

Pour le sujet “ **Une identité, des identités** ” une idée de projet m’est tout de suite venue en tête : les jeux de rôles que nous avons au quotidien.

Tout d’abord, pour une grande majorité de personnes, quand on évoque la question de l’identité, une première interrogation s’impose : **le prénom**. En effet, pour moi un prénom aide à nous définir ! “Comment t’appelles-tu ? ” est d’ailleurs la première question qui se pose entre de deux étrangers.

En général, *l’être humain n’aime pas l’inconnu*, savoir comment s’appelle la personne en face de nous, nous permet de nous sentir plus à l’aise et surtout proche d’elle.

Ensuite, un deuxième sujet ressort : **l’origine**. Dans la société actuelle, il n’est pas étrange de se voir poser la question: de quelle origine es-tu? Cette question est souvent due à notre physique. *La couleur de peau et celle de nos yeux, le type de cheveux, l’accent au niveau du langage pour certains, notre morphologie... enfin ce qui nous définit physiquement* et l’on doit ça à nos racines et nos origines.

Comme troisième élément: **notre parcours et notre enfance**. Pour moi, nos expériences ainsi que nos rencontres font ce que nous sommes maintenant. En fonction de la composition de notre famille, on obtient une ou plusieurs identités (ou rôles) comme par exemple *à la maison, je suis une grande sœur, l’aînée, mais également une fille*.

Ce “jeu de rôle” est visible un peu partout comme, dans mon cas, où dans le cadre scolaire *je suis une étudiante* mais avant j’ai pu avoir la chance d’être lycéenne et collégienne. Dans le cadre de l’entreprise, *je suis une employée mais également une collègue* ; enfin dans le contexte des proches, *je suis une amie, une cousine, un pilier, une confidente...*

Et enfin pour finir, **nos rêves**. Pour moi nos projets d’avenir, nous *aideront à nous définir* pour le futur, les opportunités vont nous aider à prendre certains chemins que d’autres ne prendront pas forcément.

En résumé, ma définition du sujet “Une identité, des identités” est ce jeu de rôle quotidien que nous avons tous. Le rôle de chacun est important et différent. Les origines, les expériences parcourues et les rencontres faites au fil de notre vie nous forgent, nous façonnent, nous enrichissent et nous permettent de créer notre propre identité.

## Descriptif du projet

Voici qui je suis ! Et non, je ne fais pas référence forcément à l’autoportrait mais à TOUS les éléments qui constituent mon projet.

L’autoportrait représente l’Axelle de 2020. Mon identité physique est ici en noir et blanc et ce n’est pas par hasard ou par choix de technique de dessin; je souhaite simplement que vous vous concentriez sur tout ce qui a fait, qui je suis et non à quoi je ressemble. Cependant, il était quand même important que je me représente car mon visage est également mon identité.

Ici, mes cheveux sont les liens conducteurs entre moi et mes origines. (Les cheveux sont les symboles de la racine, de l’ADN); A gauche, vous pouvez voir des éléments liés à mon origine martiniquaise (la

Martinique, Madinina en créole, est réputée pour être l'île aux fleurs) et à droite mes origines portugaises. Le carré noir derrière ma tête représente l'inconnu car j'ai été adoptée donc cela a pour but de montrer qu'une partie de mon identité m'est inconnu.

En arrière-plan, j'ai choisi de faire un travail de perspective pour créer un scénario lié à mon enfance ; donc comme une chronologie.

De droite à gauche : ma maison d'enfance, mon école maternelle et primaire, mon collège et mon lycée.

Tout d'abord, la perspective est en profondeur ce qui mène ce dessin vers moi, mon autoportrait afin de souligner que tout ce que j'ai vécu durant ces années scolaires et dans mon enfance, tous ces éléments qui ont fait de moi ce que je suis maintenant. Ensuite, j'ai décidé de seulement représenter les portes des bâtiments. Pourquoi ? Car la porte de mes souvenirs est close (symbole de l'accomplissement, d'une fermeture du passé)

Ensuite, au dernier plan, j'ai décidé de dessiner Fourvière, symbole de Lyon, car je suis actuellement habitante de Lyon pour faire mes études mais également pour bâtir mes projets d'avenir. Je l'ai peu détaillée et simplement colorée en jaune. Le manque de détail est voulu, car c'est pour souligner encore une fois que c'est une période que je suis en train de vivre (période de ma vie qui est pour l'instant vague et peu précise, une transition). Le jaune est lui pour faire référence au lever du soleil. La période que je vis en ce moment est comme une ascension, car j'apprends à vivre seule sans figure d'autorité. C'est comme un éveil pour moi car j'apprends à me connaître et aussi à construire ce que je veux être plus tard.

Les trois silhouettes noires ne sont pas des éléments de décoration. C'est l'Axelle enfant, adolescente et celle de l'année dernière qui regarde l'Axelle de maintenant. Elles sont comme spectatrices de ce que je suis en train de devenir, de mon évolution.

Pour le fond, j'ai choisi des pièces de puzzles (symbole de réflexion, de choix à venir et de patience) car c'est une étape de ma vie qui n'est pas encore fini.

Les pièces de puzzle sont vierges (blanches) car c'est en construction, elles se rempliront plus tard.

## **Mise en scène imaginée**

La feuille est découpée en haut de façon à suivre la forme des pièces de puzzle pour accentuer le fait que je suis en train de construire mon avenir.

Alors qu'en bas, la feuille reste au contraire carrée pour montrer que c'est fini et clos.

La feuille au format A3 est accrochée à un mur avec un bol rempli de pièces de puzzle vierges positionné sur une table. Ce bol symbolise une boîte qui renferme les suites de mon avenir, le fait que les pièces soient vierges accentue le fait que rien n'est défini.