



UNIVERSITÉ CULTURELLE

CATALOGUE
DES
FORMATIONS



VERSION DU CATALOGUE
JANVIER 2026

CONTACT

FC3

 fc3@univ-lyon3.fr
 **04 78 78 70 48**



SAISON 2025-2026

Le service commun de la formation continue et de la professionnalisation - FC3 a le plaisir de vous présenter le catalogue de l'Université culturelle 2025 - 2026.

Dans une volonté de vous proposer une offre à la fois stimulante et diversifiée, nous vous proposerons très prochainement d'autres formats de cours: Séminaires courts, conférences, ateliers...

Dans l'attente d'une communication dédiée, veuillez trouver dans ce catalogue, notre offre de séminaires, qui sera amenée à s'étoffer au cours de l'année.

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous accordez, et espérons que vous trouverez dans notre programmation un ou plusieurs séminaires répondant à vos attentes.

LE FORMAT DES PROGRAMMES

Variez les plaisirs grâce à un format proposé à des horaires variés.

L'Université Culturelle de l'Université Jean Moulin c'est des programmes vous proposant

11 séances hebdomadaires d'une durée de 2h chacune.

22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

Notre offre de formation s'étoffera au cours de l'année.

De nouveaux programmes vous seront régulièrement proposés.

TARIFS DES FORMATIONS

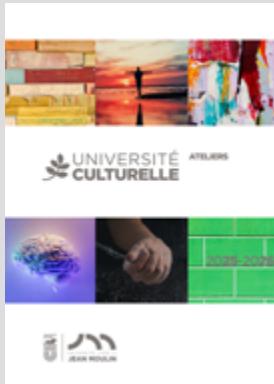
1 ×  ➤ **190€**

À PARTIR DE **3** ×  ➤ **- 20%**

À PARTIR DE **8** ×  ➤ **- 30%**

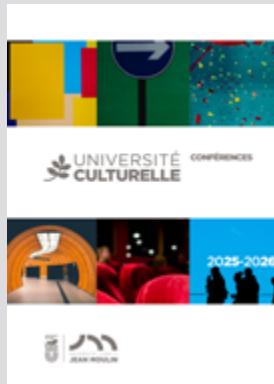
La réduction de 20 % s'applique sur le prix unitaire de chaque formation à partir de la 3^{ème} et jusqu'à la 7^{ème}. La réduction de 30 % s'applique sur le prix unitaire de chaque formation à partir de la 8^{ème}. Ces tarifs et réductions sont valables uniquement pour la saison 2025-2026. L'ouverture d'une formation est conditionnée à un nombre minimum de participants. La confirmation de l'ouverture d'une formation est communiquée au minimum 5 jours ouvrables avant le début et le contrat de formation est transmis à l'issu. Nos prix sont nets de taxes.

LES AUTRES PROGRAMMES



EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

Participez à nos **Ateliers** animés par des experts reconnus dans leur domaine.



EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

Venez assister à nos **Conférences**, proposées par les enseignants de l'université.

LES FORMATIONS



-
- 10 L'ÂGE D'OR DU BEL CANTO ROMANTIQUE: BELLINI, DONIZETTI, MERCADANTE & PACINI
 - 11 GIUSEPPE VERDI : PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR ENGAGÉ, TÉMOIN DE SON TEMPS
 - 12 PHOTOGRAPHIE & CINÉMA :
 - 12 HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES IMAGES TECHNIQUES
 - 13 ARCHITECTURE CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE
 - 14 L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS
-



-
- 18 NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE L'AMÉRIQUE CENTRALE
 - 19 NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DES PAYS D'EUROPE DE L'EST
 - 20 GÉOPOLITIQUE DE L'EAU - 1ÈRE PARTIE
 - 21 GÉOPOLITIQUE DE L'EAU - 2ÈME PARTIE
 - 22 GÉOPOLITIQUE DE L'ASIE CENTRALE
-





