielles à la maîtrise de la langue comme à la lecture et à l'interprétation des textes (analyse littéraire, commentaire stylistique) : phonème / graphème ; signifiant / signifié : référent ; locuteur / énonciateur ; phrase / énoncé ; dénotation / connotation ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives ; actes de langage et ironie ; etc.</p> <p>Il s'agit ainsi, à partir d'exemples concrets, de fonder un certain nombre de « prérequis » indispensables à la maîtrise de la langue et des discours comme à la compréhension des textes</p>
PROGRAMME :	<p>À quoi sert le langage ? Qu'est-ce qu'un mot ? Comment définir une phrase, un énoncé ? Les actes de langage sont-ils toujours transparents ? Les langages que nous utilisons traduisent-ils toujours avec fidélité notre pensée, nos idées, nos sentiments, nos émotions ?</p> <p>Autant de questions essentielles dont nous parlent les mythes les plus anciens (Prométhée ou la fameuse tour de Babel, par exemple), la philosophie, mais aussi la littérature, passée et actuelle (Cervantès, Rousseau, Voltaire, Rimbaud, Borges, Ionesco, Pérec ou Beckett – la liste serait aussi longue qu'un « inventaire à la Prévert »). Ce sont ces interrogations que s'approprie une discipline majeure des sciences humaines : la linguistique. Après un cours d'introduction générale, seront notamment abordées les problématiques suivantes : le système de la langue, le signe linguistique et le triangle sémiotique ; l'opposition langue / discours ; la double articulation du langage et les unités minimales de la langue (phonème / graphème) ; le « mot » est les unités minimales de signification (notions de sémantique lexicale) ; les actes de langage et les interactions verbales ; hétérogénéité et polyphonie énonciatives (énonciation et co-énonciation) ; les fonctions du langage ; l'implicite et l'argumentation.</p> <p>Validation : Oral ou dossier</p>
BIBLIOGRAPHIE	
Une bibliographie indicative et sélective sera distribuée au début du cours	

Littérature et arts visuels Code matière : 09290128	
ENSEIGNANT RESPONSABLE : Cyril Francès. 12h CM	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours est de comprendre les relations qu'entretiennent la littérature et les arts visuels (peinture, sculpture, photographie, cinéma) et d'initier les étudiants aux grands mouvements esthétiques des périodes classique et moderne.
PROGRAMME :	Comment les grands mouvements esthétiques ont-ils pensé le lien entre les mots et les images ? Selon quelles correspondances, ou quelles ruptures, formelles, thématiques et expressives peut-on envisager un rapport entre ces deux modes d'expression artistique ? Quelles tensions animent ce rapport selon les contextes culturels ? Comment les écrivains intègrent-ils à leur pratique d'écriture des figures, des motifs ou des procédés venus des arts visuels ? À l'inverse, qu'advient-il lorsque les arts visuels s'emparent des textes littéraires pour les donner à voir ? Le cours étudiera ces questions par le biais de la représentation du corps dans la littérature et les arts visuels, au fil d'une large période allant du XVI ^e au XX ^e siècle.
BIBLIOGRAPHIE	
∅	

LITTERATURE GRECQUE Code matière : 08220092	
24H CM Enseignant : Mme Broc-Schmezer 5 ECTS	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

LITTERATURE LATINE Code matière : 08210130	
24H CM Enseignant : M. Bureau 5 ECTS	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Pensées et sociétés en Grèce et à Rome - Code matière : 08270000	
12 séances de CM de 2h Enseignant Mme Gaucher 2 ECTS Validation : Oral ou dossier	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	La liberté à Rome
PROGRAMME :	La <i>libertas</i> occupe une place prépondérante dans la littérature et la rhétorique romaine. Liberté du peuple par opposition à l'esclavage de la royauté, liberté de la plèbe par opposition au pouvoir des magistrats, liberté de parole sur la scène politique, en littérature ou en philosophie, la <i>libertas</i> se révèle hautement protéiforme. Ce cours cherchera à explorer les différents sens du concept de <i>libertas</i> ainsi que la manière dont cette dernière est représentée, revendiquée, transformée au cours des siècles.
BIBLIOGRAPHIE	

Qu'est-ce que la littérature ? Code matière : 09300077	
12 séances de CM de 2h Enseignants : M. Tourrette/Mme Rabosseau 5 ECTS 15 places maximum	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Dégager à partir d'exemples précis les principales caractéristiques du texte et de l'oeuvre littéraires ; approfondir la pratique de l'explication de textes littéraires.
PROGRAMME :	Quels sont les critères qui permettent de considérer un texte ou une oeuvre comme littéraires ? Cette question mobilise l'étude de quelques notions capitales : réalité et fiction ; le fond et la forme ; les éléments (discours, description, action, personnages) et les finalités de l'oeuvre littéraire ; les traits fondamentaux des principaux genres littéraires (théâtre, poésie, roman, essai) ; la réappropriation littéraire d'autres types de discours : le mythe, la philosophie, l'histoire, la psychologie, la sociologie. Ces notions sont traitées de manière concrète en se référant systématiquement à quelques oeuvres représentatives de la littérature française. Validation : Oral ou dossier
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Il est conseillé de se familiariser avec les oeuvres qui seront évoquées lors du cours : Chrétien de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i> ; Montaigne, <i>Essais</i> ; Molière, <i>Dom Juan</i> ; Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> ; Baudelaire, <i>Petits Poèmes en prose</i> ; Perec, <i>W ou Le Souvenir d'enfance</i>.</p> <p>L'acquisition de ces livres n'est pas obligatoire, mais elle est vivement recommandée. Toute édition est possible, avec les recommandations suivantes pour ceux qui souhaiteraient se les procurer :</p> <p>Chrétien de Troyes, <i>Le Conte du Graal</i>, éd. bilingue, Le Livre de poche, coll. « Lettres Gothiques », 1990. Montaigne, <i>Essais (livre I)</i>, Folio, 1999. Molière, <i>Dom Juan</i>, GF, 2013. Rousseau, <i>Rêveries du promeneur solitaire</i>, Le Livre de poche, coll. « Les classiques de poche », 2001. Baudelaire, <i>Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)</i>, Magnard, coll. « Classiques Patrimoine », 2017. Perec, <i>W ou le souvenir d'enfance</i>, Gallimard, 1993.</p>	

Vivre en ville - Code matière : 22220076**12 séances de CM de 2h****Enseignant : Olivier Chatelan / Marie-Ange Souriac****5 ECTS****Validation : Oral ou dossier**

SEMESTRE

semestre 1

MOTS CLEFS (5 maximum)

.....
.....**CONTENU**

PROGRAMME :

Le CM se compose d'une partie en histoire moderne (12 h) et d'une partie en histoire contemporaine (12 h). Pour l'histoire contemporaine (O. Chatelan), le cours portera sur l'histoire des villes en France au XIXe siècle. Seront étudiés entre autres : les définitions de la ville, la mesure et l'intensité du phénomène de croissance urbaine, les transformations de la ville, les groupes sociaux qui l'animent et les représentations de la grande ville au XIXe siècle.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie indicative pour le cadre général et pour l'histoire urbaine :

- CHARLE Christophe, Histoire sociale de la France au XIXe siècle, coll. « Points Histoire », Paris, Seuil, 2015 (dernière édition).
- DEMIER Francis, La France du XIXe siècle, coll. « Points Histoire », Paris, Seuil, 2000.
- FREDJ Claire, La France au XIXe siècle, coll. « Quadrige manuels », Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- BOURILLON Florence, Les villes en France au XIXe siècle, coll. « Synthèse Histoire », Paris, Ophrys, 1995 (seconde édition).
- PINOL Jean-Luc, Le monde des villes au XIXe siècle, coll. « Carré Histoire », Paris, Hachette Supérieur, 1991.
- POUSSOU Jean-Pierre, La croissance des villes au XIXe siècle. France, Royaume-Uni, Etats-Unis et pays germaniques, coll. « Regards sur l'histoire », Paris, Sedes, 1992.

Aménagement du territoire Code matière : 24200000	
10 séances de CM de 2h + 9 séances de TD de 2h (sous réserve de disponibilité) Enseignant : M. Zanetti et Mme Maillefert 6 ECTS	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	CM : Aménagement, Urbanisme, Développement durable, Acteurs, Gouvernance.
CONTENU	
OBJECTIF :	CM : L'objectif principal du cours est la découverte de l'aménagement du territoire, en tant que champ disciplinaire, domaine de politique publique et objet scientifique. Les notions principales seront définies (territoire, aménagement, développement durable) et les origines historiques de l'aménagement du territoire seront évoquées. Puis l'évolution des politiques d'aménagement du territoire en France depuis le début du 20 ^{ème} siècle sera présentée en suivant le fil des acteurs qui les mettent en œuvre et des différents champs d'intervention (développement économique, urbanisme, transports, habitat et logement, tourisme, préservation de l'environnement, concertation et participation, etc.).
PROGRAMME :	CM : 1) L'aménagement du territoire : définition, origines, éléments de problématiques 2) La politique nationale d'aménagement du territoire : l'action de l'Etat 3) La décentralisation et l'essor de nouveaux acteurs de l'aménagement (régions et départements) 4) L'aménagement urbain et l'urbanisme : l'action des communes et des intercommunalités et la gouvernance métropolitaine 5) La politique de la ville et du logement 6) La ville des riches (gentrification et ségrégation) / L'aménagement et la protection du patrimoine naturel et culturel 7) La société civile : concertation et démocratie participative dans l'aménagement du territoire 8) Tourisme urbain et attractivité territoriale 9) Le développement durable 10) Energie, déchets, risques et pollution Validation : Oral ou Dossier
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Françoise CHOAY, Pierre MERLIN, (dir.), Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Paris, PUF, 2000. Xavier DESJARDINS, L'aménagement du territoire, Paris, Armand Colin, 2017, 224 p. Xavier DESJARDINS, Isabelle GENEAU DE LAMARLIERE, L'aménagement du territoire en France, Paris, La Documentation Française, 2016, 183 p. Yves JEAN, Martin VANIER, La France – Aménager les territoires, Paris, Armand Colin, 2009. Claude LACOUR, A DELAMARRE, 40 ans d'aménagement du territoire, Paris, DATAR, La Documentation française, 2010. Pierre MERLIN., L'aménagement du territoire en France, Paris, La Documentation Française, 2007. Philippe SUBRA., 2007, Géopolitique de l'aménagement du territoire, Paris, Armand Colin, 2007.</p>	

