**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

* monographies

*- Sine moribus errantes. Les discours sur les temps premiers à la Renaissance italienne*, Genève, Droz, 2016.

(compte-rendus: *Renaissance Quarterly*, 70, 3, 2017 ; *Renaissance et Reforme*, 40, 3, 2017 ; *Cornucopia*, 11, 2017 ; *Kritikon litterarum*, 44,1-2, 2017 ; *Romanische Forschungen* 131, 2019)

*- Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Epicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, 2004.

(compte-rendus: *Intellectual review* 2005 ; *Reforme, Humanisme, Renaissance*, 2005 ; *Romanische Forschungen*, 119, 2007 ; *Renaissance Quarterly,* 58, 2, summer 2005 ; *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 68, 2006 ; *Rassegna della letteratura italiana*, 1, 2007 ; *La lettre clandestine*, 2006)

* direction d’ouvrages
* *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, (éds. S. D’Amico, S. Gambino Longo), Genève, Droz, 2017.
* *Boccace humaniste latin*, (éds. H. Casanova-Robin, S. Gambino Longo e F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017.
* *Invettive, polemiche, controversie. Forme e contesti della violenza verbale nel Rinascimento italiano*,

(éd. S. Gambino Longo), dossier, *Rassegna europea* *della letteratura italiana,* 48, 2016/2.

* *La certitude de l’Antiquité à la Renaissance* (éd. S. Gambino Longo), Paris, Garnier, 2015.
* *La géographie des humanistes : réappropriation de l’histoire et maîtrise de l’espace* (éd. S. Gambino Longo), *Camenae* n°14, juin 2012.
* *Hérodote à la Renaissance*, (éd. S. Gambino Longo), Brepols, Turnhout, 2012.

(compte-rendus: *Bryn Mawr* Classical *Review* 2012.12.09; *Antiquité classique,* 84, 2015 ; Renaissance Quarterly, 66, 4 Winter 2013)

* *La mer dans la culture italienne*, (éds. C. Cazalé Bérard, S. Gambino Longo e P. Girard), Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2009.
* articles dans des revues internationales à comité de lecture

« Un tyran exemplaire. Lecteurs et traducteurs des *Lettres* de Pseudo-Phalaris au Quattrocento », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 83/2, 2021, p. 333-358.

« Giocosa, fantastica, erudita : la geografia del *Morgante* (e di una possibile fonte del viaggio di Rinaldo ed Astarotte) », *Chroniques italiennes* 38 (1/2020), Dossier : *Le Morgante de Pulci entre « camera » et « piazza »*, éd. M. Residori, p. 113-140.

« La représentation des origines de la civilisation chez Francesco Patrizi de Sienne », *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 102, 2, aprile-giugno 2018, Dossier : « Usage de l’histoire en politique au XVIe siècle (France, Italie) », ed. D. Couzinet, p. 205-220.

« Violenza e retorica: il trattato *La retorica* di Bartolomeo Cavalcanti (1559) », *Rassegna europea di letteratura italiana,* 48, 2016/2, p. 25-37.

« La traduction latine des *Dialoghi della Historia* de Francesco Patrizi da Cherso par Nicholas Stupan

(1570) et la réception européenne de sa théorie de l’histoire », *Astérion*, 16, 2017, dossier : *Traduction vers le latin au XVIe siècle,* éd. M. Furno, <http://asterion.revues.org/2927>

« Viaggi sedentari nel Rinascimento : letture dell*’Itinerarium ad Sepulchrum Domini* di Petrarca fra Quattrocento e Cinquecento ». *Humanistica,* 1-2, 2015, dossier : *Geografia del petrarchismo, Petrarca e l’Europa*, éd. J. Bartuschat, p. 93-101.

« Les raisons médicales de l’antigallicisme », *Revue des études italiennes*, N.S. t. 59, n° 1-4, gennaio-dicembre 2013, dossier : *Les rivales latines. Lieux, modalités et figures de la confrontation franco-italienne*, éd. F. Dubard et D. Luglio p. 37-47.

