



Marie LEDENTU

Professeur de langue et littérature latines (8^{ème} section du CNU)

Université Jean Moulin – Lyon 3

Membre de l'UMR (5189) HiSoMA – Histoire et Sources des Mondes Antiques

Contact : marie.ledentu@univ-lyon3.fr

Curriculum vitae

I. Postes, titres

a. postes occupés

2013- Professeur (2^{ème} classe) de langue et littérature latines
Université Jean Moulin – Lyon 3

b. titres et diplômes

- **Habilitation à diriger des recherches, Université Paris IV-Sorbonne (2012)**

« L'écrivain et le pouvoir : le fait littéraire et le fait politique à Rome (II^e siècle av. J.-C. – II^e siècle ap. J.-C.) »

Mémoire original : « *In arto labor*. L'écriture et le pouvoir sous le Principat d'Auguste. Enjeux et modalités d'une interaction »

- **Docteur en langue et littérature latines – Université Jean Moulin Lyon 3 (1998)**

« *Scribendi otium* : recherches sur le statut de l'écriture à Rome à la fin de la République, de Scipion Emilien à la fin de l'époque cicéronienne »

- **Agrégé de Lettres classiques (1992)**

II. Animation de la recherche et responsabilités scientifiques

Thématiques de recherche sur la littérature latine classique

- **éloquence** cicéronienne et **rhétorique** ancienne
- écrire l'Histoire à Rome : **mémoire et histoire** dans la littérature latine de la fin de la République et du Principat
- littérature, **idéologie, histoire des mentalités** à Rome (II^e s. av. J.-C. - II^e s. ap. J.-C.)
- poésie augustéenne
- l'écrivain dans l'*Vrbs* : auctorialité, pouvoir des mots et pouvoir politique

1. Organisation de colloques et journées d'études

1-2 décembre 2016 : en collaboration avec Ch. Guérin (UPEC), journées d'étude « Lire les *Suasoires* 6 et 7 de Sénèque le Père : mémoire politique et mémoire culturelle »

30-31 août 2016 : colloque international, en collaboration avec R. Loriol (Ecole Française de Rome)
« Interpréter la liste dans l'Antiquité gréco-romaine (volet 1) »

- 10 mai 2014** : Journée d'étude sur la *Correspondance* de Cicéron – en collaboration avec G. Salamon - ENS de Lyon
- 24 mars 2012** : Journée d'étude « Représenter la *persona*, raconter les *res gestae*. Questionnements génériques autour du sujet historique dans la littérature latine classique » – en collaboration avec G. Salamon – ENS de Lyon
- 24-25 novembre 2004** : colloque international en hommage au Professeur Guy Achard « Parole, Media, Pouvoir dans l'Occident Romain » - Université Lyon 3

2. Responsabilités scientifiques

- 2016-2020** : en collaboration avec Gérard Salamon (ENS de Lyon), coordination et direction d'un des programmes de l'UMR HiSoMA : « *Memoria illustrata, historia personata*. Portraits de grands hommes en séries. Recherches sur une double tradition historiographique et iconographique romaine ».
- 15 septembre 2015-15 septembre 2016** : direction, en collaboration avec l'UPEC et l'Universidade de Sao Paulo, d'un « projet Bourgeon de l'université Lyon 3 » intitulé « La mémoire politique sous l'Empire romain (Ier s. av. J.-C. – Ier s. ap. J.-C.) : approches rhétoriques et historiques ».
- 2016-2017** : Séminaire de recherche « Les Suasoières 6 et 7 de Sénèque le Père » - Université Lyon 3
- 2014-2015** : Séminaire de recherche « Properce, Livre 4 » - Université Lyon 3
- 2013-2014** : Séminaire de recherche – Université Lyon 3
- Depuis 2011** : co-responsable du programme de recherches « Regards grecs et latins sur l'origine des genres littéraires » (programme de l'axe B de l'UMR HiSoMA)

Rapporteur anonyme pour la revue *Rhetorica* et pour la revue *Vita Latina*

Membre du GDR *Ars Scribendi* (jusqu'en 2012)

3. Direction de thèses et participation à des jurys de thèse

- Depuis septembre 2016** : direction de la thèse de Simon Cahanier (doctorant contractuel) : « *Hispania deuicta* : l'imaginaire de la conquête de la Péninsule ibérique à l'époque romaine »
- Depuis septembre 2014** : direction de la thèse de Aliénor Cartoux (doctorante contractuelle) : « Auguste, la religion et l'idéologie du pouvoir au miroir des poètes augustéens »
- Depuis septembre 2013** : co-direction (avec Bruno Bureau) de la thèse de Camille Bonnan-Garçon (doctorante contractuelle) : « L'épigramme et la lettre, d'Ausone à Ennode Pavie : étude stylistique, littéraire et historique d'une contiguïté générique »

Décembre 2013 : membre du jury de thèse de Marie DALLIES – Université Lyon 3

Avril 2016 : membre du jury de thèse de Romain LORIOL – Université Lyon 3

Mai 2016 : membre du jury de qualification aux fonctions de professeur associé en littérature latine de Mme Sophia GEORGACOPOULOU – Université nationale et capodastrienne d'Athènes

Décembre 2016 : membre du jury de thèse (pré-rapporteur) de Georgios VASSILIADES – Sorbonne Université

Décembre 2016 : membre du jury de thèse (pré-rapporteur) de Pierre-Alain CALTOT – Sorbonne Université

III. Responsabilités institutionnelles et académiques

2015- : Membre élu de la CFVU et du CAC de l'université Lyon 3 **2015-** : Directrice de la FC3 (formation continue) Langues Lettres Philosophie – Université Lyon 3

2012- : Doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations – Université Lyon 3

2007-2012 : Assesseur du doyen de la Faculté des Lettres et Civilisations

2010-2012 : Directrice du département des Langues anciennes

2002-2005 : Membre élu au CA de l'université Lyon 3

2016 : Membre de la commission de spécialistes (8ème section) de l'université Lyon 3 **2015-2016** : Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres classiques (responsable de la version latine)

2013 : présidence du jury de concours ITRF catégorie A – Ingénieur études en développement numérique – Université Lyon 3
 2010-2012 : Membre de la commission de spécialistes de la 8^{ème} section – Montpellier 32008-2013 : Membre du jury du concours d'entrée à l'ENS de Lyon
 2002-2012 : Membre de la commission de spécialistes de la 8^{ème} section – Lyon 3
 2004-2008 : Membre du CNU (8^{ème} section)
 2016 : Membre de la commission de spécialistes de la 8^{ème} section – Lyon 3
 2016 - : Membre du bureau du Collège académique « Sciences humaines et sociales » et du Collège académique « Lettres, langues, philosophie » de l'Université de Lyon.

IV. Publications (sélection)

a. Monographies et direction d'ouvrages

Studium scribendi. *Recherches sur les statuts de l'écrivain et de l'écriture à Rome à la fin de la République*, Bibliothèque d'Études Classiques, Peeters, Louvain-Paris-Dudley, 2004.
 M. Ledentu éd., *Parole, Media, Pouvoir dans l'Occident romain. Hommages offerts au Professeur Guy Achard*, Collection du CERGR, nouvelle série, volume 30, Lyon, 2007.
 M. Ledentu et G. Salamon, *Clio et ses disciples. Écrire l'histoire en Grèce et à Rome*, Collection Signets, Les Belles Lettres, Paris, 2014.
 en préparation] : *Le Pro Archia expliqué*, Collection « Commentario » dirigée par H. Casanova-Robin, Les Belles Lettres, Paris.

b. Articles

« Les maîtres du pouvoir à Rome et la maîtrise du Verbe » dans M. LEDENTU éd., *Parole, Media, Pouvoir dans l'Occident romain. Hommages offerts au Professeur Guy Achard*, Collection du CERGR, nouvelle série, volume 30, Lyon, 2007, p. 295-311.
 « Remarques sur les intentions de Cicéron, orateur et consulair, dans le *Pro Caelio* », *Vita Latina* 177, 2007, p. 77-86.
 « Cicéron et la *res publica* dans le *De signis* : l'élaboration d'un discours éthique et politique », *Vita Latina* 178, 2008, p. 22-33.
 « *In arto...labor* : la parole de l'historien à l'épreuve des guerres civiles et du principat », dans O. DEVILLERS et J. MEYERS éd., *Pouvoir des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, Bibliothèque d'Études Classiques, Peeters, Louvain-Paris, 2009, p. 25-38.
 « *Et si non liceat scribere, mutus ero* : le point de vue ovidien sur le statut de la parole à l'épreuve du pouvoir augustéen », dans B. DELIGNON et Y. ROMAN éd., *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines. Actes de la table ronde et du colloque organisés les 17 octobre 2006 et 19 et 20 octobre 2007 par l'Université Lyon 3, l'Université Lyon 2 et l'ENS-LSH*, Collection du CEROR, nouvelle série, volume 32, Lyon, 2009, p. 171-188.
 « Mémoire et écriture dans les préfaces des historiens romains », dans H. CASANOVA-ROBIN et P. GALAND éd., *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI^e siècle*, Éditions Classiques Garnier, Paris, 2010, p. 59-81.
 « Réceptions cicéroniennes des maximes tragiques : un préceptorat moral et politique à la fin de la République romaine », dans C. MAUDUIT et P. PARÉ-REY éd., *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, remplois. Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon*, Collection du CEROR, nouvelle série, volume 37, Lyon, 2011, p. 277-293.
 « Le(s) César(s) des poètes et la mémoire de la *res publica* », dans O. DEVILLERS et K. SION-JENKINS éd., *César sous Auguste. Actes des journées d'étude de novembre 2009 et juin 2010 organisées à l'Institut Ausonius – Bordeaux 3*, Ausonius, Bordeaux, 2013, p. 13-28.
 « Les vies de Cornélius Népos : une nouvelle manière d'écrire l'histoire à Rome ? », dans *Persona et historia : une spécificité romaine ?*, Actes du colloque du GDR *Ars Scribendi*, revue en ligne *Interférences*, 2013.
 « L'orateur et le poète : modalités et enjeux d'une coprésence dans les discours de Cicéron », dans H. VIAL éd., *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques. Actes du colloque organisé*

