

## CURRICULUM VITAE

**Nom :** LEDENTU

**Prénom :** Marie

**Nationalité :** Française

**Affectations :** Université Jean Moulin Lyon 3

UMR 5189 HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques)

<https://www.hisoma.mom.fr/annuaire/ledentu-marie>

**Grade :** Professeure de Langue et Littérature latines, 1<sup>ère</sup> classe (8<sup>ème</sup> section du CNU)

**Adresse e-Mail :** [marie.ledentu@univ-lyon3.fr](mailto:marie.ledentu@univ-lyon3.fr)

### *Diplômes et titres universitaires*

Licence de Lettres classiques – Université Jean Moulin

Maîtrise et DEA de Lettres classiques – Université Jean Moulin

Agrégation externe de Lettres classiques (1992)

Doctorat « nouveau régime ». Titre : « *Scribendi otium* : recherches sur le statut de l'écriture à Rome à la fin de la République, de Scipion Emilien à la fin de l'époque cicéronienne » ; date de soutenance 4 février 1998 ; lieu : Université Jean Moulin Lyon 3 ; directeur de thèse : Professeur G. Achard ; Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

Habilitation à Diriger des Recherches. Titre du mémoire de synthèse : « L'écrivain et le pouvoir : le fait littéraire et le fait politique à Rome (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) » ; titre du mémoire inédit : « *In arto labor*. L'écriture et le pouvoir sous le Principat d'Auguste. Enjeux et modalités d'une interaction » ; date de soutenance : 2012 ; lieu : Université Paris IV Sorbonne ; garant : Professeur S. Franchet D'Espérey. Mention

### *Domaines de recherche*

- Rhétorique et éloquence à Rome – République et Principat
- Histoire culturelle et processus mémoriels à Rome au tournant de la République et de l'Empire
- L'écriture de l'histoire
- Littérature et politique à Rome sous le Principat : mutations génériques et idéologiques

### *Projet scientifique en cours*

En collaboration avec Charles Guérin, Professeur des universités (Sorbonne Université), publication d'une nouvelle traduction en français avec commentaire philologique et historique des *Suasoriae* 6 et 7 de Sénèque le père sur la mort de Cicéron.

### *Fonctions et responsabilités administratives et scientifiques locales*

- Assesseur du doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations de 2002 à 2007
- Directrice du département des langues anciennes de 2010 à 2012.
- Membre élu du conseil de la Faculté des Lettres et Civilisations de 2002 à 2014 et depuis 2017
- Membre élue au Conseil d'administration de l'université de 2002 à 2005
- Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations de 2012 à 2017 et réélue le 8 septembre 2017 (effectifs UFR : 2800 étudiants, 110 enseignants chercheurs et enseignants titulaires, 25 personnels administratifs, 2 unités de recherche, 5 départements disciplinaires recouvrant les 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 21<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup>, 23<sup>e</sup>, 24<sup>e</sup>, 71<sup>e</sup> sections du CNU)

- Membre nommé par le Président de l'université Jean Moulin Lyon 3 au Conseil d'Orientation Scientifique et Pédagogique (COSP) de l'ESPE de Lyon, de 2014 à 2018.
- Directrice du service commun de formation continue FC3 Langues/Lettres/Philosophie, de 2015 à 2020
- Membre élue à la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) et au Conseil Académique (CAC) de l'université Jean Moulin Lyon 3 de 2016 à 2020.
- Présidente de la section disciplinaire de l'université Jean Moulin Lyon 3 compétente à l'égard des enseignants-chercheurs et enseignants, de 2016 à 2020.
- Membre nommée par le Président de l'université Lyon 3 au Conseil d'Institut de l'INSPE de Lyon, depuis 2018.
- Membre du comité stratégique et de suivi du label européen HRS4R « Human Resources Excellence in Research » de l'université Jean Moulin Lyon 3, depuis 2019.
- Membre élue au Conseil d'Administration de l'université Jean Moulin Lyon 3 depuis janvier 2021
- Représentante de l'université Jean Moulin Lyon 3 au Rectorat pour le dispositif des AED PréPro, depuis septembre 2020
- Membre du Conseil des Responsables de Formation (CRDF) de l'INSPE de Lyon, depuis septembre 2020.
- Responsable scientifique du thème 2 « Construction de la mémoire » dans l'axe B « Cultures anciennes et temporalités : performance, mémoire, réception » pour le quinquennal 2021-2025 de l'UMR 5189.

