

LA FORMATION CONTINUE

est notre mission, notre savoir
et notre expertise, nous les partageons.

BIENVENUE À L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN – LYON 3

et dans les trois Facultés
des Langues,
Lettres et Civilisations,
Philosophie.

Avec l'équipe administrative du service
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE nous avons le
plaisir de vous présenter notre catalogue de Cycles culturels
et préparation du DAEU pour l'année 2019-2020.

En vous remerciant de la confiance que vous nous
faites, nous vous souhaitons une très bonne rentrée à
l'Université Jean Moulin – Lyon 3.

Marie LEDENTU

Directrice du service de la Formation Continue
FC3 Langues | Lettres | Philosophie





contact

- ➔ Adresse postale FC3 Langues | Lettres | Philosophie
1 C avenue des Frères Lumière
CS 78242 | 69372 LYON Cédex 08
- ➔ Adresse accueil public 24 rue Salomon Reinach
Bâtiment CITROËN | 1^{er} étage | LYON 7^e
- ➔ Horaires d'ouverture Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h
et de 13 h 45 à 18 h
Le vendredi fermeture à 16 h 30
- ➔ 04 78 78 70 48
- ➔ fc3@univ-lyon3.fr
- ➔ Site web fc.univ-lyon3.fr



sommaire

5

➤ **Cycles culturels**

27

➤ **Se réconcilier avec le français**

29

➤ **Préparation au DAEU option A**

➤ **Langues**

Formations qualifiantes et diplômantes, voir les informations sur le site web.



CYCLES CULTURELS

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE

▣ **Accueil :**
Espace New Deal, Bâtiment CITROËN,
24 rue Salomon Reinach, LYON 7^e (1^{er} étage)

▣ **Adresse postale :**
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE
1C avenue des Frères Lumière | CS 78242 | 69372 Lyon Cedex 08

▣ **Tél. : 04 78 78 70 48**
fc3@univ-lyon3.fr
Site web : fc.univ-lyon3.fr

Dans le cadre de la formation continue et de la formation tout au long de la vie, la Faculté des Lettres et Civilisations organise des cycles culturels sur l'année universitaire.

Ils sont ouverts à tout public, sans condition d'âge ni de diplôme. Ils s'adressent à toute personne désirant développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Les différents cycles sont pluridisciplinaires ou spécialisés et sont assurés par des conférenciers et des enseignants-chercheurs. Ils traitent des thèmes touchant aux disciplines : arts, grandes civilisations, histoire, économie, justice, philosophie...

- Chaque cycle comprend **une séance de 2 heures par semaine**, hors vacances scolaires.
- L'enseignement est assuré dans les locaux de l'Université, sur le site des quais **(15 quai Claude Bernard, Lyon 7^e)**.
- La formation peut être réalisée en partie ou en totalité pour une entreprise ou un organisme à l'extérieur de l'Université.
- **Des voyages et visites** peuvent être proposés et organisés à l'initiative de certains enseignants en complément de leurs cours intra-muros.

TABLEAU DES CYCLES

2019 - 2020

(PAGE SUIVANTE)

CONVENTION DE FORMATION

(DERNIÈRE PAGE)

INSCRIPTIONS

➔ Clôture des inscriptions

10 jours avant le début des cours et sans préavis si le groupe est complet

➔ Durée des cycles

Cycle de 50 heures : 25 séances de 2 heures

Cycle de 40 heures : 20 séances de 2 heures

➔ Tarifs d'inscription

- inscription à un cycle de 50 h : 400 €

- inscription à un cycle de 40 h : 345 €

- inscription à 2 cycles, le 2^e cycle : 330 €

- inscription à 3 cycles, le 3^e cycle : 280 €

TABLEAU DES CYCLES CULTURELS 2019-2020

TITRE DES CYCLES	N° DES CYCLES	JOURS	HORAIRES	DÉBUT DES CYCLES
LES GRANDS THÈMES QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DES ARTS	1	LUNDI	10H-12H 50H	07/10/2019
HISTOIRE ET PATRIMOINE DE LYON	2		14H-16H 50H	07/10/2019
QUAND LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA S'EMPARENT DU CRIME FÉMININ	3		16H-18H 40H	14/10/2019
LA BIBLE ET LE CORAN ENTRE THÉOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE	4		16H-18H 50H	07/10/2019
LES GRANDS PROCÈS	5		18H-20H 50H	07/10/2019
HISTOIRE DE FRANCE : LE XX ^E SIECLE	6	MARDI	14H-16H 50H	08/10/2019
GÉOPOLITIQUE DES GRANDES RELIGIONS AU XXI ^E SIECLE	7		14H-16H 50H	08/10/2019
ESPAGNE, GRANDE-BRETAGNE ET RUSSIE : À LA DECOUVERTE DE CES ECOLES MUSICALES MECONNUES	8	MERCREDI	10H-12H 50H	09/10/2019
L'ARCHITECTURE JAPONAISE OU COMMENT LA TRADITION NOURRIT LA MODERNITÉ	9		14H-16H 50H	09/10/2019
NOUVELLE GÉOPOLITIQUE DE LA PUISSANCE	10		14H-16H 50H	09/10/2019

