

Arts Plastiques : L'identité, les identités

GERVASONI Félicia, « Behind the mask »

L'identité personnelle désignerait le fait pour un sujet d'être un individu à la fois distinct de tous les autres tout en demeurant le même à travers le temps. Cependant, cette vision nous mènerait à croire qu'une personne ne pourrait jamais être amenée à changer ou encore évoluer au cours de sa vie. Elle nous pousserait aussi à dire qu'il existe qu'une seule et unique version de nous-même lorsqu'il existe des milliers d'autres individus dotés de perceptions toutes différentes. C'est de là que ma réflexion sur « les identités » s'est tournée.

Lorsque l'on évoque le nom de Michael Jackson, certains verront l'artiste, le chanteur, le roi de la pop, le musicien, le compositeur ou encore le danseur de renom. Lorsque d'autres verront l'excentricité et la folie ; l'homme qui dormait dans un caisson à oxygène, celui qui s'est blanchi la peau, abusé de chirurgie ou encore l'accusé d'attouchements sur mineurs. Finalement, il y a ceux qui à travers l'homme aux milles facettes, ont vu un humaniste, un grand timide, artiste incompris, sensible et tourmenté par un sombre passé.

A travers mon travail, j'ai voulu montrer la pluralité, la continuité et l'authenticité. La pluralité traduite par la multitude de perceptions, bonnes ou mauvaises, se reflétant sur nous. C'est ainsi que je traduis « les identités » et c'est la raison pour laquelle j'ai choisi Michael Jackson. Cependant, la notion d'identité évoque également une unicité ainsi qu'une continuité. Malgré une image médiatique dégradante, ne cessant de faire les gros titres et réputé pour avoir un penchant pour la transformation de toutes sortes, il s'est révélé être un artiste « immortel ». La continuité de sa carrière, même après sa mort, montre l'éternelle empreinte de son passage.

Enfin, il va sans dire qu'avant de montrer la complexité du personnage, j'ai voulu rendre un hommage à l'homme qui se cache derrière ce masque, en essayant de dévoiler son authenticité, sans écarter sa fantaisie. Son portrait, en premier plan, tout juste détourné, sans détails de visage montre l'homme aux plusieurs facettes, l'impossibilité de le définir réellement. « Who is it ? » - qui se veut être le titre d'une de ses chansons – marqué en lettres dorées est une question directe posée au spectateur, l'incitant à se questionner sur la réelle identité de Michael Jackson. L'utilisation majoritaire du noir et du blanc est faite exprès et donne notamment une réponse au « blanchiment de la peau » qu'aurait subi le Roi de la Pop selon les médias. Un gros titre qui se veut être en grande partie, faux. Malgré son attrait pour la chirurgie, il souffrait en réalité d'une maladie appelée *vitiligo* qui entraîne une dépigmentation de la peau. Il n'est jamais improbable de se frayer un chemin vers la vérité, même si celle-ci est inatteignable.