### ***Responsabilités pédagogiques locales***

- Responsable du master recherche Lettres classiques de l'université Jean Moulin Lyon 3 2014-2016
- Responsable (pour l'université Lyon 3) de la mention de Master Mondes anciens et du parcours Langues, Littératures et Civilisations Anciennes (LLCA), master co-accrédité avec l'université Lyon 2 et l'ENS de Lyon, depuis 2016.
- Présidente du jury du DAEU option A de l'université Jean Moulin Lyon 3, depuis 2015
- Responsable de la préparation au DAEU option A dans le cadre de la formation continue de l'université Jean Moulin Lyon 3, de 2015 à 2021.
- Enseignant référent pour les conventions CPGE/Université, depuis septembre 2016
- Nommée responsable de la mention « PLC – 2<sup>nd</sup> degré » pour les Masters MEEF sur l'Académie de Lyon (Université Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3, UJM Saint Etienne, ICLy), depuis septembre 2021

### ***Responsabilités et mandats nationaux – participation à des jurys de concours***

- Membre nommé du CNU, 8<sup>ème</sup> section, collège B de 2004 à 2008.
- Membre du jury du concours d'entrée à l'ENS de Lyon pour les sections lettres classiques et lettres modernes, de 2008 à 2013.
- Membre du jury du concours national de l'agrégation externe de Lettres classiques (épreuve écrite de version latine) sessions 2015 et 2016.
- Représentant le président de l'université Jean Moulin à la commission de sélection des candidatures pour le programme de bourse Excellence-Major, pilotée par l'AEFE au sein du réseau des établissements d'enseignement français à l'étranger, de 2015 à 2017.
- Membre nommé du CNU, 8<sup>ème</sup> section, collège A depuis 2019.
- Membre des commissions de spécialistes et comités de sélection de 8<sup>e</sup> section des universités Jean Moulin Lyon 3, Montpellier 3, Sorbonne Université, Clermont-Auvergne et de l'ENS de Lyon
- Membre de la commission d'attribution des contrats doctoraux de l'ED 3LA (expertise de

projets de thèse et participation au jury d'auditions), session 2021.

- Présidente de la Conférence des directions d'UFR Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales (CDUL) depuis juillet 2021.

### ***Expertises scientifiques nationales et internationales***

- Expert extérieur pour l'Université nationale et capodastrienne d'Athènes, dans un jury de qualification aux fonctions de professeur associé, mai 2016.
- Présidente en 2018 du comité HCERES SHS 5 chargé de l'évaluation de l'EA 4081 « Rome et ses Renaissances » de l'université Paris IV-Sorbonne
- Expert extérieur pour l'Université de Tartu (Estonie) – College of Foreign Languages and Cultures, dans un jury de qualification aux fonctions de Professor of Classical Philology, mai 2018
- Rédaction d'expertises d'articles pour les revues *Latomus*, *Rhetorica*, *Vita Latina*.

### ***Distinctions***

Lauréate en 1999 du Prix de thèse de l'université Jean Moulin Lyon 3

Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques (2014)

Chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur (janvier 2022)

### ***Direction de thèses***

#### *2 thèses soutenues*

- Camille BONNAN-GARÇON, « L'épigramme et la lettre, d'Ausone à Ennode Pavie : étude stylistique, littéraire et historique d'une contiguïté générique dans l'Antiquité tardive », en co-direction avec B. Bureau (université Lyon 3), soutenue le 16 novembre 2018 à l'université Jean Moulin Lyon 3.
- Simon CAHANIER, « *Hispania maxima bellis*. Recherches historiques et littéraires sur la mémoire culturelle des guerres de Rome dans la péninsule ibérique de la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au début du Ve siècle ap. J.-C. », en co-direction avec F. Cadiou (université Bordeaux-Montaigne), soutenue le 18 décembre 2020 à l'université Jean Moulin Lyon 3. Thèse lauréate du prix de thèse 2020 en SHS de l'université Jean Moulin et du prix 2021 de la SoPHAU.

#### *2 thèses en voie d'achèvement*

- Aliénor CARTOUX, « Auguste, la religion et l'idéologie du pouvoir au miroir de la poésie ovidienne »
- Claire PEREZ, « Portraits et discours dans les *Histoires d'Alexandre le Grand* de Quinte-Curce. Etude sur la représentation de la *persona* royale dans l'historiographie latine du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. »

### ***Participation à des jurys de thèse***

- décembre 2013, membre du jury de la thèse de M. Dallies, « La formation intellectuelle de l'élite à Rome et en Occident (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.) : représentations et réalités » (Université Jean Moulin Lyon 3)
- avril 2016, membre du jury de la thèse de R. Lorient, « Lire et écrire les signes divins. Recherches sur la divination romaine à travers l'historiographie impériale » (Université Jean Moulin Lyon 3)
- décembre 2016, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de P.-A. Caltot, « Voix du poète, voix du prophète. Poétique de la prophétie dans la *Pharsale* de Lucain » (Université Paris IV-Sorbonne).
- décembre 2016, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de G. Vassiliades, « La *res publica* et sa décadence : de Salluste à Tite-Live » (Université Paris IV-Sorbonne).