TABLEAU DES CYCLES CULTURELS 2019-2020

TITRE DES CYCLES	N° DES CYCLES	JOURS	HORAIRES	DÉBUT DES CYCLES
INTRODUCTION À LA DEMARCHE GEOPOLITIQUE	11	JEUDI	14H-16H 40H	10/10/2019
LA FABRIQUE DE LA MÉMOIRE PUBLIQUE : L'EXEMPLE DE LA ROME ANTIQUE	12		16H-18H 40H	10/10/2019
REGARDS CROISÉS SUR LE XX ^E SIÈCLE : HISTOIRE, PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE	13		16H-18H 50H	10/10/2019
LE PRINCE, LES ARTS ET LES ARTISTES DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE	14	VENDREDI	10H-12H 50H	04/10/2019
LA PERCEPTION DU CORPS ET SA REPRÉSENTATION CULTURELLE	15		10H-12H 50H	04/10/2019

N nouveau cycle en 2019

Ce cycle souhaite interroger quelques thèmes qui ont marqué l'histoire de l'art, de l'Antiquité à nos jours. Ils répondent à une véritable interrogation de l'homme qui se laisse guider par le désir, le besoin de connaître la raison des êtres et des choses. Lorsque la science ne permet pas d'instruire les peuples sur les merveilles et la complexité de leur être et de ce qui les entoure, ces derniers s'adressent alors à leur imagination et à leur cœur pour expliquer certains comportements de leur nature humaine. Ils vont alors les mettre en scène pour tenter de les expliquer, les maîtriser, et vivre avec. L'objectif est de comprendre le processus de création de ces thèmes, comment leurs images et leurs significations vont se transmettre et évoluer au cours des siècles.

Monstres et Chimères

- Centaure et le rapport à la bestialité
- Le chant de la Sirène
- La Gorgone Méduse ou la beauté morbide
- L'Énigme du Sphinx
- Sur les traces de la Licorne

L'Amour

- Aphrodite ou les différents visages de l'amour
- Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?

Le Montré/Caché

- Le Drapé, de l'esthétique du pli à la sublimation des corps
- Le cache-sexe, de la dissimulation au dévoilement

Le Familier et l'Intime

- La double nature du chat dans les arts : entre quiétude domestique et croyances populaires
- L'atelier d'artiste, l'intimité révélée
- Le bain, entre répulsion, hygiène et voyeurisme
- Le parfum dans les arts : le bel invisible

L'eau

- L'eau : entre mythologies, croyances et allégories
- Comme un poisson dans l'art
- Le Déluge, pour une esthétique de la destruction
- Miroir, au-delà de la contemplation

Se perdre

- Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
- Le labyrinthe, entre égarement et révélation
- L'esthétique de la ruine, le temps comme architecte

Hypnos et Thanatos

- La jeune fille et la mort
- Mélancolie, le questionnement de l'âme humaine
- La folie, entre création et déraison
- Absinthe, fascination et déchéance autour de la fée verte
- Le sommeil, entre repos, tourment et éveil.

- Lyon d'avant Lugdunum
- Lugdunum la romaine
- Roman, gothique : l'église lyonnaise et ses églises
- Les foires du Moyen-âge
- La banque italienne et l'âge d'or de la Renaissance
- Imprimeurs, humanistes et poètes lyonnais
- Guerres de religion
- Classicisme et baroque
- Morand, Perrache et les nouveaux quartiers : 1750-1830
- La rénovation urbaine sous le Second Empire
- La basilique de Fourvière et le Prado
- Théâtre, cinéma, guinguettes, guignol : loisirs nouveaux
- Les gratte-ciels lyonnais du centre-ville : le renouveau de l'entre-deux-guerres
- Architecture et développement contemporain : Part-Dieu

La Fabrique Lyonnaise

- Des lettres patentes de François 1er aux robes de Marie-Antoinette
- Les canuts dans la ville
- La soierie lyonnaise au XIX^e et XX^e : art et industrie

Hommes et passions

- Pauline Jaricot et les missions religieuses
- Guimet et l'Asie
- Lacassagne et les criminels
- Rochet-Schneider, les automobiles et les camions
- De Carret à Bocuse, la gastronomie lyonnaise
- Tony Garnier, architecte et urbaniste

Peinture lyonnaise

- Le style troubadour
- L'école lyonnaise de fleurs
- Les peintres de l'âme

Visites patrimoniales dans la ville et visites de musée envisagées en cours d'année

Ce nouveau cycle proposera une étude comparée entre la littérature et le cinéma lorsque ces deux arts s'emparent d'un même fait divers, d'une même figure criminelle ou présumée criminelle. En étudiant des extraits de l'œuvre littéraire et de l'adaptation cinématographique, on observera un traitement différent ou complémentaire du crime féminin que l'on questionnera.

