

SERVET (divorcée PRAT) née CHAM

Marie-Hélène

Née le 21 octobre 1948

Professeur de 1^e classe, émérite depuis octobre 2012

Université Jean Moulin-Lyon 3

7 rue Chevreul 69007 LYON

DÉROULEMENT DE CARRIÈRE

- Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de jeunes filles (Sèvres), 1967-1970
- Agrégée de Lettres classiques, 1970
- Assistante en langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne (1971-1981)
- Maître-assistante, puis maître de conférences en langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne (1981-1995)
- Chargée de recherches détachée au CNRS auprès du laboratoire EQUIL XVI de l'Université de Clermont-Ferrand (1991-1993)
- Docteur d'Etat ès Lettres et Sciences humaines. Thèse sur "Le corps dans l'imaginaire lexical des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné", dirigée par Mme M. Huchon, soutenue le 16 janvier 1995 à l'université Paris-Sorbonne devant un jury composé de Mmes N. Cazauran, M.M. Fragonard, M. Huchon, Mm. C.G. Dubois et F. Lestringant. Mention "Très honorable" à l'unanimité avec les félicitations du jury
- Professeur en linguistique et stylistique françaises à l'Université Jean Moulin-Lyon 3 depuis 1995

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

- Membre des jurys de concours de recrutement (CAPES de Lettres modernes 1975-1979 et 1981-1983, écrit et oral ; Agrégation de Lettres modernes 1986-1989, écrit)
- Membre de la commission nationale de recours compétente en matière d'attribution de primes pédagogiques (1994-1996)
- Membre du Conseil Scientifique de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (2001-2004)
- Membre du CEVU de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (2005-2008)
- Directeur-adjoint du département de français de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (1998-2003)
- Membre du Conseil de l'Ecole doctorale Lettres de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (2004-2007)
- Responsable du Master Lettres modernes depuis 2004
- Présidente de la commission de spécialistes Français-Littératures comparées de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (1997-2000 et 2001-2004)
- Membre titulaire de la commission de spécialistes de l'Université d'Angers (2004-2005)
- Membre suppléant de la commission de spécialistes de l'Université Grenoble 3 depuis 2006

- Membre suppléant de la commission de spécialistes 9^e section de l'Université Paris IV-Sorbonne depuis 2007.
- Membre des comités de sélection de Lyon 3, Toulon et Paris IV Sorbonne en 2010
- Membre nommé du CNU, 9^e section, (2004-2007)
- Membre du Comité de sélection (vivier) de Lyon 3 en 2011
- Enseignements magistraux de grammaire et stylistique françaises Licence 3, Master 1 et 2, Préparation au CAPES et aux Agrégations de Lettres modernes, de Lettres classiques et de grammaire, doctorat.

RESPONSABILITÉS DE RECHERCHE

- Membre du CEDIC (Université Jean Moulin-Lyon 3, 1995-2002).
- Membre de l'équipe *Sens et texte* EA 2568 (Université Paris IV-Sorbonne) jusqu'en 2009.
- Membre du Centre Jean Prévost de recherche en littérature, EA 3712, groupe GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles) de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (depuis 2003)
- Directrice du Groupe de Recherches GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles) de l'Université Jean Moulin-Lyon 3 (depuis 2007)
- Responsable du projet éditorial du Groupe de Recherches GADGES (2007-2010) : édition scientifique collective de textes polémiques inédits (XVI^e-XVIII^e siècles) ; 5 volumes prévus, selon une perspective de dynamique générique dont 2 pris en charge à titre personnel : "Testaments burlesques et polémiques" (P. et M.-H. Servet) ; « Dictionnaires et genres didactiques » (V. Géraud, F. Boissieras, I. Chanteloube) ; « Les prières subverties » (I. Garnier-Mathez) ; « Salades et pots-pourris polémiques » (P. et M.-H. Servet).
- Organisatrice du colloque *Hiérarchisation, énonciation* des 6 et 7 avril 2006, 18 intervenants, Actes parus en 2010 aux éditions Peeters, « Bibliothèque de l'Information Grammaticale ».
- Responsable éditoriale de la revue *Les Cahiers du GADGES* depuis 2003 (9 volumes parus).
- Membre du comité de lecture depuis la création en 1979 et responsable de rédaction de la revue *L'Information grammaticale* (jusqu'en 2003).
- Vice-Présidente de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné (jusqu'en 2006)
- Présidente du Comité de rédaction de la revue *Albineana*, de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné (depuis 2006).
- Professeur invité à l'Université d'Heidelberg (mai 1999) ; à l'Université de Manchester (mai 2000) ; à l'ENS Ulm (2003) ; à l'Université de Malte (mars 2007) ; aux Universités de Canton et de Macao (2008) ; à l'Université Tamkang (Taïpeh, novembre 2010).