HISTOIRE

-
- 26 LES GRANDS PROCÈS ANTIQUES ET HISTORIQUES
 - 27 LES GRANDS PROCÈS : ERREURS JUDICIAIRES ?
PROCÈS D'APRÈS-GUERRE, CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ ET PROCÈS LYONNAIS DU XXÈME SIÈCLE
 - 28 LES GRANDS PROCÈS : CRIMES ET CRIMINELS DE LA DERNIÈRE PARTIE DU XXÈME ET DU DÉBUT DU XXIÈME SIÈCLE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER
 - 29 L'ÂGE D'OR CAROLINGIEN, MYTHES ET RÉALITÉS
 - 30 LES ANNÉES 30, OU L'ENTRE-DEUX-GUERRES SOMBRE
 - 31 HISTOIRE DE L'ASIE CENTRALE DES ORIGINES AU XVIIÈME SIÈCLE
 - 32 HISTOIRE DES « GUERRES FONDAMENTALES DE L'HISTOIRE »
 - 33 ÊTRE UN PRINCE AU MOYEN-ÂGE ET À LA RENAISSANCE (XIVE - DÉBUT XVIIE SIÈCLE)
 - 34 DE L'HOMME MALADE DE L'EUROPE À LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI:
QUELLE HISTOIRE AUX XIX-XXIÈME ?



LITTÉRATURE

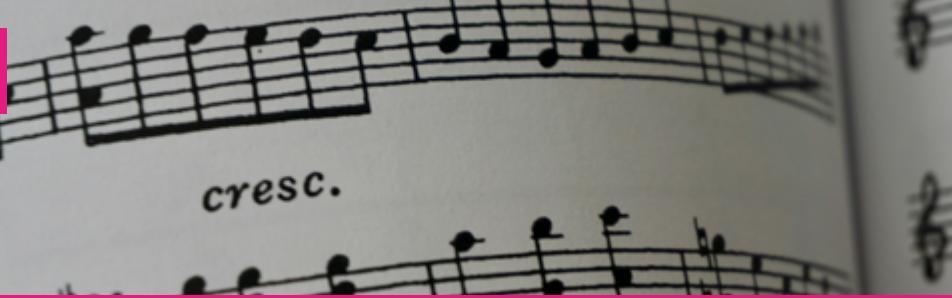
-
- 38 LES FEMMES DE LA LITTÉRATURE
PERSPECTIVES DE « CONTRE-CANON » ENTRE XXE ET XXIE



SOCIÉTÉ

-
- 42 L'UNION EUROPÉENNE : DES CLÉS DE COMPRÉHENSION ET DÉBATS
 - 43 QUELLE HISTOIRE ET QUELLE MÉMOIRE POUR LES NATIONS EUROPÉENNES ?

ART



L'ÂGE D'OR DU BEL CANTO ROMANTIQUE: BELLINI, DONIZETTI, MERCADANTE & PACINI

Une exploration au travers d'illustrations sonores et visuelles:

Saverio MERCADANTE : plaidoyer pour un compositeur apulien méconnu

De la gloire à l'oubli : le destin singulier de Giovanni PACINI

Vincenzo BELLINI ou le prince sicilien du bel canto romantique

Gaetano DONIZETTI ou le précurseur de VERDI : entre L'Elixir d'amour et Lucrèze Borgia, coups de projecteurs sur quelques chefs-d'œuvre du Maître de Bergame



Mercredi  10h-12h
À partir du
08/10/2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



**Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN**

Historien de la musique et musicologue
conférencier

Réf. A01



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

UNIVERSITÉ
CULTURELLE

23

GIUSEPPE VERDI : PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR ENGAGÉ, TÉMOIN DE SON TEMPS

Une exploration d'oeuvres emblématiques.

Le petit campagnard de l'Émilie

Le détonateur Nabucco ou consécration à la Scala

L'opéra engagé et le Risorgimento

La révélation de Shakespeare et le temps des expérimentations

La Trilogie-clef : Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata

Les fondations d'un drame lyrique novateur

Acteur de la scène lyrique internationale

La grande maturité d'un artiste progressiste



Mercredi **10h-12h**
À partir du
21/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



**Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN**

Historien de la musique et musicologue
conférencier

Réf. A02



UNIVERSITÉ
LYON III
JEAN MOULIN

UNIVERSITÉ
CULTURELLE

PHOTOGRAPHIE & CINÉMA : HISTOIRE ET PHILOSOPHIE DES IMAGES TECHNIQUES

Au XIXe siècle avec l'invention de la photographie un nouveau type d'images émerge : les images techniques. Elles ne sont plus fabriquées par des mains humaines mais par des instruments. Elles offrent de voir des choses inouïes : distance, invisible, précision... une vue inédite qui dépasse l'œil.

Les images techniques accompagnent la modernité, la révolution industrielle et la science. Elles obligent la peinture à se réinventer. Elles fabriquent des mémoires. Elles renouvellent la philosophie. Au fond elles créent des nouvelles façons de percevoir le monde, de se souvenir et de vivre. Et elles font naître de nouveaux arts : la photographie et le cinéma.