Anthropologie de la communication- code matière 71210009	
18 CM - 3 ECTS Alain van Cuyck Evaluation : oral	
SEMESTRE	semestre 3
MOTS CLEFS	Anthropologie culturelle - anthropologie symbolique - rites , rituels, ritualisations –la culture comme miroir : imaginaire et inconscient – Anthropologie des foules, des corps et de l'espace
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Ce cours s'attachera à évoquer comment à travers ce qui fonde l'anthropologie c'est le rapport à la culture qui crée chez l'homme la rupture à la nature notamment par le biais de la pensée symbolique. L'accès à la pensée symbolique fonde en effet une des structures les plus profondes d'une anthropologie culturelle. La définition d'une anthropologie symbolique se fera à travers la discussion et la présentation de l'oeuvre de Lévy Strauss et du concept d'anthropologie structurale explicitant les codes culturels et la communication au plus profond d'une anthropologie sociale dont les processus de communication sont la mise en oeuvre des codifications culturelles de toute société ainsi que la clé de compréhension d'une phénoménologie sociale.</p> <p>Plusieurs études de cas anthropologiques s'attacheront à comprendre comment les processus symboliques de communication créent le fondement des espaces culturels d'actions et leurs manifestations tant du point de vue des formes instituées de longue date - telle que la fête de la Khumb Mela en Inde -que du point de vue des manifestations plus contemporaines telle les rites modernes et sportifs tels qu'ils se manifestent de manière moderne dans nos sociétés.</p>
PROGRAMME :	<p>Le cours s'articulera autour des points et chapitres suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ETHOLOGIE / ANTHROPOLOGIE / ARKHEOLOGIE définitions L'homme à l'échelle de l'univers Communication animale et communication humaine Le rapport NATURE CULTURE 2. L'ACCES A LA PENSEE SYMBOLIQUE : Pour une anthropologie culturelle Image / Langage/ écriture / Culture / Langues / Pouvoirs/ Civilisations identités 3. L'ANTHROPOLOGIE SYMBOLIQUE IMAGINAIRES/ Mythes/ Règles / interdits/ rites notion d'une anthropologie structurale 4 Etudes de cas en anthropologie symbolique <ul style="list-style-type: none"> • La fête de la Kumbh Mela en Inde • Miroirs de l'inde la culture comme un miroir réfléchissant les identités • Anthropologie des foules et des corps le cas de la coupe du monde comme processus de ritualisation et de sacralisation des supports
BIBLIOGRAPHIE	
<p>BARTHES Roland, Mythologies, Editions du Seuil, Saint-Amand, 1970, 247 p. BARTHES Roland, L'empire des signes, Flammarion, coll. Champs, Genève, 1980, 150 p. EVANS-PRITCHARD, Anthropologie sociale, petite bibliothèque Payot, Saint-Amand, 1969, 177 p. FOUCAULT Michel, L'ordre du discours, Gallimard, 1971, 82 p. GIDDENS Anthony, La constitution de la société, PUF, 1987, 474 p. GOFFMAN Erving, La mise en scène de la vie quotidienne, 1. La présentation de soi, Les éditions de minuit, coll. Le sens commun, Lonrai, 1987, 251 p. GOFFMAN Erving, Les rites d'interaction, Les éditions de minuit, coll. Le sens commun, Lonrai, 1993, 230 p. HALL Edward T., La dimension cachée, Points, La Flèche, 1978, 254 p. HALL Edward T., Le langage silencieux, Ed. du seuil, La Flèche, 1984, 237 p. HENAFF Marcel, Claude Lévi-Strauss et l'anthropologie structurale, éd. Plon, 1974, 450 p. LAPLANTINE François, Clefs pour l'anthropologie, Seghers, Ligugé, 1993, 223 p. LARDELLIER Pascal, Théorie du lien rituel, Anthropologie et communication, L'Harmattan, coll. Communication, Paris, 2003, 237 p. LE BON Gustave, Psychologie des foules, Quadrige/PUF, Vendôme, 1988, 132 p. LEROI-GOURHAN André, Milieu et technique, Albin Michel, coll. Sciences d'aujourd'hui, 1992, 469 p. LEROI-GOURHAN André, Le geste et la parole, la mémoire et les hommes, Albin Michel, coll. Sciences d'aujourd'hui, 1982, 285 p. LEVI-STRAUSS Claude, Introduction à l'oeuvre de Marcel Mauss », in Marcel Mauss, <i>Sociologie et anthropologie</i>, Paris, PUF, « Quadrige », IX-LII. 1950. LEVI-STRAUSS Claude, tristes tropiques, Plon, 1955. MALINOWSKI Bronislaw, Une théorie scientifique de la culture, Maspero, Saint-Amand, 1979, 183 p. Morin Edgar, <i>Le paradigme perdu : la nature humaine</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1973 PHILIBERT Myriam, La naissance du symbole, Les racines du sacré et les origines du symbolisme à partir de la préhistoire, Editions Dangles, 1991, 389 p. SEGALIN Martine, Rites et rituels contemporains, Armand colin, 2° édition, collection 128 sociologie, 2012, 126 p. WINKIN Yves, Anthropologie de la communication, de la théorie au terrain, De Boeck Université, Bruxelles, 1996, 239 p.</p>	

Découverte de l'histoire contemporaine Code matière : 22220078	
UEO - 18h CM 3 ECTS Enseignant : M. Charroud 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	<p>Introduction à l'histoire des relations internationales depuis 1945.</p> <p>Ce cours a pour ambition de traiter les relations internationales depuis 1945. Inéluctablement liée à l'histoire du temps présent (ou histoire immédiate), nous aborderons cette question en nous intéressant à différentes régions.</p> <p>Les trois premières séances seront consacrées à la guerre froide et ses conséquences. Les quatrième et cinquième séances traiteront de la construction européenne. Les sixième et septième séances traiteront du Proche et Moyen Orient. Enfin, les séances huit et neuf porteront sur l'Asie.</p> <p>Limité à neuf séances, ce cours ne vise pas à l'exhaustivité sur la question, mais permettra de consolider et d'approfondir votre culture générale.</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>DUROSELLE Jean-Baptiste & RENOUVIN Pierre, <i>Introduction à l'histoire des relations internationales</i>, Paris : Armand Colin, 1964</p> <p>DUROSELLE Jean-Baptiste (avec André KASPI), <i>Histoire des relations internationales. Tome 2 : de 1945 à nos jours</i>, Paris : Dalloz, 2001</p> <p>FRANK Robert (dir.), <i>Pour l'histoire des relations internationales</i>, Paris : PUF, 2012</p> <p>LACOSTE Yves (dir.), <i>Dictionnaire de Géopolitique</i>, Paris : Flammarion, 1995</p> <p>MILZA Pierre, <i>Les relations internationales de 1945 à 1973, et de 1973 à nos jours</i>, Paris : Hachette, 1996.</p> <p>VAÏSSE Maurice (dir.), <i>Dictionnaire des relations internationales au XX^{ème} siècle</i>, 3^{ème} édition, Paris : Armand Colin, 2009</p> <p>VAÏSSE Maurice, <i>Les relations internationales depuis 1945</i>, 15^{ème} édition, Paris : Armand Colin, 2017</p> <p>ZORGBIBE Charles, <i>Chronologie des relations internationales depuis 1945</i>, Paris : PUF, 1945</p>	

Découverte histoire moderne - Code matière : 22220017	
UEO - 18h CM 3 ECTS	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	PROGRAMME DIFFERE
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Développement durable Code matière : 23230069

10 séances de CM de 2h (sous réserve de disponibilité)

Enseignant : M. Gauthiez

3 ECTS

SEMESTRE

semestre 3

MOTS CLEFS (5 maximum)

Développement durable, situation de la planète, démographie, pollution, énergies, agriculture, villes

CONTENU

OBJECTIF :

Point sur la situation de la planète, état des études, leur prise en compte politique, les politiques entreprises, examen de politiques actives en France. Retour historique sur la prise en compte des problèmes posés et la montée de leur prise de conscience. De la pénurie à la puissance, de la démographie/agriculture (survie) à l'énergie (richesse). Gestion immédiate/toilettage des effets les plus sensibles/questions de fond. Problème du développement et de ses modalités.

PROGRAMME :

Nombreux aspects en jeu : scientifiques, techniques, économiques, politiques, sociétaux
Interactions complexes : chaînes trophiques, interactions faune-flore, effets de déplacement des problèmes. Une liste de situations très préoccupantes, d'autant plus que la connaissance s'améliore constamment. Thèmes abordés :

- Démographie
- Pollution, Climat, Santé, Milieux : eaux, sols, air
- Urbanisation et consommation des espaces
- Alimentation, épuisement des sols
- Biodiversité
- Energie et matières premières
- Ethique

Validation : Oral ou Dossier

BIBLIOGRAPHIE

BESS M., La France vert clair, Champ Vallon, 2011, 406 p.

BIHOUIX P., DE GUILLEBON B., *Quel futur pour les métaux ? Raréfaction...*, EDPS Sciences, 2010.

DIAMOND J. *Effondrement*, « Folio essais » (n° 513), 2009.

GOODALL J., MCAVOY G., HUDSON G., *Nous sommes ce que nous mangeons*, Actes Sud, 2008.

Nations unies ; rapports du PNUE GEO=5, 2012.

GIEC, 2014, https://www.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/syr/SYR_AR5_FINAL_full_fr.pdf

<https://developpementdurable.revues.org/9190>

http://bibliotheque.sciences-po.fr/produits/bibliographies/developpement_durable.htm

Histoire culturelle moderne - Code matière : 22200003**UEO - 18h CM****3 ECTS****Enseignante : Mme Edouard****5 places**SEMESTRE semestre 3

MOTS CLEFS (5 maximum)

CONTENUOBJECTIF : Histoire culturelle de l'imprimé (mi XV^e – fin XVI^e siècle).

PROGRAMME :

- Invention et le premier livre imprimé par Gutenberg vers 1455 ;
- Organisation du métier d'imprimeur dans la seconde moitié du XV^e siècle et l'évolution de l'imprimé dit « incunable » ;
- Place de l'imprimé dans la culture humaniste ;
- Cas particulier d'Érasme éditeur ;
- Rôle de l'imprimé dans les querelles religieuses et la naissance de la censure ;
- Rôle de l'imprimé dans les guerres civiles.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'art médiéval Code matière : 21230001	
12 séances de CM de 2h + 10 séances de TD de 2h (sous réserve de disponibilité) Enseignant : Mme Isaïa 6 ECTS	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	<p>L'église dans les sociétés d'Orient et d'Occident (Ve-XVe siècle)</p> <p>L'adoption publique puis exclusive de la religion chrétienne par l'empire romain marque le début du Moyen Âge. L'église devient alors, avant le château, le monument emblématique des sociétés médiévales. Le cours d'histoire de l'art examine les formes et les fonctions d'un tel bâtiment dans le cadre d'analyse d'une histoire des sociétés médiévales, aussi bien en Occident qu'en Orient. L'église n'est donc pas seulement interprétée avec le vocabulaire des styles ou en fonction de considérations esthétiques, mais comme une source historique qui révèle le sens que les hommes du Moyen Âge donnaient à leur organisation sociale ou politique, la place qu'ils entendaient occuper dans le monde, sous le regard de leur Dieu. De ce fait, l'accent sera surtout porté sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les fonctions remplies par le bâtiment (liturgie, accueil, asile, place des reliques, traduction de l'ordre social, rôle du clergé séculier ou des moines, etc.) et les formes qu'elles induisent • l'interprétation intellectuelle et spirituelle de leurs églises par les hommes du Moyen Âge. Le bâtiment est le support d'un discours sur la société idéale, la Jérusalem céleste et l'Église. <p>Le plan suivi est strictement chronologique. NB : l'espace considéré est celui de l'empire romain christianisé, de la Syrie à l'île de Bretagne.</p> <p>Validation : Oral ou Dossier</p>
BIBLIOGRAPHIE	
Mise à niveau sur le contexte chronologique :	
<ul style="list-style-type: none"> • Catherine VINCENT, Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval, Paris, 1995. • Jean CHELINI, Histoire religieuse de l'Occident médiéval, Paris, nombreuses rééd. depuis 2002 • J.-Claude CHEYNET, Byzance, l'empire romain d'Orient, 4e éd., Paris, 2015 • Lectures fondamentales (non-obligatoires) : • Dominique IOGNA-PRAT, La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge, vers 800-vers 1200, Paris, 2006, rééd. en Point Seuil Histoire 2012. • Dominique IOGNA-PRAT, Cité de Dieu, cité des hommes : l'Église et l'architecture de la société, 1200-1500, Paris, PUF, 2016. 	
Des articles sont mis en ligne chaque semaine sur Moodle en complément du cours.	

