

## Anne Claire Gignoux

Coordonnées : Faculté des Lettres et Civilisations, Université Jean Moulin Lyon 3, 1C, avenue des Frères Lumière, CS 78242, Lyon cedex 08

Courriel : [anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr](mailto:anne-claire.gignoux@univ-lyon3.fr)

**Fonction(s)** : professeur agrégé (PRAG) de Lettres Modernes

**Centre de rattachement** : MARGE (E.A. 3712), Université Jean Moulin – Lyon 3

**Thèse** : « La réécriture : formes, enjeux, valeurs. Autour du Nouveau Roman », sous la direction de M. Georges Molinié, soutenue le 9-12-1996 à Paris IV-Sorbonne, obtenue avec la mention Très honorable et les félicitations du jury à l'unanimité.

**Habilitation à diriger des recherches** : « l'ekphrasis musicale : (d)écrire la musique », soutenue le 14-3-2025 à Lyon 3. Jury : Mme Sabine Lardon (garante), Mme Nathalie Vincent-Arnaud (présidente), Mmes Judith Wulf et Sylvie Douche, M. Gilles Bonnet (rapporteurs), M. Jérôme Thélot (examinateur).

**Axes de recherche** : stylistique - Nouveau Roman - romans XIXe-XXe siècles - Réécriture, intertextualité - intersémiotique des arts (littérature et musique)

Publications choisies :

### Livres :

Commentaires stylistiques XIX-XXe siècles, Éditions Ellipses, 160 p., 2013.

Initiation à l'intertextualité, Éditions Ellipses, 2005.

La Réécriture : formes, enjeux, valeurs – Autour du Nouveau Roman, Presses de l'Université de Paris- Sorbonne, 2003.

### Articles récents : (voir [Idhal : anne-claire-gignoux](#))

« Les dérèglements des sens dans les romans fin-de-siècle. L'influence de la musique sur deux personnages névrosés », *Captures*, vol. 8, n° 1, dossier « Imaginaires musico-littéraires. Métamorphoses et dérèglements », mis en ligne en mai 2023 : [revuecaptures.org/node/6601/](http://revuecaptures.org/node/6601/).

« Les étapes de l'actualisation phrastique : sur un incipit d'Hervé Guibert », *Cahiers de narratologie*, n° 42, mis en ligne en 2022, <https://journals.openedition.org/narratologie/13971>.

« Musique et voix chantée dans “Les grands moments d'un chanteur” de Louis-René des Forêts », in Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac (dir.), *Des histoires de la musique : perspectives intersémiotiques et cognitives*, revue *Textes et contextes*, 15-1, mis en ligne en 2020 : <https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=2640/>.

« La chanson : une voie pour la poésie ? », *Europe* n° 1091, mars 2020, p. 192-205.

« Le mystère Mélisande : une analyse intersémiotique du personnage de l'opéra de Debussy », *ATEM (Archiv für Testmusikforschung)* n° 3-2, mis en ligne en 2018 : [https://atem-journal.com/ATeM/article/view/2018\\_2.04](https://atem-journal.com/ATeM/article/view/2018_2.04).

« Stylistique de L'Herbe, enseigner Claude Simon en licence 3 », *Cahiers Claude Simon* n°14, 2019, p. 97-106. Consultable en ligne : <http://journals.openedition.org/ccs/2112>.

« Michel Butor, une écriture polyphonique », *Loxias*, 60, [mis en ligne le 13 mars 2018](#).

« Un exemple de croisement intersémiotique peinture / poésie / musique », *Frankofoni* n°31, Département français de l'Université Hacettepe (Turquie), mars 2017, p. 169-180.

« L'ekphrasis musicale. Étude du Dialogue avec 33 variations de Beethoven sur une valse de Diabelli », in *Dix-huit Lustres, Hommages à Michel Butor*, dir. Amir Biglari et Henri Desoubeaux, Classiques Garnier, 2016, p. 359-373.

« Les figures de l'interprète dans Si le grain ne meurt d'André Gide », *Fabula / Les colloques*, Figure(s) du musicien. Corps, gestes, instruments en texte, [www.fabula.org/colloques/document4026.php](http://www.fabula.org/colloques/document4026.php), décembre 2016.

« D'une pratique de « grossissement » caricatural : le pastiche », in *Le Style, découpeur de réel*, dir. Laure Himy-Piéri, Jean-François Castille et Laurence Bougault, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 191-205.

« Autotextualité », « Intertextualité », « Intratextualité », « Réécriture », articles du Dictionnaire Claude Simon, dir. Michel Bertrand, Champion, 2013, p. 81-84, 494-499, 499-502, 891-896.

« “La pluie et la nuit gagnent”. Le climat septentrional dans L’Emploi du temps de Michel Butor », Nord’ n°62, décembre 2013, p. 67-75.

« L’oralité dans Malone meurt », La Prose de Samuel Beckett, dir. Julien Piat et Philippe Wahl, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 65-78.

« Mettre un texte littéraire en musique : une interprétation intersémiotique », La Chanson populittéraire, dir. Gilles Bonnet, Kimé, 2013, p. 219-234.

« De l’inactuel à l’actuel : mise en scène de l’actualisation dans « Les Djinns » de Victor Hugo », L’inactualité : la littérature est-elle de son temps ?, dir. Gilles Bonnet, Hermann, 2013, p. 241-251.

« Passacaille de Robert Pinget : une forme musicale ? », Champs du signe n°30, 2012, p. 143-154.

« André Gide et la description musicale », Musique et littérature au XX<sup>e</sup> siècle, édition de l’Université Jean Moulin Lyon 3, 2011, p. 45-56.

**Organisation de colloques :**

21 avril 2022 : coorganisation d’une journée d’études « Adaptations filmiques des livres de Marguerite Duras » (avec Sandrine Rabosseau, Marge, Université Lyon 3).

25/9/2015 Organisation d’une journée d’étude « Stylistique et musique », Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Marge, Université Lyon 3)