



# UNIVERSITÉ CULTURE & SAVOIRS

## Programme 2026 - 2027





# CULTURE & SAVOIRS

## SAISON 2026-2027

---

**Université Culture et Savoirs** est notre programme de séminaires et d'ateliers grand public, ancré dans l'une des missions fondamentales de l'université : tisser des liens entre la connaissance académique et la société civile.

Fidèles à notre vocation de service public, nous mobilisons nos enseignants et chercheurs pour rendre leurs expertises accessibles à toutes et tous, à travers des thématiques variées reflétant la richesse de la recherche universitaire et offrant aussi un regard sur des sujets d'actualité.

Notre ambition est simple : ouvrir les portes de l'université au plus grand nombre, en faisant de la transmission du savoir scientifique une expérience vivante et partagée.

# LES FORMATIONS

---



## MUSIQUE

- 
- 8 WOLFGANG - AMADEUS MOZART (1756 - 1791) : SA VIE, SON ŒUVRE, SON TEMPS

---

  - 9 JOSEPH HAYDN (1732 - 1809) OU L'AUBE DU CLASSICISME DANUBIEN

---

  - 10 FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828) OU LE VOYAGEUR DE L'IMAGINAIRE

---

  - 11 L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS



## ART & ARCHITECTURE

- 
- 14 DÉCRYPTER LES IMAGES - PEINTURE/PHOTO/CINÉMA

---

  - 15 ARCHINEWS 2027

---

  - 16 L'ART ROMAN DANS SA DIVERSITÉ



## GÉOPOLITIQUE

- 
- 20 NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DES CARAÏBES

---

  - 21 NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE L'ADRIATIQUE

---

  - 22 GÉOPOLITIQUE DU MOYEN-ORIENT EXPLOSIF

---

  - 23 GÉOPOLITIQUE DE L'EAU DOUCE

---

  - 24 GÉOPOLITIQUE DE L'ASIE CENTRALE





## HISTOIRE

- 
- 28 HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE DES PAYS BALTES

---

  - 29 HISTOIRE DU JAPON CONTEMPORAIN

---

  - 30 HISTOIRE DES FEMMES

---

  - 31 LA NAISSANCE DE L'ÉGLISE

---

  - 32 A L'AUBE DE L'ÂGE ROMAN

---

  - 33 L'EGLISE DANS LA SOCIÉTÉ DU HAUT MOYEN-ÂGE

---

  - 34 HISTOIRE DE L'ASIE CENTRALE DES ORIGINES AU XVIIEME SIÈCLE

---

  - 35 QU'EST-CE QU'UNE FRONTIÈRE?



## LITTÉRATURE

- 
- 38 LIRE (OU RELIRE) LE ROMAN DE MARCEL PROUST



## LANGUES

- 
- 42 ANGLAIS : ATELIERS DE CONVERSATION ET D'IMMERSION CULTURELLE

# MUSIQUE





## WOLFGANG - AMADEUS MOZART (1756 - 1791) : SA VIE, SON ŒUVRE, SON TEMPS

Serait-il encore nécessaire de présenter Mozart ? Tout semble avoir été dit sur le compositeur le plus populaire de l'univers et de toute l'histoire de la musique.

Cependant, nous sommes souvent amenés à vérifier et constater que les sujets «très» connus ne le sont pas forcément «bien». C'est pourquoi nous nous proposons de vous laisser un instant «porter» par le créateur salzbourgeois dans son itinéraire européen, en essayant de le faire «revivre» au sein de son époque, qui fut l'une des plus riches de l'Histoire.

Ainsi, pourrons-nous être en possession des éléments de fond et de forme indispensables si l'on veut comprendre pourquoi l'appellation de «Premier musicien du Monde» fut si spontanément octroyée à cet être merveilleux, généreux et cultivé, dont le génie universel devait défier les lois communes de la condition de mortel.



Mercredi 10h-12h  
À partir du  
07/10/2026



**20H**  
EN 10 SÉANCES DE 2H



180 €



**Patrick FAVRE-TISSOT-  
BONVOISIN**

Historien de la musique et musicologue  
conférencier

Réf. A01

## JOSEPH HAYDN (1732 - 1809) OU L'AUBE DU CLASSICISME DANUBIEN

Héritier spirituel de Bach, Vivaldi et Haendel, maître à penser de Mozart, précurseur de Beethoven, Haydn est aussi un des génies universels de la musique.