—décembre 2018, présidente du jury de thèse de S. Gaucher, « La représentation de Lucilius chez Cicéron et Varron : influences des contextes et des pratiques de la citation sur la construction d’une figure littéraire » (ENS de Lyon).

—juin 2019, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de R. Cytermann, « La construction de l’histoire de l’éloquence romaine, de Cicéron à Tacite » (Sorbonne Université).

—novembre 2019, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de F. Cailleux, « La *res publica* de Tite-Live : formes et discours du pouvoir dans l’*Ab Vrbe Condita* » (Sorbonne Université).

—novembre 2020, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de N. Drelon, « Les influences cicéroniennes dans les *Lettres* de Pline le Jeune. Imitation, normes et distances » (Université Montpellier 3).

—décembre 2021, pré-rapporteur et membre du jury de la thèse d’A. Dei, « Papirius Fabianus : philosophie, rhétorique et déclamation à Rome au tournant de la République et de l’Empire » (UPEC).

—février 2022, membre du jury de la thèse de P. Belin, « La correction de la langue dans la Rome classique, entre grammaire et rhétorique (Ier siècle a.C. – Ier siècle p.C.) » (Sorbonne Université).

### ***Liste des publications***

#### Monographies, ouvrages en collaboration et direction d’ouvrage collectif

1. G. Achard et M. Ledentu éd., *Orateur, auditeurs, lecteurs : à propos de l’éloquence romaine à la fin de la République et au début du Principat*, collection du CERGR, n°21, Lyon, 2000.

2. M. Ledentu, *Studium scribendi. Recherches sur les statuts de l’écrivain et de l’écriture à Rome à la fin de la République*, Bibliothèque d’Etudes Classiques, Peeters, Louvain-Paris-Dudley, 2004.

3. M. Ledentu éd., *Parole, Media, Pouvoir dans l’Occident romain. Hommages offerts au Professeur Guy Achard*, Collection du CERGR, nouvelle série, volume 30, Lyon, 2007.

4. M. Ledentu et G. Salamon, *Clio et ses disciples. Ecrire l’histoire en Grèce et à Rome*, Collection Signets, Les Belles Lettres, Paris, 2014.

5. édition des actes de la journée d’étude du 24 mai 2014 sur la *Correspondance* de Cicéron, « L’exil au miroir de la *Correspondance* de Cicéron », numéro 8, 2015, de la revue *Interférences* (<https://interferences.revues.org/5452>)

6. M. Ledentu et R. Lorient eds, *Penser en listes dans les mondes grec et romain*, Ausonius, collection Scripta Antiqua, Bordeaux, 2020.

[à paraître] M. Ledentu et C. Guérin éd., « *Cicero redivivus* dans les écoles de rhétorique à Rome au début du Principat : lire les *Suasoires* 6 et 7 de Sénèque le Père », Numéro de la Revue *Interférences*.

#### Articles dans des ouvrages collectifs et actes de colloques

7. « L’orateur, la parole et le texte », dans *Orateur, auditeurs, lecteurs : à propos de l’éloquence romaine à la fin de la République et au début du Principat*, Lyon, 2000, p. 53-73.

8. « Cicéron et l’expérience de l’exil après Pharsale », dans C. Wolff éd., *Les Exclus dans l’Antiquité*, collection du CERGR, Lyon 2007, p. 71-81.

9. « Le poète et l’entremetteuse dans l’élégie latine », dans C. Pierreville éd., *Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature de l’Antiquité à nos jours*, collection du CEDIC, Lyon, 2007, p. 49-60.

10. « Les maîtres du pouvoir à Rome et la maîtrise du Verbe », dans M. Ledentu éd., *Parole, Media, Pouvoir dans l’Occident romain. Hommages offerts au Professeur Guy Achard*, collection du CERGR, n.s. n°30, Lyon, 2007, p. 295-311.

11. « *In arto...labor* : la parole de l’historien à l’épreuve des guerres civiles et du principat », dans O. Devillers et J. Meyers éd., *Pouvoir des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan*.

*Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, Bibliothèque d'Études Classiques, Peeters, Louvain-Paris, 2009, p. 25-38.

12. « Les Vies de Cornélius Népos : une nouvelle manière d'écrire l'histoire à Rome ? », dans *Persona et historia : une spécificité romaine? Actes du colloque du GDR Ars Scribendi*, revue en ligne Interférences, numéro 5, 2009.

13. « *Et si non liceat scribere, mutus ero* : le point de vue ovidien sur le statut de la parole à l'épreuve du pouvoir augustéen », dans B. Delignon et Y. Roman éd., *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines. Actes de la table ronde et du colloque organisés les 17 octobre 2006 et 19 et 20 octobre 2007 par l'Université Lyon 3, l'Université Lyon 2 et l'ENS-LSH*, Collection du CEROR, nouvelle série, volume 32, Lyon, 2009, p. 171-188.

