

Sujet de thèse : « La relation a valeur d'être » : enquête sur l'être des morts

Direction Jean-Philippe Pierron

Résumé

Le but de ce travail est de caractériser la forme d'être d'un ensemble d'étants : les morts.

Le problème est le suivant : là où l'expérience douloureuse du deuil indique que la mort d'un individu correspond en partie à une disparition, l'expérience de l'historien et celle de l'exégète montrent, elles, que cette disparition n'est pas totale. Comment, alors, caractériser l'être du mort ? S'il n'est pas *rien*, quelle forme a-t-il et à quelles conditions se laisse-t-il saisir ?

Ma thèse est la suivante : l'être des morts est relationnel. J'appelle relation un lien dans lequel chaque pôle (ici, individu vivant et individu mort), conserve une forme d'autonomie. Je distingue la relation d'un rapport unidirectionnel d'un être autonome vers un objet strictement inerte. Les morts sont tels qu'il est possible d'entretenir avec eux une relation, par laquelle ils se constituent.

Je soutiens cette thèse en me positionnant par rapport à deux types de littérature : d'une part, une littérature philosophique (métaphysique contemporaine et phénoménologie de l'absence) ; d'autre part, une littérature de sciences humaines (travaux d'anthropologie, d'histoire et de sociologie consacrés aux relations entre vivants et morts).

FORMATION

2019-	<b>Préparation d'un doctorat en philosophie</b> à l'Université Lyon 3	Lyon
2019-2021	<b>Doctorante contractuelle chargée de cours</b>	
2018-2019	<b>Diplôme universitaire du Master 2 Ethique, écologie, développement durable</b> à l'Université Lyon 3 (mention AB)	Lyon
juin 2016	<b>Agrégation de philosophie</b> (rang 22)	
2015-2016	Préparation à l'agrégation de philosophie à l'ENS de Paris et à l'Université Paris IV	Paris
2014-2015	<b>Master 2 d'histoire de la philosophie</b> à l'Université Paris I (mention TB) Mémoire de recherche : « La rhétorique chez Al-Fārābī », dir. Cristina Cerami (17/20) Cours suivis à l'INALCO (L3 d'arabe moderne) : littérature moderne, introduction à l'islamologie	Paris
2013-2014	<b>Bourse arabisante</b> au Département d'Étude de l'Arabe Contemporain du Caire Etude de l'arabe moderne et du dialecte égyptien Obtention de l'équivalence de la L2 d'arabe moderne à l'INALCO	Le Caire
juil.-août 2013	Stage pour l'émission « Du grain à moudre » à France Culture, dir. Julie Gacon	Paris
2012-2013	<b>Master 1 d'histoire de la philosophie</b> à l'Université Paris I (mention TB) Mémoire de recherche : « Machiavel et le machiavélisme chez Nietzsche », dir. Dominique Couzinet (16/20) <b>Master 1 de philosophie contemporaine « Philmaster »</b> à l'ENS et l'EHESS	Paris
mai-juin 2012	Stage au service presse de l'Ambassade de France à Rome, dir. Sébastien Minot	Rome
2011-2012	<b>Magistère d'économie et Licence 3 d'économétrie</b> à l'Université Paris I (mention B)	Paris
juillet 2011	Admission à l' <b>École Normale Supérieure de Paris</b> (concours lettres et sciences sociales B/L - rang 19)	
2009-2011	<b>CPGE Lettres et sciences sociales B/L</b> au Lycée Lakanal	Sceaux
2009	<b>Baccalauréat Scientifique, spécialité mathématiques</b>	Angoulême

ACTIVITÉ ENSEIGNANTE

J'ai choisi de prendre mon poste tout de suite après l'obtention de l'agrégation, sans postuler à un contrat doctoral. J'ai enseigné pendant trois ans dans le secondaire, trois ans en tant que doctorante contractuelle et un an en tant qu'A.T.E.R.