C'est seulement dans le dernier tiers du XXème siècle que l'on a vraiment reconnu la place qui doit être la sienne. «Père de la Symphonie», apôtre de la diffusion du Quatuor à cordes, Haydn a également écrit avec talent : des partitions religieuses, des oratorios, des opéras des concertos et quantité de pièces de chambre pour des formations variées.

Employé dans la chapelle musicale des princes Eszterházy à compter de 1761, retiré avec eux à l'écart de Vienne dans leurs splendides châteaux, il va pouvoir se consacrer à son art sans contraintes.

À la mort du Prince Nicolas Ier Eszterházy, Haydn triomphe en Angleterre avant un retour glorieux en Autriche. C'est à Vienne qu'il voit créer ses ultimes chef-d'œuvres, adulé par tout un peuple admiratif. Avec lui disparaîtra, en 1809, le dernier représentant du Classicisme et du Siècle des Lumières en son pays, tel l'ultime rayon d'un soleil au crépuscule.



Mercredi 10h-12h  
À partir du  
13/01/2027



**14H**  
EN 7 SÉANCES DE 2H



126 €



**Patrick FAVRE-TISSOT-  
BONVOISIN**

Historien de la musique et musicologue  
conférencier

Réf. A02



## FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828) OU LE VOYAGEUR DE L'IMAGINAIRE

Demeurant dans une discrétion proche de l'introversion, Schubert ne fut jamais un virtuose adulé des foules. Son seul métier officiel fut celui... d'instituteur et il ne connut jamais la gloire qu'il méritait de son vivant.

Il nous laisse pourtant – la catégorie «concerto» mise à part – un catalogue touchant à tous les genres et impressionnant par la qualité autant que par la quantité : opéras (un aspect souvent ignoré de sa production), symphonies, partitions sacrées, musique de chambre... tout l'attirait.

Prolongeant la grande mutation beethovénienne dans le délicat passage du Classicisme au Romantisme, s'inspirant de la Nature ou du milieu ambiant, Schubert qui ne sortit pratiquement jamais du périmètre étroit de Vienne, fut bien, par le truchement des sons, ce «Voyageur de l'Imaginaire» dont la création, deux siècles après sa disparition, ne cessera d'étonner tout ce que notre humanité compte d'êtres sensibles.



Mercredi 10h-12h  
À partir du  
24/03/2027



**12H**  
EN 6 SÉANCES DE 2H



108 €



**Patrick FAVRE-TISSOT-  
BONVOISIN**

Historien de la musique et musicologue  
conférencier

Réf. A03

## L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

Comment le langage musical s'est-il créé ? Quels sont les apports de la musique baroque ? A quoi sert en chef d'orchestre ? Comment apprécier plusieurs interprétations d'une même œuvre ? Quand est né l'opéra ? Quelles sont les évolutions de l'orchestre symphonique ? Qu'est-ce qu'une forme musicale ? Comment est construite une symphonie ? Qu'est-ce que le romantisme en musique ? Pourquoi Debussy est un compositeur impressionniste ?

En traversant l'histoire de la musique de la préhistoire à nos jours, le chef d'orchestre Laurent Pillot propose d'entrer au cœur de la musique classique en abordant tout ce qui permet de mieux la comprendre et de mieux l'écouter.



1er semestre 2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Laurent PILLLOT**

Chef d'orchestre

Réf. A05



**ART &**

**ARCHITECTURE**







## DÉCRYPTER LES IMAGES - PEINTURE/PHOTO/CINÉMA

Ce séminaire propose de découvrir la fabrication des images, pour voir au-delà des apparences.

Il offre une initiation aux méthodologies d'analyses de la peinture, de la photographie et du cinéma. Ces outils transforment l'expérience des images et questionnent leur immersion fascinante : ils permettent de discerner les mécanismes sous-jacents, et décoder l'aspect symbolique des œuvres visuelles.

Apprenez à identifier :

- les enjeux esthétiques d'un tableau
- les techniques de composition d'une photo
- les stratégies narratives derrière une publicité
- la construction d'une séquence de film

La conférence donne l'opportunité d'enrichir sa culture visuelle à travers l'histoire de l'art, tout en développant un regard critique dans un monde saturé d'informations visuelles.

Ou tout simplement regarder les images autrement grâce à ces clés de lecture essentielles.



