

JANET FRAME ET LE DISCOURS DE LA NORMALITÉ, ENTRE INTÉGRATION ET DÉSINTÉGRATION DANS *THE LAGOON AND OTHER STORIES* ET *THE COMPLETE AUTOBIOGRAPHY*

A travers l'œuvre de Janet Frame, écrivaine néo-zélandaise, l'article interroge les relations qu'entretiennent normes et discours, représentations collectives, dans une perspective post-coloniale et sociale mais aussi foucauldienne par la dialectique de la folie et de la raison puisque pour Janet Frame, régulièrement internée toute la première partie de sa vie, la mise en cause de la norme va de pair avec celle de la normalité. La construction d'une identité nationale, sociale, littéraire n'est-elle pas une fiction gagnée au prix de l'exclusion de l'altérité ?

Par **Delesalle-Nancey Catherine**
(février 2012)

« Janet Frame et le discours de la normalité, entre intégration et désintégration dans *The Lagoon and Other Stories* et *The Complete Autobiography* », *Cercles* n°22, 121-135.

Dans ses nouvelles comme dans son autobiographie, Janet Frame s'attache à mettre au jour l'impensé véhiculé par la langue et le discours, particulièrement à travers les clichés et stéréotypes. Dénonçant l'autorité de la norme, elle lui donne, paradoxalement, consistance ; la norme et son discours deviennent le socle sur lequel se construit l'œuvre qui dans le même temps s'attache à saper cette assise. Ainsi Frame fait-elle de la norme, non un ennemi mais un adversaire, soit étymologiquement ad-versus, ce qui est « situé en face », et « qui s'oppose, est tourné contre », ce qui donc peut être regardé et permet alors de se définir et se construire. L'écrivain nous invite à ce processus sans fin de construction et de déconstruction qui ne cesse de déplacer, par le discours, la norme comme l'identité.