Ce séminaire propose de découvrir l'histoire de ces images, et d'explorer leurs enjeux esthétiques et philosophiques. Il offre de questionner, visiter et admirer les images qui ont marqué les deux derniers siècles.

Nous serons donc amenés à visionner une documentation visuelle abondante. Le séminaire sera aussi l'occasion d'apprendre à analyser les images, pour les voir autrement.



Mardi 18h-20h
À partir du
10/02/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel

Joris GUIBERT

Vidéaste plasticien et chercheur en cinéma et
cultures visuelles

Réf. A03





ARCHITECTURE CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE

Comment concilier Architecture contemporaine et Patrimoine ?

Pour répondre à cette question, nous étudierons les interventions des architectes d'aujourd'hui sur les réalisations prestigieuses du passé comme sur un « patrimoine du quotidien »

Nous ne manquerons pas de réfléchir aux conséquences de cette « esthétisation » des villes, qui débouche sur une concurrence accrue pour capter les flux touristiques, sur une mondialisation uniformisante et enfin sur une gentrification très problématique....

Comme toujours, nous nous appuierons sur une riche iconographie. Des visites sur le terrain ou dans des lieux culturels seront organisées si la programmation s'y prête.



Mardi ⌚ 14h-16h
À partir du
20/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Martine BESNIER-LAMY

Philosophe et historienne de l'Art

Réf. A04





L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

Comment le langage musical s'est-il créé ? Quels sont les apports de la musique baroque ? A quoi sert en chef orchestre ? Comment apprécier plusieurs interprétations d'une même œuvre ? Quand est né l'opéra ? Quelles sont les évolutions de l'orchestre symphonique ? Qu'est-ce qu'une forme musicale ? Comment est construite une symphonie ? Qu'est-ce que le romantisme en musique ? Pourquoi Debussy est un compositeur impressionniste ?

En traversant l'histoire de la musique de la préhistoire à nos jours, le chef d'orchestre Laurent Pillot propose d'entrer au cœur de la musique classique en abordant tout ce qui permet de mieux la comprendre et de mieux l'écouter.



Lundi 14h-16h
À partir du
19/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



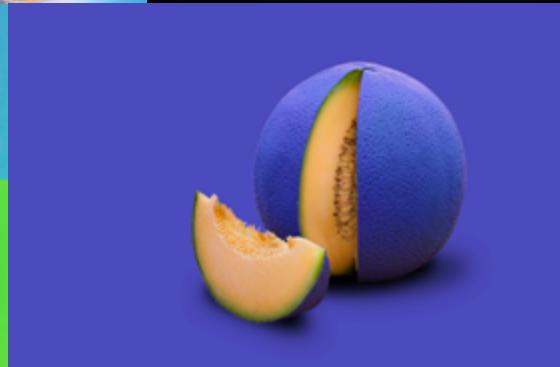
Présentiel

Réf. A05

Laurent PILLOT

Chef d'orchestre







GÉOPOLITIQUE



NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE L'AMÉRIQUE CENTRALE

Les pays d'Amérique centrale sont des territoires de transition entre l'Amérique du sud et les trois pays nord-américains de l'ALENA

Ils occupent une position géostratégique entre l'océan pacifique et l'océan atlantique par la mer des Caraïbes et le canal de Panama ; véritable verrou maritime de grande importance géoéconomique internationale.

Le retour de Donald TRUMP au pouvoir aux Etats-Unis et ses récentes déclarations au sujet d'une possible annexation du canal de Panama ainsi que le renvoi de migrants sud-américains dans leurs pays d'origine ont déclenché diverses réactions de plusieurs décideurs politiques régionaux et du monde entier.

Nous présenterons les particularismes de chacun de ces pays ainsi que les nouveaux enjeux géopolitiques auxquels ces pays sont confrontés.

Mardi 14h-16h
À partir du
23/09/2025

22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

Présentiel



Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G01



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

UNIVERSITÉ
CULTURELLE



NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DES PAYS D'EUROPE DE L'EST

Les pays d'Europe de l'Est constituent un prolongement naturel des pays d'Europe occidentale. Ils partagent un certain nombre de valeurs communes. Mais les pays de l'Est ont une histoire proche commune, qui les distingue.