Histoire des religions du Moyen-Age Code matière : 21200010	
UEO - 24h CM 3 ECTS Enseignant : M. Helary	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Histoire de la papauté (de saint Pierre à la résolution du Grand Schisme d'Occident)
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Le cours d'histoire des religions sera consacré à l'étude de la papauté de saint Pierre à la fin du Moyen Âge. Successeur du « prince des apôtres », le pape reste longtemps une figure secondaire. Dans les premiers siècles du Moyen Âge, tout en exerçant une primauté symbolique, il est dans la main de l'empereur de Constantinople puis dans celle des Carolingiens. C'est avec la Réforme grégorienne, à la fin du XI^e siècle, que le pape revendique une première place effective dans l'Église. Innocent III (1198-1216) affirme avec force cette primauté, qui s'exprime à travers une centralisation romaine de plus en plus poussée. Transférée à Avignon (1305-1378) la papauté devient une des principales cours d'Occident, doublée d'une machinerie administrative complexe. Le retour à Rome est suivi du déclenchement du Grand Schisme d'Occident (1378-1417) qui voit s'opposer jusqu'à trois papes concurrents ! La résolution du schisme est l'occasion d'une profonde redéfinition de la fonction du pape, menacée pour un temps par le pouvoir concurrent du concile.</p>
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Hydrologie et environnement Code matière : 23230068	
10 séances de CM de 2h + 9 séances de TD de 2h (sous réserve de disponibilité) Enseignant : M. Dumas 6 ECTS	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Le cours est destiné à des étudiants en L2 désireux de mieux comprendre les mécanismes qui expliquent les écoulements dans les cours d'eau. Ces premières connaissances permettront, ensuite, de mieux saisir et interpréter les enjeux liés à l'eau, à sa gestion, et à son partage au cours. En effet, évaluer les quantités d'eau, les stocks d'eau disponibles pour diverses activités humaines, voire pour l'agriculture, comprendre les relations pluies-débits pour mieux cerner les conséquences des activités humaines sur le cycle de l'eau, connaître les débits, sont des thèmes indispensables à maîtriser, si l'on veut ensuite mieux comprendre et agir sur les problématiques liées à la gestion des eaux, ou travailler sur des projets en lien avec l'eau.
PROGRAMME :	Le cours combine les approches des bassins versants, les écoulements de rivières et les facteurs explicatifs de ces écoulements. Après cette présentation, les écoulements de rivières, puis la morphologie des réseaux hydrographiques seront abordés. Validation : Oral ou Dossier
BIBLIOGRAPHIE	
<p>ANCTIL F., ROUSSELLE J., LAUZON N., 2012 : <i>Hydrologie: Cheminements de l'eau</i>. Presses inter Polytechnique.</p> <p>BETHEMONT J., 1999 : <i>Les grands fleuves. Entre nature et sociétés</i>, Armand Colin, Paris, 255 pages.</p> <p>BRAVARD J.P. et PETIT F., 1997 : <i>Les cours d'eau</i>, Coll. U « Géographie », A. Colin éd., 222 pages.</p> <p>COSANDEY C. (dir.), 2003 : <i>Les eaux courantes, géographie et environnement</i>. Belin SUP, coll. Géographie, 240 pages.</p> <p>COSANDEY C. et ROBINSON M., 2013 : <i>Hydrologie continentale</i>. A. Colin Ed., coll. U, 2ème édition, 360 pages.</p> <p>LAMBERT R., 1996 : <i>Géographie du cycle de l'eau</i>. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 350 pages.</p> <p>MUSY A., HIGY C., REYNARD E., 2014 : <i>Hydrologie 1 - Une science de la nature, une gestion sociétale</i>, Presses polytechniques et universitaires romandes, 489 p.</p> <p>VALIRON F., 1990 : <i>La politique de l'eau en France de 1945 à nos jours</i>, Paris, Presses de l'école nationale des Ponts et Chaussées, 149 pages.</p>	

L'ANTIQUITE AUJOURD'HUI (ROME) CODE MATIERE : 08270006	
12h CM 3 ECTS Enseignant : Mme Bretin-Chabrol 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

GRAMMAIRE DU FRANÇAIS MODERNE CODE MATIERE : 09210003	
12h CM 3 ECTS Enseignantes : Mme Géraud et Mme Gignoux 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.
PROGRAMME :	L'indicatif (valeurs, temps, mode) ; l'énonciation ; les types de phrase.
BIBLIOGRAPHIE	
(ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> , Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Littérature comparée Code matière : 1020001	
18h CM 3 ECTS Enseignant : M. Gominet 5 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Théâtre et illusion au XVII ^e siècle.
PROGRAMME :	« Qu'est donc la vie ? Une illusion, une ombre, une fiction » C'est par ces mots que Sigismond, personnage de Calderon, inaugure un thème cher au théâtre de la première modernité. Au XVII ^e siècle, l'Europe découvre la puissance de ce nouvel art, dont les auteurs vont tirer parti pour interroger le réel. De la scène à la rue, il n'y a qu'un pas, comme si la vie n'était qu'une autre forme d'illusion et le théâtre un miroir de la vérité. Il s'agira dans ce cours d'interroger le sens d'une métaphore qui traverse alors le théâtre européen, ses origines mais également ses enjeux esthétiques et culturels.
BIBLIOGRAPHIE	
(ouvrages à acquérir et à lire avant le début du cours – éditions imposées) : Pedro Calderon de la Barca, <i>La Vie est un songe</i> , traduction de Lucien Dupuis, Folio Théâtre, n°36, 1996, ISBN : 9782070400645, (5,00 €). William Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> , Traduction de Jean-Michel Déprats, Folio Théâtre, n°81, 2003, ISBN : 9782070424924, (5,70€). Des lectures complémentaires seront données en cours	

Littérature XIXème SIECLE Code matière : 09350000	
18h CM 3 ECTS Enseignant : M. Thelot 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Du lyrisme - généalogie et sens de la promotion du lyrisme par le romantisme
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) : Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> in <i>Méditations poétiques & Nouvelles méditations poétiques</i> . Aurélie Loiseleur (éd.). Paris, Le Livre de Poche, 2006. Rimbaud, <i>Poésies, Une Saison en Enfer</i> in <i>Œuvres complètes</i> . Jean-Luc Steinmetz (éd.). Paris, GF, 2016. .	

Littérature XVIème SIECLE Code matière : 09320013	
18h CM 3 ECTS Enseignant : Mme Perez	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours est conçu comme une initiation à l'humanisme et à la Renaissance. Sur le plan méthodologique, l'objectif est d'apporter les bases nécessaires à la rédaction d'un commentaire composé et d'une dissertation.
PROGRAMME :	Étude suivie de <i>Gargantua</i> de Rabelais. « Livre lumineusement incompréhensible » (V. Novarina), <i>Gargantua</i> est le plus célèbre des romans de Rabelais. Chroniqueur satirique de l'actualité et publiciste royal, Rabelais y aborde sur un mode léger la plupart des sujets qui ont passionné les hommes et les femmes de la Renaissance : ainsi de l'éducation, de la guerre ou de la religion. L'étude de cette oeuvre fondatrice sera complétée par des incursions dans d'autres textes et oeuvres artistiques du XVI ^e siècle.
BIBLIOGRAPHIE	
Édition imposée : Rabelais, <i>Gargantua</i> , édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection Folio Classique, 2007. NB : Seule l'acquisition de l'oeuvre au programme est obligatoire. Pour un premier aperçu de l'oeuvre de Rabelais et des débats critiques qu'elle a suscités, on se référera aux ouvrages ci-dessous : Huchon, Mireille, <i>Rabelais</i> , Paris, Gallimard 2011. Ménager, Daniel, <i>Rabelais en toutes lettres</i> , Paris, Bordas, 1989.	

Littérature XVIIIème SIECLE Code matière : 09340013	
18h CM 3 ECTS Enseignant : M. Frances 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours vise à approfondir la connaissance que les étudiants ont de la littérature du XVIII ^e siècle, en particulier du genre romanesque.
PROGRAMME :	Portraits de femmes : Manon Lescaut (1731) de l'Abbé Prévost et La Religieuse (1796) de Diderot. L'enjeu du cours sera d'étudier le renouveau du roman au XVIII ^e siècle, dont témoignent deux oeuvres qui se veulent un moyen de configuration et de compréhension de l'expérience humaine, dans ses dimensions sociales, morales et existentielles. Mais, en donnant la parole à des narrateurs qui cherchent à justifier leur parcours et leurs passions auprès de leur destinataire, ces deux récits interrogent également la position du lecteur face aux pièges de la fiction et aux séductions du romanesque.
BIBLIOGRAPHIE	
(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) - éditions imposées : Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , éd. de Jean Sgard, GF, 1995 [2006/2018], ISBN : 9782081427785. Diderot, <i>La Religieuse</i> , éd. de Robert Mauzi, Folio classique, 1972, (ISBN : 9782070360574).	

Littérature art et culture XVIIIème siècle – Code matière : 09230017	
UEO - 24h CM 3 ECTS Enseignant : M. Jacob 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	L'objectif principal de ce cours est d'étudier les rapports qu'entretiennent la littérature et les arts. L'année 2021-2022 sera placée sous le signe de la musique.
PROGRAMME :	« L'opéra des Lumières ». Le XVIII ^e siècle est le siècle de l'opéra. C'est également le temps d'une interrogation philosophique sur la nature de la musique et d'un questionnement esthétique sur le rôle de la voix. Nul n'y échappe, depuis Voltaire critiquant le filet de voix de tel comédien jusqu'à Rousseau, l'un des principaux artisans de la Querelle des Bouffons. Le cours se propose d'identifier les problématiques suggérées par ce constant va-et-vient entre littérature et musique au temps des Lumières.
BIBLIOGRAPHIE	
(lectures conseillées) : Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> , présentation par Jean-Claude Bonnet, GF, 1983 (ISBN : 978-2081297142). Rousseau, <i>Les Confessions</i> I, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, GF 1019, 2002 (ISBN : 978-2080710192)	

MYTHES GRECO-ROMAINS DANS LA CULTURE OCCIDENTALE		CODE MATIERE : 08270005
12h CM 3ECTS Enseignant : Mme Bretin-Chabrol Cours le mardi : horaire à préciser 10 places maximum		
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>	
MOTS CLEFS (5 maximum)		
CONTENU		
OBJECTIF :	« La figure d'Andromaque dans les textes latins et leurs prolongements européens, ainsi que dans l'iconographie »	
PROGRAMME :	<p>Ce cours sera centré autour de la figure tragique grecque d'Andromaque (Homère, Iliade ; Euripide, Andromaque). Dans la littérature grecque comme dans la littérature latine, elle est présente dans la tragédie comme dans l'épopée, les deux genres littéraires nobles. A partir des textes de Virgile et Sénèque, nous nous demanderons s'il existe un traitement proprement romain du personnage et du mythe. Enfin, nous prolongerons notre étude par l'examen des représentations figurées du personnage et des textes modernes qui la mettent en scène.</p>	
BIBLIOGRAPHIE		
Bibliographie : Virgile, <i>Enéide</i> , chant III ; Sénèque, <i>Les Troyennes</i> ; Racine, <i>Andromaque</i>		

Problématique littéraire Code matière : 09300078	
UEO - 24h CM 3 ECTS Enseignant : François Jacob 10 places maximum	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours se propose d'identifier quelques-unes des stratégies de l'expression littéraire du moi depuis ce texte fondateur que sont les <i>Confessions</i> jusqu'aux formes les plus contemporaines de l'écriture autoréférentielle.
PROGRAMME :	« L'écriture du moi ». Qu'est-ce qu'écrire sur soi ? Peut-on se raconter ? Peut-on, en d'autres termes, <i>s'écrire</i> ? Comment le choix de telle ou telle forme narrative peut-il se justifier ? Qu'en est-il, par exemple, des récits rétrospectifs à la troisième personne ? C'est sur ce cas particulier que portera le cours cette année, autour notamment de deux auteurs majeurs de la littérature.
BIBLIOGRAPHIE	
(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions imposées) : Rousseau, <i>Les Confessions</i> I, livres I à VI, présentation par Alain Grosrichard, GF 1019, 2002 (ISBN : 978-2080710192) ; Colette, <i>Sido</i> , suivi de <i>Les vrilles de la vigne</i> , Le Livre de poche, 1973 (ISBN : 978-2253005230).	

Rome, textes et civilisations - Code matière : 0810106	
UEO - 12h CM 3 ECTS Enseignante : Mme Ledentu	
SEMESTRE	semestre 3 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	<i>"Mettre en récit à Rome la mort des grands hommes : entre mémoire et rhétorique"</i>
PROGRAMME :	<p>Ce cours propose un parcours dans des textes en prose et en vers du 1er siècle avant J.-C. au 2ème siècle ap. J.-C., relevant de genres littéraires variés (discours, histoire, épopée, élégie) et d'auteurs tels que Cicéron, Salluste, Tite-Live, Ovide, Tacite...Il s'agira notamment d'étudier ces textes en lien avec leur contexte historique, politique et culturel et d'analyser la constitution d'une tradition, dans la littérature latine, de la "notice nécrologique".</p> <p><i>Tous les textes seront fournis en cours accompagnés d'une traduction.</i></p>
BIBLIOGRAPHIE	

Aménagement et développement durable Code matière : 24200044

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Projets d'aménagement, jeux d'acteurs, ville durable, évaluation
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours vise à montrer la manière dont les problématiques d'aménagement et de développement durable se rencontrent, notamment dans les villes, et comment les acteurs et les politiques publiques s'en emparent.
PROGRAMME :	Chapitre 1 : genèse de la prise en compte du développement durable dans l'aménagement. Chapitre 2 : Enjeux autour de la ville : de la « ville industrielle » aux « villes durables » Chapitre 3 : la nature en ville et la biodiversité Chapitre 4 : Au-delà du développement durable : les territoires en transition
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Barles S. (2005), <i>L'invention des déchets urbains : France 1790-1970</i>, Champ vallon.</p> <p>Blanc N., (2014), « Concilier ville et biodiversité : Points de vue d'une géographe et d'un acteur de la ville » <i>Rencontre avec Nathalie Blanc, géographe et chercheur au laboratoire Ladyss du CNRS</i>, Biodiv 2050.</p> <p>Boissonade J. (dir), (2015) <i>La ville durable controversée</i>, Ed Petra.</p> <p>Dubois-Maury J., 2010, <i>Documents d'urbanisme et développement durable</i>, Editions du puits fleury.</p> <p>Emelianoff C. (2007) « La ville durable : l'hypothèse d'un tournant urbanistique en Europe », <i>L'Information géographique</i> 3/2007 (Vol. 71), p. 48-65.</p> <p>Fabre P., Prévot A-C. et Semal L. (2016), « Le Grand Paris, ville durable ? Limites pour la biodiversité urbaine dans un projet de métropolisation emblématique », revue <i>Développement durable et territoires</i>, vol. 7 n°1.</p> <p>Halbert L. (2014), <i>Géographie de la France</i>, Paris : Armand Colin.</p> <p>Haughton G. (1997), « Developing Sustainable Urban Development Models », <i>Cities</i>, 14, 4, p. 189-195.</p> <p>Héran F., (2015) « La ville durable, nouveau modèle urbain ou changement de paradigme ? », <i>Métropolitiques</i>.</p> <p>Le Roy Ladurie E. (1973), <i>Le territoire de l'historien</i>, Paris, 1973</p> <p>Locher F., Quenet G. (2009), « L'histoire environnementale : origines, enjeux et perspectives d'un nouveau chantier », <i>Revue d'histoire moderne et contemporaine</i> 4/2009 (n° 56-4) , p. 7-38.</p> <p>Mancebo F., (2003), <i>Questions d'environnement pour l'aménagement et l'urbanisme</i>, Editions du temps.</p> <p>Massard-Guilbaud G., (2007), « Pour une histoire environnementale de l'urbain », <i>Histoire urbaine</i> 2007/1 (n° 18), p 5-21.</p> <p>Massard-Guilbaud G., Fournier P., (dir.) (2016), <i>Aménagement et environnement : perspectives historiques</i>, Rennes, PUR, 332 p.</p> <p>Zuindeau B., (coord), <i>Développement durable et territoire</i>, PUS.</p>	

Art et représentation de l'histoire Code matière : 22230003

SEMESTRE		semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU		
OBJECTIF :		.
PROGRAMME :		Images des événements historiques Du XV ^e au XX ^e siècle, en Europe, la représentation des événements historiques contemporains ou passés dans les différents arts (peinture, gravure, sculpture, photographie, cinéma) oscille entre trois buts souvent contradictoires : faire œuvre de propagande, retracer avec exactitude cet événement, et s'inscrire dans une tradition artistique. Après avoir présenté les grands modèles de cette iconographie datant de la Renaissance et du XVII ^e siècle, nous nous focaliserons sur les images créées à partir de la Révolution et jusqu'à la guerre du Vietnam. Nous nous intéresserons notamment aux images du même événement historique réalisées par des artistes de pays différents ou dans des techniques différentes
BIBLIOGRAPHIE		
Orientation bibliographique BORDES Philippe, <i>Représenter la Révolution : Les « Dix-Août » de Jacques Bertaux et de François Gérard</i> , cat. exp., Vizille, musée de la Révolution française, Lyon, Fage éditions, 2010. DELAPLANCHE Jérôme et SANSON Axel, <i>Peindre la guerre</i> , Paris, Ed. Nicolas Chaudun, 2009. <i>Face à l'histoire</i> , cat. exp., Paris, musée national d'art moderne, 1996. <i>Triomphe et mort du héros</i> , cat. exp., Lyon, musée des Beaux-Arts, 1988.		

Climat et environnement Code matière : 23230071

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Dynamique atmosphérique, changement climatique, courants atmosphériques, glaciations, vulnérabilités
CONTENU	
OBJECTIF :	Cet enseignement présente les différentes approches et les modèles d'analyse des phénomènes climatiques, la dynamique climatique générale avec les notions d'échelle et de temporalité et l'apport des approches géoclimatiques à la réduction de la dimension aléatoire des aléas et des incertitudes de la prévision en matière de gestion des risques d'origine climatique (modèles d'analyse climatique et de prévision météorologique, évaluation et prise en compte des dimensions territoriales des phénomènes).
PROGRAMME :	Observation et météorologie Composition de l'atmosphère Masses d'air, fronts et perturbations Condensation et nuages Energie solaire et température dans le système TOA Atmosphère et océans Vulnérabilités climatiques Changements climatiques globaux
BIBLIOGRAPHIE	
MALARDEL S. (2008), Fondamentaux de Météorologie, Cepadues ed. (2e édition), 726 p. VEYRE P., DE MOOR G. (1991, réed. 2000), Les bases de la météorologie dynamique. Toulouse : Météo France coll. « Cours et manuels », 312 p. VIGNEAU J.-P. (2000), Géoclimatologie, Paris : Ellipses coll. « Universités géographie », 334 p. VIGNEAU J.-P. (2005), Climatologie, Paris : Armand Colin coll. « Campus », 200 p.	

Economie du numérique Code matière : 71210061	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Environnement et société Code matière : 23210077

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Anthropisation, géosystèmes, dynamiques socio-environnementales, interactions humain-milieu
CONTENU	
OBJECTIF :	Reconstituer et formaliser des jeux d'interactions complexes entre les dynamiques anthropiques et les composantes biophysiques du milieu occupé par les sociétés.
PROGRAMME :	Après un rappel sur la légitimité scientifique des géographes à aborder les questions environnementales, cet enseignement propose d'analyser les interactions, nécessairement complexes, entre l'humain et le milieu physique qu'il occupe. Sont présentés aussi bien les impacts environnementaux d'activités humaines (îlots de chaleur urbaine, couvert forestier, ressource en eau, etc.) que les risques et catastrophes d'origine naturelle. Des études de cas permettent d'analyser ces différents phénomènes dans leur composante aussi bien physiques que sociales.
BIBLIOGRAPHIE	
J. Demangeot (2009), Les milieux « naturels » du globe, Paris : Armand Colin. P. Arnould, L. Simon (2007), Géographie de l'environnement, Paris : Belin, Atouts géographie, 303 p. Chartier D., Rodary E. (dir.) (2016), Manifeste pour une géographie environnementale, Paris, Presses de Sciences Po, 412 p.	

Epigraphie grecque et latine Code matière : 21240001	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Initiation à l'épigraphie grecque pour l'historien. 12 CM et 5 TD pour la partie grecque</p> <p>Lire, déchiffrer et analyser historiquement les inscriptions latines</p>
PROGRAMME :	<p><i>Épigraphie grecque</i></p> <p>. Le cours propose une initiation à l'épigraphie grecque, à sa définition, à ses techniques et outils. Il suppose la connaissance ou l'apprentissage durant le semestre de l'alphabet grec, sans autre exigence. Le but est de montrer en quoi les inscriptions, traduites, renseignent l'historien sur le fonctionnement politique de la cité grecque (lois et décrets), mais aussi sur la vie quotidienne des Anciens (croyances, activités diverses, économie domestique...).</p> <p><i>Épigraphie latine</i></p> <p>Par la pratique et selon un rythme adapté, le cours propose une initiation à la lecture et à l'analyse des inscriptions latines, afin de montrer leur intérêt pour l'étude et la compréhension historiques du monde romain. Un accent particulier sera mis sur les inscriptions lyonnaises et sur des documents en rapport avec le cours d'histoire romaine de L3. Le cours est commun avec l'initiation à l'épigraphie grecque, assurée par Christian Bouchet. Dans les deux cas, il n'est pas forcément nécessaire d'avoir fait du grec et du latin pour suivre ce cours d'initiation, qui peut être une manière originale et vivante d'entamer l'apprentissage des langues anciennes. NB : ce cours est compatible avec le cours d'épigraphie latine proposé au premier semestre aux étudiants ayant choisi le parcours Patrimoine (il s'agit dans les deux cas d'une initiation, mais les documents étudiés varient).</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Orientation bibliographique</p> <p>LASSERE (J.-M.), <i>Manuel d'épigraphie romaine</i>, 2 vol., Paris, 2005.</p> <p>REMY (B.) et KAYSER (F.), <i>Initiation à l'épigraphie grecque et latine</i>, Paris, 1999.</p> <p>CORBIER (P.), <i>L'épigraphie latine</i>, Paris, 1998.</p> <p>Sur l'épigraphie de Lyon : BERARD (F.), « L'épigraphie lyonnaise », dans LE MER (A.-C.) et CHOMER (C.), <i>Carte archéologique de la Gaule (CAG), Lyon, 69/2</i>, Paris, 2007, p. 163-178.</p>	

Evolution du web et de ses outils Code matière : 71330016

Evolution du web et de ses outils Code matière : 71330016	
SEMESTRE	Semestre 5
MOTS CLEFS (5 maximum)	Web/ web sémantique/ Formats/Histoire des technologies.....
CONTENU	
OBJECTIF :	Connaitre l'origine et les fondements du web. Connaitre l'organisation du web. Appréhender les formats et standards du web Connaitre comment le un domaine d'application du web : les bibliothèques numériques et les plateformes.
PROGRAMME :	Qu'est-ce que le Web ? En quoi se différencie-il avec Internet ? Nous explorons dans ce cours l'histoire, les outils et les formats du web et notamment du web sémantique. Le cours présentera les applications du web notamment dans le cadre des bibliothèques. Le travail dirigé consistera à étudier des réalisations du web dans des domaines précis : bibliothèques, services, plateformes scientifiques. 1 examen terminal + 1 dossier.
BIBLIOGRAPHIE	
-	

Géographie économique des territoires Code matière : 23210092	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Base économique, marketing territorial, développement économique, urbanisme commercial, infrastructures
CONTENU	
OBJECTIF :	Comprendre les processus fondamentaux et les enjeux du développement économique local
PROGRAMME :	<p>La base économique des territoires</p> <p>Clusters et districts industriels</p> <p>Le marketing territorial</p> <p>Les agences de développement économique</p> <p>L'urbanisme commercial et les grandes tendances de la géographie du commerce. Le rôle du numérique et de la logistique</p> <p>Urbanisme et développement économique dans une agglomération en déclin : l'exemple de Saint-Etienne.</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Veltz, P., 2014. <i>Mondialisation, villes et territoire. L'économie d'archipel</i>. Paris, PUF (2^{ème} éd.).</p> <p>Boulay, G. et Grandclément, A., 2019. <i>Introduction à la géographie économique</i>. Paris, Armand Colin.</p> <p>Meyronin, B., 2015. <i>Marketing territorial - Enjeux et pratiques</i>. Paris, Vuibert.</p>	

Histoire ancienne approfondie grecque Code matière : 21220003

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Homère, Iliade, Odyssée, Âge du bronze, Mycènes, <i>Dark Ages</i> , Troie, folklore, poésie orale
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	Le cours consiste en l'étude d'une part d'une œuvre d'imagination, de poésie, et d'autre part du contexte historique dans lequel elle a été produite. Ce sont des monuments isolés et très cohérents, qui ont pour ambition de décrire un monde entier, à partir d'éléments authentiques. Il est tout de même indispensable d'avoir une connaissance globale des deux épopées survivantes, l'Iliade et l'Odyssée, quelques soient les traductions
BIBLIOGRAPHIE	
Les Belles Lettres viennent de publier une édition homérique complète et renouvelée « Tout Homère », ce qui est une chance. Deux livres de poche et des classiques qui se complètent : <ul style="list-style-type: none">• P. VIDAL-NAQUET, <i>Le Monde d'Homère</i>, Paris 2000 (réed.)• M. FINLEY, <i>Le Monde d'Ulysse</i>, (très nombreuses rééditions) Récemment, une « anti-biographie » d'Homère a été publiée par P. JUDET DE LA COMBE, Homère, Paris, Seuil, 2017	

Histoire médiévale approfondie – Ve - XIIIe siècle Code matière : 21220005

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Méditerranée – Islam – Chrétienté – Croisade – Échanges culturels
CONTENU	
OBJECTIF :	
PROGRAMME :	<p>Tout au long de son histoire, la Méditerranée a été une aire de contacts, où les religions s'affrontent et s'influencent, où les peuples commercent autant qu'ils se font la guerre. Pour l'année 2020-2021, le nouveau cours d'histoire médiévale approfondie (VIII^e-XIII^e siècles) proposera un tour de la Méditerranée vers 1250, en privilégiant l'analyse des pouvoirs politiques qui la bordent et les multiples liens qui les unissent. Le point de départ sera Lyon, où, en 1245, le pape Innocent IV dépose solennellement l'empereur Frédéric II. On gagnera ensuite Aigues-Mortes, d'où Saint Louis s'embarque en 1248 pour sa première croisade, puis les grandes républiques maritimes d'Italie (Gênes, Pise, Venise) et le puissant royaume de Sicile. Il sera ensuite question de l'empire latin de Constantinople, né de la Quatrième croisade (1204), et de l'empire byzantin replié à Nicée. Le voyage se poursuivra par la Terre sainte, où se disputent Templiers et Hospitaliers, Pisans et Génois, Poulains et croisés, puis par l'Égypte des Mamelouks, victorieuse de Saint Louis comme des Mongols, et par la Berbérie et le Maghreb, avant de se terminer par la péninsule Ibérique, où se renforcent les royaumes chrétiens de Castille et d'Aragon. Les dossiers de textes étudiés dans les travaux dirigés complèteront les cours magistraux. Le cours vise à donner une bonne culture générale sur les structures politiques au XIII^e siècle, en Orient comme en Occident, en Chrétienté comme en Islam, dans une perspective comparatiste.</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Bibliographie indicative</p> <p>Même si le cours aura une ambition plus large, il est bon de se familiariser pendant les vacances avec l'un des nombreux manuels et synthèses sur les croisades et l'Orient, parmi lesquels :</p> <ul style="list-style-type: none">• Michel BALARD, Les Latins en Orient (Xe-XVe s.), Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Clio », 2006.• Michel BALARD, Croisades et Orient latin (XIe-XIVe s.), Paris, Armand Colin, 2017.• Cécile MORRISSON, Les croisades, Paris, Presses universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1969, nombreuses rééditions.• Pour aller plus loin, on peut lire : Peter FRANKOPAN, Les Routes de la soie, Paris, trad. fr., Flammarion, 2019 (1^{ère} éd. fr., Nevicata, 2017 ; éd. orig., 2015) (l'auteur a donné de nombreux entretiens en français et en anglais, accessibles en ligne)	

La Grèce : textes et civilisation Code matière : 08210111	
24 CM 2 ECTS	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Langages documentaires 71220001

SEMESTRE	semestre 5
MOTS CLEFS (5 maximum)	Classification/Thésaurus/langages contrôlés/Listes d'autorité.....
CONTENU	
OBJECTIF :	Rôle des langages documentaires dans la circulation de l'information Notion de classification Thésaurus Vedettes matières Méthodes de conception d'un thésaurus
PROGRAMME :	Ce cours abordera les langages documentaires, à savoir les classifications, les vedettes-matières et les thésaurus. Ce sont les principaux outils qui servent à organiser l'information dans les bibliothèques, les entreprises et autres types d'organisations. Le cours présente ces différents outils et leurs implications professionnelles. Le cours magistral est suivi d'un TD où il sera question de réaliser un thésaurus et/ou une classification, dans le cadre d'une problématique bien définie. 1 examen terminal + 1 dossier.
BIBLIOGRAPHIE	
-	

Langue française : grammaire du français moderne Code matière : 09210004

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Acquisition progressive des notions grammaticales universitaires en français moderne.
PROGRAMME :	Morphosyntaxe : les déterminants ; les pronoms personnels. Lexicologie : la formation des mots ; l'affixation. Grammaire orthographique : graphème / phonème ; l'accord. Initiation à la méthodologie de type concours.
BIBLIOGRAPHIE	
(ouvrages conseillé pour tout le cursus, valable pour le CAPES et l'agrégation): Delphine Denis, Anne Sancier-Chateau, <i>Grammaire du français</i> , Paris, Le Livre de Poche, 1997 (ISBN : 978-2253160052, 6€60).	

Littérature comparée Code matière : 10200019

SEMESTRE		semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU		
OBJECTIF :	Faire apparaître par la comparaison de quatre oeuvres notablement différentes l'importance constitutive, dans la littérature moderne, de ce que le texte passe délibérément sous silence. Le CM sera centré sur les méthodes de la dissertation de littérature comparé	
PROGRAMME :	« La jeune fille dans la nouvelle européenne, des années 1880 aux années vingt » : au tournant des XIX ^e et XX ^e s., parallèlement à la naissance de la psychanalyse et aux débuts de l'émancipation féminine, la littérature et les arts mettent en valeur une figure singulière, emblématique du passage d'un âge à un autre, et d'un siècle à l'autre : fascinante et ambivalente, fragile et puissante, telle est la « jeune fille » fin-de-siècle que mettent en scène littérature et arts visuels, à l'encontre, le plus souvent, des stéréotypes du XIX ^e siècle finissant. Parallèlement aux métamorphoses du récit caractérisant cette période, le personnage de la jeune fille devient symbole de la mutabilité, qu'elle soit psychique, physique, sociale ou poétique	
BIBLIOGRAPHIE		
<p>BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)</p> <p>JOYCE, James, « Eveline » [1904], dans <i>Dublinois</i>, trad. de J. Aubert, Paris, Gallimard, Folio, 1ère éd. 1993.</p> <p>MAUPASSANT (de), Guy, Yvette [1884], Paris, Gallimard, « Folio classique », éd. de L. Forestier, 2014.</p> <p>SCHNITZLER, Arthur, « Mademoiselle Else » [1924], éd. bilingue français/allemand, trad. de M. Hamard, Paris, Portaparole, 2018.</p> <p>TCHEKHOV, Anton, « La Fiancée » [1903], dans <i>La Fiancée et autres nouvelles</i>, trad. Génia Cannac, Paris, GF, 1993.</p> <p>WOOLF, Virginia, « Un collège de jeunes filles vu de l'extérieur » [1926], dans <i>Rêves de femmes</i>, traduit par M. Rivoire, Gallimard, « Folio classique », 2017.</p>		

Littérature française : Moyen-Age Code matière : 09310001

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	L'objectif de ce cours sur <i>Le Roman de la rose</i> de Guillaume de Lorris est de permettre aux étudiants de découvrir l'une des plus grandes oeuvres de la littérature allégorique du XIIIe siècle ainsi que ses enluminures.
PROGRAMME :	un poète rêve : il entre dans un verger au printemps et s'éprend d'un bouton de rose qui peu à peu éclot comme le sentiment amoureux. Le cours entend parcourir la première partie de ce long roman d'initiation amoureuse rédigée par Guillaume de Lorris dans lequel le songe allégorique de son personnage est le moyen que trouve l'écriture pour cerner les mouvements de l'âme et le réveil des sens.
BIBLIOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)	
(ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – édition imposée : Guillaume de Lorris et Jean de Meun, <i>Le Roman de la rose</i> , texte établi et traduit par Armand Strubel Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992, 15,70 €. N'hésitez pas à acquérir un ouvrage d'occasion.	

