MERAKI

Festival International de théâtre universitaire

Métropole de Lyon

Μεράκι

« L'essence de nous-même.
Mettre une partie de son âme dans ce que l'on crée.

C'est par ce mot intraduisible que les Grecs modernes
décrivent ce qui est fait avec âme, avec brio,
lorsqu'on laisse « quelque chose de soi-même » dans ce que l'on fait.

Telle est l'essence, le ton que nous désirons donner à nos pratiques,
singulières et multiples, du théâtre à l'université.
Un théâtre humain, fait d'allégresse, de créativité, d'engagement.
Un théâtre humaniste pensé dans son rôle éthique, fabriqué avec humilité,
poésie et désir de compréhension de nous-mêmes et des autres. »

Organisé par le Service art & culture de l'**Université Jean Moulin Lyon 3**, le festival MERAKI met en lumière les pratiques du théâtre à l'université, en plusieurs langues, pendant une semaine de représentations théâtrales étudiantes, d'ateliers, de rencontres avec des artistes, de conférences, de temps d'échange, d'expositions, de visites guidées. Structuré autour de trois axes - **artistique, pédagogique et scientifique** - et d'une **thématique commune**, il a pour objectifs :

- La promotion d'un **théâtre universitaire gratuit pour toutes et tous**, via la mise en place d'ateliers gratuits pour la communauté étudiante et d'une programmation accessible et gratuite pour tous les publics (spectacles, conférences, rencontres) ;
- La création d'un **dialogue plurilingue** artistique, intellectuel, interculturel **international** ;
- L'ouverture de l'université sur la cité, en dialogue avec les artistes, les publics et les acteurs culturels du **territoire**.

6ème édition

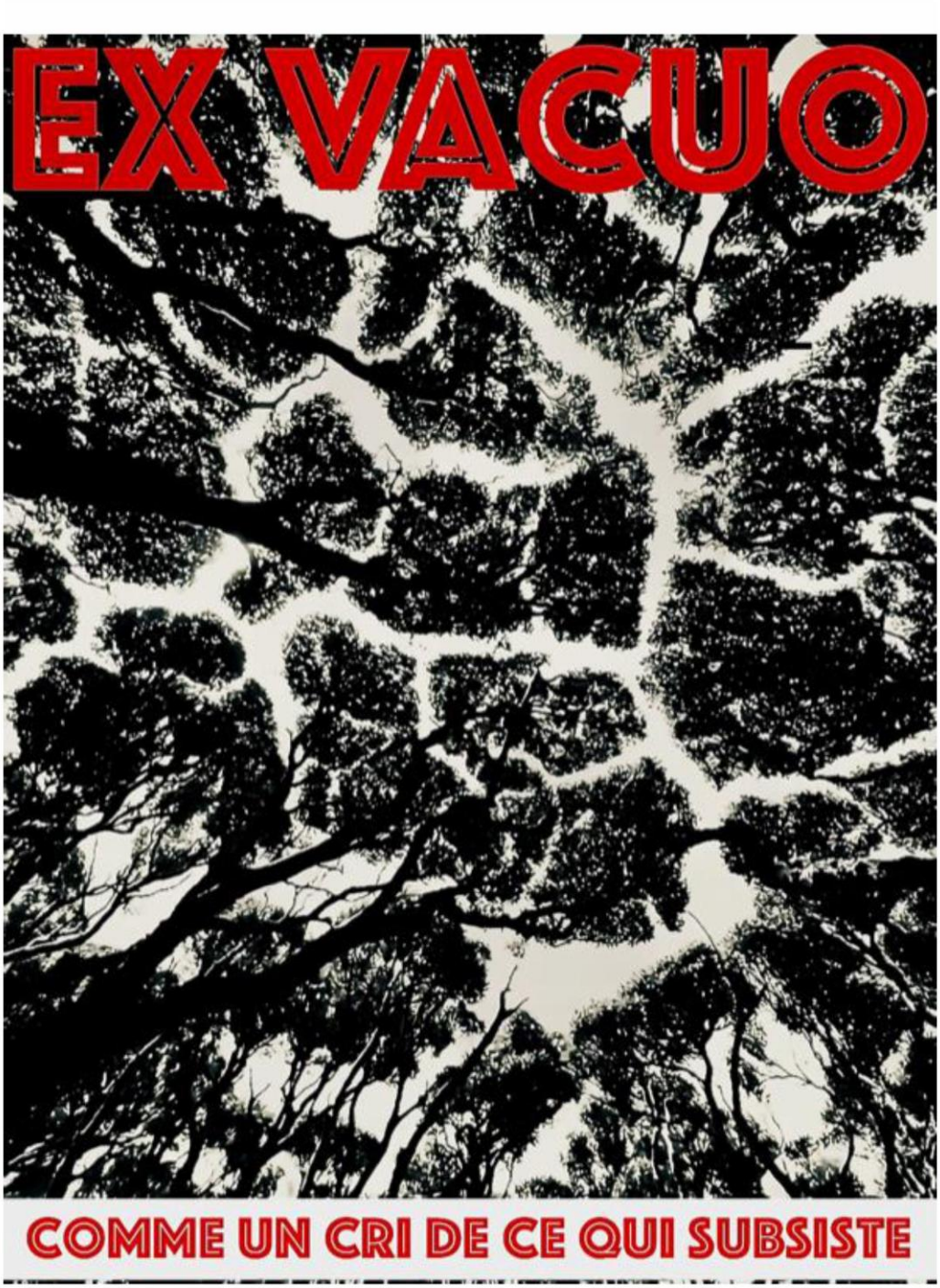
18 - 22 mai 2027

« EX VACUO »

(à partir du vide)

Comme un cri de ce qui subsiste

Dans le cadre de la 6ème édition du festival, nous invitons les troupes étudiantes à rejoindre la programmation en proposant des **spectacles** ou des **performances** autour de la thématique « EX VACUO (à partir du vide) - Comme un cri de ce qui subsiste ».