La chute du mur de Berlin le 9 novembre 1989 et l'implosion de l'URSS en 1991 ont permis à l'ensemble de ces pays d'Europe de l'Est d'accéder à leur indépendance.

L'invasion de l'Ukraine rappelle la fragilité de ces anciennes républiques socialistes face à la Russie nouvelle.

Nous analyserons les spécificités de chacun de ces pays, ainsi que leurs relations géopolitiques avec les grands pôles de puissance mondiaux : l'Union Européenne, les Etats-Unis, la Russie...



Mardi ⌚ 14h-16h
À partir du
13/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G02



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



GÉOPOLITIQUE DE L'EAU - 1ÈRE PARTIE

Comme le corps humain, notre planète « bleue » est composée de 70% d'eau ! les mers, les océans, les lacs, les rivières et les fleuves ont un caractère hautement géopolitique d'autant plus exacerbé dans le contexte environnemental actuel.

Les dérèglements climatiques génèrent des stress hydriques dans de nombreuses régions du monde provocants des déplacements de populations et des conflits d'usages.

La montée des eaux provoquée par des températures élevées enregistrées ces dernières décennies, menacent bien des régions littorales et insulaires.

La guerre de l'eau est-elle déjà une réalité aujourd'hui ?

Le séminaire traitera des enjeux géopolitiques liés aux mers et aux océans ainsi que les territoires qui en sont tributaires.



Mercredi **14h-16h**
À partir du
24/09/2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. GO3



GÉOPOLITIQUE DE L'EAU - 2ÈME PARTIE

« Tu n'es pas indispensable à la vie, tu es la vie » ainsi parlait Saint Exupéry de l'eau. Aujourd'hui plus que jamais l'eau est au cœur des débats économiques et géopolitiques aussi bien au niveau local, régional, national, européen et bien sûr mondial.

Cette seconde partie sera consacrée aux enjeux géopolitiques liés aux eaux douces des grands fleuves et des lacs.



Mercredi  14h-16h
À partir du
21/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Abdelaziz TAKI

Enseignant-conférencier à l'Université Jean Moulin diplômé en Gestion et Management International

Réf. G04



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



GÉOPOLITIQUE DE L'ASIE CENTRALE

Jusqu'à l'implosion de l'Union soviétique, l'Asie centrale n'avait aucune existence « internationale ».

Cette région, pur produit de l'impérialisme russe puis soviétique s'identifie totalement à l'ensemble du territoire, sur lequel s'exercent successivement ces deux souverainetés.

Avec l'effondrement de l'Union soviétique, les républiques soviétiques d'Asie centrale, devenues indépendantes, naissant pour elles-mêmes, émergent sur la scène internationale, devenant une catégorie spatiale autonome.

Les anciennes républiques soviétiques et le satellite mongol deviennent des pays officiellement indépendants, mais toujours dans la zone d'influence de la Russie.

Le « retour » de l'Asie centrale au cœur du continent eurasiatique, modifie la configuration géopolitique mondiale et même celle du système international.

