

Marie-Agnès Gay

Agrégée d'anglais

Professeur en Littérature américaine à l'Université Jean Moulin – Lyon 3, Faculté des Langues

Membre de l'Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (EA 4186)

Domaine de recherche : Fiction américaine des XXe et XXIe siècles

E-mail : marie-agnes.gay@univ-lyon3.fr

FORMATION ET DIPLOMES

- 2010 : **Habilitation à Diriger des Recherches** en Langues et littératures anglo-saxonnes, Université Jean Moulin – Lyon 3
Document de synthèse : « L'écriture à l'épreuve de la dispersion : lecture de la fiction américaine »
Jury : Marc Amfreville (Professeur, Paris 4, Président), Pascale Antolin (Professeur, Bordeaux 3), Anne Garrait-Bourrier (Professeur, Clermont 2), Claire Maniez (Professeur, Grenoble 3), Catherine Pessa-Miquel (Professeur, Lyon 2), Alain Suberchicot (Professeur, Lyon 3, garant)
- 1994 : **Thèse de NOUVEAU DOCTORAT** en Langues et Littératures anglo-saxonnes, Université Jean Moulin – Lyon 3
Sujet : « Etude stylistique du point de vue narratif et de son évolution dans les cinq romans de F. Scott Fitzgerald »
Directeur de Thèse : Monsieur le Professeur Jean-Pierre Petit
Jury : Messieurs les Professeurs Jean-Marie Baissus (Montpellier 3), Michel Fabre (Paris 3, Président), Jean Lavédrine (Grenoble 3), François Piquet (Lyon 3)
Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité
Prix de Thèse de l'Université Jean-Moulin – Lyon 3 (Lettres-Langues-Philosophie) en 1995
- 1989 : **D.E.A. de linguistique**, Université Jean Moulin – Lyon 3
- 1988 : **Agrégation d'anglais**, option littérature
CAPES d'anglais
- 1983-87 : **Licence puis Maîtrise en Langues Vivantes Etrangères en anglais**, Université Lyon 3
- 1983 : *American Graduation* « with honors » (Frankenmuth High School, Michigan)
- 1982 : **Baccalauréat D**, mention Bien

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2011- : **Professeur des universités** en Littérature américaine à l'université Jean Moulin – Lyon 3
- 2011-2013 : Chargée du **cours de Littérature d'Agrégation** sur *Fiesta : The Sun Also Rises* d'Ernest Hemingway à l'**Ecole Normale Supérieure-LSH de Lyon**
Invitée à donner un **module d'enseignement sur la Littérature américaine du XIXe siècle** en Master MEEF à l'université de Nouvelle Calédonie, Nouméa (Juin 2012)
- 1994-2011 : **Maître de conférences** en anglais à la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin – Lyon 3
- 2008-2009 : Chargée du **cours de Littérature d'Agrégation** sur *A Multitude of Sins* de Richard Ford à l'**Ecole Normale Supérieure-LSH de Lyon**

- 1990-94 : **PRAG** d'anglais à la Faculté des Langues de l'Université Jean Moulin – Lyon 3
- 1989-90 : **PRAG** d'anglais à l'IUT de Roanne / Saint-Etienne (département « Gestion des Entreprises et des Administrations »)
Enseignante vacataire à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 : Chargée d'un CM de littérature pour **CAPES/Agrégation d'anglais** (*Tender Is the Night*, F. Scott Fitzgerald)
- 1988-89 : **Stage CPR** au lycée Jean Perrin (Lyon 9^e)
- 1986-87 : **Lectrice** de français à l'Université de Leeds

Enseignements assurés le plus régulièrement depuis quelques années :

CM de Littérature américaine en Agrégation (17 sujets différents au total depuis recrutement à Lyon 3)
 CM et TD de Littérature américaine en Master Enseignement (préparation au CAPES)
 Colles de Littérature américaine et de Synthèse de documents en Préparation à l'Agrégation et/ou au CAPES
 TD de Version anglaise et Traductologie en M2 « Etudes anglophones »
 CM de Littérature américaine en M1 « Etudes anglophones »
 TD de Stylistique-Narratologie sur la nouvelle anglophone en L3 LLCER Anglais
 CM de Littérature américaine en L1 LLCER Anglais
 CM de Grammaire anglaise en L1 LLCER Anglais
 TD de Grammaire anglaise en L1 Licence sélective LLCER Trilingue

