

chatha ^{CIE} :
aïcha m'barek & hafiz dhaou

chassé-croisé

Projet du défilé de la Biennale de la Danse de Lyon
2020

Chorégraphes et directeurs artistique

Aïcha M'barek +33 6 74 58 42 48

Hafiz Dhaou +33 6 76 49 07 15

contact:

Compagnie CHATHA

ciechatha@yahoo.fr

Tel : +33 9 50 06 69 22

Aïcha M'barek & Hafiz Dhaou sont artistes en résidence l'Arsenal de Metz Cité Musicale 2019-2021

CHATHA EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC AUVERGNE RHONE - ALPES / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU TITRE DE L'AIDE AUX COMPAGNIES CHOREGRAPHIQUES PAR LE CONSEIL REGIONAL AUVERGNE-RHONE-ALPES et reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger.

LIMOGES
LES FRANCOPHONIES
2012
NOUS SOMMES LÀ !
PARCOURS DANSE
DANS LA VILLE ÉCRIT
PAR LA COMPAGNIE
CHATHA



L'opérateur : La compagnie CHATHA

La compagnie a été créée en 2005 à Lyon. Depuis sa création, elle est soutenue par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes pour la production de ses créations et depuis six ans pour sa structuration.

En 2018, la compagnie a été labellisée « *Compagnie Auvergne Rhône-Alpes* ».

Elle bénéficie également du soutien de l'Institut Français et de son antenne à Lyon ainsi que la ville de Lyon pour ses tournées à l'étranger, de l'ADAMi pour ses productions et de l'ONDA pour ses tournées.

La compagnie CHATHA porte le travail de création, de résidences d'artistes et de diffusion des chorégraphes Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou. Parmi les structures qui coproduisent et accueillent les projets de la compagnie depuis sa création, nous pouvons citer : la Maison de la Danse de Lyon, Bonlieu scène Nationale d'Annecy, la scène Nationale de Mâcon, le Centre de Développement Chorégraphique Pôle Sud à Strasbourg, le Théâtre National de Chaillot, la scène nationale La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, le Festival Les Francophonies à Limoges, le Théâtre d'Arles, la Rampe à Echirolles, le Kamnagel à Hambourg, la cité Musicale Metz en scène –L'Arsenal...

Le travail de la compagnie s'articule autour de plusieurs axes :

>l'écriture, la création et la diffusion de spectacles de danse où la composition et la corporalité s'articulent pour renouveler l'écriture contemporaine.

>Les questions liées au contexte dans lequel les deux chorégraphes agissent et animent les créations de la compagnie. Autant de thématiques qui mettent en lien l'individu avec ses convictions les plus intimes, avec l'autre et sa perception.

>Les questions qui font surgir des propositions chorégraphiques, ainsi que des oeuvres liées à d'autres disciplines tel que des vidéos, des installations, des rencontres débats.

>Le développement de projets immersifs en direction des publics pour prolonger les questions abordées par les oeuvres des chorégraphes

Rendre visible, donner sens à l'acte artistique à travers la danse, le corps engagé et son inter-réaction avec d'autres langages artistiques en lien avec les pratiques culturelles des publics.

Depuis sa création, la compagnie a fidélisé une équipe de 13 personnes qui gravitent autour de ses projets : interprètes, régisseurs, éclairagistes, créateurs de musique, vidéastes et illustrateurs constituent pour la compagnie des collaborateurs précieux puisqu'à leur manière de s'engager et de s'investir dans les projets, ils défendent la démarche de la compagnie en portant son travail de création et en diffusion.

En 2010 dans le cadre sa résidence au Toboggan à Décines, la compagnie participe au défilé de la Biennale de la Danse de Lyon « *La Vie en rose* » en créant *Mon Coeur qui bat* . 300 participants ont contribué à la création.

En 2012 et 2013, la compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. Au cours de cette résidence, la compagnie a imaginé le projet TRANSIT autour de l'Aéroport Charles de Gaulle. Le projet a réuni 120 participants de différentes structures du territoire travaillant autour du voyage et de l'ailleurs. TRANSIT a regroupé différentes formes d'interventions de professionnels de la danse mais aussi de l'architecture, de la photo et de l'anthropologie. Cette exposition chorégraphique et photographique déambulatoire, qui a pris place dans et hors les murs, a réuni les participants et les habitant curieux de découvrir le projet autour d'un repas dans un moment de convivialité.

De 2016 à 2018 dans le cadre d'une résidence triennale, sur la région de Bourgogne Franche-Comté, la compagnie a été choisie par les 2 scènes - Scène nationale de Besançon et le Musée des Beaux-Arts de Besançon, pour écrire et mettre en place un projet artistique pour la clôture des saisons du « Musée s'invite à Planoise ».

Les Planeurs a été le projet imaginé et réalisé par la compagnie de janvier 2016 à juillet 2017.

Il a réuni un public intergénérationnel : enfants et adolescents scolarisés, élèves des écoles de musique, publics du tissu associatif, de la Maison de quartier *Nelson Mandela*, des centres de loisir, ainsi qu'artistes locaux. Autant de structures et publics divers ont travaillé ensemble autour des œuvres du Musée des beaux Arts et ont abordé le rapport à l'œuvre par différentes formes : la danse, la musique, l'art plastique, la sculpture. La création, **Les Planeurs**, a été présentée dans le quartier de Planoise, une exposition à ciel ouvert, qui a donné l'occasion aux habitants de s'approprier les œuvres, tels que le portrait de Matisse ou la tapisserie de Lopicque. Le projet leur a aussi permis de voir différemment leur quartier. Dans le cadre de cette résidence, la compagnie a créé **NARCOSE** en janvier 2017 et **Ces Gens Là !** en novembre 2018 et **L'Amour Sorcier** en avril 2019.

Après différentes résidences, regroupant créations, transmissions et projets participatifs sur différents territoires, autant à l'échelle nationale que de dimension internationale, la compagnie cherche à renforcer son enracinement en Région Auvergne Rhône Alpes.

En 2020, 2021 et 2022 se dessine une résidence de territoire sur le département de l'Ain qui bénéficiera de l'engagement de cinq membres de l'équipe artistique de la compagnie : évidemment des deux chorégraphes *Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou*, et de trois interprètes, complices depuis quinze années de collaboration, sensibles aux projets d'actions culturelles portés par la compagnie : *Johanna Mandonnet, Grégory Alliot, Rolando Rocha*.

En 2020, 2021 et 2022 se dessine une résidence de territoire sur le département de l'Ain qui bénéficiera de l'engagement de cinq membres de l'équipe artistique de la compagnie : évidemment des deux chorégraphes *Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou*, et de trois interprètes, complices depuis quinze années de collaboration, sensibles aux projets d'actions culturelles portés par la compagnie : *Johanna Mandonnet, Grégory Alliot, Rolando Rocha*.

Dans le cadre de cette résidence et à son démarrage la compagnie a proposé de porter un projet pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.

Le travail de production et de suivi sera porté par notre équipe administrative en étroite collaboration avec les institutions des trois villes dans lesquelles cette résidence aura lieu :

La ville de Châtillon-sur Chalaronne , le Théâtre l'Esplanade du Lac à Divonne Les Bains et l'Université Lyon 3 avec son antenne à Bourg en Bresse.

Une personne dédiée sera recrutée dès le mois de septembre pour toute la durée de construction et réalisation du projet.

Biennale de la danse de Lyon 2010

LA VIE EN ROSE

MON CHOEURS QUI BAT

LE TOBOGGAN DÉCINES



Les chorégraphes : Aicha M'Braek et Hafiz Dhaou



@Photo Christopher Pean

En 2005 Aicha M'barek et Hafiz Dhaou constituent la Compagnie CHATHA. Ils créent depuis lors tous leurs projets artistiques ensemble.

En 2010, Ils voyagent en Afrique, en Asie, au Moyen Orient, en Amérique du nord, entretenant une correspondance à distance qui sera la matrice d'un solo écrit à deux : **Kawa** créé à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy.

En 2011, ils créent « **Un Des Sens** » pour les vingt huit danseurs des Ballets du Lorraines autour du thème du désir.

En 2013, dans ce cadre de la sortie de leur résidence au Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France, Ils créent un duo **Toi & Moi** à la Belle Scène Saint-Denis en Avignon.

En 2014, Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou ont été artistes associés à la Maison de la Danse. Ils ont créé la pièce « **Sacré Printemps !** », qui entame sa 4ème saison de tournée, et ont participé en 2015 au projet participatif **Babel 8.3**. Ce projet s'inscrit dans une démarche artistique exigeante et originale, intégrant à part entière ses interprètes amateurs, habitants du 3ème et 8ème arrondissements de Lyon, dans un processus de création au plus près des pratiques professionnelles.

Les deux chorégraphes ont été également artistes associés au CCN de Belfort de 2016 à 2018. Dans le cadre de cette résidence, ils ont créé **NARCOSE** en janvier 2017 et **Ces Gens Là !** en novembre 2018 et **l'Amour Sorcier** en avril 2019

Direction Artistique

2011 et 2012 Directeurs artistiques des Rencontres Chorégraphiques de Carthage, Tunisie

2014 – 2015 Conseiller artistique Diwan Camping Retrait , Jordanie

2015 Direction artistique Carte Blanche We dont contemporary au Kamnagel – Hambourg.

2014-2020 : Expert Comité Artistique auprès de l'Institut Français pour la biennale et résidences de **Danse en Afrique**

Résidences

2009 Theatre Work Theater Singapore

2010 Toboggan, Décines.

2012 - 2013 Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France.

2014 MOUSSEM, centre Nomade des Arts _ Anvers & Bruxelles.

2014 - 2015 Maison de la Danse, Lyon.

2016 - 2017 2 scènes, Scène Nationale, Besançon.

2016 – 2018 Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy.

2016 - 2018 Artiste Associé au CCN, Belfort Franche Comté viadanse.

2020 - 2022 Artiste en résidence à Arsenal / Cité musicale-Metz

2020 – 2022 Résidence de territoire sur le département de l'Ain Région Auvergne-Rhône-Alpes.



HAMJU photo Hafiz dhaou

Création collective – Public pré-professionnel

En 2005, Carte Postale chorégraphique “Lart de la rencontre”

En 2009, Création « *Mon corps est mon pays* » avec Franco-Tunisien avec une création pour six étudiants de l’université de Grenoble et six étudiants comédiens de l’institut Supérieur d’Art Dramatique de Tunis.

En 2015, Création « *La Vie est un Songe* » de P.Calderone pour comédiens, danseurs et circaciens tunisiens dans le cadre des Journées théâtrale de Carthages de Tunis Mise en scène collective avec David Bobée Aicha M’Barek et Hafiz Dhaou

En 2016, Création collective « **HAMJU** » pour comédiens, danseurs et circaciens tunisiens dans le cadre de E-FEST art Numérique Festival à Tunis avec le metteur en scène *Frédéric Délias* le vidéaste *Olivier Ratzki*, dramaturge, *Ajif Riahi* et création musicale *Skander Bisbess*.

HAMJU



Les Planeurs photo Hafiz dhaou

LES PLANEURS



La Vie Est un Songe photo Hafiz dhaou

LA VIE EST SONGE

Le Projet Artistique : CHASSÉ CROISÉ

Dans la danse le chassé-croisé est un pas où deux personnes font en même temps un déplacement sur le côté en se croisant. C'est un échange de place et de rôle qui dessine un mouvement de déplacement réciproque et simultané.

Quel beau voyage de traverser la méditerranée pour faire dialoguer les deux rives.

C'est de notre responsabilité et c'est pour notre bonheur à tous de faire un chassé-croisé entre la tolérance et l'amour de son prochain sans aucune restriction.

Nous avons besoin de l'autre pour créer le dialogue. Un dialogue du corps qui, le temps d'une danse, au détour d'un regard, nous ouvre le cœur.

Un dialogue de culture à l'écoute et curieux, pour se mettre en mouvement ensemble dans le respect et la différence. Etre à l'unisson sans perdre ses couleurs et ses valeurs. C'est en unissant et croisant nos différences que se tissent des liens riches et indéfectibles.

Le temps d'un Chassé Croisé.

chassé

croisé

Département de l'Ain
Ville de Châtillon-sur-Chalaronne
Théâtre de l'Esplanade du lac Divonne les Bains
Université Lyon 3 de Lyon et Bourg en Bresse
France - Tunisie
Europe - Afrique

Toute la singularité du groupe que nous allons constituer c'est qu'il est formé de participants venant de villes géographiquement éloignées l'une de l'autre.

Nous nous rendons compte que nous sommes le trait d'union et le prétexte de cette rencontre.

Notre danse sera à l'image de ce Chassé Croisé qui en plus d'être un pas de danse reconnu, est aussi le mouvement simultané de personnes formant une seul groupe.

Nous allons leur écrire une danse à l'unissions, variant les rythme jusqu'au ralenti comme une envie de suspendre le temps.

La particularité de notre travail, est que nous avons toujours besoin de la masse pour créer une énergie de foule qui irradie, éblouie et qui génère du sens.

Avec cet imaginaire nous créons une danse de circulation effaçons toute frontière au profit de la rencontre humaine.

Equipe artistique

Conception, chorégraphie et coordination artistique
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Assistants chorégraphes
Johanna Mandonnet, Grégory Alliot et Rolando Rocha

Costumière
Michel Amet

Musiciens et compositeurs
(en cours)

Scénographe/plasticienne
Xavier Lazarini

Régisseur général
Christophe Zurfluh

Coordination
Compagnie CHATHA porteur du projet

Relais sur site
Ville de Châtillon-sur-Chalaronne

Service Relations au public du
Théâtre l'Esplanade du Lac à Divonne Les Bain

Service des affaires culturelles de
Université Jean Moulin Lyon 3

Nous prenons le temps de se laisser inspirer par ces pistes que nous souhaitons partager avec les participants du chassé-croisé.

C'est une belle occasion qui s'offre à nous pour construire cet imaginaire nourris par un héritage singulier

L'univers musical : STAMBELI

Le Stambeli est un rite de possession musico-thérapeutique par la transe implanté en Tunisie par des populations d'origine subsaharienne au temps de l'esclavage. C'est un témoignage vivant de l'héritage africain de la Tunisie. *Le Stambeli*, au contraire de l'exorcisme, invite les esprits à expérimenter la nature humaine en prenant possession d'un hôte, le temps du rituel. La musique est là pour le plaisir de l'esprit, qui finira par laisser son hôte en paix.

Derrière les battements du *gumbri*, des percussions de *la tabla*, les cycles mélodiques des *shquashiq* et les déhanchements des femmes vibrant à ses rythmes; derrière cette image folklorique se cache un univers singulier, un culte, un patrimoine musical important pour l'histoire de l'humanité, pour la Tunisie en particulier.



Photo @Art Solution Tunisie



Photo @Art Solution Tunisie

Personnage et Myth : Le “Bou Saadia”

Le “Bou Saadia” est un personnage folklorique de la communauté noire tunisienne exécutant des danses masquées et portant des peaux d’animaux (lièvres, renards, moutons, loups, etc...). Il danse en tenant entre les doigts les chkacheks (un instrument à percussion en métal ressemblant aux castagnettes) et il est parfois entouré de gens qui dansent intensément à la même cadence jusqu’à en tomber en transe. Certains disent qu’ils dansent ainsi pour se libérer des mauvais esprits qui les traumatisent.

Le terme “banga” désigne les musiciens du “bou saâdia” avec leurs crécelles et leurs tambours qui autrefois les années cinquante sillonnaient les rues. Nos parents nous menaçaient de recourir à “bou saadia” si nous n’étions pas sage!.