Lundi 10h-12h
À partir du
23/02/2026

22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

Présentiel



Loïc AVILLANEDA

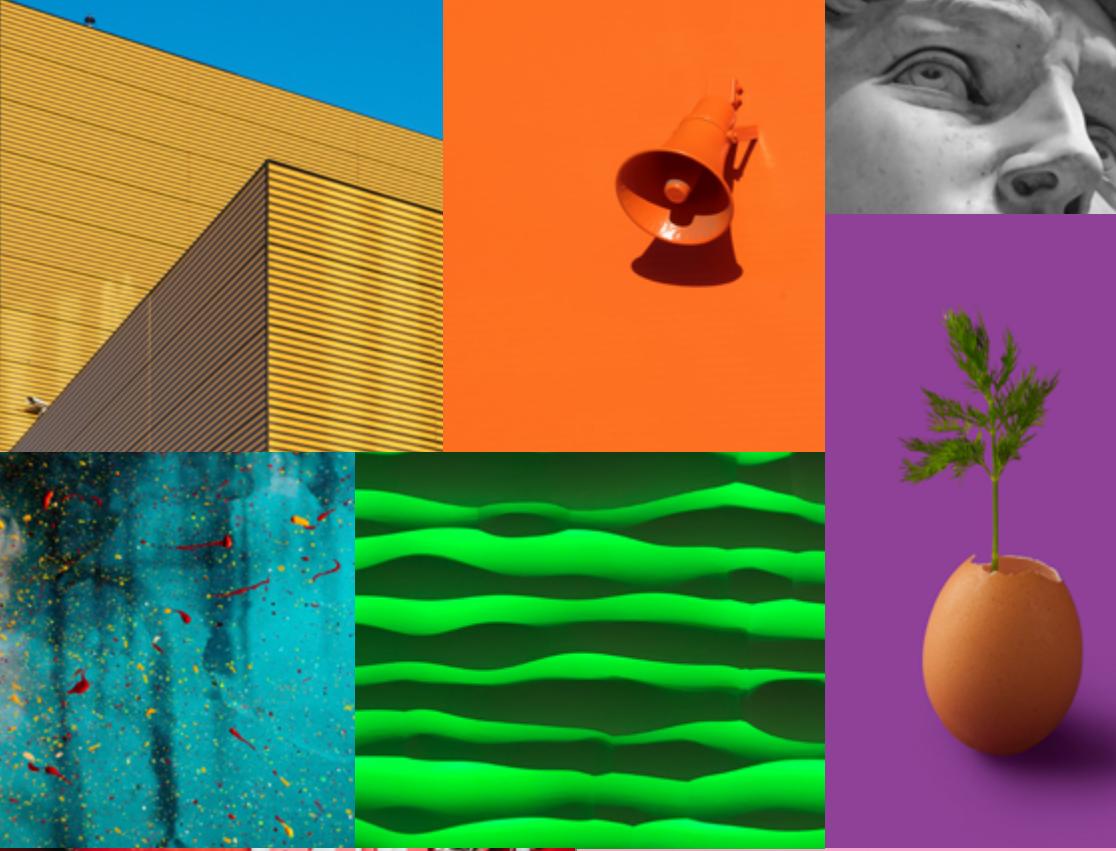
Professeur certifié en Histoire et juriste

Réf. GO5



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

UNIVERSITÉ
CULTURELLE





HISTOIRE

LES GRANDS PROCÈS ANTIQUES ET HISTORIQUES

Qu'y a-t-il de commun entre Socrate, Jésus, Jeanne d'Arc ou bien encore Louis XVI ?

Ils ont tous fait l'objet d'un procès, et se sont trouvés, en position d'accusé, dans un prétoire.

Les grands procès rejoignent certains grands mystères de l'histoire : Peut-on considérer le linceul de Turin comme une preuve authentique ? Qui est à l'origine de l'assassinat du Roi Henri IV ?

La dimension politique de ces faits divers sera également analysée, qu'il s'agisse, à titre d'exemple, du procès des templiers, de celui du Surintendant des finances du Roi Louis XIV, Nicolas Fouquet, et, naturellement, des grands procès de la révolution française (Charlotte Corday, les Girondins, Georges Danton et ses partisans, les « indulgents », Robespierre, Fouquier-Tinville...).

Lors de chaque intervention, le « grand procès » du jour sera présenté et des notions de droit seront décortiquées.

Lundi  16h-18h
À partir du
06/10/2025

 22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

Présentiel



Jean-René ARNAUD

Avocat au Barreau de Lyon

Réf. H01





LES GRANDS PROCÈS : ERREURS JUDICIAIRES ? PROCÈS D'APRÈS-GUERRE, CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ ET PROCÈS LYONNAIS DU XXÈME SIÈCLE

Ce programme abordera le procès probablement le plus emblématique de toute l'histoire judiciaire française, à savoir, l'affaire Dreyfus, et la poursuite d'Emile Zola suite à la rédaction de son fameux texte « J'accuse ».

Il sera également question des procès de l'écrivain Robert Brasillach, de Pierre Laval, du Maréchal Pétain, et du procès de Nuremberg, ou comment juger dans un prétoire les pires catastrophes de l'histoire et crimes contre l'humanité commis au cours du deuxième conflit mondial.

Les grands procès rejoignent, aussi, certains grands mystères de l'histoire: Seznec a-t-il été victime d'une erreur judiciaire ?

Ce programme revisitera également les plus grands procès lyonnais,

Lors de chaque intervention, le « grand procès » du jour sera présenté et des notions de droit seront décortiquées.



Lundi 16h-18h
À partir du
05/01/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Jean-René ARNAUD

Avocat au Barreau de Lyon

Réf. H02



UNIVERSITÉ
CULTURELLE



LES GRANDS PROCÈS : CRIMES ET CRIMINELS DE LA DERNIÈRE PARTIE DU XXÈME ET DU DÉBUT DU XXIÈME SIÈCLE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

La dimension politique de ces faits divers sera analysée, notamment, à titre d'exemple, le procès Colonna faisant suite à l'assassinat du Préfet Erignac.