(autres enseignements assurés les années antérieures : CM de Littérature américaine en M2 Etudes anglophones, CM et TD de Littérature américaine en L3 LLCER, TD de version en L2 et L3 LEA, CM de grammaire anglaise en L1 LEA, TD de grammaire et de thème en L1 LLCER et LEA, TD de Version en L1 LLCER)

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES et COLLECTIVES

(Université Jean Moulin – Lyon 3)

- 2021- **Référente Intégrité Scientifique** pour l'Université Jean Moulin – Lyon 3, chargée de mission du Président (sous l'égide de l'Office Français de l'Intégrité Scientifique – HCERES)
- 2019- **Responsable du volant anglais pour la Licence Trilingue** de la Faculté des Langues
- 2012- **Responsable pédagogique du Master 1 « Etudes anglophones »**
- 1998- : **Membre de la « Commission de Spécialistes »** puis du « Collège d'experts » anglais-allemand (1 an d'interruption lors du changement de grade MCF / PR)
2013-2017 : Présidente élue du Collège d'experts anglais-allemand
recrutement des ATERs, professeurs associés, vacataires
organisation des comités de sélection pour 9 recrutements de PR et MCF (présidence de 5 d'entre eux)
présidence de 7 commissions de recrutement *ad hoc* pour des postes de PrAg (Faculté des Langues, Faculté de Droit, IAE)
Participation à des comités de sélection en tant que membre externe (Poste MCF Grenoble 3 en 2013, Poste PR Chambéry en 2014, Postes MCF à Saint-Etienne en 2014 et 2015, Poste PR Saint-Etienne 2017, Poste PR à Orléans en 2019, Poste PR à Rouen en 2019)
- 2016-2020 : **Assesseur du Doyen de la Faculté des Langues pour les Masters LLCER et la Recherche**
Coordnatrice de la mention de Master LLCER pour le site de Lyon Saint-Etienne

(mention co-accréditée avec l'ENS de Lyon, l'Université Lumière – Lyon 2 et l'Université Jean Monnet – Saint-Etienne, avec 3 parcours types différents déclinés en nombreuses spécialités de langues)

- 2016-2020 : Membre élue de la **Commission Recherche** et du **Conseil Académique**
Membre de la **Commission des aides à la recherche** (examen des demandes d'aide financière à la recherche)
- 2016-17 : Membre de la commission de travail **Human Resources Strategy for Researchers HRS4R** (en vue de l'obtention du label d'excellence / commission européenne)
- 2011-2015 : **Directrice élue du département d'études anglophones** (environ 45 membres en poste)
- 2009-2016 : **Responsable des relations avec les lycées CPGE** pour l'Université Lyon 3
- 2011-2012 : **Mise en place de la certification du CLES2 anglais**
- 2010-2011 : Membre de la **Commission Référentiel** mise en place par la Présidence de Lyon 3
- 2009-2010 : Membre de la **Commission de Valorisation des Enseignements et de la Recherche** mise en place par la Présidence de Lyon 3
- 1998-2011 : **Responsable pédagogique de la Licence 3 LCE Anglais**
- 1998-2002 : Membre élue du **Conseil d'Administration** de la Faculté des Langues
Responsable des lecteurs et sélection des candidats pour les postes d'assistant aux Etats-Unis/Canada/Australie (**CIEP**)

Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques (2015)

ACTIVITES DE RECHERCHE

Membre de l'IETT (« Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles », Equipe d'accueil 4186, Lyon 3)

Publications

Monographies

- *Richard Ford : A Multitude of Sins*. Neuilly : Atlante (collection Clefs-Concours), 2007.
- *Epiphanie et fracture : l'évolution du point de vue narratif dans les romans de F. Scott Fitzgerald*. Paris : Didier Erudition (Etudes Anglaises), 2000.

Edition d'Actes de Colloques

- *L'Etranger*. Marie-Agnès Gay (ed.). Actes du colloque de CLOE (2001), Publications de l'Université Jean Moulin–Lyon 3, mars 2003.