« La fortuna delle *Genealogiae deorum gentilium* nel Cinquecento italiano », *Cahiers d’études italiennes,* 8, 2008, dossier : *Héritage et fortune de Boccace*, ed. J. Bartuschat, p. 115-130.

« Complaintes de la Noble Dame : images de la décadence de Rome au XIVe siècle » *Camenae*, n° 2 : *Roma aeterna : voir, dire et penser Rome de l’Antiquité à la Renaissance,* mise en ligne mai 2007 : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Susanna_II.pdf>

*«*Leon Battista Alberti lettore di Lucrezio »*,* *Albertiana*, (4), 2000, p. 69-84.

« La poesia come formazione etico-politica : l'influenza della *Divina Commedia* nella lirica minore del Trecento », *Memorie e rendiconti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti degli Zelanti e Dafnici di Acireale*, Serie IV, (vol. V), 1995, p. 187-213.

« Fra Stil Novo e Dante : note sul linguaggio lirico trecentesco », *Esperienze letterarie*, (4), 1995, p. 19-34.

* articles dans des revues nationales a comité de lecture

« I coralli della ‘Wunderkammer’ di Ambras » (avec G. Longo), *Kalós*, A. 16, n° 4, ottobre-dicembre 2004, p. 12-16.

« Corriger Aristote par Lucrèce : la physique épicurienne à travers l'aristotélisme renaissant », *Cahiers philosophiques*, (83), giugno 2000, p. 33-50.

* chapitres/sections d’ouvrages et de numéros thématiques de revue

« Primitivisme et nudité : l’homme demi-nu aux origines de la civilisation », *Peintures et figures du nu dans la littérature de l’Antiquité à la Renaissance*, ed. E. Séris, Tours-Rennes, Presses universitaires F. Rabelais et Presses universitaires de Rennes, coll. « Renaissance emblématique », 2022, p. 135-146.

« Un paradigme primitiviste au XVIe siècle : récits italiens de peuples des îles », *Pré-histoires de l’anthropologie*, M. Clément et P. Girard (eds.) Paris, Garnier, 2022, p. 129-144.

« Imaginaire primitiviste et fondation de nouveaux savoirs : l’évocation de l’humanité primitive dans les œuvres philosophiques d’Alessandro Piccolomini », *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l’art des XVe et XVIe siècles*, S. Hendler,F. Métral et Ph. Morel (eds.), Turnhout, Brepols, 2021, p. 149-163.

« Erodoto nel Rinascimento : dalla riabilitazione a u nnuovo modello storiografico », dans *Attualizzare il passato. Percorsi della cultura moderna europea fra storiografia e saperi degli antichi*, éd. I. G. Mastrorosa, Lecce, Pensa, 2020, p. 67-90.

« L’épithète homérique entre Léonce Pilate et Boccace », *Le poète aux milles détours. Les traductions des épithètes homériques à la Renaissance*, S. d’Amico et P. Pouey-Mounou (eds.), Genève, Droz, 2020, p. 177-198.

« Les traductions en latin de voyageurs italiens : Alvise da Ca’ da Mosto et Ludovico da Varthema dans la version d’Arcangelo Madrignani », *Habiller en latin. La traduction de vernaculaire en latin (xiie-xviiie siècles)*, ed. F. Féry-Hue, Paris, éditions École des Chartes, 2018, p. 183-202.

Avant-propos à *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*, (eds.) S. D’Amico**,** S. Gambino Longo, Genève, Droz, 2017, p. 7-10.

Introduction à *Boccace humaniste latin*, H. Casanova-Robin, S. Gambino, Longo et F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017, p. 9-22.

« Autobiographie et auctorialité dans l’écriture encyclopédique de Boccace », *Boccace humaniste latin*, dir. H. Casanova-Robin, S. Gambino, Longo, F. Labrasca, Paris, Garnier, 2017, p. 109-128.