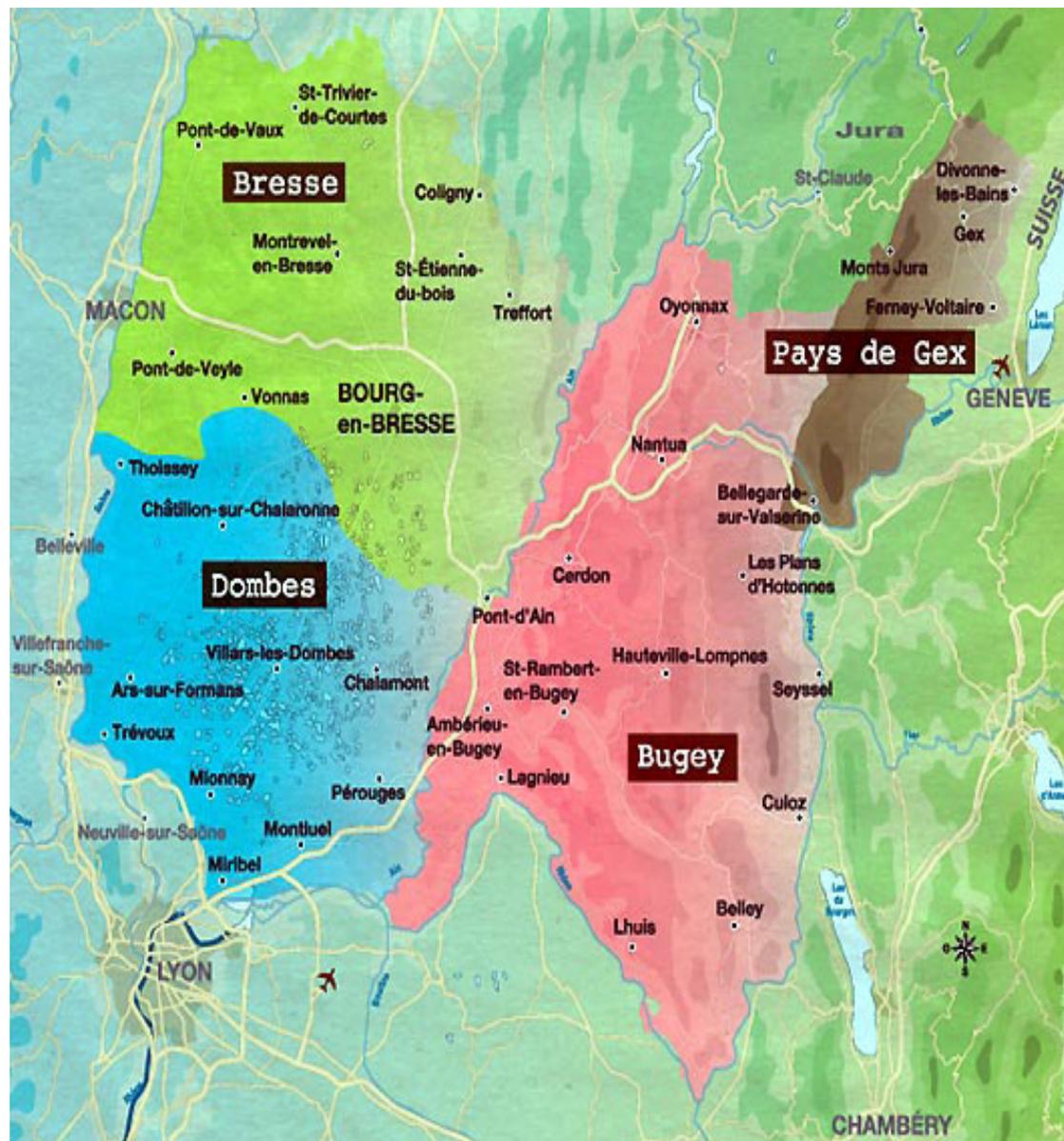
L'intérêt culturel et social : résidences de territoire

Le projet de la compagnie CHATHA s'intégrera dans une résidence de territoire pluriannuelle, sur le Département de l'Ain. Il reliera deux communes aindinoises, Chatillon-sur-Chalaronne et Divonne-les-Bains.

Cette résidence pendra place sur trois années. Nous avons pensé au défilé comme une entrée de résidence, pour pouvoir démarrer ensemble avec un projet artistique et culturel fédérateur, porteur de sens, très festif et exigeant artistiquement.

Par ailleurs, l'université de Lyon 3 a sollicité la compagnie pour une résidence de trois ans. Ces différentes résidences, ainsi que leurs publics et financements, se croiseront, grâce au défilé, sur la saison 2019-2020.

Le défilé est un projet qui rayonne à l'échelle régionale, nationale et internationale. Choisir cette expérience à dimension humaine et artistique, est une manière de rendre visible tout ce qui se fait, tout ce qui se partage, dans un mouvement de **Chassé-Croisé**.



Publics sollicités:

Châtillon-sur-Chalaronne :

Collège Eugène Dubois
Lycée professionnel George Charpack
La passerelle" (le centre social)
La Maison de retraite de la Montagne
La médiathèque de Châtillon
Le club des retraités de l'âge d'or
L'association " cré'ateliers pour tous" qui propose de la couture, des créations de patch-works
L'union musicale et l'école de musique
L'OMC (office municipale de la culture qui chapote les actions culturelles)
"la pie qui gratte" le club de théâtre
l'association "Crayons de Couleurs"

Divonne Les Bains - Théâtre de L'ESPLANADE DU LAC

Les écoles de danse

Ecole de danse Studio.S - Sabrina Taoutaou / Prévessins-Möens
Dance Spirit école de danse / Divonne-les-Bains

