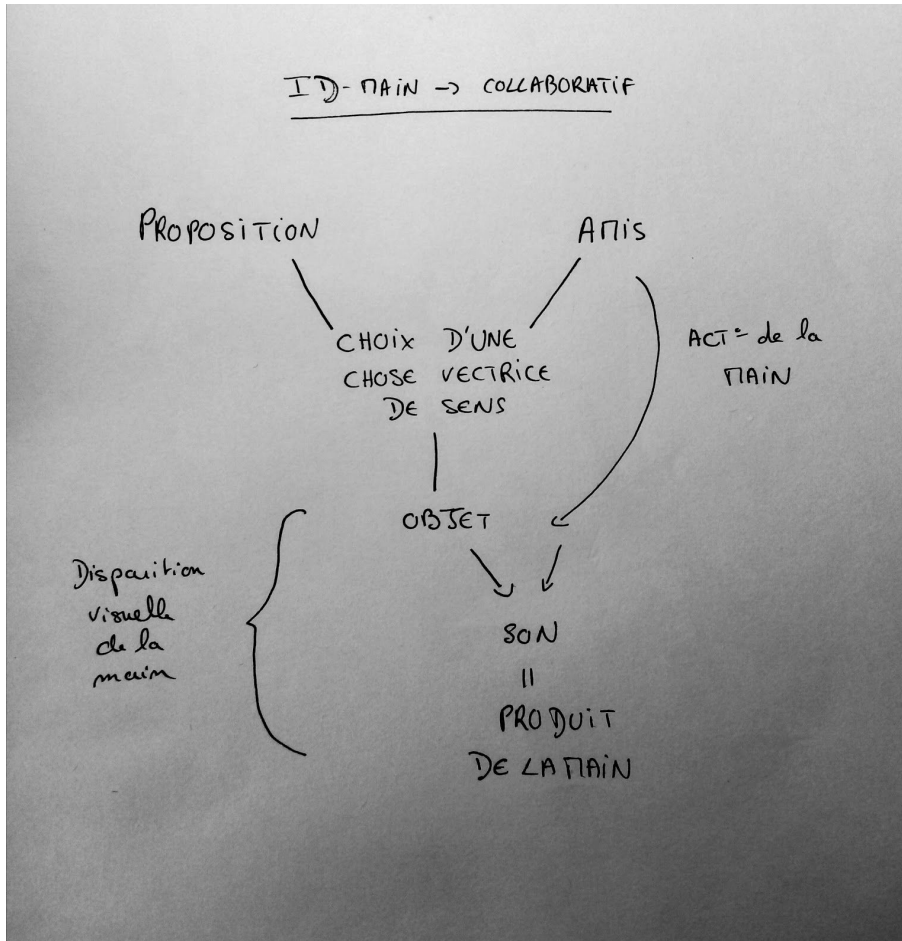


A.I.C.H

Audio Identity of the Hand



Février-Avril 2021 —
LYSIS LE DIOURIS

Avec la collaboration
d'Eve Abidos, Lisa
Barbolosi, Hilina
Nebeyu Mulugeta, Tom
Gouttard, Pauline
Boudin.

I. La réflexion

Thème : La Main

Le travail de ce semestre a commencé par une recherche d'idées qui ont toutes eu pour ma part, le point commun d'associer l'action de la main à un sentiment, une émotion particulière. J'ai donc décidé d'aborder le travail de la manière suivante : constituer une carte d'identité sonore de la main.

Choix du travail :

L'objectif était dans un premier temps d'enregistrer des sons issus du contact physique entre la peau et une chose, puis de les assembler afin de faire une présentation sonore de la main et non visuelle. Le toucher procure tellement de sensations et d'émotions, j'ai voulu essayer de retranscrire celles-ci différemment pour qu'elles soient partagées à tous...