« L’Ovide de Gabriel Symeoni », dans *Gabriel Symeoni un courtisan entre la France et l’Italie,* dir. S. D’Amico et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 201-214.

« *Vigilia causa omnium malorum* : rêve et sommeil chez Jérôme Cardan », *Le sommeil. Approches philosophiques et médicales de l’Antiquité à la Renaissance*, V. Leroux et C. Pigné (eds.), Paris, H. Champion, 2015, p. 383-399.

« Certitude et méthode dans les livres de poissons au XVIe siècle », *La certitude de l’Antiquité à la Renaissance*, ed. S. Gambino Longo, Paris, Garnier 2015, p. 193-213.

Introduction à *La géographie des humanistes ou l’œil de la morale*, *Camenae* n°14, novembre 2012, publication en ligne  <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenae_14_0.pdf>

Présentation de P. Bembo, *Histoire de Venise livre VI*, traduction de B. Gauvin, *Camenae* n°14 novembre 2012, <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenae_14_10.pdf>

« *Alter orbis* et exotisme boréal : le Grand Nord selon les humanistes italiens », *Camenae* n°14 novembre 2012, <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/camenae_14_9.pdf>

« Imaginaire et connaissance des nations barbares à la Renaissance italienne », *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance,* V. Giacomotto-Charra et C. Silvi (eds.), Paris, Presses de l’École des Chartes, 2013, p. 217-232.

« La prudence du quotidien : histoire d’une vertu ambiguë de Pontano à Bruno », dans *Vivre pour soi, vivre pour la cité de l’Antiquité à la Renaissance*, P. Galand-Hallyn et C. Lévy (eds.), Paris, PUPS, 2006, p. 169-185*.*

* Contributions dans des actes de colloques, congrès et seminaires internationaux

« La question de la mortalité de l’âme dans les commentaires humanistes à Lucrèce de G.P. Pio et D. Lambin », dans *Commenter et philosopher à la Renaissance, tradition universitaire, tradition humaniste*, Actes du Symposium international de Lille 22-24 novembre 2010, ed. L. Boulègue, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 29-46.

« Le mythe de la folie de Lucrèce : des biographies humanistes aux théories de l’inspiration » dans *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis*, Congrès international d’études néolatines, Uppsala 2-6 août 2009, *Proceedings of the fourtheenth International Congress of Neo-Latin Studies*, ed. A. Steiner Weber, vol. 1, Brill, Leiden-Boston, 2012, p. 395-404.

Introduction à *Hérodote à la Renaissance*, ed. S. Gambino-Longo, Actes du colloque international de Paris 5-6 mars 2009, Turnhout, Brepols, 2012, p. 5-21.

« L’engouement renaissant pour les rites funéraires des barbares et leurs représentations », *ibid*., p. 227-248.

« Il modello primitivistico lucreziano nel Rinascimento italiano » *Lucrezio e la modernità, i secoli XV-XVII*, Actes du colloque international de Milan, décembre 2007, F. Del Lucchese, G. Mormino et V. Morfino (eds.), Napoli, Bibliopolis, 2010, p. 11-35.

« La *Spositione* de Lucrèce de Gerolamo Frachetta et les théories poétiques de la fin du XVIe s. en Italie », *Renaissance de Lucrèce*, Cahiers du Centre V.L. Saulnier n°27, F. Lestringant et E Naya (eds.), Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010, p. 185-200.

« Introduction » à *La mer dans la culture italienne*, (S. Gambino-Longo**,** P. Girard), Actes du colloque international de Lyon 9-11 mars 2006, C. Cazalé Bérard, S. Gambino-Longo et P. Girard (eds.), Paris, Presses Universitaires Paris Ouest, 2009, p. 13-21.

« Monstres marins à la Renaissance : la taxinomie à l’épreuve du merveilleux », dans *La mer dans la culture italienne*, Actes du colloque international de Lyon 9-11 mars 2006, C. Cazalé Bérard, S.Gambino-Longo et P. Girard (eds.), Paris, Presses Universitaires Paris Ouest, 2009, p. 203-215.