PUBLICATIONS

Ouvrages et direction d'ouvrages

- *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical dans Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*. "Travaux d'Humanisme et Renaissance", Droz, Genève 1996, 397 p.
- Directrice avec M. Avierinos de l'anthologie *Littérature* aux éditions Bordas, 2 volumes de 528 et 512 p., (1997), et 2 volumes de *Livre du professeur* de 432 et 464 p., (1997 et 1998).
- Directrice de la collection "*Les nouveaux classiques Bordas*" aux éditions du même nom (36 titres parus en 1994-1998).
- Directrice avec M. Avierinos et D. Labouret des livres *Français seconde* et *Français première* aux éditions Bordas, 2 volumes de 512 et 540 p. (2000 et 2001), et 2 volumes de 455 et 416 p. pour le *Livre du professeur* (2000 et 2001).
- Directrice de la collection *Les classiques Bordas*, « Univers des Lettres », Bordas (31 titres parus en 2003).
- *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles, Ecriture, esthétique, politique, morale*, Actes du colloque des 28 et 29 mars 2003, réunis avec P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, Lyon, 2003, 262 p.
- *La Parole masquée*, *Cahiers du GADGES*, n°2, édité avec P. Servet, Droz, 2005, 377 p.
- *Parole de l'Autre et genres littéraires. Illustrations, interactions, subversions*, *Cahiers du GADGES*, n°5, édité avec P. Servet, Droz, 2007, 342 p.
- *Albineana 19*, *Cahiers d'Aubigné*, « Lire l'Histoire Universelle, éd. scientifiques M.-M. Fragonard, M.-D. Legrand et G. Schrenck, resp. éditorial M.-H. Servet ; Champion-Slatkine, Niort, 2007, 239 p.
- *Albineana 20*, *Cahiers d'Aubigné*, resp. M.-H. Servet, Genève, Droz, 2008, 260 p.
- *Hiérarchisation, Enonciation*, Actes du colloque de Lyon des 6 et 7 avril 2006, réunis avec F. Boissières, « Bibliothèque de l'Information Grammaticale », éd. Peeters, Louvain-Paris, 2009, 293 p.
- *Polémique en tous genres (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du GADGES*, n°7, édité avec P. Servet, Genève, Droz, 2009, 408 p.
- *Albineana 21*, *Cahiers d'Aubigné*, « Sorciers et diableries au temps d'Agrippa d'Aubigné », resp. M.-H. Servet, Champion-Slatkine, Niort, 2009, 239 p.
- *Albineana 22*, *Cahiers d'Aubigné*, « "Une volée de poètes". D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610 », Actes du colloque de Poitiers (16-18 octobre 2008) réunis et présentés par Julien Goeury et Pierre Martin, dir. M.-H. Servet, Champion-Slatkine, Niort, 2010, 522 p.
- *Albineana 23*, *Cahiers d'Aubigné*, « Calomnie, rumeur, désinformation : l'histoire du père Henri, jésuite et sodomite », textes présentés, édités et annotés par P. Martin, resp. M.-H. Servet, Champion-Slatkine, Niort, 2011, 408 p.
- *Genres et querelles littéraires*, *Cahiers du GADGES* n° 9, édités avec P. Servet, Lyon, 2011, diffusion Droz, 350 p.
- *Albineana 24*, *Cahiers d'Aubigné*, « La cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois », Actes du colloque des 28 et 29 mai 2010, réunis et présentés par Véronique Ferrer et Catherine Magnien, dir. M.-H. Servet, Niort, Champion-Slatkine, 2012, 344 p.