2022-2023	<b>Assistante Temporaire de Recherche — Université de Bourgogne</b>	Dijon
	— Préparation aux concours : leçon et dissertation hors programme (capes, agrégations externe et interne, 36h TD)	

— Préparation agrégation interne : explications de textes sur le travail. Platon, *La République* ; Marx, « Introduction générale à la critique de l'économie politique, 1857 » (4h TD)

— L3 philo : CM d'histoire de la philosophie moderne : « Spinoza, *L'éthique* : le salut » (36h TD)

— L2 philo : CM de philosophie générale : « L'action » (33h TD)

Cours centré sur la définition de l'action à partir d'une mise en tension entre Arendt, *Condition de l'homme moderne*, et certains exemples mobilisés par la philosophie de l'action. Définition de l'action par l'intentionnalité (Davidson, « L'agir ») et par la structure interne du sujet agissant (Aristote, *Ethique à Nicomaque*)

— L2 philo : TD de méthodologie (dissertation et explication de texte) (24h TD)

— L1 philo : TD de méthode de la dissertation (3 groupes, 22h TD chacun)

2022-2023 **Khôlleuse en classe préparatoire ECT — Lycée Jules Michelet** Vanves  
Préparation aux concours d'écoles de commerce, élèves issus de bac technologiques, première année

2019-2022 **Doctorante contractuelle chargée de cours**

2020-2021 **Chargée de cours — Université de Bourgogne (enseignante vacataire)** Dijon

— L2 philo : CM de philosophie générale : « L'action » (24h TD)

— L2 philo : TD de méthodologie de la philosophie (24h TD)

— L2 tous UFR : Cours d'expression orale en italien (département d'italien, 9h TD)

2020-2021 **Chargée de cours — Université de Bourgogne (obtention d'un contrat ACE, enseignante vacataire)** Dijon

— L2 philo : CM de philosophie générale : « La mort » (24h TD)

Cours centré sur les discours possibles sur la mort : discours du physicien (Epicure, *Lettre à Ménécée*) et du biologiste sur la mort de *lui*, discours du témoin (Ricoeur, *Vivant jusqu'à la mort*) et du proche (Derrida, *Chaque fois unique la fin du monde* ; Patočka « Phénoménologie de la vie après la mort ») sur la mort de *toi*, discours sur ma propre mort (Platon, *Apologie de Socrate* et *Phédon* ; Heidegger, *Être et temps*)

— L2 philo : TD de méthodologie de la philosophie (18h TD)

— Tous niveaux, tous UFR : partie théorique de l'UE Culture : « Domination, impuissance, émancipation ». En collaboration avec la metteuse en scène Aline Reviraud autour de son spectacle « Que tout s'enflamme, nous attendrons » (10h TD)

— Préparation aux concours (agrégation externe, capes) : khôlles de philosophie générale (6h TD)

2019-2020 **Chargée de cours — Université Lyon 3 (contrat doctoral)** Lyon

— L2 droit-philo : TD de philosophie des sciences humaines et sociales : « La fondation de la sociologie — Durkheim, *Règles de la méthode sociologique* » (15h TD prévues, 10h assurées — COVID)

— L1 philo : TD de philosophie antique : « Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livres sur la vertu » (15h TD prévues, 12h assurées — COVID)

2016-2019 **Enseignante agrégée de philosophie dans le secondaire**

2019-2017 **Enseignante titulaire — Lycée Condorcet** Méru (Picardie)

2019-2018 **Trois classes à charge**

— Terminale Littéraire : 9h / semaine (œuvre complète : Machiavel, *Le Prince*)

— Terminale Scientifique : 3h / semaine

— Terminale STMG : 2h / semaine

Co-professeure principale de la TL en collaboration avec le professeur d'histoire-géographie

Coordinatrice de la discipline (chargée d'assurer la collaboration entre les enseignants de la discipline et d'organiser les bacs blancs)

2018-2017 **Une classe à charge**

Terminale Littéraire : 9h / semaine (œuvre complète : Epicure, *Lettre à Ménécée*)

Co-professeure principale de la TL (année de mise en place de parcoursup)

## Projets pédagogiques

- Initiation à la philosophie en 1<sup>ère</sup> L : « **L'utopie, le mythe, le monstre** »
- Lycéens au cinéma : introduction à la philosophie de l'horreur, *Les Dents de la mer* de S. Spielberg ; introduction au *Prince de Machiavel*, *My sweet pepper land* de H. Saleem
- Séquence sur l'art en TL avec les professeurs de littérature et d'histoire, sortie au Palais de Tokyo
- Co-organisation d'une projection-débat avec l'association Lallab
- Co-organisation d'une formation sur les transidentités par l'association OUTrans

