

## L'UNIVERSITÉ DE LYON PRÉSENTE AU DÉFILÉ DE LA BIENNALE DE LA DANSE 2018 AVEC LE PROJET « JOYEUSE CACOPHONIE » PAR LA COMPAGNIE FRED BENDONGUÉ



Biennale de la Danse 2018 © Vincent Noclin

Tous les deux ans, 5 000 amateurs et professionnels participent au Défilé de la Biennale de la Danse, en communion avec 300 000 spectateurs.

**Pour l'édition 2018, l'Université de Lyon, les universités Claude Bernard Lyon 1, Lumière Lyon 2, Jean Moulin Lyon 3 et la Compagnie Fred Bendongué invitent tous les étudiants et personnels des établissements d'enseignement supérieur de l'Université de Lyon, ainsi que les habitants des 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Lyon, à participer au Défilé de la Biennale de la Danse 2018.**

### Le Défilé pour la Paix 2018

Créée en 1984, la Biennale de la Danse de Lyon est un événement culturel majeur pour la Métropole, et reconnue aujourd'hui internationalement. Depuis 1996, le Défilé constitue son point central, se définissant comme « *un objet de rencontres, de partage, de*

*citoyenneté entre les participants, dans la tradition d'un certain humanisme lyonnais* ».

C'est donc tout naturellement que le Défilé 2018, programmé le 16 septembre, aura pour thème « Défilé pour la Paix ». 170<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage, 100<sup>e</sup> anniversaire de l'Armistice, 70<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Homme : l'année 2018 sera riche en commémorations, célébrées lors de cette 18<sup>e</sup> édition de la Biennale. Ainsi, **les danseurs amateurs auront à cœur de créer le « Défilé pour la Paix », imaginer des danses et des musiques qui passeront le message de la nécessaire fraternité et de la paix.**

### L'identité artistique du projet : « Joyeuse Cacophonie »

Parallèlement à la commémoration de la fin de la Grande Guerre 14-18, 2018 marquera également le

**centième anniversaire de l'introduction du jazz en France par les soldats noirs américains.** Ces hommes, réunis en *brass bands* (orchestres de cuivre), ne se contentent alors pas de jouer des marches militaires mais aussi des **airs traditionnels de blues et de jazz, dans un éloge des forces du vivant.**

Depuis lors, les rythmes du funk et du hip-hop se sont invités dans ce répertoire, métissant un nouveau langage et une nouvelle stratégie de résistance dans une « **joyeuse cacophonie** ».

Un éclectisme qui fait écho à la carrière de Fred Bendongué, chorégraphe du groupe des universités et créateur du projet « Joyeuse Cacophonie ». Il fait ses armes avec le mouvement hip-hop mais très vite dépasse les cadres, se forme à la danse classique avec les plus grands, et se fabrique une empreinte au carrefour de plusieurs influences artistiques.

## Genèse et avancement du projet

En 2017, les universités Lumière Lyon 2 et Jean Moulin Lyon 3 proposent aux publics un parcours autour du chorégraphe Fred Bendongué : mastersclasses, conférences et deux représentations de « MamaBlues », solo dansé de Fred Bendongué, remportent l'adhésion des spectateurs. **L'idée germe alors d'étendre cette collaboration en participant au Défilé de la Biennale de la Danse 2018** ; les deux institutions et la Compagnie s'associent à l'Université de Lyon et l'Université Claude Bernard Lyon 1 pour répondre à l'appel à projets de la Biennale de la Danse.



© Vincent Noclin

Depuis le 13 janvier 2018, les danseurs amateurs, recrutés parmi les étudiants et personnels des universités, ainsi que les habitants des 3<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Lyon, se retrouvent une fois par mois dans un lieu du parc sportif lyonnais, pour mettre au point et pratiquer la chorégraphie. Des rencontres qui suscitent déjà l'engouement des participants :

« Je viens au Défilé en tant que spectatrice depuis environ quinze ans, et j'y prends toujours un grand plaisir. La présentation du projet à la bibliothèque de Gerland m'a donné envie de rejoindre le groupe : c'était l'occasion de devenir moi-même actrice de la manifestation », déclare Sonia, lors de la répétition du 4 février 2017.

« Participer à la Biennale de la Danse est pour moi le meilleur moyen de montrer directement aux personnes qui nous regarderont tout ce que la danse a à offrir : c'est un art aux multiples facettes porteur d'un important message de joie et d'unité. Et surtout, danser avec autant de personnes, aussi différentes, c'est pour moi une passionnante première ! », ajoute Maxence.

La prochaine répétition est prévue pour les samedi 3 et dimanche 4 mars.

**Deux représentations générales, ouvertes au public, sont prévues le samedi 16 juin et le samedi 08 septembre, avant le Défilé officiel du dimanche 16 septembre, rue de la République (Lyon 2<sup>e</sup>).**

## Aux côtés des danseurs

Il y a un rôle pour chacun au sein du défilé : « Joyeuse Cacophonie », c'est aussi des **volontaires qui œuvrent à la confection des costumes, à la création des décors, à la réalisation de photos / vidéos ou en accompagnant les danseurs le jour du défilé**, afin de varier les formes d'engagement dans le projet.

Informations et programme des répétitions sur [www.universite-lyon.fr/defile-biennale-2018](http://www.universite-lyon.fr/defile-biennale-2018)

Retrouvez

[la vidéo de la 1<sup>ère</sup> répétition sur YouTube](#)  
et [les photos des répétitions sur Facebook](#)

## Contacts presse

Isabelle Forestier, Direction de la communication de l'Université de Lyon

[isabelle.forestier@universite-lyon.fr](mailto:isabelle.forestier@universite-lyon.fr)

Camille Michel, Projet Biennale de la Danse 2018

[DefileUnivsBendongue@universite-lyon.fr](mailto:DefileUnivsBendongue@universite-lyon.fr)