Littérature française : XVIIe siècle Code matière : 09330008

Littérature française : XVIIe siècle Code matière : 09330008	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	La Fontaine, 1668. Etude de deux oeuvres : le premier recueil des <i>Fables</i> (Livres I à VI) et <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> .
PROGRAMME :	En 1668, La Fontaine fait paraître deux textes : d'abord, son premier recueil de <i>Fables</i> qui inaugure, pour 25 ans, jusqu'à la mort de l'écrivain, le grand projet de transformation d'un genre scolaire en champ d'expérimentation poétique ; puis <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> , un petit roman qui mêle le conte, la Fable mythologique et la description d'art (la peinture d'un Versailles encore inachevé). Nous étudierons ces deux oeuvres chacune pour elle-même tout en nous interrogeant sur les liens d'inspiration qui les rapprochent à ce moment déterminant de la carrière de l'écrivain. Ce sera l'occasion d'explorer sous deux formes différentes, mais peut-être complémentaires, l'esthétique de la diversité, au service d'une vision et d'une connaissance sensibles du monde, à laquelle La Fontaine lie le plaisir d'écrire et de lire.
BIBLIOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours) – éditions demandées : La Fontaine, <i>Fables</i> , éd. de Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classique », 2002. Prix : 3,10 €. La Fontaine, <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> , éd. de Michel Jeanneret et Stefan Schoettke, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1992, Prix : 6,60 €.	

Littérature française : XX-XXIe siècle Code matière : 09360018

Littérature française : XX-XXIe siècle Code matière : 09360018	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Approfondissement des connaissances sur la littérature des XX ^e et XXI ^e siècles et réflexion théorique à travers une problématique donnée.
PROGRAMME :	« Écrire les objets » : l'âge industriel est celui de la production des objets en masse, et ce trait s'accroît encore au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et dans l'époque contemporaine, où la mondialisation se traduit par une intensification des circulations de marchandises. Les écrivains, qu'ils choisissent (ou non) de produire eux-mêmes ces objets particuliers que sont les livres, offrent des outils pour comprendre ce que nous faisons des objets, ce qu'ils disent et font de nous. Les oeuvres choisies se proposent d'embrasser particulièrement le second XX ^e siècle selon des esthétiques et des genres divers.
BIBLIOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours ; éditions conseillées mais non obligatoires) : Marcel Cohen, <i>Sur la scène intérieure. Faits</i> , Paris, Gallimard, coll. « Folio » no5940, ISBN : 978-2-0704-6332-9 (6,90€) ; François Bon, <i>Autobiographie des objets</i> , Paris, Seuil, coll. « Points », ISBN : 978-2-7578-3604-0 (6,70€).	

Littérature francophone Code matière : 09380008

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Ce cours permet de découvrir ou d'approfondir les problématiques spécifiques à aux littératures francophones et d'interroger cette notion.
PROGRAMME :	Le cours portera plus spécifiquement sur la littérature québécoise, sur la façon dont elle s'est progressivement autonomisée, et dont elle interroge l'articulation entre langue, nation et territoire.
BIBLIOGRAPHIE	
Le cours proposera un parcours d'ensemble de la littérature québécoise. On étudiera plus particulièrement l'oeuvre suivante, qu'il faut se procurer et lire : Dany Lafferrière, <i>Je suis un écrivain japonais</i> , Paris, Grasset, coll. « Le Livre de poche », 2008, 6, 70 €.	

Littérature tardive : tradition antique et chrétienne Code matière : 08200000

SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Problématique littéraire Code matière : 09300082	
24 CM 2 ECTS	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Approche de la poésie et de sa façon singulière d'habiter le monde
PROGRAMME :	À partir de l'étude de recueils ou d'un choix de poèmes appartenant à différentes époques et à différents courants, ce cours interrogera l'espace du poète. Intérieur, l'espace est celui de la chambre ou, plus inquiétant, de la prison ; extérieur, les déambulations du poète captent l'agitation de la ville ou le repos de la nature, l'exotisme d'un pays lointain. Mais l'espace est aussi, concrètement, celui de la page, lieu de l'expérimentation poétique.
BIBLIOGRAPHIE	
BIBLIOGRAPHIE (ouvrages à acquérir et à lire avant le début des cours)	
<p>éditions imposées : Théophile de Viau, <i>La Maison de Sylvie</i> dans <i>Après m'avoir fait tant mourir</i>, Poésie/Gallimard, 2002 ; Paul Claudel, <i>Connaissance de l'Est</i>, Poésie/Gallimard, 2010 ; Jacques Réda, <i>Les Ruines de Paris</i>, Poésie/Gallimard, 1993.</p>	

Rome : textes et civilisations Code matière : 08210110	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Sociologie des publics Code matière : 71210004	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Stratégies argumentatives Code matière : 09290134

SEMESTRE		semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU		
OBJECTIF :	Analyser des stratégies argumentatives, ou comment séduire et convaincre dans des contextes et selon des supports variés.	
PROGRAMME :	Partant d'une synthèse des principes de la rhétorique antique, le cours parcourra des supports argumentatifs diversifiés : analyse de discours ou de débat (à l'écrit mais également à l'oral afin de prendre en compte l'importance de l' <i>actio</i> , fondée sur la voix et le geste) ; analyse d'image (peinture, publicité) ; packaging. Séance facultative d'initiation à Power point (outil nécessaire pour l'évaluation).	
BIBLIOGRAPHIE		
∅		

Systemes documentaires Code matiere : 71290215

SEMESTRE		semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU		
OBJECTIF :		
PROGRAMME :		
BIBLIOGRAPHIE		
∅		

Territoires urbains Code matière : 23210010	
SEMESTRE	semestre 5 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	Ville, urbanisation, morphologie urbaine, espace social, différenciation spatiale
CONTENU	
OBJECTIF :	L'espace des villes est à la fois et en même temps un espace construit, un espace social et un espace de flux. Quels sont les rapports entre la société et l'espace urbain, sachant que la ville est aujourd'hui devenue, du moins pour les grandes villes et métropoles, un territoire urbain, où le rural peut être présent et mêlé ? L'objectif du cours est d'aborder, à partir d'exemples concrets portant sur la ville occidentale, comment la société s'inscrit dans son espace. Un accent particulier sera porté sur les processus, économiques, sociaux, de sa formation.
PROGRAMME :	Introduction, notions principales / L'espace de l'usage / L'espace social. Approche de la morphologie urbaine / Ville et industrie / La question du logement social / La dynamique de transformation contemporaine. Zooms sur des transformations d'espaces urbains : Lyon du XIXe au XXIe siècle, Boston 1950-2016.
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Appert M., Bailoni M., Papin D., <i>Atlas de Londres</i>, Editions Autrement, 2012</p> <p>Burgel G., Roncayolo M., « Vers le XXIe siècle », <i>La ville aujourd'hui, mutations urbaines</i>, Seuil, Histoire de la France urbaine, éd. revue 2001</p> <p>Gauthiez B., <i>Espace urbain, vocabulaire et morphologie</i>, Monum, 2003</p> <p>Lepetit B., Pumain D., <i>Temporalités urbaines</i>, Economica-Anthropos, 1994</p> <p>Paulet J.-P., <i>Géographie urbaine</i>, Armand Colin, 2000</p>	

Conception SQL Code matière : 71300031	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Contacts interculturels Code matière : 22200036	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Nous évoluons dans un monde où la diversité culturelle, l'altérité, les métissages sont de plus en plus reconnus. Mais ces sujets sont depuis un certain temps déjà au cœur de la réflexion historique. On étudiera successivement deux champs particulièrement révélateurs d'une approche interculturelle :
PROGRAMME :	<p>1. Chocs de religions</p> <p>Les religions ont migré avec les hommes. Les missions chrétiennes, qui se sont particulièrement développées à partir de la conquête espagnole de l'Amérique, ont ainsi contribué à dessiner une nouvelle carte religieuse du monde. Actuellement, leur histoire est largement envisagée sous l'angle anthropologique de l'acculturation. On étudie comment des missionnaires partis d'Europe ont exporté en Afrique ou en Amérique un modèle religieux, mais aussi culturel : conception particulière de la famille, de l'éducation ... Les populations « réceptrices » ont parfois résisté, mais elles ont souvent négocié, recomposé en fonction de leurs attentes. Des cultes métis originaux ont ainsi émergé : le vaudou haïtien, que les occidentaux s'emploieront à stigmatiser à travers la figure mortifère du zombie, ou encore le rastafarisme jamaïcain, popularisé dans sa version simplifiée par Bob Marley.</p> <p>2. Hommes et animaux</p> <p>Les contacts entre les hommes et les espèces animales constituent des rencontres entre des mondes, des groupes, des individus différents, avec des attitudes, des sociabilités et des cultures différentes, qu'il faut aborder des deux côtés, hommes et animaux, pour appréhender les modalités, les réactions, les conséquences, pour bien comprendre. On abordera des exemples de groupes, comme la rencontre des recrues humaines et équines lors de la Grande Guerre, et d'individus : de la girafe parcourant la France, en 1827, à Consul, chimpanzé savant au zoo de Manchester en 1893-1895</p>
BIBLIOGRAPHIE	

Controverses environnementales Code matière : 23230088

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Cet enseignement vise à montrer comment se construisent les discours, les consensus, débats, désaccords, controverses et conflits au sujet de l'environnement ; il aborde les questions environnementales comme des sujets de société et de politique. Différents angles d'approche sont proposés : les domaines du risque et de l'incertitude ; la question de la quantité de données à traiter pour comprendre les enjeux scientifiques ; la science citoyenne et ses problèmes méthodologiques ; les approches technique/scientifique mais aussi politiques, juridiques, économiques, autant qu'éthiques et sociales ; les choix de développement technologique, les risques environnementaux (déchets, pollutions atmosphériques, pandémies, OGM...).
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Définition des objets Code matière : 22240024	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Edition de textes Code matière : 09290144	
SEMESTRE	semestre 1 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	À la fois réflexion sur les pratiques de l'édition critique et formation au travail éditorial, ce séminaire est animé par plusieurs intervenants. À travers des études de cas du Moyen-âge au XXe siècle, de l'édition sur papier à l'édition électronique, on s'interrogera notamment sur les implications herméneutiques de l'édition critique : sa finalité est-elle de fixer définitivement le texte ou de remettre en cause le postulat de son immutabilité ? Est-elle un prélude à l'interprétation ou en est-elle une étape ?
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Indications bibliographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DORD-CROULÉ Stéphanie, MANGIAPANE Stella et PALERMO DI STEFANO Rosa Maria: <i>Éditer le chantier documentaire de Bouvard et Pécuchet. Explorations critiques et premières réalisations numériques</i>, Messine (Italie), Andrea Lippolis Editore, 2010, 261 p. Site de l'éditeur - MOUREAU François, <i>La plume et le plomb, espace de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières</i>, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006 - VOLPILHAC-AUGER Catherine, <i>Lire Montesquieu, les enjeux d'une édition</i>, http://lire.montesquieu.ens.fr/html/montesquieu/accueil.html 	