Programme non exhaustif :

Les sœurs Papin : *Les Bonnes* de Genet, *La Cérémonie* de Chabrol et *Les Blessures assassines* de Jean-Pierre Denis

Hélène Jegado : *Fleur de Tonnerre* de Jean Teulé et *Fleur de tonnerre* de Stéphanie Pillonca-Kervern

Thérèse Raquin : *Thérèse Raquin* de Zola et *Thérèse Raquin* de Carné

Hauteclaire Stassin : *Le Bonheur dans le crime* qui est une nouvelle des *Diaboliques* de Barbey d'Aureville et *Hauteclaire ou le Bonheur dans le crime* de Jean Prat

Thérèse Desqueyroux : *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac et *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller

La Voisin et La Brinvilliers : *La Marquise de Brinvilliers* qui est une nouvelle des *Crimes célèbres* de Dumas et *L'Affaire des poisons* de Decoin

Cléopâtre : *Une nuit de Cléopâtre* de Gautier et *Cléopâtre* de Joseph L. Mankiewicz

Les Sorcières de Salem : *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller et *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau

Médée : *Médée Kali* de Laurent Gaudé, *Médée* de Pasolini et *Médée Miracle* de Tonino De Bernardi

Une sortie programmée : participation au Festival Jacques Deray consacré au polar, à l'Institut Lumière (un samedi soir, au mois de février).

Pour les scribes qui calligraphiaient le livre de la *Genèse*, le temps ne se comptait pas en années mais en générations, en énumérations d'ancêtres par une méthode commune à toute l'Antiquité qui faisait remonter la lignée paternelle, les héritages et les alliances jusqu'au premier patriarche.

De la même façon se posent les questions :
Qui a vraiment écrit le Coran ?

Quel est son contenu ?

- À quelle date le texte définitif a-t-il été établi ?
- Dans quelle mesure est-il l'héritier de la Bible hébraïque et chrétienne ?
- Quel regard avons-nous par rapport à l'archéologie et l'histoire antique ?
- Qui, à travers ses textes, nous a livré une autre vérité ?

Un voyage dans le temps et dans les textes pour décrypter un sujet encore tabou dans le monde des trois religions monothéistes.

Les Dieux de l'Antiquité :

- L'Égypte
- Sumer
- La Mésopotamie d'Abraham
- L'Égypte accueille le Patriarche
- La naissance du monothéisme
- Le Pharaon vu à travers les deux livres
- L'Éxode
- La double origine d'Israël selon la Bible
- Les Royaumes
- Les premières inscriptions hébraïques
- Les manuscrits de la Mer Morte
- Les juifs dans le Coran
- Les chrétiens dans le Coran
- *Je vous salue Marie*
- Découvertes récentes

Lors de chaque intervention, présentation du « grand procès » du jour :

- contexte historique,
- personnalité de l'accusé,
- enquête et instruction,
- extraits des débats, réquisitions et plaidoiries,
- décisions et leurs prolongements...
- présentation de pièces relatives à certaines affaires **NOUVEAUTÉ**

Lors de chaque intervention, en plus de la présentation du « grand procès » du jour, des notions de droit seront décortiquées, notamment :

- l'organisation des tribunaux (*qu'est-ce que la Cour de cassation, la Cour d'Assises, le Tribunal Correctionnel...*),
- l'organisation de la magistrature (*qu'est-ce qu'un juge d'instruction, un procureur, un substitut, un avocat général, un procureur général...*),
- les notions pénales fondamentales (*présomption d'innocence, garde à vue, mise en examen, détention provisoire, expertise psychiatrique, diffamation et injure, techniques d'enquête, amélioration des techniques scientifiques, crime contre l'humanité...*),
- le fonctionnement de la Cour d'Assises (*jury populaire, intime conviction...*),
- l'erreur judiciaire,
- l'application puis l'abolition de la peine de mort,
- débats autour du rôle de la prison,
- le développement des droits de la défense et de la notion de procès équitable,
- l'évolution de la criminalité organisée,
- la dimension politique des procès,
- les infractions financières et leur évolution.