Revue Internationale à Comité de Lecture

- “‘The Past Is Never Dead. It's Not Even Past’: The Ambivalent Call of Nostalgic Memory in Richard Ford's Short Story ‘Calling’ (A Multitude of Sins, 2001).” *Humanities*, 2019, n° 8(1) *Special issue Contemporary Nostalgia*, 11, URL : <https://www.mdpi.com/2076-0787/8/1/11>.

- “Making something out of nothing: Dissipating Legacy and the Legacy of Dissipating in ‘Babylon Revisited’.” *F. Scott Fitzgerald Review* 15 (2017), 96-116.
- “Cormac McCarthy’s Aesthet(h)ics of the ‘Canal-Rhizome’ in *Suttree*.” *European journal of American studies* [Online] 12-3 (2017). URL : <http://journals.openedition.org/ejas/12372>.

Revue Nationales à Comité de Lecture

- « *The Pat Hobby Stories* : F. Scott Fitzgerald ou ‘la vocation de l’échec’. » *Revue Française d’Etudes Américaines* 163 (2020, vol.2) : 31-45.
- “Playing Truant with Language, or the Journey of the ‘Disease’ in Theresa Hak Kyung Cha’s *Dictée* and *Exilée – Temps Morts – Selected Works*.” *Études de stylistique anglaise* [En ligne], 15 | 2019, mis en ligne le 27 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/esa/4344>.
- « Faux en peinture et en écriture dans “A Practical Heart” d’Allan Gurganus. » *Revue Française d’Etudes Américaines* 150 (2017, vol.1), 42-58.
- “‘Wanted: straight words’ in Percival Everett’s novel *Wounded*.” *Lectures du Monde Anglophone / LMA*, 1, 2015 : <http://eriac.univ-rouen.fr/wanted-straight-words-in-percival-everetts-novel-wounded/>.
- « Une traversée stylistique de *Crossings* de Chuang Hua. » *Etudes de Stylistique Anglaise* 7 (2014), 27-45.
- « “The mental portfolio of an Eurasian” : Edith Maude Eaton/Sui Sin Far – double héritage ou double dépossession? ». *Revue Française d’Etudes Américaines* 137 (2013, vol.3), 65-79.
- “Breach of Contract: Pragmatic Variations on a Theme in Richard Ford’s short story ‘Privacy’.” *Style in Fiction Today: In Honour of Geoffrey Leech and Mick Short, Etudes de Stylistique Anglaise* 4 (2013), 119-131.
- “[A]cross America picking up ghosts’: Home and the *Unheimliche* in Shawn Wong’s novel *Homebase*.” *Imagined Communities, Recuperated Homelands: Rethinking American and Canadian minority and Exilic Writing, RANAM* n°46 (2013), 135-148.
- « Les mots de la fin dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford. » *Cercles (The Occasional Papers Series)*, Spécial Concours 2009, Denis Jamet & Mireille Quivy (éds.), 2009, <http://www.cercles.com/occasional/ops2009/gay.pdf>, 171-184.
- « Le no-man’s land surpeuplé de l’écriture dans *Plays Well with Others* d’Allan Gurganus. » *Territoire, l’ancrage des errances*, Marc Amfreville et Nathalie Dessens (eds.), *Revue Française d’Etudes Américaines* 101 (septembre 2004), 84-98.

Volumes Collectifs à Comité de Lecture

- “Earthquakes and Plane Accidents: ‘the debris of [...] failure’ in F. Scott Fitzgerald’s *The Love of the Last Tycoon: A Western*.” *The Fitzgeralds and the South*. Kirk Curnutt and Sara Kosiba (eds.). (accepté, en attente de publication)
- “Scott and Zelda in 1924-1925: ‘We were going to the Old World to find a new rhythm for our lives.’” *A Composite Biography of F. Scott Fitzgerald*. David Rennie and Niklas Salmose (eds.). (accepté, à paraître fin 2021)
- « Littérature des Etats-Unis : auteurs femmes de souche asiatique. » *Dictionnaire des femmes créatrices*. Mireille Calle-Gruber, Béatrice Didier et Antoinette Fouque (éds.). Paris : Belin / Editions Des Femmes-Antoinette Fouque, 2013.
- « Corps et incorrections dans *Plays Well with Others* d’Allan Gurganus. » *Mélanges offerts au Professeur Malcolm Clay*. Denis Jamet (ed.). Publication de l’Université Jean Moulin – Lyon 3, 2008, 139-155.
- “*Si le soleil ne revenait pas*: Swiss Clockwork Gone Mad in F. Scott Fitzgerald’s *Tender Is the Night*.” *Twentieth-Century Readings of Tender Is the Night*. William Blazek and Laura Rattray (eds.). Liverpool: Liverpool University Press, 2007, 103-120.

