

Sylvain CORNIC

- ▶ Maître de conférences en littérature française à l'Université Jean-Moulin – Lyon 3.
- ▶ Directeur (2010-2020), puis directeur adjoint (2020-) de l'I.U.T. Jean-Moulin – Lyon 3.
- ▶ Membre élu du C.A. (2012-2016), du Conseil académique-C.F.V.U. (2016-2020) et du C.A. de Lyon 3 (2020-2024).
- ▶ Membre élu du Conseil de l'I.U.T. (2020-2024).
- ▶ Membre du collège d'experts de lettres de Lyon 3 (2016-2024).
- ▶ Membre de l'I.H.R.I.M. Lyon 3 (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, U.M.R. 5317) - équipe G.A.D.G.E.S. (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles).
- ▶ Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

Courriel : sylvain.cornic@univ-lyon3.fr

CURRICULUM VITÆ

RECHERCHES ET PUBLICATIONS

AXES DE RECHERCHE :

La représentation de la musique dans les spectacles dramatiques en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.

Florent Carton Dancourt (1661-1725) : édition du théâtre complet et création d'un site internet de recherche « Dancourt multimodal ».

Le théâtre de Philippe Quinault (1635-1688).

La tragédie en musique.

La comédie en France au tournant des XVII^e et XVIII^e siècle.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

Co-responsable de l'édition critique du *Théâtre complet* de Florent Carton Dancourt (1661-1725) aux Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du XVII^e siècle » (en collaboration avec Éric Négrel) – 10 tomes prévus.

Membre du comité éditorial des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully (Olms Verlag) : responsable scientifique de l'édition des livrets.

PUBLICATIONS

Parues :

1) « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, articles sélectionnés du 47^e Congrès de la *North American Society for*

Seventeenth Century French Literature (Lyon, 21-24 juin 2017), édités et présentés par Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé et Michèle Rosellini, Narr, Biblio 17, 2020.

2) Philippe Quinault, *Comédies (Théâtre complet, tome II, édition critique)*, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du Théâtre français », 2020.

3) Articles « Benserade », « Boyer », « Campistron », « Pierre Corneille », « Thomas Corneille », « Gilbert », « Guichard », « Molière », « Querelle d'Alceste », « Quinault » et « Racine », Sylvie Bouissou, France Marchal-Ninosque et Pascal Denécheau (dir.), *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1669-1791)*, Classiques Garnier, 2019 pour les tomes I et II, 2020 pour les tomes III et IV.

4) Philippe Quinault, *Isis*, tragédie en musique, édition critique du livret, en collaboration avec Lionel Sawkins, pour l'édition des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully, dirigée par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (sous la responsabilité de François Moureau pour les livrets), Musica Gallica / Olms Verlag, 2014.

5) *L'Art de la conciliation*, textes réunis par Sylvain Cornic et Pierre Servet, *Cahiers du G.A.D.G.E.S.*, n° 11, Genève, Droz, 2013 (Introduction, pp. 5-14).

6) « L'*Astrate* de Quinault et l'*Alexandre* de Racine : deux illustrations divergentes de la galanterie des Anciens », dans *La Galanterie des Anciens*, sous la direction de Nathalie Grande et Claudine Nédelec, *Littératures classiques* n° 77, Armand Colin, 2012, pp. 129-142.

7) « La "querelle d'Alceste" : de la légitimité de la tragédie en musique », dans *Genres et querelles littéraires*, textes réunis par Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, *Cahiers du G.A.D.G.E.S.*, n° 9, Genève, Droz, 2011, pp. 211-235.

8) *L'Enchanteur désenchanté : Quinault et la naissance de l'opéra français*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, collection « Lettres françaises », 2011, 417 p.

9) Philippe Quinault, *Thésée*, tragédie en musique, édition critique du livret pour l'édition des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully, dirigée par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (sous la responsabilité de François Moureau pour les livrets), Musica Gallica / Olms Verlag, 2010.

10) Édition critique (établissement du texte, indication des variantes et rédaction des notes de bas de page) des livrets du *Ballet des Saisons* (1661), du *Ballet des Amours déguisés* (1664) et du *Ballet royal de Flore* (1669) d'Isaac de Benserade, pour l'édition des *Œuvres complètes* de Jean-Baptiste Lully, dirigée par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider

(sous la responsabilité de François Moureau pour les livrets), Musica Gallica / Olms Verlag, 2001.

11) « Dolorisme ou extase ? L'ambiguïté des scènes musicales dans *Le Songe de Vaux* et *Les Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine », *Op. Cit.*, Presses Universitaires de Pau, novembre 1996, pp. 87-94.

12) « L'affranchissement de Monime ou les métamorphoses du devoir dans *Mithridate* de Racine », *L'École des Lettres*, numéro spécial agrégation, février 1996, pp. 103-112.

À paraître :

Florent Carton Dancourt (1661-1725), *Théâtre complet*, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du XVII^e siècle » : édition-annotation d'une dizaine de comédies.

COMMUNICATIONS

Parues :

1) « Tristan L'Hermite et Quinault : une filiation académique ? », Actes de la journée d'études du jeudi 21 février 2019 : Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655), *Cahiers Tristan L'Hermite*, XLI, 2019, p. 61-76.

2) « Mettre en scène une tragédie en musique de Lully aujourd'hui. Reconstitution, réinvention ou transposition ? », Céline Candiard et Julia Gros de Gasquet (dir.), *Scènes baroques d'aujourd'hui. La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain*, Presses Universitaires de Lyon, collection « Théâtre et société », 2019, p. 217-227.