Procès antique

- le procès de JÉSUS, « la personne de « Dieu » en procès », et évocation du procès de Jacques FESCH (2 séances) **NOUVEAUX DEVELOPPEMENTS**

Procès historiques :

- le procès des Templiers (1 séance) **NOUVEAUTÉ**

- JEANNE d'ARC, *juger une sainte* (2 séances)
- RAVAILLAC et DAMIENS, les régicides (1 séance)
- Nicolas FOUQUET, surintendant des finances de Louis XIV, *même le soleil a ses tâches* (2 séances)
- Les procès de la Révolution Française (2 séances) **NOUVEAUTÉ**

Erreurs judiciaires :

- « L'affaire » DREYFUS (2 séances)
- L'affaire SEZNEC (1 séance)

Procès d'après-guerre et crimes contre l'humanité :

- Pierre LAVAL (1 séance)
- Maurice PAPON, « un crime de bureau » (2 séances)

Crimes commis à LYON :

- le procès de CASERIO, assassin du Président de la République Sadi CARNOT (1 séance) **NOUVEAUTÉ**
- Le gang des Lyonnais, « les scientifiques du braquage », l'assassinat du Juge François Renaud, dit « le shérif », et la criminalité lyonnaise des années 70 (1 séance) **NOUVEAUX DEVELOPPEMENTS**

La peine de mort en question :

- Christian RANUCCI, « l'affaire du pull-over rouge » (1 séance)

Procès étrangers

- Le procès d'AL CAPONE (1 séance)
- Les procès de l'assassinat du Président KENNEDY (1 séance) **NOUVEAUTÉ**

Procès récents

- Guy GEORGES, « le tueur de l'Est parisien » (1 séance) **NOUVEAUTÉ**
- L'affaire Agnès LE ROUX/Maurice AGNELET (1 séance) **NOUVEAUTÉ**
- Quelques réflexions autour de grands procès récents (2 séances) **NOUVEAUTÉ**

De l'insouciance à la guerre

- La Belle époque : culture et anarchisme
- L'anticléricisme militant
- La montée du conflit : les alliances diplomatiques
- La préparation à la guerre : de la loi militaire à l'assassinat de Jean Jaurès

La Grande Guerre

- Opérations militaires
- L'économie de guerre
- La vie à l'arrière : l'émancipation partielle des femmes
- La victoire, son coût et le Traité

L'entre-deux-guerres :

- Anciens combattants et pacifistes
- Les Années folles : le jazz, la garçonne, l'exposition coloniale
- La crise économique : une très longue dépression
- La crise politique : des scandales au 6 février 1934

Le Front populaire

- Un programme
- Une révolution copernicienne ? congés payés, éducation populaire, nationalisation...
- Un échec ?

La marche vers la guerre

- Les lois anti-étrangers
- Le retour du nationalisme
- Munich
- Les pleins pouvoirs à Philippe Pétain

L'État français versus le Conseil National de la Résistance

- Une certaine vs de la France : travail, famille, patrie
- Collaboration
- La résistance intérieure
- La France à Londres

IV^e République

- La réconciliation nationale
- Le programme de la résistance : sécurité sociale, nationalisations...
- Les ministères à répétition
- La décolonisation : guerre d'Indochine, guerre d'Algérie, et Afrique

V^e république

- La constitution de 1958
- Les Trente Glorieuses
- Mai 68
- La nouvelle société de Chaban-Delmas
- La France pays fondateur de la CEE

L'invention de la religion et naissance de(s) Dieu(x)

LES GRANDES RELIGIONS INDIENNES

L'Hindouisme : troisième grande religion au monde.

- La trinité Hindoue : création, préservation, destruction
- Un retour en force en Inde aujourd'hui.
- Enjeux de la montée en puissance de l'Hindouisme politique à l'intérieur et à l'extérieur de l'Inde.

Le Bouddhisme : Éveil face à une vie éphémère, impersonnelle et douloureuse pour atteindre la plénitude.

- Les premiers territoires du Bouddhisme : Inde du nord, Myanmar, Chine, Indonésie
- Le Tibet, bastion « symbole » de la résistance géopolitique bouddhiste au XXI^e siècle ?
- La destruction des bouddhas géants de Bamian par les Talibans.
- Visibilité du Bouddhisme en Occident.

Le Jaïnisme : respect de tous les êtres vivants et refus des Védas ; premier mouvement « écologique » de l'humanité ?

LES TROIS GRANDES RELIGIONS MONOTHÉISTES

Le Judaïsme : une des plus anciennes grandes religions monothéistes.

- Les lois de l'humanité et les 613 lois destinées au peuple élu dont les dix commandements de Moïse.
- Du Dieu unique d'Abraham à Moïse et l'Alliance du peuple Hébreu.
- De la Sortie d'Égypte aux Royaumes de Judée et d'Israël.

- D'un exil à l'autre jusqu'au grand retour à la terre promise et la naissance du nouvel Israël.

Le Christianisme : première grande religion transcontinentale.

- Liberté et Amour ?
- De Jésus et ses apôtres aux croisés.
- De Nazareth à Byzance, de Byzance à Rome : une grande expansion qui a fixé le christianisme en Occident.
- Unité et diversité des églises chrétiennes : les catholiques, les orthodoxes, les protestants...
- Les évangélistes américains à la conquête du monde ?
- L'Afrique, nouvelle terre chrétienne ?