- “Vision and Loss in F. Scott Fitzgerald’s *Tender Is the Night*.” *Views of a Distant Drummer: Foreign Perspectives on the Works of F. Scott Fitzgerald*. Jamal Assadi and William Freedman (eds.). New York: Peter Lang, 2007, 85-105.

Actes de Colloque à Comité de Lecture

- “[Un]systematic, even with the image’: Text-image Blurring, Self-Inquiry and Ontological Anxiety in Theresa Hak Kyung Cha’s works.” *Text and Image in Women’s Life Writing*. Claire Bazin et Corinne Bigot (eds.). Palgrave Macmillan (accepté, à paraître en 2021)
- « “Mots de passe” et “composantes de passage” : L’art nomade de Theresa Hak Kuyang Cha. » *Témoignages de la marge. Cultures de résistance*. Anne Garrait-Bourrier et Philippe Mesnard (eds.). Paris : Editions Kimé, 2018, 213-227.
- “From Confident to Murderer: The Meanders of Lucy Marsden’s Confession in *Oldest Living Confederate Widow Tells All* by Allan Gurganus.” *Women and Crime*. Rédouane Abouddahab et Josiane Paccaud-Huguet (eds.). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2011, 103-123.
- “Uncertain Grounds in Shawn Wong’s Novel *Homebase*.” *Global Fences: Literatures, Borders, Limits*. Corrado Neri et Florent Villard (éds.). Publications de l’Université Jean Moulin – Lyon 3, 2011, 157-173.
- « Les signes de la peur dans *The Sportswriter* et la “trilogie Bascombe” de Richard Ford. » *L’Écriture de la peur dans la littérature américaine*. Sylvie Bauer, Cécile Roudeau et Marie-Odile Salati (éds.). Chambéry : Université de Savoie, Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, Collection Ecriture et Représentation, 2010, 165-184.
- « De l’euphémisme pronominal à l’hyperbole narrative, ou comment jouer sur/avec les mots dans *Plays Well with Others* d’Allan Gurganus. » *Empreintes de l’euphémisme : Tours et détours*. Denis Jamet et Manuel Jobert (éds.). Paris : L’Harmattan, 2010, 251-268.
- “Impossible Reconciliations in ‘Reunion.’” *L’Amérique d’Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck, A Multitude of Sins de Richard Ford*. Brigitte Zaugg et Gérald Préher (éds.). « Littératures des Mondes Contemporains », série « Amériques », n°4, Metz : Centre Écritures de l’UPV-M, 2009, 105-121. (Actes des journées d’études tenues à Metz en janvier 2009).
- « Mémoires et voix de l’Amérique dans *Oldest Living Confederate Widow Tells All* d’Allan Gurganus. » *Mémoires d’Amérique*. Paule Levy et Ada Savin (eds.). Paris : Michel Houdiard, 2008, 105-115.
- “‘Héroïsme majeur’ des mots dans *Oldest Living Confederate Widow Tells All* d’Allan Gurganus.” *Passion de la Guerre et Guerre des passions*. Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier (eds.). Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2008, 15-31.
- « Nouvelles d’Allan Gurganus : contes ordinaires d’apocalypse. » *Fin(s) de Siècle(s)*. François Piquet (ed.). Actes du colloque de l’IRICE, Paris : Didier Erudition, 1999, 179-209.
- « *Second Skin* de John Hawkes : l’écriture du travestissement », in *Écritures de l’identité*. François Piquet (ed.). Actes du colloque de l’IRICE, Paris : Didier Erudition, 1998, 227-252.

Volumes Collectifs

- « Carnaval et danse macabre : métamorphoses de la fête dans “A late Encounter with the Enemy” de Flannery O’Connor. » *Eclats de fête*. Florence Labaune-Demeule (ed.). Publication de l’Université Jean Moulin–Lyon 3, 2006, 77-96.
- « De Herman Melville à Benjamin Britten : *Billy Budd* ou les liaisons incertaines. » *Ruptures et continuités (Mélanges offerts à François Piquet)*. Nadine André (ed.). Publication de l’Université Jean Moulin–Lyon 3, 2004, 207-229.
- « Faux envols et vrais départs dans *The Portrait of a Lady* de Henry James. » *Le Départ : Variations sur un thème (Mélanges offerts à Jean-Pierre Petit)*. Claire Majola (ed.). Publications de l’Université Jean Moulin–Lyon 3, 2000, 209-228.

Actes de Colloques

- « 9/11 et la question de la re-présentation du censuré dans *Falling Man* de Don DeLillo. » *La Fabrique des imaginaires. Censure, contre-discours et société technicienne*. Stéphanie Bory, Paloma Otaola et Nolwnn Salmon (eds.). (en cours de soumission)
- « *The Sound and the Fury* de William Faulkner : tant de bruit pour rien ? » *Le Secret*. Catherine Delesalle (ed.). Actes du colloque de CLOE (2002), Publication de l'Université Jean Moulin–Lyon 3, 2006, 235-254.
- « Corps étrangers dans *Plays Well with Others* d'Allan Gurganus. » *L'Etranger*. Marie-Agnès Gay (éd.). Publications de l'Université Jean Moulin – Lyon 3, 2003, 195-215.

Organisation de colloques

- Juin 2019 : Co-responsable scientifique, avec Elisabeth Bouzonviller (Université Jean Monnet – Saint-Etienne), du 15^{ème} Congrès International F. Scott Fitzgerald à l'Université Toulouse – Jean Jaurès du 24 au 29 juin 2019, en partenariat avec la F. Scott Fitzgerald Society.
- Juin 2016 : Co-organisatrice du 56^e Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur à l'Université Jean Moulin – Lyon 3
- Juillet 2011 : Co-organisatrice avec Elisabeth Bouzonviller (Université Université Jean Monnet – Saint-Etienne), Catherine Delesalle (Université Lyon 3) et Laura Rattray (University of Hull, UK), du 11^{ème} Congrès International F. Scott Fitzgerald à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 du 4 au 9 juillet 2011, en partenariat avec la F. Scott Fitzgerald Society (Hofstra University, New York).
- Mars 2001 : Organisatrice du colloque « L'Etranger » à l'Université Jean Moulin – Lyon 3.

Communications

- “Undoing ‘these lines that divide the paper into sections’: Theresa Hak Kyung Cha’s vagabond aesthetics in *Exilée – Temps Morts – Selected Works* and *The Dream of the Audience*.” Twelfth International MESEA conference, Larnaca (Cyprus), May 2022 (initialement prévu en mai 2020).
- “Losing/Finding One’s Space in the Pat Hobby Short Story Cycle.” Fifteenth International F. Scott Fitzgerald Conference, Université Toulouse – Jean Jaurès, 24-29/06/2019.
- “From Dictation to Translation, or the Journey of the “Disease” in Theresa Hak Kyung Cha’s *Dictée* and *Exilée – Temps Morts – Selected Works*.” Congrès de la Société des Anglicistes d’Enseignements Supérieur, Université d’Aix-Marseille, 6-8/06/2019.
- « 9/11 et la question de la re-présentation du censuré dans *Falling Man* de Don DeLillo. » Colloque « La Fabrique des imaginaires : Censure, contre-discours et société technicienne » organisé par l’Institut d’Etudes Transculturelles et Transtextuelles à l’Université Lyon 3 les 15-16-17 novembre 2018.
- “[Un]systematic, even with the image’: Text-image Blurring, Self-Inquiry and Ontological Anxiety in Theresa Hak Kyung Cha’s works.” Colloque “Writing Her/self in Text and Image in Anglophone Women’s Life Writing” organisé par le groupe FAAAM à l’Université Paris Nanterre les 28-29 septembre 2018.
- “‘The past is never dead. It’s not even past’: The Ambivalent Call of Nostalgic Memory in Richard Ford’s Short Story ‘Calling’ (*A Multitude of Sins*, 2001).” Interdisciplinary Conference on Nostalgia, June 2018, Odense (Denmark).
- “Journeying Back to the Self in Percival Everett’s *Walk Me to the Distance*.” 28th Annual Conference on American Literature (American Literature Association), May 2017, Boston.
- « “Mots de passe” et “composantes de passage” : l’art nomade de Theresa Hak Kuyang Cha. » Colloque « Voix/Voies mineures, Témoignage, Culture : De la marge à la norme, chemins de résistance » organisé par Anne Garrait-Bourrier et Philippe Mesnard à l’Université de Clermont-Ferrand en novembre 2016.

- “Cormac McCarthy’s aesthetics of the ‘canal-rhizome’ in *Suttree*.” International Cormac McCarthy Conference (*Borders and Transgressions: McCarthy Between Worlds*), July 2016, John F. Kennedy Institute for American Studies, Freie Universität Berlin.
- ““On the trail of [the author]’ in *The Pat Hobby Stories*.” Thirteenth International F. Scott Fitzgerald Society Conference, July 2015, Dublin and Waterford, Ireland.
- « *The Last Tycoon* de F. Scott Fitzgerald : Les yeux brûlés d’Icare ou le Dernier Nabab de l’omniscience. » Colloque « Voir et savoir : l’objectivité en images » organisé par Lawrence Gasquet à l’Université Jean Moulin – Lyon 3 en novembre 2014.
- « Une traversée stylistique de *Crossings* de Chuang Hua. » Congrès de la Société des Anglicistes d’Enseignements Supérieur, Université de Caen, mai 2014.
- “Modernist Seismology in F. Scott Fitzgerald’s *The Last Tycoon*.” Twelfth International F. Scott Fitzgerald Conference, November 2013, Montgomery, Alabama.
- « William Labov et l’analyse structurale des récits. » Intervention dans le cadre d’une journée de formation continue sur la Stylistique organisée en avril 2013 par le Rectorat de Lyon à destination des enseignants du second degré.
- ““Wanted: straight words’ in Percival Everett’s novel *Wounded*.” Colloque *Percival Everett*, en présence de l’auteur, organisé par Agathe Berland et Anne-Laure Tissut à l’Université de Rouen en mars 2013.
- « “The mental portfolio of an Eurasian” : Edith Maude Eaton/Sui Sin Far – double héritage ou double dépossession? ». Congrès de l’AFEA (Association Française d’Etudes Américaines), Université de Perpignan, mai 2012.
- « “Diseuse de bonne aventure” VS. discours-diktat : l’écriture résistante de Theresa Hak Kyung Cha dans *Dictée*. » Colloque inaugural de la MILC (Maison Internationales des Langues et des Cultures) organisé par Isabelle Alfandary, Claire Dodane et Axel Nesme pour les Université Lyon 2 et Lyon 3 en novembre 2011.
- “Breach of Contract: Pragmatic Variations on a Theme in Richard Ford’s short story ‘Privacy’.” Colloque “Style in Fiction Today: In Honour of Geoffrey Leech and Mick” organisé par Manuel Jobert et Clara Mallier à l’Université Jean Moulin – Lyon 3 en septembre 2011.
- « Faux en peinture et en écriture dans “A Practical Heart” d’Allan Gurganus. » Congrès de l’AFEA (Association Française d’Etudes Américaines). Université de Brest, mai 2011.
- “[A]cross America picking up ghosts’: Home and the *Unheimliche* in Shawn Wong’s novel *Homebase*.” Colloque “Imagined Communities, Recuperated Homelands: Rethinking American and Canadian minority and Exilic Writing” organisé par Monica Manolescu et Charlotte Sturgess à l’Université de Strasbourg en mars 2011.
- “Uncertain Grounds in Shawn Wong’s Novel *Homebase*.” Colloque « Littératures, limites, frontières : Migrations et citoyennetés », organisé par Corrado Neri et Florent Villard à l’Université Jean Moulin – Lyon 3 en mars 2010.
- ““Making nothing out of something’: Dissipating Legacy and the legacy of dissipating in ‘Babylon Revisited’.” Tenth International F. Scott Fitzgerald Conference, October 2009, Baltimore.
- « Les signes de la peur dans *The Sportswriter* et la “trilogie Bascombe” de Richard Ford. » Congrès de la SAES (Société des Anglicistes d’Enseignements Supérieur), Université de Besançon, mai 2009.
- “Impossible Reconciliations in ‘Reunion’. De Richard Ford.” Journées d’étude « L’Amérique d’Est en Ouest : *The Grapes of Wrath* de John Steinbeck, *A Multitude of Sins* de Richard Ford » organisé par Brigitte Zaugg et Gérald Préher à l’Université de Metz en janvier 2009.
- “From Confident to Murderer: The Meanders of Lucy Marsden’s Confession in *Oldest Living Confederate Widow Tells All* by Allan Gurganus.” Colloque *Women and Crime* organisé par Neil Davie et Pauline Blanc pour les Universités Lyon 2 et Lyon 3 en septembre 2008.

- « De l'euphémisme pronominal à l'hyperbole narrative, ou comment jouer sur/avec les mots dans *Plays Well with Others* d'Allan Gurganus. » Colloque *Empreintes de l'euphémisme : Tours et détours* organisé par Denis Jamet et Manuel Jobert à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en mai 2008.
- « Les mots de la fin dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford. » Journée d'études spécial Concours organisée par Denis Jamet à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en janvier 2008.
- “‘The power of the written word [...] to make [us] see’ (Conrad): Fitzgerald’s Experiments with Narrative Focalisation in *This Side of Paradise* and *The Beautiful and Damned*.” Ninth International F. Scott Fitzgerald Conference, July 2007, London.
- « Mémoires et voix de l'Amérique dans *Oldest Living Confederate Widow Tells All* d'Allan Gurganus. » Colloque *Mémoires d'Amérique* organisé par Paule Levy et Ada Savin à l'Université de Versailles – Saint-Quentin en juin 2007.
- “‘Héroïsme majeur’ des mots dans *Oldest Living Confederate Widow Tells All* d'Allan Gurganus.” Colloque *Passion de la guerre et guerre des passions* organisé par Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier à l'Université de Clermont-Ferrand en novembre 2006.
- “Plays Well with *Gatsby*: The Influence of *The Great Gatsby* on Allan Gurganus’s Novel *Plays Well with Others*.” Eighth International F. Scott Fitzgerald Conference, April 2005, Hofstra University, New York.
- “‘Si le soleil ne revenait pas: Swiss Clockwork Gone Mad in F. Scott Fitzgerald’s *Tender Is the Night*.” Seventh International F. Scott Fitzgerald Conference, July 2004, Vevey, Switzerland.
- « Le no-man’s land surpeuplé de l’écriture dans *Plays Well with Others* d'Allan Gurganus. » Congrès de l’AFA (Association Française d’Etudes Américaines), Université de Rouen, mai 2003.
- « *The Sound and the Fury* de William Faulkner : Tant de bruit pour rien ? » Colloque *Le Secret* organisé par Catherine Delesalle à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en septembre 2002.
- « Corps et incorrections dans *Plays Well with Others* d'Allan Gurganus. » Congrès de la SAES (Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur), Université de Metz, 2002.
- « Corps étrangers dans *Plays Well with Others* d'Allan Gurganus. » Colloque *L’Etranger* organisé par Marie-Agnès Gay à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en mars 2001.
- “Vision and Loss in F. Scott Fitzgerald’s *Tender Is the Night*.” Fifth International F. Scott Fitzgerald Conference, July 2000, Nice.
- « Nouvelles d'Allan Gurganus : contes ordinaires d'apocalypse. » Colloque *Fin(s) de siècle(s)* organisé par François Piquet à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en mars 1998.
- « *Second Skin* de John Hawkes : l’écriture du travestissement. » Colloque *Ecritures de l'identité* organisé par François Piquet à l'Université Jean Moulin – Lyon 3 en novembre 1996.

Compte-rendus d'ouvrages

- Gérald Préher et Brigitte Zaugg (éds.), *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*, Publications de l'Université Paul Verlaine-Metz (Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques »), 2008. (345 pages) (*Revue Française d'Etudes Américaines* 123 (2010/1)).
- Pascale Antolin-Pirès, *L'Objet et ses doubles. Une relecture de Fitzgerald*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000. (247 pages) (*Transatlantica, Revue d'Etudes Américaines*, 2003, vol.1).