Mardi ● 17h-19h  
À partir du  
17/11/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Joris GUIBERT**

Vidéaste plasticien et chercheur en cinéma et cultures visuelles

Réf. A04

## ARCHINEWS 2027

Qui connaît Liu Jiakun, Smiljan Radic Clarke, Marina Tabassum, le Studio Lanza, Minsuk Cho, Le Penhuel et Associés, SUMA Arquitectura ? Peu de monde encore, mais, étant récemment lauréats d'un prix ou mis en lumière par une manifestation prestigieuse, leur notoriété va très certainement exploser dans les mois qui viennent.

Durant ce nouveau cycle d'Architecture contemporaine, nous évoquerons l'importance de ces prix, leur valeur nationale et internationale, et la lisibilité qu'ils apportent au travers de la Biennale de Venise, du Pavillon Serpentine, du Pritzker Price, du Grand Prix national d'Architecture, du Prix Mies Van Der Rohe, de l'Equerre d'Argent...

Un focus particulier sera consacré à la section Architecture de l'Académie des Beaux- Arts (Institut de France)

Ce travail s'appuiera sur une riche iconographie et des documents choisis. Des visites pourront être organisées le cas échéant, en fonction de la programmation et des disponibilités de chacun.



Mardi 🕒 14h-16h  
À partir du  
19/01/2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Martine BESNIER-LAMY**

Philosophe et historienne de l'Art

Réf. A06



## L'ART ROMAN DANS SA DIVERSITÉ

Nés autour de 1000 principalement au sud, largement diffusés depuis la Bourgogne, les techniques et les décors qui caractérisent ce qu'on appelle l'art roman, se retrouvent dans des régions aussi éloignées les unes des autres que différentes par leur passé architectural, leurs sources d'inspiration ou les solutions retenues.

Ainsi s'épanouit l'art roman dans une grande diversité technique et surtout esthétique, donnant des édifices grandioses et somptueux, loin de l'image d'Épinal de la petite chapelle sombre.

Ce cycle permettra de mettre en lumière toute la richesse de l'art roman à travers quatre espaces différents qui seront replacés dans leur cadre politique: l'Aquitaine, la Normandie, l'Angleterre et la Toscane.



Judi 10h-12h  
À partir du  
14/01/2027



**16H**  
EN 8 SÉANCES DE 2H



144 €



**François DEMOTZ**

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. A07



# GÉOPOLITIQUE







## NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DES CARAÏBES

Cet ensemble régional occupe une place géostratégique, hautement géopolitique.

Il est composé de territoires à grand écart : des pays relativement vastes continentaux et des micros pays insulaires. tous structurés par la géographie et l'histoire.

La géographie maritime entre deux grands océans l'Atlantique et le Pacifique. Ils appartiennent au Bassin des Caraïbes qualifié de « Méditerranée des Amériques » par le géographe Reclus Façonnés par l'histoire coloniale européenne (espagnole, Anglaise, Française et Néerlandaise.

Aujourd'hui certains observateurs considèrent les Caraïbes comme « l'arrière-cour » des Etats-Unis.

Pour nous il s'agit d'un espace très convoité aussi bien par les anciennes et les nouvelles puissances. Nous présenterons les spécificités de chacun des pays et territoires des Caraïbes



Mardi 14h-16h  
À partir du  
22/09/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



### Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G01



## NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE L'ADRIATIQUE

L'Adriatique est espace maritime considéré comme périphérique voir marginal en Méditerranée occidentale. Or depuis l'implosion de l'ex-Yougoslavie de nouvelles entités géopolitiques ont vu le jour notamment sur la rive orientale de l'Adriatique. Ainsi l'Italie se trouve immédiatement face à sept nouveaux pays en plus de l'Albanie et leur arrière-pays de la Grèce au Balkans.

Cet ancien « golfe de Venise » est aujourd'hui un espace sous de multiples pressions géo économiques et géopolitiques. C'est aussi une frontière sud de l'Union Européenne. La Croatie et la Slovénie ont très vite été admises au sein de l'UE pendant que les autres restent en attente.

