

LA CHANSON POPULITTÉRAIRE.

TEXTE, MUSIQUE ET PERFORMANCE

Quelle peut être la place de la chanson dans notre quotidien, déjà traversé par de nombreux discours (littéraire, médiatique, sociologique..) avec lesquels elle entretient des rapports de complémentarité ou de rivalité ?

Que suscitent en nous ces textes, musiques, concerts, dotés de cette capacité spécifique à nous habiter, voire à nous hanter des années durant ?

La chanson ne redistribue-t-elle pas les cartes de la séparation traditionnelle entre pratique populaire et art élitaire ?

RECHERCHE **APPLIQUÉE**

Deux entretiens viennent compléter le volume composé d'études universitaires (menées par des littéraires, sociologues et musicologues) : l'un avec Michèle Bernard, l'autre avec Dominique A.

Groupe MARGE

Université Jean Moulin Lyon 3
Faculté des Lettres et Civilisations

Bureau 502 - 5e étage | 18 rue Chevreul 69362 Lyon Cedex 07
+33(0)4 78 78 73 92 | marge@univ-lyon3.fr

Sous la direction de **Gilles Bonnet**

La Chanson populittéraire. Texte, musique et performance Éditions Kimé, coll. « Cahiers de Marge » / ISBN : 978-2-84174-625-5

Ce volume se propose d'appréhender, par la pluridisciplinarité et le croisement des méthodes, les rapports qu'entretient la chanson française, en particulier aux XXe et XXIe siècles, avec la littérature. Parce que la désignation de « chanson à texte » ne suffit plus à rendre compte de la complexité d'une œuvre plurielle, les auteurs prennent le parti d'aborder texte, musique et performance afin d'en mieux cerner les contours instables.

CONTACT AUTEUR

Gilles BONNET

gilles.bonnet@univ-lyon3.fr

CONTACT DU GROUPE MARGE

Frédérique LOZANORIOS (secrétariat)

+33(0)4 78 78 73 92

frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr