



Stéphanie HAVET-LAURENT

Emails : shavetlaurent@inseec.com

Téléphone : 06 48 64 70 06

Adresse : 5 montée de la Rochette, 69 300 Caluire et Cuire

DOMAINES DE RECHERCHE :

Identité organisationnelle, organisations discontinues, spectacle vivant, ESS

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT :

Ressources humaines, comportement organisationnel, sociologie des organisations

POSTES ACADÉMIQUES

- Depuis le septembre 2021 : **Enseignante-chercheuse à l'INSEEC Grande école, campus Lyon**
 - Responsable du tronc commun **Organizational behaviour & Advanced Management** (260 étudiants de M2) : conception du cours et coordination des vacataires sur le campus de Lyon.
 - Responsable de **l'organisation du Grand oral** et du cours de **Préparation au Grand Oral** (260 étudiants de M2) : conception du cours et coordination des vacataires pour le campus de Lyon. Lien avec le cours de M1 **Prendre la parole en public**.
 - Responsable de la **Green Business Week** avec Catherine Ravix (30 étudiants de L3).
- 2020 - 2021 : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à l'Université Lyon 3, laboratoire Magellan**
- 2016 - 2020 : **Allocataire de recherche (contrat doctoral) à l'Université Lyon 3, laboratoire Magellan**. Thèse intitulée « Le travail identitaire des organisations intermittentes : le cas des associations du spectacle vivant »

PRODUCTION ACADÉMIQUE

Articles publiés dans des revues classées

- Havet-Laurent S. et Cortambert L. 2024, « Tu dînes après le concert ? Un éclairage sur les coulisses du bénévolat », *Revue de l'Organisation Responsable*, vol. 3, **FNEGE rang 3**
- Havet-Laurent S. et Salaun V. 2023, « La temporalité du travail identitaire : renouvellement et maintien identitaire des organisations temporaires récurrentes » *Innovation(s) - Revue d'Economie et de Management de l'Innovation/Journal of Innovation Economics and Management*, vol.2, n° 7, pp. 65-96, **FNEGE rang 2**

- Demeyère C. Havet-Laurent S. et Richard D. 2022, « L'innovation sociale en contexte de crise : le cas des associations du spectacle vivant », *Entreprise et Société*, vol.2, n°12, pp.131-152, **FNEGE rang 4**
- Demeyère C. Havet-Laurent S. et Richard D. 2022, "Covid-19 crisis public management in the cultural sector: perception of public responses and well-being at work in performing arts associations", *Gestion et Management Public*, **FNEGE rang 2**
- Demeyère, C., Havet-Laurent, S. et Richard, D. 2021, « Gestion publique de la crise de la Covid-19 dans le secteur culturel : perception des dispositifs publics et déstabilisation identitaire dans les associations du spectacle vivant », *Gestion et Management Public*, vol. 9, n°. 4, pp. 110-118, **FNEGE Rang 3**
- Havet-Laurent S., de Bovis C. 2018, « Gouvernance associative : quelle répartition des pouvoirs au moment de la professionnalisation ? », *Revue Française de Gouvernance d'Entreprise*, n° 20, p. 127-146, **FNEGE Rang 4**

Chapitres d'ouvrage

- Havet-Laurent S. et Rentschler R. 2024 (à paraître) « Governance and identity tensions: Board member identity work in small artistic organizations» in *Governance et leadership in the arts*. Dir. Rentschler R. & Reid W. **Routledge** Handbooks
- Havet-Laurent S. et Demeyère C. 2024 (à paraître) « Identité organisationnelle, temporalités plurielles et territoire : le cas d'une association du spectacle» in *Nouveaux Espaces-temps du travail*. Dir. Vinot D. **ESKA**
- Demeyere C. Havet-Laurent S. et Bouadi L. 2024 (à paraître) "Réinventer les relations entre acteurs publics et associations face à la crise" in *Territoires de l'ESS*. Dir. Duverger T. **Les Bords de l'Eau**
- Havet-Laurent S, Juban, J.Y. Cousineau M. et Ndiaye A. 2023 « Les tensions RH dans les organisations de l'ESS » in *La GRH dans les organisations de l'ESS*. **Presses Universitaires de Rennes, labellisé FNEGE en 2024.**
- Havet-Laurent S., de Bovis C. 2019, « A quoi servent les bénévoles ? Bénévolat et identité des associations du spectacle » in H. Defalvard (dir.), *L'ESS dans la culture*. **Presses universitaires de Grenoble.**

Articles dans une revue professionnelle

- Demeyere C., Havet-Laurent S. et Bouadi L. 2024 « Accompagner la résilience associative face la crise Covid19 : étude de cas de dispositifs publics innovants de soutien aux associations » *Juris Associations*
- Havet-Laurent S. et Salaun V. 2022 « Les bénévoles, mémoire vive des festivals » *Tribune Fonda*, p.20-23
- Havet-Laurent S. 2021 « Le spectacle vivant, un secteur associatif atteint dans son identité» *Juris Associations*, p.30-31.

Article de presse

- Havet-Laurent S., et Salaun V. 2021 « Bénévoles : les indispensables invisibles des festivals », **Ouest France**, édition du 3-4 juillet 2021

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Participation régulière à des conférences nationales en GRH (AGRH), stratégie (AIMS), pédagogie (MACCA) et ESS (RIODD, RIUESS).

Participation régulière à des conférences internationales en théorie des organisations (EGOS, EURAM) et management des organisations artistiques (AIMAC).

SEJOUR PROFESSIONNEL À L'ÉTRANGER

- Octobre 2023 : **Visiting à la Copenhagen Business School** auprès de Caroline Demeyère.
- Juin-juillet 2019 : **Visiting à l'Université d'Adélaïde** (University of South Australia) auprès de Ruth Rentschler.

ACTIVITÉS LIÉES À LA RECHERCHE

- **Evaluation d'articles M@n@gement** et **IJAM** (International Journal of Arts Management)
- **Evaluation de communications pour l'AGRH, EURAM et AIMS**
- **Membre du comité scientifique et d'organisation de l'AGRH** : Lyon, 29 au 31 octobre 2018

RESPONSABILITÉS BÉNÉVOLES EN LIEN AVEC MES TERRAINS DE RECHERCHE

- **Directrice artistique de la Saison musicale de Caux** (Caux sur Montreux, Suisse) de 2012 à 2022
- **Présidente de l'association Bergamasque** (Montélimar, France) depuis 2017

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE EXTRA-ACADEMIQUE

2013 - 2015 : **Administratrice – Orchestre Les Traversées baroques, Dijon**

Rédaction des contrats de travail et suivi de la paie; organisation logistique des événements (20 concerts par an) ; encadrement des bénévoles et accueil du public lors des concerts auto-produits.

2011 - 2013 : **Administratrice – Orchestre Camerata de Lausanne, Suisse**

Organisation de 25 concerts par an en Suisse et à l'étranger (Suède, Turquie, Russie...) ; engagement des artistes et suivi administratif (permis de séjour, visas, certificats de salaire) ; établissement du budget annuel et recherche de financements publics et privés;

2009 - 2010: **Assistante de production artistique – Opéra de Dijon**

Chargée des opérations de formation (masterclasses) ; établissement des contrats des artistes, préparation des plannings, organisation des voyages et des hébergements.