Ainsi nous analyserons les réalités et les perspectives de l'ensemble de ces pays et leurs enjeux régionaux et internationaux



Mardi 14h-16h  
À partir du  
27/04/2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



### Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G02



## GÉOPOLITIQUE DU MOYEN-ORIENT EXPLOSIF

Depuis la plus haute antiquité le Moyen-Orient est le théâtre de conflits géopolitiques et religieux. Les dynasties Séleucides ont pu dompter un certain temps les anciens territoires conquis par Alexandre le grand. Les Sassanides et les Romains guerroyaient avant que l'Islam unifia cet espace. Les Abbassides fondèrent Bagdad qui devint au moyen-âge la grande capitale mondiale centre des sciences et des arts, lieu de cohabitation pacifique.

Mais aussi une ligne de partage géopolitique et religieux entre les sunnites arabes et les Shiites perses. Ce clivage hautement géopolitique trouve son prolongement dans le moyen-orient explosif depuis les croisades à nos jours.

Cette situation a été exacerbée par le partage Sykes Picot et la création des États du levant: Liban, Syrie, Irak, Jordanie et l'Etat d'Israël.

Nous pensons que tous ces pays du Moyen-Orient sont condamnés à vivre ensemble dans le respect de leurs particularismes religieux, car leurs cultures plurielles sont complémentaires. Notre séminaire s'inscrit dans cette approche réaliste et optimiste.



Mardi 14h-16h  
À partir du  
12/01/2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Abdelaziz TAKI**

Enseignant-conférencier à l'Université Jean  
Moulin diplômé en Gestion et Management  
International

Réf. G03

## GÉOPOLITIQUE DE L'EAU DOUCE

« Tu n'es pas indispensable à la vie, tu es la vie » ainsi parlait Saint Exupéry de l'eau. Aujourd'hui plus que jamais l'eau est au cœur des débats économiques et géopolitiques aussi bien au niveau local, régional, national, européen et bien sûr mondial.

Ce séminaire sera consacré aux enjeux géopolitiques liés aux eaux douces des grands fleuves et des lacs.



Mercredi 14h-16h  
À partir du  
23/09/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



### Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G04



## GÉOPOLITIQUE DE L'ASIE CENTRALE

Jusqu'à l'implosion de l'Union soviétique, l'Asie centrale n'avait aucune existence « internationale ».

Cette région, pur produit de l'impérialisme russe puis soviétique s'identifie totalement à l'ensemble du territoire, sur lequel s'exercent successivement ces deux souverainetés.

Avec l'effondrement de l'Union soviétique, les républiques soviétiques d'Asie centrale, devenues indépendantes, naissant pour elles-mêmes, émergent sur la scène internationale, devenant une catégorie spatiale autonome.

Les anciennes républiques soviétiques et le satellite mongol deviennent des pays officiellement indépendants, mais toujours dans la zone d'influence de la Russie.

Le « retour » de l'Asie centrale au cœur du continent eurasiatique, modifie la configuration géopolitique mondiale et même celle du système international.



Mercredi 14h-16h  
À partir du  
1er semestre 2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Loïc AVILLANEDA**

Professeur certifié en Histoire et juriste

Réf. G05



# HISTOIRE







## HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE DES PAYS BALTES

Trop peu connus de l'Europe occidentale, trop souvent assimilés en un tout homogène, les Etats baltes ont une réelle identité distincte qu'il est important de découvrir. D'autant plus qu'ils sont devenus, aujourd'hui, notre frontière face aux ambitions russes. Un peu d'histoire, un peu de géographie, pour faire un peu de géopolitique.

- Au commencement était la géographie
- Au Moyen-Age
- Des voisins encombrants
- Russification
- Une courte indépendance
- 2022...



Mardi 🕒 14h-16h  
A partir du  
29/09/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Audrey SORIA**

Docteure en histoire

Réf. H01

## HISTOIRE DU JAPON CONTEMPORAIN

Très loin, culturellement et historiquement, et pourtant exerçant une réelle fascination, voire une japonmania, connaît-on réellement ce pays ?

C'est à son histoire contemporaine que ce cours veut s'ouvrir, loin des clichés des Samourais, des sushis et des mangas, pour découvrir un pays majeur, acteur important de notre histoire contemporaine

- L'ère Meiji, quand le Japon s'ouvre au monde
- Consolidation de l'Empire
- Impérialisme japonais
- Les 30 glorieuses du Japon
- Les contradictions du pays



Mardi ● 16h-18h  
A partir du  
29/09/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Audrey SORIA**

Docteure en histoire

Réf. H02



## HISTOIRE DES FEMMES

Les femmes sont les grandes absentes de l'Histoire. Difficile de citer de grands noms, de parler de leur réelle place et action. Une invisibilité qui fait de la moitié de l'Humanité une minorité.

Et pourtant les femmes ont une histoire, et depuis la Préhistoire ! C'est à ce parcours historique que ce cours invite. En commençant par Olympe de Gouges et la Révolution française (car nous n'avons qu'un semestre ...).

Autour de portraits de femmes, célèbres ou non, chaque session sera l'occasion d'interroger la place des femmes, et de contextualiser les débats et combats.



Mardi 14h-16h  
A partir du  
09/02/2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Audrey SORIA**

Docteure en histoire

Réf. H03



## LA NAISSANCE DE L'ÉGLISE

Durant la fin de l'Antiquité et le haut Moyen-âge se produit un phénomène majeur : la naissance de l'Eglise. Les défis sont nombreux car tout est à construire. Il faut d'abord évoluer dans un monde est majorité de la population et pouvoir sont païens, réussir à les évangéliser, fixer le dogme... Quand ils se convertissent, les chrétiens sont divisés, des territoires n'ont pas d'évêques, le moine n'existe pas.

Le cycle vise à comprendre comment l'Eglise devient en quelques siècles une institution centrale. Il abordera :

- Les débuts de l'Eglise : les rapports païens-chrétiens dans le monde romain, le problème de la conversion des barbares, le temps des grands conciles
- Les figures de référence : les formes de sainteté, l'importance des reliques.. L'installation d'un cadre pour tous : le pouvoir croissant des évêques, l'organisation des diocèses



Mardi ● 14h-16h  
A partir du  
06/10/2026



**16H**  
EN 8 SÉANCES DE 2H



144 €



**François DEMOTZ**

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. H04



## A L'AUBE DE L'ÂGE ROMAN

Au tournant de l'An Mil, l'Occident est organisé en principautés qui ont leur propre politique mais qui échangent des moines, des modèles et des techniques... C'est dans ce cadre qu'émerge une nouvelle façon de construire les églises et qui est aussi une nouvelle forme de religiosité : l'art roman. Cependant, les premiers constructeurs romans et les princes qui les soutiennent tâtonnent, hésitent sur les formules, qui s'exportent ou non, des régions étant pionnières tandis que leurs voisins refusent cette nouvelle façon de construire et de décorer.

Le cycle va donc évoquer les foyers de l'art roman, dans leur dimension politique et artistique : les princes et les principautés qui permettent la naissance de l'art roman, les techniques imaginées et expérimentées par chaque foyer artistique mais aussi leur décor particulier à travers la sculpture, la fresque... Il se focalisera sur :

- La Catalogne
- La Lombardie
- La Champagne et la Germanie
- La Bourgogne et ses marges



Judi 10h-12h  
À partir du  
08/10/2026



**16H**  
EN 8 SÉANCES DE 2H



144 €



**François DEMOTZ**

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. H05



## L'ÉGLISE DANS LA SOCIÉTÉ DU HAUT MOYEN-ÂGE

L'Église est à la fois un ordonnateur et le reflet de la société médiévale; elle façonne les mentalités et les pratiques religieuses, parfois assez différentes de celles des siècles ultérieurs. Avec la disparition du système éducatif antique, elle joue aussi un rôle culturel central, avec un monopole relatif de l'écrit de l'instruction. Elle sera aussi envisagée comme une partie originale de la société.

Le cycle aborde ainsi les thèmes suivants :

- Les mentalités et pratiques religieuses : la spiritualité des fidèles, l'organisation des espaces sacrés, la conception de la mort.
- L'Église et la production intellectuelle : l'éducation et culture, langues et écritures, la renaissance scolaire.



Mardi ● 14h-16h  
A partir du  
12/01/2027



**16H**  
EN 8 SÉANCES DE 2H



144 €



**François DEMOTZ**

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. H06



## HISTOIRE DE L'ASIE CENTRALE DES ORIGINES AU XVIIÈME SIÈCLE

L'Asie centrale, terme en usage depuis un siècle et demi environ, est connue principalement des passionnés de récits de voyage du XIXe siècle et des amateurs d'Histoire.

Pour le public moderne, elle apparaît comme une terre fantasmée de légendes et de mythes, berceau de prestigieuses civilisations.

Au cours des deux derniers millénaires, moyennant une certaine adaptation aux contraintes de l'environnement physique, les regroupements tribaux des différents peuples forment le noyau dur des États respectifs d'Asie centrale.

Sur ces terres millénaires, l'Orient et l'Occident n'ont en fait jamais cessé de se rencontrer ou de s'affronter.

L'Asie centrale demeure l'un des points névralgiques du monde où les grandes puissances convoitent ses richesses.



Mercredi 14h-16h  
À partir du  
07/10/2026



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Loïc AVILLANEDA**

Professeur certifié en Histoire et juriste

Réf. H07

## QU'EST-CE QU'UNE FRONTIÈRE?

Les frontières façonnent notre espace et semblent naturelles et intemporelles. Or, elles sont avant tout des constructions politiques et historiques, résultats de rapports de force à un moment donné. Les frontières délimitent des entités territoriales différentes. Elles peuvent être des lieux de séparation, ou de compétition.

Que racontent les frontières sur nos histoires, nos représentations et perceptions de l'altérité ou de la continuité ? Après tout Blaise Pascal disait déjà : « Vérité en deçà des Pyrénées, mensonge au-delà ».

- L'invention des frontières en Europe
- Une quête absolue des frontières
- Dépasser les frontières
- Frontier ? quand l'anglais nous invite à penser le front pionnier



Mardi ● 16h-18h  
A partir du  
09/02/2027



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Audrey SORIA**

Docteure en histoire

Réf. H08

# LITTÉRATURE





## LIRE (OU RELIRE) LE ROMAN DE MARCEL PROUST

À la recherche du temps perdu n'est pas un roman facile. Sa lecture est une expérience forte, intime, parfois déconcertante, et c'est « un livre dans lequel chacun doit faire son propre chemin », comme l'écrit Antoine Compagnon. Comment, alors, lire (ou relire) Proust ?

Ce cycle de leçons propose un accompagnement par des outils de critique littéraire. Nous explorerons par étapes ce roman labyrinthique (dont la fin rejoint le début), parcourant les sept volumes qui le composent dans l'ordre mais sans perdre de vue la structure invisible qui les relie. Nous connaissons mieux les personnages étonnants et profondément humains, comme Swann, Saint-Loup ou Albertine, dont Proust dévoile les actes et les fragilités sans jugements.

Nous découvrirons pourquoi la Recherche n'est pas le roman du passé ni de la nostalgie, comme parfois on le croit, mais une aventure qui transfigure le temps des êtres humains, pour lui rendre le plus grand des hommages.



Judi 14h-16h  
À partir du  
17/09/2025



**22H**  
EN 11 SÉANCES DE 2H



190 €



**Ilena ANTICI**

Professeur Agrégée d'italien  
Docteur ès Lettres - Littérature Comparée

Réf. L01





# LANGUES





Thank

Multuse

CASE

M

EUXIO

Gracias

Tha

Thank You



## ANGLAIS : ATELIERS DE CONVERSATION ET D'IMMERSION CULTURELLE

Cet atelier place la conversation au cœur de la dynamique d'apprentissage, sans jamais sacrifier la précision linguistique. Destiné aux niveaux intermédiaires et avancés, ce module utilise l'échange comme un véritable vecteur de perfectionnement. L'enseignant s'appuie sur les interactions pour intégrer des révisions grammaticales ciblées et enrichir votre vocabulaire en contexte. Gagnez en assurance et ancrez durablement vos connaissances grâce à un enseignement vivant et stimulant



Jeudi 10h30-12h  
A partir du  
24/09/2026



**15H**  
EN 10 SÉANCES DE  
1H30



225 €






**Edward CLARKE**  
Enseignant en langues









Réf. AL01



# UNIVERSITÉ CULTURE & SAVOIRS





Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref.	Horaire	Début
L U N D I	 L'histoire de la musique de la préhistoire à nos jours	Laurent PILLOT	A05	-	1er semestre 2027

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref.	Horaire	Début
	 Nouvelle géopolitique des Caraïbes	Abdelaziz TAKI	G04	14h-16h	22/09/2026
	 Histoire et géopolitique des pays Baltes	Audrey SORIA	H01	14h-16h	29/09/2026