De même, les grands procès rejoignent certains grands mystères de l'histoire : ainsi, quelles vérités peut-on tirer de l'assassinat du président Kennedy ?

Il y a ces causes qui n'en finiront pas d'être plaidées, comme l'affaire Christian Ranucci, et dans le cadre desquelles nous tenterons d'approcher la vérité.

L'actualité récente a, enfin, été marquée

par les procès de terrorisme, les affaires ayant secoué l'église catholique, les mises en causes de dirigeants politiques et la mise en lumière de nouvelles formes de criminalité, de nouvelles techniques d'enquêtes et de nouveaux profils de criminels.

Lors de chaque intervention, le « grand procès » du jour sera présenté et des notions de droit seront décortiquées.



Lundi 16h-18h
À partir du
07/04/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Jean-René ARNAUD

—
Avocat au Barreau de Lyon

Réf. H03



 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



L'ÂGE D'OR CAROLINGIEN, MYTHES ET RÉALITÉS

Charlemagne est l'image du grand souverain, un personnage aussi connu que valorisé : créateur de l'empire, rénovateur de l'instruction, souverain d'un espace pacifié....

Par contraste, les autres carolingiens n'ont bénéficié ni d'une telle notoriété ni d'une image aussi flatteuse.

Pourtant, l'empire de Charlemagne est autant un rêve qu'une réalité, son fils Louis est sans doute plus empereur que lui.

Qui sait encore que les Carolingiens ont régné sur la France bien après la disparition de l'empire ?

Il s'agit de comprendre comment, au travers de ses idées, de ses grandes figures masculines mais aussi féminines, de ses réussites mais aussi de ses difficultés ou de ses échecs, l'empire carolingiens a façonné l'Europe médiévale.



Mercredi 14h-16h
A partir du
24/09/2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



François DEMOTZ

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. H04





LES ANNÉES 30, OU L'ENTRE-DEUX-GUERRES SOMBRE

L'Histoire se répète-t-elle réellement ? Pour mieux comprendre les parallélismes souvent faits entre les années 30 et notre monde contemporain, il est intéressant de revenir aux sources et de relire ces années sombres

De crise en crise

L'Art

Des autoritarismes

La marche vers la Guerre

Renforcement des totalitarismes

L'impuissance de la SDN

Des empires coloniaux en questionnement

Les Fronts populaires



Mardi 14h-16h
A partir du
23/09/2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Audrey SORIA

Docteure en histoire

Réf. H05



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



HISTOIRE DE L'ASIE CENTRALE DES ORIGINES AU XVIIEME SIÈCLE

L'Asie centrale, terme en usage depuis un siècle et demi environ, est connue principalement des passionnés de récits de voyage du XIXe siècle et des amateurs d'Histoire.

Pour le public moderne, elle apparaît comme une terre fantasmée de légendes et de mythes, berceau de prestigieuses civilisations.

Au cours des deux derniers millénaires, moyennant une certaine adaptation aux contraintes de l'environnement physique,

les regroupements tribaux des différents peuples forment le noyau dur des États respectifs d'Asie centrale.

Sur ces terres millénaires, l'Orient et l'Occident n'ont en fait jamais cessé de se rencontrer ou de s'affronter.

L'Asie centrale demeure l'un des points névralgiques du monde où les grandes puissances convoitent ses richesses.



À partir de
novembre 2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Loïc AVILLANEDA

Professeur certifié en Histoire et juriste

Réf. H06



 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



HISTOIRE DES « GUERRES FONDAMENTALES DE L'HISTOIRE »

L'historien Eric Hobsbawm consacre l'expression « le court XXème siècle » de 1914 à 1989, pour illustrer un siècle marqué par des guerres mondiales, des génocides et les totalitarismes.

L'enchaînement des événements représente des changements historiques fondamentaux sur le plan mondial redéfinissant une époque toute entière.

Or d'autres guerres ont eu un impact sur l'Histoire mondiale, ce séminaire propose de les aborder.