Environnements, changements, pouvoirs Code matière : 23230089	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Epistémologie Code matière : 22260075	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Déconstruire les catégories.
PROGRAMME :	<p>A partir de thèmes variés, portant aussi bien sur l'époque moderne que sur le monde contemporain, il s'agira de revisiter des concepts et des catégories souvent maniés par les historiens comme des évidences : définition de l'histoire, du temps, du « héros » historique, des notions de sujet, d'acteur, d'individu ; usage et lecture des sources ; relation entre représentations et réalités, entre histoire et littérature, histoire et sciences sociales, entre sciences humaines et sciences de la nature, etc.</p> <p>On s'interrogera aussi sur la manière dont on fait de l'histoire hors d'Europe : histoire antillaise, histoire nationaliste et subaltern studies en Inde</p> <p>Evaluation : analyse d'un article en lien avec son sujet de recherche</p>
BIBLIOGRAPHIE	

Epistémologie des Sciences de l'information et de la communication + 71210029	
16 CM Enseignant : Alain van Cuyck 3 ECTS Validation oral	
SEMESTRE	semestre 7
MOTS	Fondement des SIC / Première et seconde cybernétique / Epistémologie des connaissances / Sciences des systèmes des flux et des réseaux / Complexité de la nature versus complexité de la connaissance
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>Initier les étudiants aux grands courants des sciences ayant influencé l'épistémologie des Sciences de l'information et de la communication.</p> <p>Le cours se veut comme une introduction à la naissance des sciences de l'information avec l'élaboration de la théorie mathématique de la quantité d'information chez Shannon, directement issue du concept d'entropie issue de la physique.</p> <p>Une seconde étape sera franchie avec le concept cybernétique ou l'information participe de façon directe aux processus d'action et de comportement et ouvre la voie non plus à une seule perspective mécanique mais à un univers stratégique et ouvert</p> <p>Le structuralisme pour sa part se centrera sur les principes d'organisation interne et d'intelligibilité des processus courants à partir de la compréhension des lois de compositions ouvrant la connaissance à une « grammaticalité » de la réalité à savoir une série de combinatoires transformant et composant le réel.</p> <p>La pensée systémique se développera ensuite dans une perspective de modélisation et de compréhension de processus dynamiques ouverts et changeant aboutissant à une vision « orchestrale » de la réalité et de la communication</p> <p>Le constructivisme en réintroduisant le principe du sujet actif dans le processus de connaissance réintroduit le principe de connaissance comme étant un principe actif et construit</p> <p>Enfin la complexité réintroduit dans sa perspective l'ensemble des trois causalités linéaires, récursives et s'auto organisant (seconde cybernétique) mais introduit également un principe d'épistémologie hologrammatique ou non seulement le tout – la totalité est présente à l'intérieur du tout – mais ou également la partie est à l'intérieur du tout.</p> <p>L'objectif de ce cours est de montrer comment à partir des premières préoccupations se focalisant sur le nouveau concept de l'information notamment à partir du modèle de Shannon, la vision de la connaissance s'est profondément renouvelée depuis les années 45 dans ses fondements théoriques et scientifiques</p>
PROGRAMME :	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'ancrage épistémologique de l'information : La thermodynamique et la notion d'entropie 2 La théorie de l'information la communication de Shannon et Weaver – Les modèles les modèles de Lasswell 3 . Norbert Wiener et la cybernétique 4. Le structuralisme ou les lois de compositions internes 5. La pensée systémique 6. Le constructivisme ou l'ingénierie de la connaissance 7. La complexité introduction à la pensée complexe d'Edgar Morin
BIBLIOGRAPHIE	
<p>ATLAN Henri, l'organisation biologique et la théorie de l'information, Herman, 1992, 299 p.</p> <p>BRETON Philippe. & PROULX Serge, l'explosion de la communication, naissance d'une nouvelle idéologie, La découverte / Boréal, 1989.</p> <p>BRETON Philippe, la parole manipulée, la découverte / essais, oct 1997, 221 p.</p> <p>BRETON Philippe, l'utopie de la communiatiion, le mythe du village planétaire, la découverte, coll. Essais, 1998, 172 p.</p> <p>BOUGNOUX Daniel, la communication par la bande, introduction aux sciences de l'information et de la communication, éd. la découverte, 1991, 276 p.</p> <p>BOUGNOUX Daniel, Introduction aux sciences de la communication, La découverte, coll. repères, 1998, 123 p.</p> <p>BOURDIEU Pierre, ce que parler veut dire, l'économie des échanges linguistiques, Fayard, 1993, 243 p.</p>	

BOURDIEU Pierre, Langage et pouvoir symbolique, LE seuil, coll. Points, 2001, 423 p.

BRILLOUIN Léon, La science et la théorie de l'information, Masson & cie, Chartres, 1960, 302 pages
 .(ou ed. Jacques Gabay, 1988, 302 p.)

CENTRE DE SOCIOLOGIE DE L'INNOVATION, introduction de Bruno Latour, Ces réseaux que la raison ignore, L'Harmattan, logiques sociales, 1992, 246 p.

DELATTRE Pierre, Système, structure, fonction, évolution, essai d'analyse épistémologique, Maloine éditeur, 2^e édition, Paris 1985, 183 p.

DE ROSNAY Joël, Le microscope, Le seuil, Coll. Points, Evreux, 1977, 299 p.

ESCARPIT Robert, Théorie générale de l'information et de la communication, Hachette sup, Baumes les dames, 1991, 222 p.

FLICHY Patrice, Une histoire de la communication moderne, espace public, espace privé, La découverte, coll. histoire des sciences, Saint-Amand, 1991, 281 pages.

LE MOIGNE Jean-Louis, la modélisation des systèmes complexes, Dunod, 1990, 178 p.

LEVY Pierre, les technologies de l'intelligence, l'avenir de la pensée à l'ère informatique, Le seuil, coll points sciences, 1993, 234 p.

MATTELARD Armand, La communication Monde, histoire des idées et des stratégies, La découverte, 1992, 356 p.

MATTELARD Armand, l'invention de la communication, La découverte, coll. sciences humaines et sociales, oct. 97, 376 p.

MATTELARD Armand et Michèle, histoire des théories de la communication, repères, La découverte, 1997, 125 p.

MIEGE Bernard, La société conquise par la communication t 1, PUG, grenoble, 1989

MIEGE Bernard, La société conquise par la communication, t. 2, la communication entre l'industrie et l'espace public, PUG, 1997, 216 p.

MIEGE Bernard, La pensée communicationnelle, PUG, coll. la communication en plus, 1995, 120 p.

MOLES Abraham, théorie structurale de la communication et société, Masson avec le CNET / CNST, 1988, 295 p.

MORIN Edgar, La méthode t.1 La nature de la nature. Le Seuil, Saint Amand, 1977, pages

MORIN Edgar, La méthode t.3, La connaissance de la connaissance, Le points, coll. essais, Manhecourt 1992, 244 p.

MORIN Edgar, La méthode t.4. Les idées leur habitat, leur vie, leurs moeurs, leur organisation, Seuil, Saint Amand, 1991, 262 pages

MORIN Edgar, Introduction à la pensée complexe, ESF éditeur, coll. communication et complexité, Lonrai 1992, 159 p.

MUSSO Pierre, Télécommunications et philosophie des réseaux, lapostérité paradoxale de Saint Simon, Puf, coll. la politique éclatée, fév 97, 395 p

RUYER Raymond, La cybernétique et l'origine de l'information, Flammarion, coll. science de la nature, Oberthur, 1968, 253 pages.

SIMON H.A., Sciences des systèmes, sciences de l'artificiel, Afcet systèmes-Dunod, Paris, 1991, 229 pages.

TOFFLER Alvin, Les nouveaux pouvoirs, savoir, richesse et violence à la veille du XXI^e siècle, Fayard, 1991, 658 p.

VERON Eliseo, Construire l'évènement, les médias et l'accident de three Miles Island, Editions de Minuit, 1981, 176 p.

VON BERTALANFFY Ludwig, théorie générale des systèmes, Dunod, 1987, 298 p. (1^e éd. Française 1972, 1^e éd. anglaise 1968)

WATZLAWICK Paul, la réalité de la réalité, confusion, désinformation, communication, le seuil, 1978, 238 p.

WATZLAWICK Paul, sous la direction de, l'invention de la réalité, contributions au constructivisme, le seuil, 1988, 373 p.

WEAVER W., SHANNON C.E., Théorie mathématique de la communication, préface d'A. Moles, Retz, CEPL, Paris 1975.

WINKIN Yves, Anthropologie de la communication, de la théorie au terrain, De Boeck université, 1996, 239 p

WOLTON Dominique, Penser la communication, Flammarion, 1997, 401 p.

Gouvernances et gestions participatives Code matière : 23230091	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Histoire de la télévision 1 (1950-1990 Code matière : 71210073

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Histoire religieuse Code matière : 22200037	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Langages documentaires Code matière : 71210071

SEMESTRE	semestre 7
MOTS CLEFS (5 maximum)	Langages contrôlés/Classifications/Organisation des connaissances/Record management
CONTENU	
OBJECTIF :	Concept de classification. Différentes formes de classifications. Relation Relations entre classes. Record management
PROGRAMME :	Ce cours et la suite de celui de S5. Nous interrogerons les fondements des classifications, des relations entre classes et donc des organisations de connaissances. Ce cours permettra de comprendre également en quoi le web et notamment le web sémantique modifie les pratiques et les méthodes. Nous présenterons les langages émergents dans le cadre du web sémantique et donc nous réaliserons un prototype d'organisation des connaissances prenant en compte l'ensemble des dimensions que nous aurons étudiées. 1 réalisation en binôme.
BIBLIOGRAPHIE	
-	

Langue et style 1 Code matière : 09210030	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	<p>GRAMMAIRE FRANÇAISE POUR CONCOURS Ce séminaire vise à assurer la transition entre la formation grammaticale de licence et l'agrégation. Il permet de découvrir ou d'approfondir les différents types d'exercice au concours de l'agrégation (analyse lexicologique, question grammaticale, morphosyntaxe et commentaire stylistique), mais également du CAPES (grammaire orthographique), afin de permettre aux étudiants de master Lettres d'envisager ces concours.</p>
PROGRAMME :	<p>Pour les étudiants n'ayant jamais fait de grammaire auparavant, il est conseillé de suivre parallèlement le cours d'UEO de Licence 3 (semestre 5) « renforcement langue française : français moderne » (24h CM).</p> <p>Ce cours est déconseillé aux étudiants en échange.</p>
BIBLIOGRAPHIE	

Littérature comparée 1 Code matière : 10200006

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	HEROS DE LA VERITE, VERITE DU HEROS
PROGRAMME :	<p>Le héros quitte son lieu de naissance et il revient chez lui (le K. du <i>Château</i> arrive, mais cette arrivée a aussi quelque chose d'un mystérieux retour). Il a fallu partir, aller loin, revenir de loin, avoir été longtemps absent, ailleurs, pour s'ériger en son lieu d'origine comme le héros du dévoilement, dont la parole éclaire les situations obscures, redresse les agissements dévoyés, traverse l'opacité des êtres pour mettre au jour leur vérité essentielle, celle, au premier chef, du héros en personne.</p> <p>OEuvres au programme Homère, <i>L'Odyssée</i>, trad. de Philippe Jaccottet, La Découverte/Poche. Victor Hugo, <i>L'Homme qui rit</i>, Le Livre de Poche. Franz Kafka, <i>Le Château</i>, GF-Flammarion.</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Bibliographie Cellier, Léon, <i>Parcours initiatiques</i>, Neuchâtel, À la Baconnière — P.U. de Grenoble 1977. Delebecque, Édouard, <i>Construction de l'Odyssée</i>, Les Belles Lettres, 1980. Robert, Marthe, <i>L'Ancien et le nouveau : de Don Quichotte à Franz Kafka</i>, Grasset, 1988. Saïd, Suzanne, <i>Homère et l'Odyssée</i>, Belin, 1998.</p>	

Littérature du XVIIIe Code matière : 09340004

SEMESTRE		semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU		
OBJECTIF :	CONTE ET HISTOIRE AU XVIII^e SIECLE	
PROGRAMME :	<i>A priori</i> , rien de plus éloigné que les deux genres narratifs du conte et de l'histoire : si le premier s'inscrit sous le régime de l'invention et de la fantaisie merveilleuses, l'autre prétend relever du régime de la vérité. Pourtant le conte parodique du XVIII ^e siècle entre constamment en dialogue avec l'histoire, souvent sous la forme de la parodie et de l'ironie, en tous cas pour s'éprouver et se réfléchir comme fiction dans cet échange entretenu avec son double inversé. Pour questionner cette problématique, le séminaire s'appuiera sur le corpus des contes de Crébillon fils : <i>Tanzai</i> et <i>Néadarné</i> , <i>Le Sopha</i> , <i>Ah quel conte !</i> (édition Garnier ou édition Champion).	
BIBLIOGRAPHIE		
Indications bibliographiques : -R. Robert, <i>Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^es à la fin du XVIII^es.</i> , Champion, 2002. - <i>Le conte merveilleux au XVIII^es : une poétique expérimentale</i> , éd. Kimé, 2002. -Revue <i>Féeries</i> n° 3, « Politique du conte », ELLUG, 2006.		

Littérature du XXe Code matière : 09360019

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	MONOLOGUE ET VOIX DU SUJET
PROGRAMME :	<p>Un pan essentiel de la littérature du XX^e siècle parle dans sa barbe. Ou pas loin : dans sa tête.</p> <p>Ce séminaire aura pour ambition de suivre, de la fin des années 1880 aux années 2010, les modulations du <i>monologue</i> : qu'il s'agisse de ses acceptions théâtrales, qui ont marqué une contestation du drame dans le second vingtième siècle, et remodelé la silhouette du personnage, ou de ses incarnations romanesques, du fameux « monologue intérieur » employé par Édouard Dujardin (1888), puis repris par Joyce et Woolf notamment, jusqu'à la « sous-conversation » d'une Nathalie Sarraute. C'est au seuil du XXI^e siècle qu'il nous faudra parvenir, tant ce discours paradoxal informe les oeuvres contemporaines de tous genres.</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Corpus : Samuel Beckett, <i>L'Innommable</i>, Minuit, coll. « Double » Louis-René des Forêts, <i>Le Bavard</i>, Gallimard, coll. « L'Imaginaire » Bernard-Marie Koltès, <i>La Nuit juste avant les forêts</i>, Minuit</p>	

Littérature francophone Code matière : 09380003

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)

CONTENU

OBJECTIF :	PHILOCTETE, LA CONDITION DE LA PAROLE CE QUE DEVIENT UNE TRAGEDIE GRECQUE CHEZ DES AUTEURS FRANCOPHONES DU XXE SIECLE
PROGRAMME :	Le séminaire lira la pièce de Sophocle, <i>Philoctète</i> , dans la clef de ses réécritures par André Gide, Benjamin Fondane, Cédric Demangeot, Jean-Pierre Siméon, et Wajdi Mouawad. Il réfléchira sur la parole comme palimpseste, et sur le rapport entre expression et sacrifice. Il fera valoir en chaque réécriture les retours de la dialectique entre parole et langue, et entre poésie et histoire, dont le texte de Sophocle est la matrice. D'autres <i>Philoctète</i> de la tradition francophone, antérieurs à ceux du programme (ainsi la <i>Parodie de Philoctète</i> de Ricobonni, 1755, ou le <i>Philoctète</i> de Chateaubrun, 1756), serviront parfois de points de comparaison pour l'élucidation des spécificités de la théâtralité tragique au XXe siècle, et pour l'analyse des particularités dont celle-ci est frappée par les différents états de la langue française. On regardera plusieurs peintures illustrant la vie fictive de Philoctète, ainsi que les enregistrements filmiques des mises en scènes des textes de Demangeot et de Siméon. Comédiens et écrivains seront invités à témoigner, et on entendra l'un d'eux réciter un texte du programme.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE :

- Sophocle, *Philoctète*, Trad. P. Mazon, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2012. On consultera aussi : *Philoctète*, Trad. J. Grosjean, in *Tragiques Grecs, Eschyle, Sophocle*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.
- André Gide, *Philoctète ou le traité des trois morales* [1898] se trouve dans : *Le retour de l'enfant prodigue*, Folio, n° 1044, 1978. On consultera une édition savante dans : *OEuvres complètes I*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- Benjamin Fondane, *Philoctète*, in *Théâtre complet*, Textes établis et présentés par Éric Freedman, Non lieu, 2012, p. 93-172.
- Cédric Demangeot, *Philoctète*, Barre parallèle, 2008. Du même auteur, *Ravachol*, 2^e édition, Postface J. Thélot, Barre parallèle, 2010.
- Jean-Pierre Siméon, *Philoctète*, Les Solitaires intempestifs, 2009.
- Wajdi Mouawad, *Inflammation du verbe vivre*, Leméac / Actes Sud-papiers, 2016.

Littérature du XVIe Code matière : 09320003	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	TRADUIRE ET GLOSER UNE OEUVRE FEMININE DU XVIIE SIECLE POUR LES LECTRICES ET LECTEURS D'AUJOURD'HUI : LE <i>DIALOGUE EN FORME DE VISION NOCTURNE</i> DE MARGUERITE DE NAVARRE (1533)
PROGRAMME :	<p>Première poétesse publiée du XVIe siècle français, Marguerite d'Angoulême (1492-1549), soeur de François Ier, devenue reine de Navarre en 1527, est plus connue pour son recueil de nouvelles <i>L'Heptaméron</i> que pour son oeuvre en vers, pourtant extrêmement abondante et variée – poésie dévotionnelle, chansons spirituelles, vers amoureux, théâtre (farces, comédies, pièces bibliques), épîtres etc...</p> <p>Le séminaire prendra pour objet l'un des tout premiers poèmes, qu'elle a composé en 1524 après le décès de sa nièce Charlotte, fille du Roi à huit ans, imprimé en 1533 avec <i>Le Miroir de l'âme pécheresse</i>. Interroger le contexte de production de ce poème de 1260 vers, qui fait dialoguer Marguerite et Charlotte, c'est tenter de comprendre les multiples enjeux de la prise de parole en langue vernaculaire d'une femme qui parle de spiritualité face aux docteurs en théologie, gardiens de l'orthodoxie.</p> <p>On examinera en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Déploration funèbre et poétique de la consolation ; - Prise de position évangélique et influence de Luther ; - Image de la femme dans le texte ; - Lien avec les autres poèmes du recueil, en particulier <i>Le Miroir de l'âme pécheresse</i>. <p>L'objectif du cours sera d'élaborer, en regard du poème, séance après séance, une traduction en français moderne respectueuse des contraintes de la versification, rendant le texte accessible à des lecteurs encore peu familiers de la langue du XVIe siècle (des étudiants de Licence par exemple). On s'attachera à élucider pas à pas le poème, à raison d'une centaine de vers par séance (12 séances).</p> <p>Corpus : <i>Dialogue en forme de vision nocturne</i> (texte en ligne sur GALLICA)</p>
BIBLIOGRAPHIE	
<p>Indications bibliographiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evelyne Berriot-Salvadore, <i>Les Femmes dans la société française de la Renaissance</i>, Genève, Droz, 1990 (chapitre sur Marguerite de Navarre). - Michèle Clément, « Introduction », <i>Marguerite de Navarre. OEuvres complètes</i>, t. IX (<i>Chansons spirituelles</i>), Paris, Champion, 2001, p. 7-57. - Isabelle Garnier (avec la collaboration d'Isabelle Pantin), « Opening and closing reflections : the <i>Miroir de l'âme pécheresse</i> and the <i>Miroir de Jésus-Christ crucifié</i> » (trad. M. Rothstein et G. Ferguson), <i>A Companion to Marguerite de Navarre</i>, collection "Brill's Companions to the Christian Tradition", G. Ferguson et M. McKinley (dir.), Leiden, Brill, 2013, p. 109-159. - Isabelle Garnier, « "Aymer en Dieu par amour amoureuse" : l'abandon au <i>seul aymé</i> dans la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre, du <i>Dialogue</i> au <i>Miroir</i> », <i>L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XIIe-XVIIe siècles)</i>, V. Ferrer, B. Marczuk, J.-R. Valette (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 365-386. - Anne Cunéo, <i>Le Maître de Garamond</i>, Stock, 2003 (roman historique qui met en scène le milieu des imprimeurs autour de Marguerite). 	

Politiques publiques de gestion et de développement territorial
Code matière : 24210046

SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Théorie de l'environnement Code matière : 23230087	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Vulnérabilité et gestion des risques aux Suds Code matière : 24220025	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

XML et structuration logique Code matière : 71210021

XML et structuration logique Code matière : 71210021	
SEMESTRE	semestre 7 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)	
CONTENU	
OBJECTIF :	S7 XML et structuration logique Logique des prédicats Notion de langage de représentation XML (DTD + Schémas) SPARQL
PROGRAMME :	Nous étudierons le langage du web XML, qui constitue le fondement des langages du web, lesquels servent aujourd'hui à représenter l'ensemble de l'information numérique, et plus particulièrement dans le cadre de l'information. Nous verrons à la fois l'écriture et la recherche d'information qui implique un langage particulier, SPARQL. 1 examen terminal + 1 réalisation.
BIBLIOGRAPHIE	
-	

Représentation des connaissances et référencement Code matière : 71210072	
SEMESTRE	semestre 9 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	

Stratégie de communication de la marque Code matière : 71230059	
SEMESTRE	semestre 9 <input checked="" type="checkbox"/>
MOTS CLEFS (5 maximum)
CONTENU	
OBJECTIF :	Programme à venir
PROGRAMME :	
BIBLIOGRAPHIE	