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref.	Horaire	Début
M A R D I	 Histoire du Japon contemporain	Audrey SORIA	H02	16h-18h	29/09/2026
	 La naissance de l'Église	François DEMOTZ	H04	14h-16h	06/10/2026
	 L'Église dans la société du Haut Moyen-âge	François DEMOTZ	H06	14h-16h	12/01/2027
	 Archinews 2027	Martine BESNIER LAMY	A06	14h-16h	19/01/2027
	 L'histoire des femmes	Audrey SORIA	H03	14h-16h	09/02/2027
	 Qu'est-ce qu'une frontière?	Audrey SORIA	H08	16h-18h	09/02/2027
	 Géopolitique du Moyen-Orient explosif	Abdelaziz TAKI	G03	14h-16h	12/01/2027
	 Géopolitique de l'Adriatique	Abdelaziz TAKI	G02	14h-16h	27/04/2027

# SEMAINIER 2026-2027

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref	Horaire	Début
M E R C R E D I	 Géopolitique mondiale de l'eau douce	Abdelaziz TAKI	G04	14h-16h	23/09/2026
	 Wolfgang - Amadeus MOZART...	Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	A01	10h-12h	07/10/2026
	 Histoire de l'Asie centrale...	Loïc AVILLANEDA	H07	14h-16h	07/10/2026
	 Joseph HAYDN...	Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	A02	10h-12h	13/01/2027
	 Franz SCHUBERT...	Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	A03	10h-12h	24/03/2027
	 Géopolitique de l'Asie centrale	Loïc AVILLANEDA	G05	14h-16h	1er semestre 2027

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref	Horaire	Début
J E U D I	 Lire (ou relire) le roman de Proust	Ilena ANTICI	L01	14h-16h	17/09/2026
	 Anglais - Ateliers de conversation	Edward CLARKE	AL01	10h30-12h	24/09/2026
	 A l'aube de l'âge roman	François DEMOTZ	H05	10h-12h	08/10/2026
	 L'art roman dans sa diversité	François DEMOTZ	A07	10h-12h	24/01/2027

## LE FORMAT DES PROGRAMMES

---

En réponse à une large demande de la part de nos Auditeurs, notre offre s'enrichit de nouveaux formats cette année.

En effet, au-delà de la formule classique à 22h (soit 11 séances hebdomadaires d'une durée de 2h chacune), nous vous proposons de nouveaux séminaires et ateliers en formats plus courts, variant d'une dizaine d'heures à 20h au total.



[service-formationcontinue-professionnalisation-universite-jeanmoulin-lyon3](https://www.linkedin.com/company/service-formationcontinue-professionnalisation-universite-jeanmoulin-lyon3)



[FormationContinueProfessionnalisationLyon3](https://www.facebook.com/FormationContinueProfessionnalisationLyon3)



[univ-lyon3.fr/universite-culture-savoirs](https://univ-lyon3.fr/universite-culture-savoirs)

## TARIFS DES FORMATIONS

---

Les tarifs des séminaire et ateliers sont indiqués sur leurs pages de présentation respectives au fil de ce catalogue.

Si vous souhaitez participer à plusieurs séminaires, l'Université Jean Moulin Lyon 3 vous propose une tarification dégressive applicable sur l'ensemble de votre sélection, hors ateliers de langues.

<b>1</b>	×	<b>SÉMINAIRE</b>	.....➔	<b>190€</b>
À PARTIR DE	<b>3</b>	×	<b>SÉMINAIRES</b>	.....➔ <b>- 20%</b>
À PARTIR DE	<b>8</b>	×	<b>SÉMINAIRES</b>	.....➔ <b>- 30%</b>

La réduction de 20 % s'applique sur le prix unitaire de chaque formation à partir de la 3<sup>ème</sup> et jusqu'à la 7<sup>ème</sup>. La réduction de 30 % s'applique sur le prix unitaire de chaque formation à partir de la 8<sup>ème</sup>. Ces tarifs et réductions sont valables uniquement pour la saison 2026-2027. L'ouverture d'une formation est conditionnée à un nombre minimum de participants. La confirmation de l'ouverture d'une formation est communiquée au minimum 5 jours ouvrables avant le début et le contrat de formation est transmis à l'issue. Nos prix sont nets de taxes.



VERSION DU CATALOGUE  
JUILLET 2026



**CULTURE  
& SAVOIRS**



[universiteculturelle@univ-lyon3.fr](mailto:universiteculturelle@univ-lyon3.fr)  
[univ-lyon3/universite-culture-savoirs](http://univ-lyon3/universite-culture-savoirs)  
04 78 78 70 48