La guerre du Péloponnèse : « la guerre mondiale oekouménique »

Les Guerres Puniques : « la guerre mondiale méditerranéenne de deux impérialismes »

La guerre de 7 ans : « la guerre mondiale franco-anglaise »

 Mercredi **14h-16h**
À partir du
25/02/2026


22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

 Présentiel



Loïc AVILLANEDA

Professeur certifié en Histoire et juriste

Réf. H07



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 UNIVERSITÉ
CULTURELLE



ÊTRE UN PRINCE AU MOYEN-ÂGE ET À LA RENAISSANCE (XIVE - DÉBUT XVIE SIÈCLE)

La fin du Moyen-âge, qui est déjà la Renaissance pour les Italiens, est considérée comme le temps des princes. Être un prince, c'est se comporter comme un souverain.

Il faut pour cela disposer d'une autorité quasi complète et surtout pratiquer l'imitation du souverain : disposer d'une véritable administration, apparaître en majesté, être le centre d'une cour fastueuse, employer des artistes de renom, créer une étiquette, développer sa propre symbolique...

Le cours se propose d'explorer toutes ces facettes du prince, en particulier la dimension artistique, à travers des exemples variés aussi bien régionaux, comme les ducs de Bourgogne ou de Savoie, que plus lointains comme les princes italiens et ceux de la cour de France.

Si les grands laïcs viennent en premier à l'esprit, le phénomène concerne aussi les grands prélats et les princesses.



Lundi 14h-16h
A partir du
02/02/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



François DEMOTZ

Agrégé et docteur en histoire médiévale

Réf. H08





DE L'HOMME MALADE DE L'EUROPE À LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI: QUELLE HISTOIRE AUX XIX-XXIÈME ?

La Turquie est l'héritière d'un grand empire, présent sur 3 continents au faîte de sa gloire. Aujourd'hui, le pays se rêve comme un acteur potentiellement puissant et médiateur entre l'Europe et la Russie, l'Europe et le Proche-Orient.

Pour comprendre les positions actuelles du président Erdogan, un petit retour en arrière peut nous éclairer.

L'homme malade de l'Europe

Le Kémalisme

La fin d'un Empire

Les années 60 à 90

La Turquie dans la 1ère Guerre mondiale

La Turquie actuelle



Mardi 14h-16h
A partir du
03/02/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



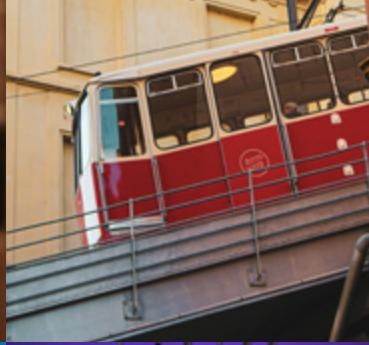
Audrey SORIA

Docteure en histoire

Réf. H09



UNIVERSITÉ
CULTURELLE







LITTÉRATURE



LES FEMMES DE LA LITTÉRATURE PERSPECTIVES DE « CONTRE-CANON » ENTRE XXE ET XXIE

Le canon n'est pas quelque chose de figé et pourtant les femmes de lettres peinent à y trouver leur place.

Ce cours vise à permettre aux participants de découvrir (ou redécouvrir) la littérature contemporaine à travers une loupe différente : celle des auteures. Invisibilisées par une mémoire volontairement trompeuse, perdues dans des collections hors catalogue, effacées par un canon excessivement figé et poussiéreux, ces écrivaines montrent, à travers leur plume, la richesse d'une « galaxie submergée » qui ne demande qu'à être réhabilitée par un travail d'herméneutique littéraire.

Ainsi, « Les femmes de la littérature » ne sont pas que les écrivaines, mais aussi les femmes-personnages qui s'inspirent, à leur tour, d'autres femmes bien réelles. Parler de « femmes » est donc une manière de réfléchir à un être se faisant personnage et qui est, ici, questionné dans sa réalité sociale, biologique, de genre, dans sa complexité existentielle, dans sa contradiction, dans son mystère.