« Débauche ou plaisir chrétien, se réclamer d’Épicure à la Renaissance : entre Lorenzo Valla et le Tasse », *Hédonismes*, *penser et dire le plaisir dans l’Antiquité et à la Renaissance*, Actes du colloque international de Lille, juin 2004, L. Boulègue et C. Lévy (eds.), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2007, p. 189-199.

*«*La météorologie au XVIe siècle entre Aristote et Lucrèce », *La transmission des savoirs du XIIe au XVIe siècles*, Actes du colloque international organisé par l’Équipe *Poétique des Genres et Spiritualité* (Université de Franche Comté) et CESR (Université F. Rabelais, Tours), Besançon Tours, 24-29 mars 2003, F. La Brasca et A. Perifano (eds.), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, vol. 2, p. 275-288.

« Langage des ânes et savoir des silènes : la dérision du pédant comme propédeutique philosophique chez Giordano Bruno », dans *Dérision et démythification dans la culture italienne*, Actes du colloque international de Lyon, novembre 2001, ed. M. Viallon-Schoneveld, Saint-Etienne, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2003, p. 145-161.

contributions sous presse :

« Les origines obscures du présent : l’homme primitif dans les commentaires italiens de Vitruve », Le présent fabriqué. Temporalités en Espagne et Italie (XIVe-XVIIe siècles), P. Civil, F. Crémoux, J.-L. Fournel, C. Lucas-Fiorato (eds.), Paris, Classiques Garnier, 2 vol.

« *Flos historiarum, flos orationum*: l’antologia storica fra antico e moderno. A proposito di nuove ricerche », (con M. Lentano), *Bruniana & Campanelliana*, XXVII, 2021.

« *La Sfera* d’Alessandro Piccolomini relatinisée », *Traduire dans l'Europe de la Renaissance*, J.-L. Fournel et I. Paccagnella (eds.), Genève, Droz.

« L’historiographie scandinave à l’épreuve de l’idéal burckhardtien », *Renaissances. Nommer, définir, traduire un mythe historiographique entre XIXe et XXe siècles*, V. Ferrer, J.-L. Fournel (eds.), Genève, Droz.

« Vivere secondo natura : l’idealizzazione delle origini fra cultura romana e riflessione umanistica », *Coscienza ecologica in Roma antica : nascita e evoluzione*, E. Gavoille et I. Mastrorosa (eds.), Ausonius, Bordeaux.

« Quattrocento » (avec L. Baggioni), *Catégories italiennes*, P. Girard et R. Ruggiero (eds.), Paris, Garnier.

* contributions en preparation :

« Femmes illustres dans les commentaires du XVe siècle aux *Triumphi* de Pétrarque*», Rassegna Europea della Letteratura italiana,* Dossier*: «*La question féminine chez les humanistes italiens et français. Débats et Représentations » (2022-23).

« L’agricultura in tipografia : edizioni e traduzioni di trattati georgici nel Cinquecento »*, Nature et société : réalités et représentations, de la Rome ancienne au XVIIe siècle*, E. Gavoille e I. Mastrorosa (eds.), Ausonius Bordeaux (2023).

« Costruzione dell’autorialità del traduttore nei paratesti delle traduzioni in volgare dei classici nel Quattrocento », *Italiques*, dossier : « Traductions des classiques dans la poésie de la Renaissance » (2023).

« Alamanni scientifico : fonti classiche della *Coltivazione* », *Luigi Alamanni entre l’Italie et la France*, S. D’amico et F. Tomasi (eds.), Genève Droz (2023 ?).

* Recensions :

Gigliola Fragnito, *Rinascimento perduto. La letteratura italiana sotto gli occhi dei censori (secoli XV-XVII)*, Bologna, Il Mulino, « collezione di Testi e Studi », 2019, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 81/2, 2019, p. 365-369.

