**Liste des publications**

* ***Ouvrages individuels et collectifs :***

**Ouvrages individuels** :

1. *Le Mystère de la Résurrection (Angers 1456)*, édition critique, Genève, Droz, 1993, 2 volumes, 1004 pages.
2. Pierre Sala, *Le chevalier au lion*, édition critique, Paris, Champion, 1996.
3. Chevalet, *La vie de sainct Cristofle*, éd. critique, Genève, Droz, 2006, 1100 pages
4. *Testaments pour rire : testaments facétieux, testaments polémiques dans la littérature d’ancien régime*, éd. critique de 95 testaments fictifs en collaboration avec M.-H. Servet, Genève, Droz, 2014, 2 volumes, 1786 pages.

**Ouvrages collectifs et Direction d’Ouvrages :**

1. *Le théâtre au début de la Renaissance*, n° spécial, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 44, coord. et préface Pierre Servet, 1997.
2. *Les genres insérés dans le théâtre*, actes du colloque du CEDIC (12-13 décembre 1997), éd. Anne Sancier-Chateau et Pierre Servet, Lyon, Université Jean Moulin, 1998.
3. *Le dialogue des arts, tome 1, Littérature et peinture du Moyen âge au XVIIIe siècle*, éd. et préface Jean-Pierre Landry et Pierre Servet, Lyon, Cédic (diffusion Champion) 2001.
4. *Le doux aux XVIe et XVIIe siècles : écriture, esthétique, politique, spiritualité*, éd Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, Lyon, Université Jean Moulin-Lyon, 2004.
5. *La parole masquée*, éd. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, *Cahiers du Gadges*, tome 2, Lyon 2005 (Diffusion Droz).
6. *Éducation, transmission, rénovation à la Renaissance*, éd. Bruno Pinchard et Pierre Servet*,* *Cahiers du Gadges*, tome 5, 2006.
7. *La parole de l’Autre*, éd. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, *Cahiers du Gadges*, tome 6, 2007.
8. *Polémiques en tous genres (XVIe-XVIIIe siècles),* éd. Pierre Servet et Marie-Hélène Servet,  *Cahiers du Gadges*, n° 7, 2007, 408 p.
9. *L’énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques,* (actes du colloque de Lyon, 7-10 septembre 2005), éd. Daniel Martin, Pierre Servet, André Tournon, Champion, 2008, 594 p.
10. *Genres et querelles littéraires*, éd. Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, *Cahiers du Gadges*, n° 9, 2011 (Diffusion Droz), 354 p.
11. *Actes du1er Symposium International 2010. Langues, littérature et culture franco-chinoises du 21ème siècle,* publié en collaboration avec Yang Shu-Chuen, Taïwan, 2011.
12. *La Conciliation*, publié en collaboration avec Sylvain Cornic, *Cahiers du Gadges*, n°11, 2013.
13. *Actes du 2e symposium International 2012. Interroger la transmission des différences culturelles : Langues, textes, pratiques et imaginaires*, publiés en collaboration avec Yang Shu-Chuen, Presses de l’Université de Tamkang, Taipei, 2014.
14. *Relations et échanges sino-français (Commémoration du 50e anniversaire des relations diplomatiques sino-françaises et inauguration du* Centre d’études françaises*)*, actes publiés sous la direction de Pierre Servet et Pu Zhihong, Canton, 2014.
* ***Articles.***