L'Islam : deuxième grande religion au Monde.

- Soumission totale ? Coran, Hadiths, Sunnisme, Chiisme, Wahhabisme, Djihadisme ?
- De Mohammed et les khalifes « bien guidés » au khalifat islamique de « DAECH »
- De la Mecque à Médine, de Damas à Bagdad
- D'un empire à l'autre, toujours une expansion continue ?

Voyages envisagés en Israël et ou en Andalousie en cours d'année.



ESPAGNE, GRANDE-BRETAGNE ET RUSSIE : À LA DÉCOUVERTE DE CES ÉCOLES MUSICALES MÉCONNUES

nouveau

Histoire de la musique en Espagne

- De la rigueur médiévale au règne des Rois catholiques
- La création musicale sous Charles Quint et Philippe II : du Siècle d'Or au gel artistique du XVII^e
- De l'ère baroque aux temps modernes : la flamboyante renaissance de la création ibérique (Albéniz, Granados, De Falla, Rodrigo...)

Histoire de la musique en Grande-Bretagne

- Du Haut Moyen Âge au règne d'Henry VIII Tudor
- De l'Âge d'Or élisabéthain aux incertitudes de l'ère cromwellienne
- L'Avènement de Henry Purcell.
- Le bouleversement esthétique sous Haendel
- Les défaites du Classicisme et du Romantisme
- Sir Edward Elgar ou le renouveau de la musique britannique
- La création au XX^e siècle : Vaughan Williams, Walton et Britten, chefs de file d'une école moderne vigoureuse
- Évocation d'une filiation : la musique aux États-Unis d'Amérique

Flamboyantes images musicales de la Russie

- Introduction générale : brève histoire de la musique russe
- Les géants de la musique russe au XIX^e siècle :
- Modeste Moussorgski ou le portrait tourmenté d'un créateur nationaliste
- L'existence pathétique de Piotr-Ilitch Tchaïkovski
- Nicolai-Andreievitch Rimski-Korsakov ou le magicien des sons

Avec illustrations sonores et visuelles.

L'architecture japonaise, longtemps traditionnelle, a été sommée de se réinventer pour faire face aux défis de la reconstruction à la suite de la Seconde Guerre mondiale. Mais, alors que les nouveaux matériaux et les technologies occidentales apparaissaient sur l'archipel, les traditions ont su résister.

C'est l'Exposition universelle d'Osaka (1970) qui a révélé au monde l'architecture moderne japonaise imprégnée d'éléments naturels (air, lumière, eau), d'harmonie entre art et nature et d'un jeu savant entretenant l'ambiguïté entre dedans et dehors.

C'est à l'étude de ces différents aspects que sera consacré ce nouveau cycle d'architecture contemporaine, comme aux architectes nippons détenteurs du fameux Pritzker Price : Kenzo Tange (Cathédrale Sainte Marie de Tokyo), Fumihiko Maki (Gymnase Fujisawa à Tokyo), Tadao Ando (Église de la Lumière à Osaka), l'agence Sanaa (Louvre-Lens), Toyo Ito (Immeuble Tod's à Tokyo), Shigeru Ban (Pompidou-Metz) et Arata Isozaki (MOCA Los Angeles).

7 Pritzkers pour une même nation, c'est un record... mais on ne s'en étonnera pas puisque cette approche si particulière de l'architecture a pénétré en douceur le monde occidental, comme en témoignent les réalisations de ces architectes sur tous les continents. À Paris par exemple, Sanaa et T. Ando vont livrer dans les mois qui viennent leurs dernières réalisations. Cette influence de l'esprit japonais s'inscrit dans une volonté du monde architectural, sous la pression de problèmes environnementaux, de passer un nouveau contrat avec la nature, et de s'éloigner des excès du postmodernisme pour retrouver simplicité et harmonie.

L'architecture contemporaine s'imprègne donc des valeurs nippones transposées dans nos sociétés occidentales. Ce cycle est une invitation à en prendre conscience et, peut-être, à adopter la « zen attitude »...

Le cours s'appuiera sur une riche iconographie et sur des promenades architecturales.

Un voyage à Paris est envisagé selon l'actualité architecturale et la programmation des institutions muséales.

Le cercle de la puissance totale

- La nouvelle Amérique de **Donald Trump** face à la nouvelle Russie de **Vladimir Poutine**
- De Yalta à la Syrie aujourd'hui, entre défiance et coopération pour un nouveau partage du monde ?
- La Chine et l'Inde : deux puissances qui s'affirment ; incontournables économiquement et militairement.

Les grandes puissances historiques en mutation ?