- par Hélène Vial à l'Université Blaise Pascal – Clermont Ferrand III les 14 et 15 mai 2009, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, p. 121-134.
- « Labor poétique et *res gestae Caesaris* : poésie et refondation dans les *Géorgiques* », *Vita Latina* 189-190, 2014, p.70-88.
- « Horace et la vertu du silence, des *Satires* aux *Odes* romaines : questionnements éthiques et esthétiques sur les enjeux de la *libertas* et de l'*amicitia* dans l'entourage d'Octavien/Auguste », *Latomus* 73.2, 2014, p. 1-16.
- « Cicéron et l'histoire en 46 av. J.-C. Le *Brutus* : une somme historiographique », dans S. AUBERT-BAILLOT & C. GUÉRIN eds., *Le Brutus de Cicéron. Rhétorique, politique et histoire culturelle*, Brill, Leiden-Boston, 2014, p. 52-72.
- « La guerre civile : un sujet pour les poètes augustéens ? Les négociations de la mémoire et ses enjeux poétiques », dans *La guerre et la paix*, sous la direction de C. Laizé, collection Ellipses, Paris, 2014, p. 280-301.
- « Auguste et ses *res gestae* mis en mots par Properce : un regard élégiaque sur le principat », dans *Entre mots et marbe. Les métamorphoses d'Auguste*. Textes édités par Sabine Luciani collection Scripta Antiqua, Ausonius, 2016, p. 67-81.
- [à paraître] « *Rex et privatus*, conscience civique et conscience individuelle à Rome au sortir des guerres civiles », dans *L'invention de la vie privée et le modèle horatien*, Actes du colloque international organisé à Paris 3 par N. Dauvois et B. Delignon en octobre 2013.

V. Communications (sélection)

- Décembre 2011** - « Les silences d'Horace : usages esthétiques, enjeux éthiques et politiques de la parole au début du Principat d'Auguste », colloque international *Formes et fonctions politiques, littéraires et philosophiques du silence dans l'antiquité gréco-romaine*, Montpellier 3.
- Octobre 2013** - « *Rex et priuatus* : conscience civique et conscience individuelle à Rome au sortir des guerres civiles », colloque international *L'invention de la vie privée et le modèle horatien*, Paris 3.
- Juin 2014** - « Un regard élégiaque sur le principat : Properce et les *Res gestae* d'Auguste », colloque international *Auguste en mots. Le princeps au miroir de la littérature*, Grand Palais, Paris.
- Mars 2015** - « *Per ambages* : faire parler l'autorité politique. Stratégies discursives dans les *Fastes* d'Ovide », journées d'étude *Tours et détours de la parole dans la littérature antique*, Paris IV.
- Décembre 2016** - « La figure d'Antoine dans les *Suasoires* 6 et 7 : les rhéteurs face à la mémoire du triumvir », journées d'étude *Lire les Suasoires 6 et 7 de Sénèque le Père*, Lyon 3
- Janvier 2017** - « Tibulle et Properce : élégie, éloge et poésie nationale » - Séminaire Université Lyon 2
- Février 2017** - « Pharsale, Munda, Modène... : énumérer les théâtres de la guerre civile », Colloque *Interpréter la liste dans l'Antiquité gréco-romaine* (volet 2), Lyon 3