Pierre Vesperini, *Lucrèce. Archéologie d’un classique européen*, Paris, Fayard, coll. « l’épreuve de l’histoire », 2017, 414 p. *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 80/1, 2018, p. 203-207.

*Lyon, entre Empire et Royaume (843-1601)*, textes et documents, sous la direction d’Alexis Charansonnet, Jean-Louis Gaulin, Pascale Mounier et Susanne Rau, « Bibliothèque d’histoire Médiévale », Paris, Classiques Garnier, 2015, 786 p. *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 80/2, 2018, p. 449-451.

« *Fedeli, diligenti, chiari e dotti* ». *Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, atti del Convegno internazionale di studi, Padova, 13-16 ottobre 2015, éd. Elisa Gregori, (Padova, Cluep, 2016), *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 79/1, 2017, p. 265-269.

*Vernacular Aristotelianism in Italy, from the Fourteenth to the Seventeenth Century*, éds. Luca Bianchi, Simon Gilson, Jill Kraye (London, The Warburg Institute, 2016), *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 79/2, 2017, p. 451-456.

Elsa Kammerer, *Jean de Vauzelles et le creuset lyonnais: Un humaniste catholique au service de Marguerite de Navarre entre France, Italie et Allemagne (1520–1550)* (Genève, Droz, 2013), *Renaissance Quarterly*, 68/1, 2015, p. 237–238.

M. Paladini, *Lucrezio e l'epicurismo tra Riforma e Controriforma* (Napoli, Liguori, 2011), *Bibliothèque d’humanisme et Renaissance*, t. 73, 2011, p. 695-698.

Stephen Kolsky, *The Ghost of Boccaccio. Writings on famous women in Renaissance Italy*, Late medieval and early modern Studies, (Brepols, Turnhout, 2005), *Camenae* 7, novembre 2009, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article11005>.

*Lucrezio, la natura e la scienza*, éd. Marco Beretta et Francesco Citti, (Firenze, Olschki, 2008), *Camenae* 7, novembre 2009 <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article11005>

*Lexiques et glossaires philosophiques de la Renaissance*, éd. J. Hamesse et M. Fattori, (Louvain-La-Neuve, 2003), *Camenae* n°6, juin 2009, <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne_Lexique.pdf>

J. Bartuschat, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV-XV siècles). Contribution à l’histoire du genre biographique*, (Ravenna, Longo, 2007), dans *Camenae* n°6, juin 2009, <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Suzanne_Bartuschat.pdf>

* vulgarisations et publications en ligne :

«  *Q* de Luther Blissett », portail en ligne de l’ENS-LSH « la Clé des langues », mise en ligne octobre 2008, [La clé des langues - Italien - Art et Littérature](http://cle.ens-lsh.fr/31208123/0/fiche_pagelibre)

« Du latin à l’italien : stratégies de vulgarisation dans l’édition italienne d’Olaus Magnus chez Giunti », publication en ligne sur le site LASLAR EA 4256 (Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes) de l’Université de Caen-Normandie, (travaux de la journée d’études organisée par H. Soldini 1/4/2016 *Les livres de Giunta : de Venise et Florence à la Normandie*) <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/Giunta_Caen_LONGO.pdf>

* articles et traductions de littérature suedoise :

*Gunnar Ekelöf, dall'idillio all'incontro col nulla*, « Poesia », aprile 1993, p. 2-11 (introduzione e traduzione di una selezione di poesie).

*Il libro magazzino del signor Arenander*, incontro con Lars Gustafsson, « Linea d'Ombra », n. 101, febbraio 1995, p. 48-50.

Traduzione e postfazione a L. Gustafsson, *La vera storia del signor Arenander*, Milano, Iperborea, 1994.

« La littérature pour la jeunesse en Suède », *Enfantina,* Catalogo dell’esposizione « Enfantina : cinq siècles de lectures d’enfants », 15 dicembre 2005-28 febbraio 2006, ed. J.E. Girot, Bibliothèque municipale de Valenciennes, p. 145-160.