EX VACUO
COMME UN CRI DE CE QUI SUBSISTE

EX VACUO (*à partir du vide*)
Comme un cri de ce qui subsiste.

Là où Ils ont créé le vide, faire naître la révolte, et

Occuper les zones d'ombre,
Faire parler les décombres,
Invoquer les absents,



Géraldine Berger



Les représentations se tiendront pendant la semaine du festival, **entre le 18 et le 22 mai 2027**.

Plusieurs lieux possibles :

- L'université : une salle de cours, la salle d'exposition, les couloirs, en plein air, l'atrium…
- L'auditorium Malraux (Manufacture des Tabacs, 16 rue Rollet 69008 Lyon) / 300 places
- La salle Le Karbone (MJC Monplaisir, 25 avenue des Frères Lumière 69008 Lyon) / 150 places

1. Critères

- Le **groupe** doit être une troupe, une association ou un atelier **universitaire** (pas de spectacles professionnels), constitué majoritairement d'**étudiantes** et d'**étudiants** ;
- La proposition (spectacle, performance, déambulation, rencontre / théâtre, danse, cirque, arts de la rue, cabaret…) ne doit pas dépasser la durée maximale d'**1 heure** et doit avoir un **lien direct avec la thématique** ;
- Votre création devra prendre en compte les contraintes de la **fiche technique** des salles proposées (**attention** : en cas de sélection, **la salle sera accessible uniquement le jour de la représentation** – avec installation, répétitions générales / calages sons et lumières et désinstallation ; mise en scène et décors légers recommandés) ;
- Votre création peut être inédite ou vous pouvez réinvestir un de vos projets en l'adaptant à la thématique et aux contraintes mais votre pièce, dans la version proposée pour le festival, ne doit **pas être présentée ailleurs sur le territoire lyonnais avant le festival**.

Toutes les langues sont les bienvenues.

2. Candidature

Merci d'envoyer votre proposition **au plus tard le 31 décembre 2026** aux trois adresses suivantes : etrechka.gb@gmail.com ; ilaria.moretti@univ-lyon3.fr ; juliette.rindone@univ-lyon3.fr.

Votre dossier devra comprendre :

- Une très courte **biographie** de votre groupe (**photos et vidéos** présentant votre esthétique ou vos anciens projets sont plus que bienvenues !) ;
- Le **nombre exact de personnes** souhaitant participer au projet ainsi qu'une **liste** avec leurs **informations** : nom, prénom, statut (étudiant, enseignant, artiste...), et établissement de rattachement (s'il y en a un) ;
- Le **titre** de votre spectacle et un **texte de présentation** comprenant notamment l'articulation entre votre création et la thématique du festival ;
- La **fiche technique** prévisionnelle du spectacle ou la description la plus détaillée possible du format, des caractéristiques et besoins techniques (décors, accessoires, lumières, son, vidéo…) ;
- La **langue** de votre spectacle (merci de préciser si vous prévoyez de réaliser vous-mêmes les **surtitres**).
- L'**attestation d'assurance** de la troupe ou de l'établissement de rattachement (*ceci ne concerne pas les troupes de Lyon 3*).

3. Sélection

Les groupes ayant envoyé une candidature recevront un retour **fin janvier** au plus tard. En cas de sélection, le jury vous proposera un lieu pour accueillir votre proposition (en fonction de la faisabilité technique et des contraintes de la programmation).

L'invitation au festival implique - pour les membres de la troupe – un **engagement à participer** aux workshops, aux visites guidées, aux rencontres et aux autres spectacles ! La participation à l'intégralité du festival est souhaitée (ne seront pas retenues les propositions de troupes qui pourraient venir à Lyon seulement un jour ou deux, par exemple).

Les troupes programmées s'engagent à respecter la réglementation en matière de **droits d'auteurs** (droits d'auteurs pris en charge par la troupe).

4. Communication

Les troupes s'engagent à transmettre **avant le 15 février 2027** :

- Le **titre** définitif de leur performance ;
- Un **texte** de présentation (800 caractères max., espaces compris)
- **1 visuel au format portrait** – vertical et **1 visuel au format paysage** – horizontal (photo ou illustration) avec les mentions / crédits photographiques ;
- Les éventuels **logos** (troupe, établissement de rattachement, partenaires).

5. Besoins techniques

Les troupes s'engagent à transmettre **avant le 15 avril 2027** :

- La **feuille de route** complétée avec les **besoins techniques** (son, lumière, mobilier) ;
- La liste des éléments de **décors apportés** ;
- Les **surtitres** (le cas échéant) ou le fichier texte de leur spectacle (pour que l'équipe du festival puisse réaliser les surtitres).

6. Prises en charges financières

La **participation** au festival est **gratuite**.

Pour les troupes non lyonnaises :

- L'**hébergement** sur place, les titres de **transports en commun** ainsi que **certains repas** (nombre à définir) sont **offerts par le festival** ;
- Le **trajet A/R** jusqu'à Lyon et les **autres repas** sont pris en charge par les **troupes**.

Nous restons à votre disposition si vous avez des questions
et nous réjouissons de vous lire prochainement !

L'équipe du festival Meraki



UNIVERSITÉ LYON 3
JEAN MOULIN