

Biographie Martine Franck



Martine Franck est née à Anvers en Belgique. Elle a grandi aux Etats-Unis où elle a fait ses études à Long Island, en Arizona avant de partir en Grande-Bretagne. Elle commence des études d'histoire de l'art à l'Université de Madrid en 1956 puis à l'Ecole du Louvre à Paris de 1958 à 1962. Elle soutient sa thèse sur l'influence du cubisme sur la sculpture moderne, avant de se consacrer à la photographie. C'est au cours d'un voyage initiatique en Extrême-Orient qu'elle partage avec Ariane Mnouchkine, que Martine Franck commence à photographier en Chine en 1963, puis au Japon et en Inde. Elle publie ses récits de voyage dans *Eastern Horizons*, à Hong Kong.

En 1964, de retour en France, c'est dans le laboratoire de Time Life à Paris, où elle fait un stage d'une année, qu'elle « fait véritablement connaissance avec la photographie » comme assistante d'Eliot Elisofon et de Gjon Mili. Ces deux admirables photographes l'encouragent à réaliser ses premiers reportages. Son amitié avec Ariane Mnouchkine la conduit à devenir photographe pour le Théâtre du Soleil en 1965. Martine Franck s'intéresse au théâtre avec des images en couleur de représentations et de répétitions de pièces restées mémorables. Cette même année, elle collabore pour Life, Fortune, Sport Illustrated, the New York Times, et Vogue. Elle fait la connaissance d'Henri Cartier-Bresson en 1966, puis l'épouse en 1970. Elle rejoint l'agence VU, créée par Pierre de Fenoyl, agence photographique dont l'activité ne durera qu'un an. Elle participe alors à la fondation de l'agence Viva aux côtés d'Hervé Gloaguen, Guy Le Querrec, François Hers, Jean Lattes, et Richard Kalvar.

Martine Franck a signé de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains. Pierre Alechinsky, Balthus, Pierre Boulez, Marc Chagall, Michel Foucault, Michel Leiris, Sam Szafran, Paul Strand, en sont quelques-uns. Elle réalise également des portraits de femmes pour la rubrique "Les Contemporaines" du magazine Vogue.



En 1980, Martine Franck devient membre associé de Magnum Photo, avant d'être élue membre à part entière en 1983. Elle s'intéresse surtout aux sujets à caractère social. "Mon principal désir est de présenter des images qui incitent à la réflexion". De 1985 à 2000, elle collabore avec l'association des *petits frères des Pauvres* qui œuvre pour les personnes âgées et les exclus. Elle publie *Le Temps de Vieillir*, dans lequel elle écrit : "Tout ne se photographie pas. Il y a des moments où la souffrance, la déchéance humaine vous étreignent et vous arrêtent. D'autres situations, intéressantes en

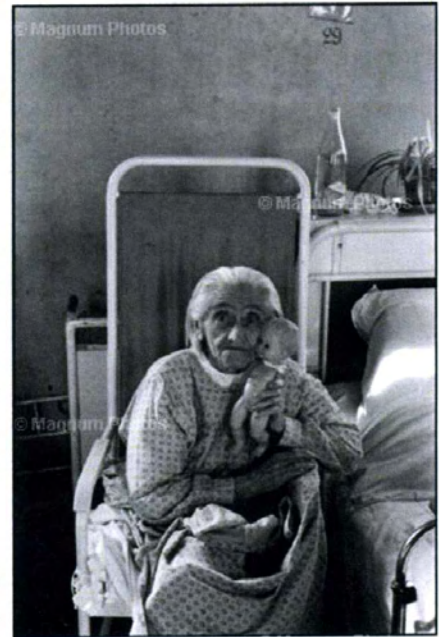
termes de sociologie, ne disent rien visuellement. La photographie montre plus qu'elle ne démontre, elle n'explique pas le pourquoi des choses."

En 1993, Martine Franck se rend sur l'île de Tory, lieu isolé au nord-Ouest de l'Irlande. Elle y photographie le quotidien d'une communauté gaélique traditionnelle de 130 habitants qui vivent en marge du continent. *Tory, Ile aux Confins de l'Europe* est publié en 1998.

En 1995, elle réalise avec Robert Delpire, Ariane et compagnie : *Le théâtre du Soleil*, un film documentaire de 26 mm.

En 1996, elle se rend en Asie, où elle photographie les Tulkus, ces enfants moines Tibétains qui vivent à Bodnath au Népal et dans le Nord de l'Inde. Le livre paraît en 2000. Cette même année, elle participe à la réalisation d'un film documentaire intitulé *Retour en Irlande* avec Martine Franck réalisé par Fabienne Strouvé-Beckers. De ses nombreux voyages, la photographe a ramené des images uniques, dont certaines sont devenues des icônes.

Entre 2003 et 2004, Martine Franck suit Robert Wilson scénographe à la Comédie Française et photographie sa mise en scène des *Fables de la Fontaine*. Ce travail fait l'objet d'un livre intitulé *Fables* publié aux éditions Actes Sud. Elle a encore publié deux ouvrages récemment, en 2007, l'un chez Phaïdon, avec un texte de Louise Baring, l'autre dans la collection Photo Poche publié par Actes Sud, introduction par Annick Cojean.



AEDON

Association des étudiants de droit notarial

Les étudiants du Master II droit notarial dirigé par Madame le Professeur S. Ferre-Andre, ont souhaité organiser un colloque sur un thème d'actualité, aussi leur choix s'est posé sur la thématique suivante « l'adaptation du droit au vieillissement de la population ». En sus des praticiens du droit, en premier lieu les Notaires, plusieurs protagonistes ont été sollicités pour participer à cette réflexion. Par ailleurs, contactées Madame M. Franck et l'agence Magnum ont aimablement accepté que son travail artistique élaboré autour de la vieillesse puisse être redécouvert à cette occasion.

En outre, l'Université Lyon III Jean Moulin, sous l'égide de Monsieur le Doyen H. Fulchiron, a contribué à la réalisation de cette manifestation et à favoriser l'accueil de cette exposition photographique grâce au concours de son service culturel. L'ensemble de ces synergies permet une symbiose de l'art et du droit. Ainsi, cette exposition singulière est présentée au public au sein des locaux de la faculté, sur le site de la Manufacture des Tabacs, du 17 au 27 juin 2008.



Faculté de Droit
Manufacture des Tabacs
6 Cours Albert Thomas
69008 LYON

Métro ligne D arrêt « sans soucis »

Entrée gratuite
visites de 8h 30 à 19h

contact: Melle BAPST Maé
maebapst@gmail.com
tel: 0686947374