14. « Mémoire et écriture dans les préfaces des historiens romains », dans H. Casanova-Robin et P. Galand éd., *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Éditions Classiques Garnier, Paris, 2010, p. 59-81.

15. « Réceptions cicéroniennes des maximes tragiques : un préceptorat moral et politique à la fin de la République romaine », dans C. Mauduit et P. Paré-Rey éd., *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon*, Collection du CEROR, nouvelle série, volume 37, Lyon, 2011, p. 277-293.

16. « La voix du poète et ses mises en scène dans les *Métamorphoses* d'Ovide », dans E. Raymond éd., *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, collection du CEROR, n.s., n°39, Lyon, 2011, p. 157-181.

17. « L'orateur et le poète : modalités et enjeux d'une coprésence dans les discours de Cicéron », dans H. Vial éd., *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques. Actes du colloque organisé par Hélène Vial à l'Université Blaise Pascal – Clermont Ferrand III les 14 et 15 mai 2009*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 121-134.

18. « Le(s) César(s) des poètes et la mémoire de la *res publica* », dans O. Devillers et K. Sion-Jenkins éd., *César sous Auguste. Actes des journées d'étude de novembre 2009 et juin 2010 organisées à l'Institut Ausonius – Bordeaux 3*, Ausonius, Bordeaux, 2013, p. 13-28.

19. « La guerre civile : un sujet pour les poètes augustéens ? Les négociations de la mémoire et ses enjeux poétiques », dans *La guerre et la paix*, sous la direction de C. Laizé, collection Ellipses, Paris, 2014, p. 280-301.

20. « Cicéron et l'histoire en 46 av. J.-C. Le *Brutus* : une somme historiographique », dans S. Aubert-Baillet et C. Guérin éd., *Le Brutus de Cicéron. Rhétorique, politique et histoire culturelle*, Brill, Leiden-Boston, 2014, p. 52-72.

21. « Auguste et ses *res gestae* mis en mots par Properce : un regard élégiaque sur le principat », dans *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste. Textes édités par Sabine Luciani*, collection Scripta Antiqua, Ausonius, 2016, p. 67-81.

22. « *Narrare per ambages* : détours de la parole, lecture et réécriture de l'Histoire dans les *Métamorphoses* et les *Fastes* d'Ovide », dans C. Hunzinger, G. Mérot & G. Vassiliades éd., *Tours et détours de la parole dans la littérature antique*, Bordeaux, Ausonius, 2017, p. 203-214.

23. « Horace et le discours autobiographique. L'empreinte littéraire de l'histoire politique des années 40-30 av. J.-C. », dans N. Dauvois, B. Delignon, L. Cottengniers éd., *L'invention de la vie privée et le modèle horatien*, Actes du colloque international organisé à Paris 3, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 15-30.

24. « Ovide et l'expérience du vieillir dans l'élégie », dans F. Boissieras et R. Jomand-Baudry eds, *L'énigme de la mémoire : études pluridisciplinaires*, éditions du CNRS, Paris, 2019, p. 231-244.

[ à paraître au 1er semestre 2022] : « Les déclamateurs et la mémoire du triumvir Antoine : rejouer le combat des *Philippiques* ? », dans Ch. Guérin et M. Ledentu eds, *Cicero redivivus dans les écoles de rhétorique à Rome au début du Principat : lire les Suasoirs 6 et 7 de Sénèque le Père*, revue en ligne Interférences-Ars scribendi.

#### Articles dans des revues nationales

**25.** « Salluste et la posture d’auteur dans le *Bellum Catilinae* », *Vita Latina* 176, 2007, p. 107-120.

**26.** « Remarques sur les intentions de Cicéron, orateur et consulaire, dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina* 177, 2007, p. 77-86.

**27.** « Bibliographie d’agrégation sur le *De signis* de Cicéron », *L’information littéraire* 59/3, 2007, p. 30-33.

**28.** « Cicéron et la *res publica* dans le *De signis* : l’élaboration d’un discours éthique et politique », *Vita Latina* 178, 2008, p. 22-33.

**29.** « Horace et la vertu du silence, des *Satires* aux *Odes* romaines : questionnements éthiques et esthétiques sur les enjeux de la *libertas* et de l’*amicitia* dans l’entourage d’Octavien/Auguste », *Latomus* 73.2, 2014, p. 1-16.

**30.** « *Labor* poétique et *res gestae Caesaris* : poésie et refondation dans les *Géorgiques* », *Vita Latina* 189-190, 2014, p. 70-88.