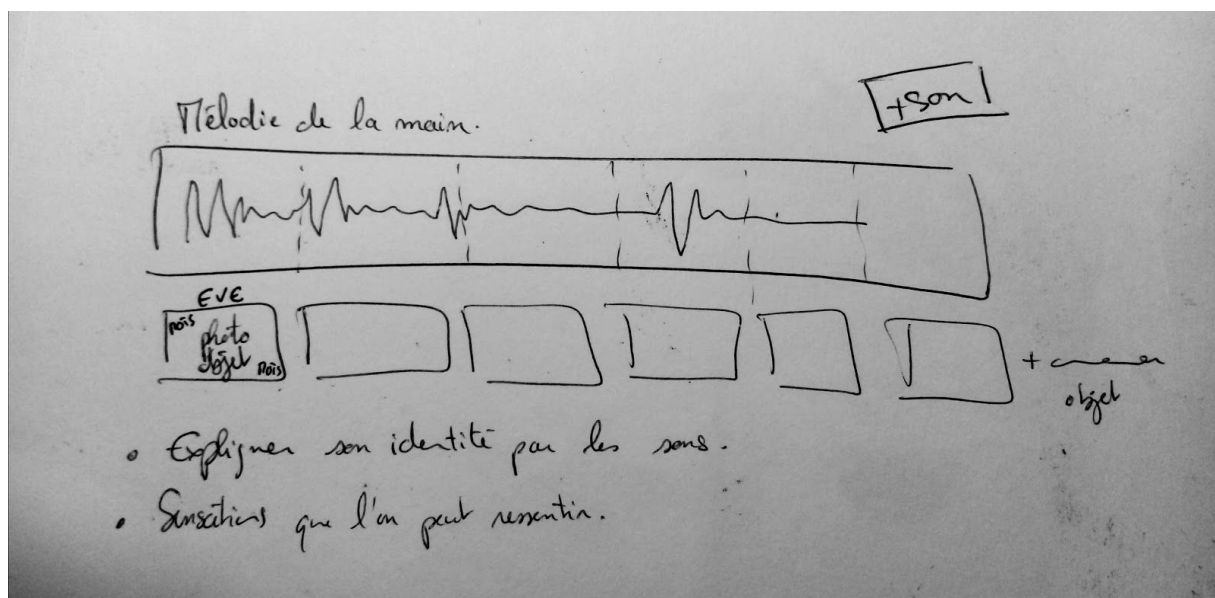
Dans un deuxième temps est venue l'idée d'un travail collaboratif. Étant arrivée sur Lyon cette année j'ai souhaité inclure mes nouveaux amis dans ce projet, en référence aux mains qu'ils m'ont tendues et aux cinq doigts de la main, j'ai donc sollicité Eve, Lisa, Hilina, Tom et Pauline.

J'ai demandé à chacun de choisir un objet faisant sens sensoriellement et émotionnellement et de mettre des mots dessus, de m'expliquer pourquoi celui-ci est spécial à leurs yeux. Je les ai laissé choisir ce qu'ils voulaient afin de ne pas orienter leur choix. Je souhaitais utiliser dans ce projet des enregistrements sonores bruts et authentiques.

Dans le même temps, il m'a semblé intéressant d'accompagner cet enregistrement d'un graphique semblable à l'amplitude d'une onde sonore sur un oscilloscope.

Mais également de photographies pour aider à la lecture sonore. L'idée était d'associer une photo à chaque objet et donc à chaque personne. Je souhaitais aussi ajouter à ces photographies des mots significatifs utilisés par mes amis lorsqu'ils m'ont expliqué le choix de leur objet.

Le rendu était pensé sous la forme suivante :



II. La collecte et le traitement des données :

Les enregistrements :

Durée 1'29"

En Février et début Mars, j'ai pu récupérer les enregistrements et commencer le travail sur le son. Pour cela j'ai utilisé VSDC Video Editor et commencé à les assembler les uns à la suite des autres en partant du principe que chaque enregistrement durerait 20s. Durée aléatoire choisie après la réception des premiers enregistrements.

En voulant déplacer les bandes correspondant à chaque enregistrement, j'ai par erreur superposé deux enregistrements ce qui a généré un nouvel assemblage sonore, plus riche à l'écoute et complexe à déchiffrer. À partir de là, les associer tous ensembles semblait intéressant, c'est donc ce que j'ai fait dans l'idée de créer une mélodie de la main.