2016-2017

**Enseignante stagiaire — Lycée Hélène Boucher**

Paris

Trois classes de terminales scientifiques à charge : 9h / semaine

## Projets pédagogiques

- Cycle autour de la danse et de l'acoustique avec le professeur de la spécialité physique-chimie en TS : sortie à la philharmonie (initiation au gamelan), sortie au théâtre du châtelet (spectacle de danse)
- Retour sur le spectacle de danse : « **La matière et l'esprit, une approche par la danse** »
- sortie à la Cartoucherie autour des *Métamorphoses* d'Ovide adaptées par Aurélie Van Den Daele
- Retour sur le spectacle : « **La puissance des mythes et de la représentation théâtrale** »
- abonnement au théâtre du TARMAC (trois représentations)

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### Publications

Article soumis à une procédure d'évaluation en double-aveugle

- 2022 « **L'être des morts : fécondité de la « Phénoménologie de la vie après la mort** » de Jan Patočka », *Studia Phaenomenologica*, vol. 22. URL : <https://zetabooks.com/all-titles/studia-phaenomenologica-volume-22->

Participation à un ouvrage collectif

- 2020 « **Comment expliquer l'hégémonie des impératifs sanitaire et logistique dans le traitement des mourants et des morts de la COVID-19 ?** » in Jean-Philippe Pierron (dir.), *L'éthique médicale à l'épreuve de la COVID-19*, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon

Article dans une revue universitaire

- 2020 « **Un trou dans un tissu — Penser le maintien des morts dans l'existence avec Simondon** », *Canal Psy* [En ligne], 124, 2020. URL : <https://publications-prairial.fr/canalpsy/index.php?id=1373>.

Traduction

- 2019 Ghassan Kanafānī, *La Porte*, traduit depuis l'arabe avec Jeanne Cappelle et Maxime Delpierre, Éditions Spartacus, Paris, 2019. URL : <https://spartacus-idh.com/058.html>

### Communications

- mars 23 « **Une analyse de « La vie des hommes infâmes** » de Michel Foucault : une rencontre avec des vies dans des archives de l'enfermement du XVIII<sup>ème</sup> siècle », *séminaire doctoral Philosophie de terrain*, organisé par Catherine Dekeuwer (Université Lyon III) et Marta Spranzi (Université de Saint-Quentin en Yvelines) En ligne
- janv. 23 « **Elaborer une phénoménologie de la mort du proche à partir du *Journal d'affliction de Mary Shelley : quels obstacles ?*** », *séminaire doctoral Philosophie de terrain*, organisé par Catherine Dekeuwer (Université Lyon III) et Marta Spranzi (Université de Saint-Quentin en Yvelines) En ligne
- oct. 22 « **Peut-on rencontrer quelqu'un-e après sa mort ?** », *Atelier de recherche Les « monstres » et les morts*, co-organisé avec Anna Maria Sienicka Paris
- juin 22 « **La trace ou le reste ? Quel concept pour quelle épistémologie du rapport aux morts ?** », *séminaire du laboratoire Junior « La trace »*, organisé par Aliénor Asselot, Lisa Garcia et Patricia C. García Ocaña (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) Paris
- avr. 22 « **Appréhender la rédaction du *Journal d'affliction* de Mary Shelley comme une pratique rituelle : quel intérêt ?** », *Journée d'études « Penser les rituels : approches conceptuelles du phénomène rituel*, co-organisée avec Emeline Durand et Maririta Guerbo Dijon
- oct. 21 « **Produire des effets, prolonger leur action : que peuvent les morts ?** », *séminaire jeunes chercheurs Définir ce qu'il reste*, co-organisé avec Léa Boursier et Marine Boisson En ligne
- mars 21 « **Poursuivre la relation par delà la mort, avec Jan Patočka** », *séminaire de doctorants Patočka*, organisé par Nathalie Chambon-Araminthe et Charles-André Mangeney (Université Paris 1) En ligne
- janv. 21 « **En quel sens les morts existent-ils ?** », *séminaire doctoral de philosophie « Brouillon »*, En ligne

co-organisé avec Luc-Etienne de Boyer (Université de Bourgogne)