- **Le cœur historique de l'Europe** : la France, l'Allemagne, le Bénélux et l'Italie toujours des pivots de l'Union Européenne. La Grande Bretagne et le Brexit. L'Espagne face aux séparatistes catalans
- **La Suisse** : la puissance de la neutralité
- **Les pays scandinaves** entre puissance économique et « médiation » géopolitique
- **Le Japon et la Corée du Sud** : deux grandes puissances industrielles « exposées »
- **Le Canada** : une puissance discrète avec de grands groupes industriels.
- **L'Australie** : une puissance très discrète en mutation géopolitique ?

Les puissances régionales

- **Le Brésil** : une réelle puissance régionale intégrée à l'économie mondiale, au sport et à la culture.
- **L'Argentine** : une puissance régionale encore marginalisée.
- Le **Mexique** face aux défis du nouveau pouvoir américain.

- La nouvelle **Turquie** du président ERDOGAN, la République islamique d'**Iran**, le Nouveau royaume d'**Arabie Saoudite** du prince héritier Mohammed Ben Salmane, le **Qatar**, l'**Égypte** et l'**État d'Israël des nations** au cœur d'une grande zone de conflits géopolitiques aux conséquences mondiales.
- **L'Indonésie et le Pakistan** : deux grandes puissances musulmanes à fort potentiel humain
- **Le Kazakhstan** : une puissance régionale aux grandes ambitions géopolitiques.
- **L'Afrique du Sud** à la croisée des chemins ?

Les nouvelles puissances africaines émergentes géostratégiques

- **Le Nigéria** : première économie africaine encore dépendante des hydrocarbures.
- **Le Maroc** : une économie en voie de diversification, « champion » africain des énergies renouvelables et de la coopération sud/sud.
- **L'Éthiopie** : un nouvel « eldorado » agricole très convoité ?
- **L'Algérie** : une économie de rente en quête de diversification avec un grand potentiel humain.
- **Le Kenya et le Rwanda** : deux voisins aux destins économiques interdépendants

Visite du palais des nations à Genève, cœur historique de la diplomatie multilatérale.
Voyage envisagé au Brésil en cours d'année.

Introduction.

- Qu'est ce que la géopolitique ?
- Qui sont les géopoliticiens ?

L'océan mondial

La Chine

Les USA

L'Inde

L'Arabie Saoudite

L'Égypte

La Turquie

L'Iran

Les pays du Golfe

L'Irak

La Syrie

Israël

L'Union Européenne

La crise Yougoslave

Le continent africain

Les conflits au Sahel

La Russie

L'Ukraine et la Crimée

Les Pôles

L'espace aérien et satellitaire

Comment se construit une mémoire publique et quels sont les différents sens qu'elle prend selon les contextes culturels, politiques et idéologiques où elle s'élabore ? Quels sont les **moyens et supports de création et de conservation de la mémoire publique** ? Qui sont les initiateurs ou les **entrepreneurs de la mémoire publique** ? Comment un fait, un individu, un lieu deviennent-ils objet et lieu de mémoire ? Comment la mémoire publique est-elle mobilisée dans des temps de crise et en réponse à des **traumatismes collectifs** comme les guerres civiles du 1^{er} siècle av. J.-C. ?

C'est à ces questions que ce cycle de conférence entend répondre en envisageant les usages politiques et artistiques de la mémoire dans le contexte de la Rome antique et plus particulièrement dans la période constituée par la fin de la République et le Principat augustéen.

Après une introduction qui posera le cadre conceptuel de la réflexion (place de la mémoire et de l'oubli dans la société contemporaine), le cycle sera organisé autour des deux axes suivants :

- politiques de la mémoire,
- mémoires des arts/arts de mémoire,

pour proposer un parcours qui permettra d'analyser les rites de commémoration (cérémonies funèbres, cérémonies de triomphe), les lieux de préservation de la mémoire (bibliothèques, forum d'Auguste, écoles de rhétorique), les initiateurs et entrepreneurs de la mémoire publique (hommes politiques, le Prince, les poètes, les orateurs et les historiens), le rôle des arts dans la transmission de la mémoire, les rapports entre mémoire et oubli dans la construction de l'identité collective, la question des mémoires dissidentes par rapport à la mémoire officielle.

Tableau historique de la France en 1914

Le rayonnement de la philosophie française :
Bergson et Bachelard

La France à l'épreuve du feu (1914-1918)

La « Der des Ders » dans la littérature
(Barbusse, Dorgelès, Romain...)

La France des années 1920

Dada et Surréalisme (Breton, Eluard, Aragon...)

Un pays enlisé dans une crise multiforme (les années 1930)

Deux consciences de l'entre-deux-guerres :
A. Malraux et L.F. Céline

De l'effondrement de juin 1940 à la Libération

Collaboration et Résistance : le choix des intel-
lectuels

La poésie entre lyrisme et engagement*

Bilan et mémoires de la Seconde Guerre mondiale

L'Existentialisme de Jean Paul Sartre

La Quatrième République : la mal-aimée (1946-1958)

Albert Camus, l'homme révolté

Le théâtre : l'absurde et la reprise des grands
mythes*

La République gaullienne (1958-1969)

Saint-Germain-des-Prés (Vian, Queneau...)