Lundi 11h-13h
À partir du
22/09/2025



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



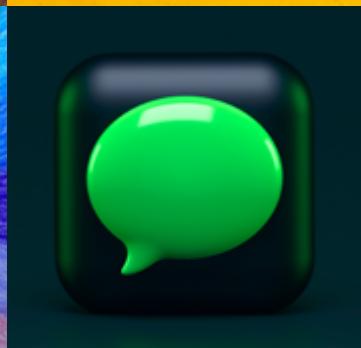
Présentiel

Ilaria MORETTI

Enseignante Faculté des langues

Réf. L01







SOCIÉTÉ

L'UNION EUROPÉENNE : DES CLÉS DE COMPRÉHENSION ET DÉBATS

L'Union européenne est présente dans nos vies quotidiennes et au cœur de nos débats politiques. Et pourtant, elle reste une grande inconnue. Ce cours propose de donner les bases pour comprendre le fonctionnement de l'UE, et surtout avoir des éléments pour participer au débat sur son avenir

Les grandes étapes de la construction européenne

Défense

Le fonctionnement de l'UE

Green deal

Budget

Être citoyen européen

Actualité

Mardi 16h-18h
A partir du
23/09/2025

22H
EN 11 SÉANCES DE 2H

Présentiel



Audrey SORIA

Docteure en histoire

Réf. SO1



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

UNIVERSITÉ
CULTURELLE



QUELLE HISTOIRE ET QUELLE MÉMOIRE POUR LES NATIONS EUROPÉENNES ?

Alors que dans notre actualité, on voit une nation s'affirmer (l'Ukraine), des nations réécrivent leur roman national (Russie, et quelques pays révisionnistes), des pays s'interroger sur l'identité nationale, on peut se poser une simple question : quelle Histoire et quelle Mémoire pour les nations européennes ?

Un regard vers le passé pour interroger le présent.

Au Commencement était la Révolution française

Le XIXème siècle, siècle des Nationalités

Des Romans nationaux

Cartographie de la Nation au XXIème siècle



Mardi 16h-18h
A partir du
03/02/2026



22H
EN 11 SÉANCES DE 2H



Présentiel



Audrey SORIA

Docteure en histoire

Réf. H06



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

 UNIVERSITÉ
CULTURELLE

UNIVERSITÉ CULTURELLE 2025-2026

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref.	Horaire	Début
L U N D I	Les femmes de la littérature...	Ilaria MORETTI	L01	11h-13h	22/09/2025
	L'histoire de la musique de la préhistoire à nos jours	Laurent PILLOT	A05	14h-16h	19/01/2026
	Les grands procès antiques et historiques	Jean-René ARNAUD	H01	16h-18h	06/10/2025
	Les grands procès: Erreurs judiciaires ?...	Jean-René ARNAUD	H02	16h-18h	05/01/2026
	Les grands procès: Crimes et criminels ...	Jean-René ARNAUD	H03	16h-18h	07/04/2026
	Être prince au moyen-âge...	François DEMOTZ	H08	14h-16h	02/02/2026
	Géopolitique de l'Asie centrale	Loïc AVILLANEDA	G05	10h-12h	23/02/2026
M A R D I	Les années 30 ou l'entre-deux guerres sombre	Audrey SORIA	H05	14h-16h	23/09/2025
	L'Union Européenne...	Audrey SORIA	S01	16h-18h	23/09/2025
	Nouvelle géopolitique des pays d'Europe de l'Est	Abdelaziz TAKI	G02	14h-16h	13/01/2026
	Architecture contemporaine et patrimoine	Martin BESNIER LAMY	A04	14h-16h	20/01/2026
	Photographie & cinéma : histoire et philosophie des images techniques	Joris GUIBERT	A03	18h-20h	10/02/2026
	De l'homme malade de l'Europe...	Audrey SORIA	H09	14h-16h	03/02/2026
	Quelle histoire et quelle mémoire pour les nations européennes ?	Audrey SORIA	S02	16h-18h	03/02/2026

Jour	Intitulé	Enseignant.e	Ref	Horaire	Début
M	Géopolitique mondiale de l'eau - 1	Abdelaziz TAKI	G03	14h-16h	24/09/2025
E	L'âge d'or carolingien, mythes et réalités	François DEMOTZ	H04	14h-16h	24/09/2025
R	L'Âge d'or du Bel Canto Romantique	Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	A01	10h-12h	08/10/2025
C	Géopolitique mondiale de l'eau - 2	Abdelaziz TAKI	G04	14h-16h	21/01/2026
R	Giuseppe VERDI : portrait d'un compositeur engagé...	Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	A02	10h-12h	21/01/2026
E	Les guerres fondamentales de l'histoire	Loïc AVILLANEDA	H07	14h-16h	25/02/2026
D					
I					



UNIVERSITÉ CULTURELLE



UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

- 📍 Manufacture des Tabacs
- 📍 Campus des Quais
- 📍 Campus de Bourg-en-Bresse

WWW.UNIV-LYON3.FR