- oct. 20 « **Penser l'existence des morts : quel rôle pour le terrain ?** », *séminaire doctoral savoirs et terrains dans le champs de la santé : enjeux éthiques et épistémologiques*, organisé par Marie Gaille (Université de Paris) et Marta Spranzi (Université de Saint-Quentin en Yvelines) **Dijon**
- févr. 20 « **Penser l'existence des morts avec Simondon** », *séminaire doctoral « Brouillon » IRPhiL*, organisé par Wendy Hammache et Luc-Etienne de Boyer (Université de Lyon 3) **Lyon**
- févr. 15 « *Dialectics in The Philosophy of Aristotle* » *workshop Al-Fārābī's philosophy*, organisé par Jean-Baptiste Brenet (Université Paris I) et David Wirmer (Université de Köln) **Paris**

### Organisation de séminaires

2021-2022 « **Définir ce qu'il reste - 2** », **séminaire mensuel interdisciplinaire de jeunes chercheurs : les morts en sciences humaines et sociales**, co-organisé avec **Léa Boursier** (docteure en psychologie du travail, Université Sorbonne Paris Nord) et **Marine Boisson** (chercheuse post-doctorale en sociologie, LIER-FYT). En ligne et en présentiel (Campus Condorcet)

2020-2021 « **Définir ce qu'il reste - 1** », **séminaire mensuel interdisciplinaire de jeunes chercheurs : les morts en sciences humaines et sociales**, co-organisé avec **Léa Boursier** et **Marine Boisson**. En ligne  
Projet sélectionné et financé par le Campus Condorcet (1500 e)

**Séminaire doctoral mensuel de philosophie « Brouillon » à l'Université de Bourgogne, co-organisé avec Luc-Etienne de Boyer** (doctorant en philosophie, Université de Bourgogne)

### Organisation de journées d'études et d'atelier de recherche

22 octobre 22 **Demi-journée d'étude de clôture du séminaire « Définir ce qu'il reste »**, co-organisée avec **Léa Boursier** et **Marine Boisson**. En ligne et en présentiel (Campus Condorcet)

28 septembre, 4, 12 et 20 octobre 22 **Atelier de recherche : « Les « monstres » et les morts. Imaginaires et rationalité : ce qui entrave ou rend possible la relation »**. Atelier interdisciplinaire en ligne co-organisé avec **Anna Maria Sienicka** (doctorante en philosophie, Université de Bourgogne). URL : <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestation>

15 avril 22 **Journée d'études : « Penser les rituels. Approches conceptuelles du phénomène rituel »**. Journée interdisciplinaire co-organisée avec **Emeline Durand** (docteure en philosophie, ATER à l'Université de Bourgogne) et **Maririta Guerbo** (doctorante en philosophie, Université Paris I). En présentiel à Dijon. URL : [http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestations/21\\_22/22\\_04\\_15.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestations/21_22/22_04_15.html)

### Activités de vulgarisation scientifique

2020-2021 **Chercheuse de l'Expérimentarium de Dijon**  
Formation et participation à des rencontres de speed-searching (rencontres virtuelles de courte durée avec un public)

juin 21 Participation à l'**Expérimentarium francophone** **En ligne**  
Événement en collaboration avec le réseau Expérimentarium québécois

nov. 20 Participation à la **Nuit des chercheurs** **En ligne**  
Événement en collaboration avec le réseau Expérimentarium national

nov. 20 **Formation à la vulgarisation scientifique (speed-searching)** **En ligne**

### LANGUES

**Italien bilingue**  
**Anglais courant**

**Espagnol intermédiaire**  
**Arabe (dialectal égyptien et classique) intermédiaire**

### CENTRES D'INTÉRÊT

#### Vitrail

- mai 22 Stage d'un mois en tant qu'ouvrière vitrailliste aux ateliers Vitraux Collard (Montbazin, Picardie)
- 2021-2022 Cours pour adultes de la Mairie de Paris : peinture sur verre (9h / semaine)
- juil. 21 Obtention du **CAP arts et techniques du verre, option vitrailliste**
- 2019-2021 Cours pour adultes de la Mairie de Paris : vitrail (9h / semaine)

**Course à pieds** Semi-marathon de Paris (2019), Paris-Versailles (2016, 2015, 2014), Marathon de Paris (2013)

**Montages sonores** Pratique autonome (cartes postales sonores, journal, feuilleton vampirique), éditrice pour la webradio de l'ENS (2011-2013)

**Arts plastiques** Modelage (Ecole Duperré 2011-2012), modèle vivant (Ecole des Acacias 2007-2009), Option art plastique au baccalauréat (2006-2009), dessin (Institut français de Florence, 2002-2003)