Autres activités liées à la recherche

- Depuis 2015 : membre du comité de rédaction de la revue électronique *Lectures du Monde Anglophone* (Université de Rouen)
- Depuis 2012 : membre du comité de lecture de la revue *Etudes de stylistique anglaise*

- 2010-2015 : participation au séminaire ARTE (« Atelier de Recherche sur le Trauma et ses Ecritures ») organisé par Marc Amfreville à l'Université Paris 4 – Sorbonne : 2 co-interventions en mars 2013 et juin 2013
- 2012-2013 : Participation à la campagne d'évaluation des enseignants chercheurs italiens menée par l'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)

Direction de thèses de doctorat

- Aiyada Friedsen : « Christopher Moore : l'écriture du retournement. » (première inscription en octobre 2017)
- Amandine Jalard : « "I knew that that word was like those others: just a shape to fill a lack": dialectique du creux et du plein dans les nouvelles de William Faulkner » (2013-2016 ; interruption de la doctorante pour raisons personnelles, désormais en poste en classes préparatoires au Lycée du Parc à Lyon)

Chaque année, direction de 5 à 8 mémoires de recherche en Master 2 et Master 1 Etudes anglophones et en Master 2 MEEF, et correction de 5 ou 6 mémoires-rapports de stage en Master 2 LEA ou Master 2 Langue-Culture-Entreprise Anglais.

Participations à des soutenances de Doctorat et d'HDR

- 27 décembre 2020 : soutenance de Doctorat de Abdourahmane Diouf : « Esthétique, politique et éthique : la création littéraire dans l'œuvre romanesque de John Steinbeck ». Autres membres du jury : Rédouane Abboudahab (Caen, directeur), Elisabeth Bouzonviller (Saint-Etienne), Eliane Elmaleh (Caen), Eléonore Lainé Forrest (Nouvelle Calédonie)
- 22 novembre 2019 : soutenance de Doctorat de Christelle Ha Soon : « 'Claiming America' : Poétique de la transgressivité dans l'œuvre de Maxine Hong Kingston ». Présidente du jury. Autres membres du jury : Nicoleta Alexoae-Zagni (Paris 8), Michel Feith (Nantes), Sämi Ludwig (Haute-Alsace), Anne-Laure Tissut (Rouen, directrice)
- 23 Octobre 2015 : soutenance de Doctorat de Marine Paquereau : « Le réalisme social à l'ère postmoderne (Banks, Carver, Ford) ». Autres membres du jury : Nathalie Cochoy (Toulouse 2), Claire Maniez (Grenoble 3), et Mark Niemeyer (Université de Dijon, co-directeur), David Roche (Toulouse 2, co-directeur)
- 18 juin 2015 : soutenance d'HDR de Gérald Préher à l'Université d'Angers. Autres membres du jury : Anne Garrait-Bourrier (Clermont 2), Liliane Louvel, Jacques Pothier (Université Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines), Emmanuel Vernadakis (Garant)
- 5 décembre 2014 : soutenance d'HDR d'Elisabeth Bouzonviller à l'Université de Grenoble 3 – Stendhal sur le thème « Du déséquilibre à l'écriture : Histoires d'Amérique ». Autres membres du jury : Pascale Antolin (Bordeaux 3), Rédouane Abboudahab (Université du Maine), Anne Garrait-Bourrier (Clermont 2), Claire Manier (Grenoble 3), Bernadette Rigal-Cellard (Bordeaux 3)
- 19 juin 2014 : soutenance de Doctorat de Manuel Robert à l'Université Grenoble 3 : « Identité et altérité dans l'œuvre de Hubert Selby Jr ». Autres membres du jury : Pascale Antolin (Bordeaux 3), Frédérique Dumas (Grenoble 3), Claire Maniez (Grenoble 3, directrice), Anne-Laure Tissut (Université de Rouen)
- 9 décembre 2011 : soutenance d'HDR de Rédouane Abouddahab à l'Université Clermont-Ferrand 2 sur le thème « L'écriture et les limites dans la littérature américaine ». Autres membres du jury : Annick Duperray (Université de Provence), Anne Garrait-Bourrier (garante), Christophe Gelly, Claude Maisonnat (Lyon 2), Josiane Paccaud-Huguet (Lyon 2), Alain Suberchicot (Lyon 3)

Affiliations à des sociétés savantes

Membre de l'AFEA (Association Française d'Etudes Américaines)
 Membre de la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)
 Membre de la SSA (Société de Stylistique Anglaise)
 Membre de la F. Scott Fitzgerald Society