- *Testaments pour rire : testaments facétieux, testament polémiques dans la littérature d'Ancien Régime (1465-1799)*, édition critique en collaboration avec P. Servet, à paraître chez Droz, Genève, 2012, environ 1200 p.
- *Albineana 25, Cahiers d'Aubigné*, « Meilleurs amis, meilleurs ennemis : autour d'Agrippa d'Aubigné », dir. M.-H. Servet, Niort, Champion-Slatkine, 2013, 225 p., et « Introduction », pp. 7-15.

Articles et communications

- "Etude stylistique du portrait de Saint-Loup dans *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*", *L'Information grammaticale*, n° 19, oct. 1983, pp. 37-42.
- "*A l'ombre des jeunes filles en fleurs* : Notes sur l'archaïsme chez Proust narrateur", *L'Information grammaticale*, n° 21, mars 1984, pp. 20-29.
- "Aspects de la phrase hugolienne dans *L'Homme qui rit*", *L'Information grammaticale*, n° 23, oct.1984, p. 24-29.
- "Victor Hugo ou l'homme qui parle", *L'Information grammaticale*, n° 24, janv.1985, pp. 28-32.
- "Remarques sur l'étude stylistique de la phrase : rythme, sens et mélodie", *Mélanges de langue et de littérature françaises offerts à Pierre Larthomas*, 1985, Coll. ENS JF, pp. 387-396.
- "Fonctions du dialogue dans *L'Homme qui rit*", *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, n°36, déc. 1985, pp. 32-36.
- "Quelques particularités du discours rapporté dans *La Pharisienne*", *L'Information grammaticale*, n° 28, janv.1986, pp. 38-42.
- "*Dîner chez Proust...*", *Etudes de lexicologie, lexicographie et stylistique offertes en hommage à G. Matoré*, Peeters, BIG, 1987, pp. 47-67.
- "L'apostrophe dans *Les Fleurs du mal*", *L'Information grammaticale*, n° 40, janv.1989, pp. 18-22, et n° 41, mars 1989, pp. 39-43.
- "Sur la poétique romanesque dans l'oeuvre narrative de Barbey d'Aurevilly", *L'Information littéraire*, mars-avril 1989, pp. 14-20.
- "A propos de l'infinitif régime direct", *Langue et littérature des XVII^e et XVIII^e siècles*, SEDES, 1990, pp.731-742.
- "Le discours de l'analogie dans *Les Tragiques* et les problèmes du langage véridique", *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Etudes réunies par M. M. Fragonard et M. Lazard, Champion, Unichamp, 1990, p.35-61.
- "Les apports de la stylistique : à propos d'un texte de René Char, "Le prisonnier", *Feuillets d'Hypnos*", *Bulletin de la Société des Amis des Universités de Paris*, n°12, 1992, p.13-16.
- "Le discours de Vertu dans le livre II des *Tragiques*", *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août 1992, n°4, p.645-656.
- "Entre *main* et *bras* : l'évolution de quelques expressions figurées à la fin du XVI^e siècle", *L'Information grammaticale*, octobre 1997, p.36-39.
- "Jeux de mots, répétitions, discordances : profondeur et continuité dans le style du *Requiem* de J. Cocteau", dans *Jean Cocteau 2 : Autour du Requiem*, textes réunis par J. Touzot, Lettres modernes, Minard, 1998, p. 73-101.
- « Sur les rimes dans *Saül le furieux*. Poésie et tragédie chez Jean de La Taille », *Faits de langue et sens des textes*, dir. F. Neveu, SEDES, 1998, p. 77-91.