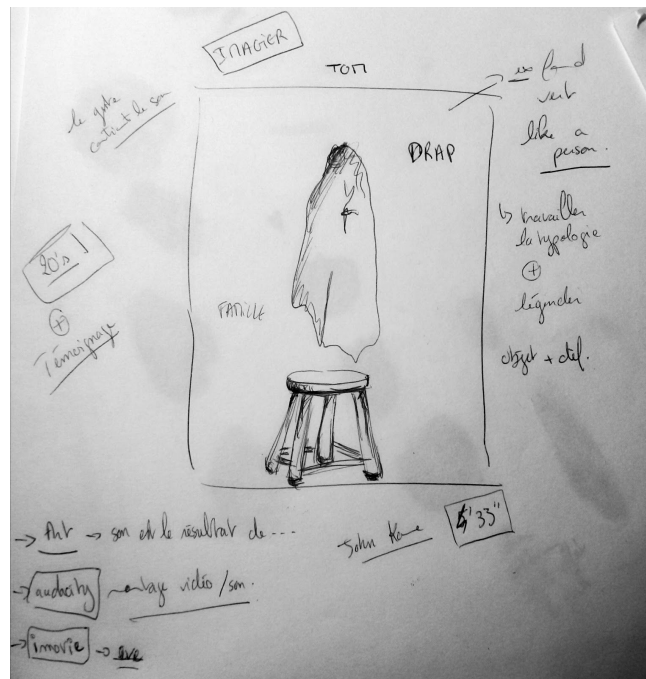
Enregistrements auxquels j'ai ajouté une récitation de Pauline tirée de son exemplaire du Petit Prince. Cet audio lui a aussi permis de pouvoir justifier le choix de son objet et le contexte dans lequel elle l'a choisi. Celle-ci m'a touchée et contribue à la dimension sensible que je voulais apporter à mon travail : *" Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne, j'ai une excuse sérieuse cette grande personne est le meilleur ami que j'ai eu au monde, j'ai une autre excuse cette grande personne peut tout comprendre même les livres pour enfants, j'ai une troisième excuse cette grande personne habite la France où elle a faim et froid, elle a besoin d'être consolée, si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'à été autrefois cette grande personne".*

Les photographies :

Les cinq photographies ont été prises dans ma chambre étudiante sur fond vert (mon drap) et les objets ont été placés sur un tabouret. Je souhaitais personnifier ces objets pour leur donner plus de valeur que ce qu'on aurait pu leur accorder au premier regard. J'ai souhaité les mettre en scène à la manière de photos de classe individuelle anciennes.

Une fois prises, j'ai ajouté un filtre noir et blanc puis utilisé Adobe Illustrator pour faire un montage en ajoutant à la photo du collier, la console de jeu. Lisa étant en Corse, il a fallu bidouiller.

À l'étape de réflexion de mon projet et afin de clarifier la mise en forme de ces photographies, j'ai réalisé un schéma que voici, illustrant la manière dont j'envisageais leur mise en scène :



III. L'installation :


“La table de mixage”:

Le graphisme prévu à l'origine était dénué de sens vis à vis du reste des éléments, il a semblé plus pertinent de mettre en avant le logiciel m'ayant permis de réaliser ce travail, pour une compréhension plus complète du projet pour les visiteurs.

Idée :

Concernant l'enregistrement, le faire passer en boucle, séparé par des intervalles réguliers entre chaque me semblait approprié pour laisser le temps au spectateur d'apprécier l'installation tout en conservant l'effet de surprise lors du commencement de la bande son.

Il est aussi prévu que la “table de mixage” soit disposée au-dessus des différentes photographies. Elle a pour fonction de faire le lien entre celles-ci.



Pour terminer, j'ai décidé de remplacer le graphisme du départ, par une installation avec des fils de laine de couleur enroulés autour de fil de fer, afin d'établir un lien physique entre les photos et la table de mixage et surtout de faire de cette installation une métaphore de la place que prennent les sons dans l'espace.

Les couleurs :

Les couleurs de ces fils de laine ont été attribuées en fonction d'une partie de la personnalité de mes amis que je perçois et en fonction du son issu de l'objet qui accompagne.

Eve : **LILAS**, pour sa douceur et le bruit discret mais spécial que sa main produit sur sa tortue en pâte-à-sel.

Lisa : **ROUGE**, pour son tempérament fort et son geste rapide, impatient sur la console.

Hili : **JAUNE**, pour sa joie de vivre et le scintillement de la lampe sur son collier.

Tom : **BLANC**, pour sa gentillesse et en rappel à la couleur de son drap.

Pauline : **VERT**, pour l'intelligence de ses conseils et le fait que lire et la couleur verte représente la liberté.

A.I.C.H = AMITIÉ + BEAUCOUP D'À PEU PRÈS + TASSES DE THÉ...

Cette explication ayant été réalisée avant la fin de mon travail, à vous de constater comment celle-ci aura évolué !

Mes remerciements à Eve, Lisa, Hili, Tom, Pauline ainsi qu'à Jean-Baptiste Savoy et France Laredo.