**Revue  à comité de lecture**

1. « Note sur l'attribution à Jean Du Prier du *Mystère de la Résurrection* d'Angers », dans *Romania*, 1991, tome 112, pp. 187-201.
2. « La *Résurrection* abrégée (inédite) d'Eloy du Mont, dit Costentin : Mystère ou tragédie ? », dans *Nouvelle Revue du XVIe siècle*, n° 9, 1991, pp. 15-40.
3. « Défense et illustration du *Mystère de la Résurrection* d'Angers 1456 », dans *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1991, n° 1-2, pp. 16-26.
4. « Barthélemy Aneau lecteur de Rabelais ? », dans *Études Rabelaisiennes*, 1993, tome XXIX, pp. 63-81.
5. « *Alector* et le roman d'aventures médiéval », dans *Réforme, Humanisme, Renaissance*, décembre 1994, n° 39, pp. 45-73.
6. « Le *Tristan* de Pierre Sala : entre roman chevaleresque et nouvelle », dans *Études françaises*, 32, 1, 1996, pp. 57-69.
7. « D’un héros l’autre : l’homme de guerre et le saint dans la *Vie de sainct Christofle* de Chevalet (Grenoble 1530) », dans *Le Héros et le Saint*, *PRIS Moyen âge*, XV / 2, 1999, pp. 283-297.
8. En collaboration, « *Saintré*, roman réaliste ? », dans la *Revue des Langues Romanes*, 2001, tome CV, n° 2, pp. 71-98.
9. « ‘Ésope, ce grand homme…’ Rénovation et subversion de la notion de grand homme chez Montaigne », dans *Travaux de Littérature*, tome XVIII, 2005, pp. 123-137.

**Articles dans ouvrages collectifs**

1. « A propos de deux chansons d'aveugle », dans *Mélanges Dufournet*, Paris, Champion, 1993, pp. 1271-1282.
2. « Le personnage de la Vierge dans les Mystères », dans *Imagines Mariae, représentations du personnage de la Vierge dans la poésie, le théâtre et l’éloquence latine entre XIIe et XVIe siècle*, Lyon, PUL, 2000, pp. 79-125.
3. « Le *Moyen de Parvenir*, ouvrage grotesque ? », dans *Le dialogue des arts. Littérature et peinture, volume 1 : Du Moyen âge au XVIIIe siècle*, Lyon, Cedic, 2001, pp. 171-183.
4. « Réflexions sur la modernité romanesque de *Saintré* », dans les *Mélanges Nicole Cazauran*, Paris, Champion, 2002, pp. 71-83.
5. En collaboration, « La description des îles du Levant dans la littérature géographique à la Renaissance », éd. Luigia Zilli, Padoue, 2004, pp. 31-86.
6. « Le *Credo* dans les mystères : dire, lire ou montrer ? », dans *Les Mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XVe siècle)*, éd. Danielle Quéruel, Langres, 2005, pp. 116-134.
7. « Théâtre des mystères, corps des martyrs et harmonie du monde : l’exemple de la Vie de sainct Christofle », dans Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné, éd. M. Léonard, X. Leroux et Fr. Roudaut, Paris, Champion, 2009, pp. 203-219.
* ***Conférences, congrès et colloques à communication****:*
1. « Une figure lyonnaise de l'éducation humaniste : Barthélemy Aneau », dans *L'éducation au XVIe siècle,* actes du Colloque du Puy-en-Velay, *13-14 et 15 septembre 1993*, Le Puy-en-Velay, 1994, pp. 25-35.
2. « La séduction du diable dans les mystères religieux du XVe siècle », *dans El Arte de la Seduccion en el mundo romanico medieval y renacentista*, Edicion a cargo de Elena Real Ramos, Universitat de Valencia, Departament de Filologia francesa i italiana, Valencia, 1995, pp. 311-321.
3. « D’un Perceval l’autre. La mise en prose du *Conte du Graal* (1530) », dans *L’œuvre de Chrétien de Troyes dans la littérature française. Réminiscences, résurgences et réécritures*, textes rassemblés par Claude Lachet, Lyon, Université Jean Moulin, 1997, pp. 197-210.
4. « L’insertion épique dans les mystères hagiographiques : la *Vie de sainct Christofle de Chevalet* », dans *Les genres insérés dans le théâtre*, actes du colloque du CEDIC (12-13 décembre 1997), éd. Anne Sancier et Pierre Servet, Lyon, Université Jean Moulin, 1998, pp. 31-45.
5. « Béroalde de Verville, *Le Moyen de Parvenir* ou les vertiges de l’inachèvement », dans *L’œuvre inachevée*, actes du colloque du CEDIC (décembre 1998), Lyon, 1999, pp. 61-69.
6. « Jeux et enjeu des titres dans le *Moyen de Parvenir* de Béroalde de Verville », dans *A plus d’un titre, le titre des œuvres dans la littérature française du Moyen âge au XXe siècle*, actes du colloque du Cedic (18-19 mai 2000), Lyon, 2000, pp. 75-87.
7. « Douceurs de Montaigne », dans *Le doux aux XVIe et XVIIe siècle. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Lyon, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2003, pp. 79-92.
8. « ‘Feu mon pere’. Une nouvelle scène pédagogique à la Renaissance: les relations entre le père et ses enfants », dans Actes du colloque international de philosophie et de lettres  *Éducation, transmission, rénovation à la Renaissance* (3-6 décembre 2003), Université Jean Moulin-Lyon 3, 2006 dans les *Cahiers du Gadges*, tome 5, p. 51-70.
9. « Théâtre et utopie à l’aube de la Renaissance », dans *Discours politique et genres littéraires XVIe siècle-XVIIIe, dans Les Cahiers du Gadges*, n° 6, 2008, p. 21-37.
10. « From Albert Londres’ *Madness of China* to François Hauter’s *China Planet* by: investigative report’s metamorphosis », Sino-European Trancultural Encounters, éd. Sun Yat-Sen University and The Inter-University Institute of Macao, 2009.
11. « Les allongeails des *Essais* au miroir de Socrate », dans *Le Socratisme de Montaigne*, études réunies par Thierry Gontier et Suzel Meyer, Paris, Champion, 2010, p. 39-56.
12. « Espaces actuels de la recherche en littérature française », dans *Langue, littérature et culture franco-chinoises du 21ème siècle*, Actes du symposium internationale 2010, Université de Tamkang, Taïpei, 2011, p. 1-19 (traduction en chinois p. 169-183).
13. « Mystère », dans *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires,* dirigé par A. Montandon et S. Neiva, Genève, Droz, 2014, p. 543-558.
14. « Transmission des différences culturelles et genres littéraires dans les récits viatiques à la Renaissance : éléments pour une typologie », dans *Actes du 2e symposium International 2012. Interroger la transmission des différences culturelles : Langues, textes, pratiques et imaginaire*, Presses de l’Université de Tamkang, Taipei, 2014, p. 1-13.
15. « Propos pour un projet d’études du Centre – Discours et regards français sur la Chine : mythes et lieux communs », dans *Relations et échanges sino-français (Commémoration du 50e anniversaire des relations diplomatiques sino-françaises et inauguration du* Centre d’études françaises*)*, sous la direction de Pierre Servet et Pu Zhihong, Canton, 2014, p. 107-116.
* ***Publication de vulgarisation pédagogique et/ou scientifique***
1. « Le lion dans le *Chevalier au lion* et ses représentations au Moyen Âge », dans *L'École des Lettres*, 1993, n° 12 (n° spécial le *Chevalier au lion*), pp. 155-178.
2. « *Le Songe* de Joachim Du Bellay », dans *L’École des Lettres*, second cycle, Paris, 1995, n° 2, pp. 1-9.
3. « Le Roi Pêcheur », dans *L´École des Lettres*, n° spécial sur *le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, Paris, 1996, pp. 115-128.
4. « Le merveilleux dans le *Chevalier à la charrette* », dans *l’École des Lettres*, n° spécial consacré à *Lancelot ou le chevalier à la charrette*, 1997, pp. 141-152.
5. « La structure d’*Aucassin et Nicolette* », dans *l’École des Lettres*, 2001, pp. 113-124.
6. Collaboration à l’Anthologie de Littérature française, dir. M.-H. Prat, Bordas, 1996.
7. Manuel de Français Première (1ère partie : les grands mouvements culturels européens (130 pages), Bordas, dir. M.-H. Prat, 2001.
8. Direction d’ouvrages dans la collection des classiques Bordas.