- « Le dialogue inséré dans le théâtre de Molière : formes et fonctions », *Les Genres insérés dans le théâtre*, Actes du colloque des 12 et 13 décembre 1997, rassemblés par A. Sancier et P. Servet, CEDIC, Université Jean Moulin-Lyon 3, 1998, pp. 79-91.
- "Les fleurs et les couleurs : sur quelques métaphores de l'écriture dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné", *Poétiques D'Aubigné*, Actes du colloque de Genève des 9-11 mai 1996, Genève, Droz, 1999, p. 79-93.
- « Réplique, phrase, mètre dans *Le Misanthrope* : l'esprit de la conversation », colloque Paris VII, SEDES, dir. F. Neveu, nov. 1999, pp. 135-151.
- « Le Monde des titres dans *Les Contemplations* de Victor Hugo », *A plus d'un titre. Le titre des œuvres dans la littérature française du Moyen Age au XX^e siècle*, Actes du colloque des 18 et 19 mai 2000, rassemblés par Cl. Lachet, CEDIC, Université Jean Moulin, 2000, pp. 187-196.
- « L'écriture des *Lettres de poincts de science* », *Albineana*, n° 13, diff. H. Champion, 2001, pp. 15-33.
- « Jorge Semprun, *La deuxième mort de Ramon Mercader*. Romanesque et description de tableau », *Le dialogue des arts, II. Littérature et peinture aux XX^e et XX^e siècles*, textes réunis par L. Richer, CEDIC, Université Jean Moulin, 2002, pp. 169-181.
- « Dire *Les Tragiques* : les rythmes du texte dans *Vengeances* et *Jugement* », *Styles, genres, auteurs*, n° 3, textes réunis par C. Fromilhague et A.-M. Garagnon, PUPS, 2003, 230 p. pp. 47-66.
- « Le dialogue des voix dans *Vengeances* et *Jugement* : polyphonie, prophétie et poésie », *Cahiers Textuel*, n° 27, Actes de la journée d'étude de Paris VII, textes réunis par M.-M. Fragonard, P. Debailly et J. Vignes, 2003, pp. 43-57.
- « D'Aubigné ou la douceur indicible », *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles, Ecriture, esthétique, politique, morale*, Actes du colloque des 28 et 29 mars 2003, réunis par M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, Lyon, 2003, pp. 97-115.
- « La description des îles du Levant dans la littérature géographique de la Renaissance », en collaboration avec P. Servet, *L'Europa e il Levante nel cinquecento. Le isole del Mediterraneo orientale nella letteratura di viaggio*, textes réunis par L. Zilli, Padoue, Unipress, 2004, pp. 33-88.
- « L'«excellent» Du Perron : les corrections de l'*Oraison funebre sur la mort de monsieur de Ronsard* », *Le Temps des Beaux sermons, Cahiers du GADGES* n°3, 2006, Genève, Droz, pp. 3-28.
- « Agrippa d'Aubigné et 'la prophétie de la levre' » : écrire et réécrire l'histoire », *Albineana* 19, « Lire l'Histoire Universelle », Journée d'hommage à André Thierry, Genève, Droz, 2007, pp. 195-220.
- « Parole de soi dans *Sa vie A ses enfants* d'Agrippa d'Aubigné : quand je est un autre ? », *La Parole de l'Autre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du GADGES* n°5, Genève, Droz, 2007, pp. 203-229.
- « Les mots de la Chine », dans *Sino-European Transcultural Encounters*, éd. Sun Yat-Sen University and The Inter-University Institute of Macao, 2009.
- « Les allongails de Montaigne ou la hiérarchisation en acte », *Hiérarchisation, énonciation*, Actes du colloque des 6 et 7 avril 2006, Louvain-Paris, éditions Peeters, « Bibliothèque de l'Information Grammaticale », 2009, pp. 157-180.
- « Métaphores et métonymies dans l'*Histoire Universelle* d'Agrippa d'Aubigné : la « fiction » pour l'histoire », Actes du colloque de Genève de décembre 2002 réunis par O. Pot, Paris, éditions Classiques Garnier, 2010, pp. 111-143.
- « *Maisons globales* : les avatars de l'exotisme asiatique dans quelques catalogues français de chaînes de mobilier », dans *Langue, littérature et culture franco-chinoises*

du 21^e siècle, Actes du Symposium International 2010, Université de Tamkang, 2011, pp. 53-74.

- « *Impertinent, impertinence : les mots et la chose* », dans *Impertinence générique et genres de l'impertinence (XVI^e-XVIII^e siècles)* », *Cahiers du GADGES* n° 10, textes réunis par Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, Genève, Droz, 2012, pp. 21-39.
- « Enay et Faeneste, un « devis d'amitié ? » », dans *Albineana*, n° 25, Niort, Champion-Slatkine, 2013, pp. 143-168.
- « *Le Registre-Journal du regne de Henri III* de Pierre de L'Estoile : questions sur la cohésion du texte », dans les *Mélanges Gilbert Schrenck*, Paris, Garnier, coll. « Congrès et colloques sur la Renaissance européenne » dir. par Claude Blum, à paraître.
- « Quand les guides de voyage français parlent de la cuisine chinoise », à paraître, Taiwan...