Le Nouveau Roman (Butor, Duras,
Robbe-Grillet)

Mai 68 et l'après-De Gaulle

La question de la Femme dans la littérature

La décolonisation française dans la douleur

Naissance de la Négritude (Césaire et Senghor)

Conclusion : Le XX^e siècle, siècle du Manifeste

**Pour clôturer l'année, une visite au Musée sera
organisée.**

Arnaud CAPPEAU

Agrégé - Docteur en histoire assurera les
cours d'histoire

Martine BESNIER-LAMY

Philosophe

Diplômée en science politique assurera les
cours de littérature et philosophie sauf ceux
suivis d'un (*) qui seront assurés par :

Éric FOURNIER

Agrégé de lettres modernes.

Jeudi : 16 h - 18 h**50 h**

Les princes, qu'ils soient rois, empereurs, papes, ducs, comtes ou princes-évêques, jouent un rôle central dans la création artistique. Pour manifester leur munificence ou pour la sphère privée, ils choisissent, commandent, paient, montrent, collectionnent, offrent, se mettent en scène vivants ou morts... Ils contribuent ainsi de façon décisive à un phénomène marquant de la fin du Moyen-Âge, la naissance de l'artiste. On voit progressivement et de façon différente selon les arts apparaître des noms, des carrières ou des statuts qui détachent l'artiste des autres types de producteurs et des autres sujets du prince. Ainsi, se développe un face-à-face, parfois une fascination, entre le prince et l'artiste.

Le cycle est donc axé autour des fils conducteurs suivants :

- **Le rôle personnel du prince : le prince mécène, le prince artiste, le goût du prince...**
- **La place de l'art dans l'entourage princier et notamment le rôle de la princesse**
- **L'importance des arts comme légitimité ou mode de gouvernement**
- **L'art comme cadre de la vie et de la mort du prince (palais, nécropoles et jardins)**
- **Le statut des artistes : la carrière, les conditions de la production, la commande et le chantier**
- **Les échanges et les rivalités, en particulier en France et en Italie**

Une large place sera faite aux biographies de princes mécènes et d'artistes et plus encore aux œuvres que les princes inspirent ou qui les environnent dans leur diversité : aux grandes constructions répondent les arts du détail comme l'orfèvrerie, le portrait ou l'enluminure, tandis que la musique et le jardin sont associés aux fêtes et aux plaisirs privés.

Quelques repères philosophiques

- Saint-Augustin ou le corps interdit
- Thomas Hobbes
- Le corps matérialiste au XVIII^e siècle
- Schopenhauer
- Nietzsche ou le corps pensant
- Freud et le corps parlant
- Michel Foucault

Le corps dans la littérature

- Montaigne
- Molière
- Libertinage et sexualité
- Plaidoyer pour l'amour physique
- Détour par Hugo et Zola
- Samuel Beckett
- Antonin Artaud

Le corps dans l'art

- Quand le corps danse
- La vision du corps chez Rembrandt, Rodin, Giacometti...
- Corps et cinéma



SE RÉCONCILIER AVEC LE FRANÇAIS



BOOSTEZ VOTRE ORTHOGRAPHE
pré **DAEU**

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE

▣ **Accueil :**
Espace New Deal, Bâtiment CITROËN,
24 rue Salomon Reinach, LYON 7^e (1^{er} étage)

▣ **Adresse postale :**
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE
1 C avenue de Frères Lumière
CS 78242 | 69372 Lyon Cedex 08

▣ **Tél. : 04 78 78 70 48**
fc3@univ-lyon3.fr
Site web : fc.univ-lyon3.fr

SE RÉCONCILIER AVEC LE FRANÇAIS

➔ Objectifs de la formation

Effectuer une remise à niveau (culture générale, méthodologie, orthographe) et faire de l'écrit une force pour les personnes n'ayant pas le niveau requis pour préparer le DAEU. Ce diplôme donne accès à une poursuite d'études universitaires.

➔ Public

Toute personne francophone, sans prérequis de diplôme, qui souhaite effectuer une remise à niveau en français, toute personne qui n'a pas le niveau requis pour entrer en préparation au DAEU (option A), formation proposée par l'université Jean Moulin Lyon 3 (niveau lycée).

➔ Programme et méthodes pédagogiques

- Initiation aux méthodes de lecture et d'écriture de tous types de textes
- Préparation aux méthodes des épreuves écrites du DAEU : résumé, argumentation, étude de texte, commentaire de texte
- Renforcement en orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire
- Un certificat final sera délivré pour les personnes souhaitant entrer en préparation au DAEU ou qui souhaitent attester un niveau d'expression écrite correspondant au niveau requis au lycée.