Les structures sociales et culturelles :

Maison d'enfants Les Marmousets / Ferney-Voltaire et Gex
Le centre social et culturel Les libellules / Gex
MJC / Gex
Loisirs et Culture Divonne-les-Bains

Les établissements scolaires :

Collège de Divonne-les-Bains
Collège de Saint Genis-Pouilly section danse contemporaine en lien avec le Lycée International de Ferney Voltaire

Les amateurs : Groupe de spectateurs relais et amateurs ayant déjà participé à des projets amateurs notamment autour du projet de territoire *Danse maintenant !*

L'université Jean-Moulin-Lyon:

Etudiants
Enseignants
Les équipes de l'université Lyon 3
Les associations étudiantes de Lyon 3 dont MAKEDA SABA
AFEV Grand Lyon

CROUS de Lyon

Conseils de quartier Gerland, Jean Macé et Guillotière

ENVIE Rhône (personnels et clients)

Les lycées partenaires de Lyon 3 dans le cadre du plan réussite en licence

Les missions locales

Les centres sociaux dont le centre social de Bonnefoi

Les partenaires

Le projet de défilé de la Compagnie CHATHA étant intégré à une résidence de territoire sur le Département de l'Ain.

La compagnie a fait le choix de fédérer ces financements spécifiques à ce projet :

- Aide à la résidence de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes en 2019 et 2020.
- Aide à l'activité de la compagnie de la Région Auvergne Rhône-Alpes en 2020.
- Aide aux équipes artistiques de la ville de Lyon en 2020
- Aide à la résidence de territoire du Département de l'Ain en 2020 dans le cadre des dispositifs « culture et inclusion », « résidence au collège » et « résidence des structures d'enseignements artistiques ».
- Aide à la résidence de la commune de Châtillon-sur-Chalaronne en 2020,
- Aide aux artistes en résidence au Théâtre de l'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains de 2019 à 2020,
- Aide à la résidence des services des affaires culturelles de l'Université Lyon 3 de 2020 à 2022.



Planning prévisionnel

Phase 1 : Mise en œuvre Automne 2019 Septembre à Décembre 2019

Démarrage des ateliers avec des groupes et publics déjà identifiés :

- >Collèges.
- >Lycées.
- >Établissements d'enseignements artistiques et Universitaire.

Ateliers de rencontre:

Présentation de la Compagnie et du projet du Défilé auprès des différents publics visée, groupe non encore constitué.

Résidence d'écriture:

>Écriture de la matière chorégraphique et élaboration de l'approche pédagogique, des outils de transmission et de mise en œuvre du défilé avec l'équipe artistique de la Compagnie CHATHA.

>Travail sur les plannings des différentes semaines de répétition

>Constitution des groupes de travail et désignation des intervenants responsables.

Phase 2 : Travail de transmission et répétition :

- >du 20 au 24 janvier 2020
- >du 17 au 21 février 2020
- >du 16 au 20 mars 2020
- >du 06 au 10 avril 2020
- >du 25 au 29 mai 2020
- >du 22 au 26 juin 2020

Durant chaque période de résidence de création un service de répétition sera consacré à un travail de suivi de l'avancement des groupes et de la transmission chorégraphique avec l'équipe artistique de la Compagnie CHATHA.

Phase 3 : Répétitions générales et création:

>Samedi 27 juin 2020 :

1ère répétition Générale tous les groupes

>Samedi 29 Août 2020 :

2ème répétition Générale tous les groupes

>Samedi 5 septembre 2020 :

3ème répétition Générale tous les groupes

>Dimanche 13 septembre 2020 :

Défilé de la Biennale de la danse à Lyon.

CIE
chatha :
aicha m'barek & hafiz dhaou

remercie ses partenaires



Direction Régionale
des Affaires Culturelles /
Auvergne-Rhône-Alpes

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

AIN ⁰¹
le Département

**INSTITUT
FRANÇAIS** + 
VILLE DE LYON



**LA BIENNALE
DE LYON
DANSE**

**l'es
pla
na
de
du lac**



Chorégraphes et directeurs artistique

Aïcha M'barek +33 6 74 58 42 48

Hafiz Dhaou +33 6 76 49 07 15

contact:

Compagnie CHATHA

ciechatha@yahoo.fr

Tel : +33 9 50 06 69 22