3) "Le privilège général accordé à Lully pour l'impression des livres d'opéra", dans *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé*, actes du colloque de Toronto (22-23 octobre 2010) édités par Grégoire Holtz, *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, Droz, 2013, p. 143-160.

4) « Opéras de salon ? La restitution des cantates françaises du début du XVIII^e siècle », dans *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, actes du colloque international organisé par Jean-Noël Laurenti, Versailles et Nantes, 29-31 mai 2008, *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 4, juin 2010, pp. 269-277.

5) « Madame de Villedieu librettiste ? », dans *Madame de Villedieu et le théâtre*, actes du colloque de Lyon (11 et 12 septembre 2008) édités par Nathalie Grande et Edwige Keller-Rahbé, *Biblio 17*, 2009, pp. 61-71.

6) « Les “Tragédies en musique” de Philippe Quinault entre réactions du milieu littéraire et influence des salons précieux », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXIII, n° 64 : *Théâtre et espace mondain au XVII^e siècle. Le genre sérieux*, Actes du colloque organisé à l’université de Reims par le Centre de Recherches sur la Transmission des Modèles littéraires et esthétiques en juin 2003, études réunies par Gabriel Conesa, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2006, pp. 209-219.

7) « *Ad limina templis Polymniæ* : les fonctions du prologue d’opéra chez Quinault », *Recherches des jeunes dix-septémistes*, Actes du V^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Bordeaux, 28-30 janvier 1999, édités par Charles Mazouer, *Biblio 17*, n° 121, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2000, pp. 47-62.

8) « Dramaturgie baroque et problématiques du pouvoir monarchique : la Pologne du *Venceslas* de Rotrou », *La France et la Pologne, Histoire, Mythes, Représentations*, Actes du colloque de septembre 1998 à l’université de Lyon-II, publiés par Françoise Lavocat, Presses Universitaires de Lyon, 2000, pp. 167-180.

Présentée :

« *Platée* de Rameau, ou ce que l’opéra doit au théâtre de la foire », colloque international sur « Les Théâtres de la Foire (1678-1762) », organisé par Françoise Rubellin à l’université de Nantes du 28 avril au 1^{er} mai 1999.

AUTRES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

COLLOQUES, SÉMINAIRES ET JOURNÉES D’ÉTUDES :

1) « Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729), claveciniste, compositrice et éditrice de ses œuvres », communication présentée le 21 janvier 2022 dans le cadre du séminaire « Raconter la publication : la place des femmes (XVI^e - XVIII^e s.) » (I.H.R.I.M. - LabEx COMOD, 2019-2022).

2) Co-organisation du colloque international « Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle », 47^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (N.A.S.S.C.F.L.), 21-24 juin 2017, E.N.S. de Lyon, Lyon 2, Lyon 3, E.N.S.S.I.B.

3) Présidence de séance lors de la journée d’études « Représenter, éditer et lire *Le Favori* de Marie-Catherine Desjardins de Villedieu » organisée par Edwige Keller-Rahbé (Lyon 2) le 16 juin 2016.

4) Co-responsable avec le Pr. Pierre Servet du séminaire de formation doctorale 2010-2012 : « L'écriture de la conciliation (XVI^e-XVIII^e siècles) » (École doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts de la Faculté des Lettres et Civilisations de Lyon 3) et de la publication, prévue en 2013, des interventions dans les *Cahiers du G.A.D.G.E.S.* (Droz).

AFFILIATIONS :

Membre de la Société d'Études du XVII^e siècle, de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS, reconnue société savante) et de l'Association Lully.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

2020- : directeur adjoint de l'I.U.T. Jean-Moulin - Lyon 3.

2010-2020 : directeur de l'I.U.T. Jean-Moulin.

2009 : maître de conférences en littérature française à l'I.U.T. Jean-Moulin (cours magistral de littérature contemporaine, cours magistral de culture générale - préparation aux concours).

2008-2010 : chef du Département Carrières juridiques de l'I.U.T. Jean-Moulin.

2002-2007 : directeur des études du Département Carrières juridiques de l'I.U.T. Jean-Moulin.

1998-2009 : professeur agrégé au Département Carrières juridiques de l'I.U.T. Jean-Moulin.

1996-1998 : professeur agrégé au Département Information-Communication de l'I.U.T. Jean-Moulin - Lyon 3.

1994-1996 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche à la Faculté des Lettres et Civilisations de l'Université Lyon 3 : C.M. sur le roman au XVII^e siècle, T.D. de littérature et de techniques d'expression (méthodologie de la dissertation et du commentaire composé).

ÉTUDES ET DIPLÔMES

2007 : thèse de doctorat en littérature française à l'université Paris-IV : *Philippe Quinault ou la naissance de l'opéra français* ; jury composé de M^{me} Françoise Rubellin (université de Nantes), présidente, M. François Moureau (université de Paris-IV), directeur de thèse, M. Manuel Couvreur (Université libre de Bruxelles) et M. Jérôme de La Gorce (C.N.R.S./Paris-IV) ; mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

1993 : agrégation de Lettres classiques (4^e *ex æquo* au C.A.P.E.S. de Lettres classiques).

1989-1990 : Première supérieure au Lycée du Parc à Lyon.

1988-1989 : Lettres supérieures au Lycée du Parc à Lyon.