➔ TARIFS ANNUEL

Tarif individuel : 500 €

➔ HORAIRES

24h, de 17h30 à 19h30
du 2 au 19 septembre 2019

➔ LIEU

Manufacture de tabacs
6 rue Rollet, Lyon 8^e



PRÉPARATION AU **DAEU**

(OPTION A)

SITE DE LYON ET CAMPUS DE BOURG-EN-BRESSE



UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE

- **Accueil :**
Espace New Deal, Bâtiment CITROËN,
24 rue Salomon Reinach, LYON 7^e (1^{er} étage)
- **Adresse postale :**
FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE
1 C avenue de Frères Lumière
CS 78242 | 69372 Lyon Cedex 08
- **Tél. : 04 78 78 70 48**
fc3@univ-lyon3.fr
Site web : fc.univ-lyon3.fr

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

- **CAMPUS DE BOURG-EN-BRESSE**
2 rue du 23e R.I.
01000 Bourg-en-Bresse
- **Tél. : 04 74 23 82 30**
virginie.chapuis@univ-lyon3.fr
Site web : bourgenbresse.univ-lyon3.fr

PRÉPARATION AU DAEU (OPTION A)

Dans le but de poursuivre son effort de promotion sociale, le service FC3 de l'Université Jean Moulin propose une préparation au Diplôme d'Accès aux Études Universitaires. Cette préparation bénéficie d'un financement de la Région Rhône-Alpes.

➤ PUBLIC CONCERNÉ

Cette préparation est ouverte à toute personne non titulaire du baccalauréat ou d'un titre régulièrement admis en dispense et qui souhaite :

- entreprendre des études supérieures (Lettres, Arts, Sciences humaines et sociales, Langues, Communication, Droit, Sciences économiques, administration, gestion).
- se présenter à des concours administratifs,
- assurer sa promotion personnelle ou professionnelle.

➤ CONDITIONS D'ADMISSION

Avoir interrompu les études initiales de l'enseignement secondaire depuis au moins 2 ans et être âgé de 20 ans au moins à la date du 1^{er} octobre 2020, et avoir, à cette date, effectué au moins deux années d'activités salariées ayant donné lieu à cotisation à la Sécurité Sociale* ou être âgé de 24 ans au moins à la date du 1^{er} octobre 2020.

* Activités assimilées : *activité sportive de haut niveau, éducation d'un enfant, service national, inscription au Pôle Emploi, participation à une formation professionnelle pour jeunes à la recherche d'un emploi. Au moment de l'inscription, les candidats étrangers doivent être titulaires d'un permis de séjour en cours de validité au 31 octobre 2020.*

➤ PRÉREQUIS

Un niveau lycée est requis pour cette préparation qui porte sur le niveau de terminale.

☛ Le niveau en expression française, techniques rédactionnelles et de synthèse est particulièrement important pour la réussite au DAEU. Si vous n'avez pas ces compétences, nous vous conseillons de suivre auparavant la formation « se réconcilier avec le français ».



➔ ENSEIGNEMENTS

MATIÈRES OBLIGATOIRES SUR LES DEUX SITES

- Français

- Langue vivante
(seul l'anglais est enseigné)

MATIÈRES OPTIONNELLES POUR LE SITE DE LYON :

- Histoire
- Économie
- Géographie
- Mathématiques
- Langue II (à choisir parmi les langues enseignées à l'Université Lyon 3, pas d'enseignement assuré)

L'examen comporte :

- un oral sous la forme d'un entretien
- un écrit avec 2 matières obligatoires :
 - Français : question d'analyse et d'interprétation sur un ensemble composé de documents littéraires et non littéraires et (au choix) un sujet de dissertation littéraire ou un sujet de dissertation de culture générale
 - Langue vivante : version courte et questions à choix multiples de grammaire, de vocabulaire et de compréhension
 - et au choix, 2 des 5 options

➔ HORAIRES POUR LE SITE DE LYON

5 soirs par semaine de 18 heures à 20 heures et le samedi de 10 heures à 12 heures de novembre à mai

➔ TARIFS

- Tarif individuel : 950 €
- Entreprise : 1 500 €

➔ INSCRIPTIONS

À partir du 2 septembre 2019. Le nombre d'inscrits étant limité, les inscriptions peuvent être closes sans préavis. L'inscription n'est définitive qu'après l'entretien obligatoire et la délibération du jury d'admission.

MATIÈRES OPTIONNELLES POUR LE CAMPUS DE BOURG-EN-BRESSE :

- Histoire
- Géographie
- Langue II (à choisir parmi les langues enseignées à l'Université Lyon 3, pas d'enseignement assuré)

Mais d'autres options peuvent être suivies à Lyon :

- Economie
- Mathématiques

HORAIRES POUR LE SITE DE BOURG-EN-BRESSE

4 soirs par semaine de 18 heures à 20 heures et le samedi de 8 heures à 12 heures de novembre à mai.