

AGRÉGATION 2009-2010
FÉNELON *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE*

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

A. ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Coulet (Henri),

Le Roman jusqu'à la Révolution [1967], Armand Colin, « U Lettres », rééd. 2000.

Hazard (Paul),

La Crise de la conscience européenne. 1680-1715 [1961], Paris, Le Livre de Poche
« Références », 1994.

Hepp (Noémie),

Homère en France au XVIIe siècle, Paris, Klincksieck, 1968.

Néraudau (Jean-Pierre),

L'Olympe du Roi Soleil, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

B. BIOGRAPHIE

Melchior-Bonnet (Sabine), *Fénelon*, Paris, Perrin, 2008.

C. ŒUVRES DE FÉNELON

Œuvres, édition J. Le Brun, Paris, N.R.F.-Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983-1997, 2 vol.

Correspondance, texte établi par J. Orcibal, Tomes I-IV, Paris, Klincksieck, 1972-1976 ; puis Tomes VI-XVIII, avec la collaboration de J. Le Brun et I. Noye, Genève, Droz, 1987-2007.

D. *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE*

-Édition au programme : *Les Aventures de Télémaque*, texte établi et annoté par J.-L. Goré, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », troisième édition, 2009.

À signaler pour les annotations :

- *Les Aventures de Télémaque*, édition d'Albert Cahen, Paris, Hachette, « Les grands écrivains de la France », 1920, 2 volumes.

- *Les Aventures de Télémaque*, édition de M. Haillant, Paris, Nizet, 1993.
- *Les Aventures de Télémaque*, édition de J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.

E. ÉTUDES CRITIQUES

1. Guides bibliographiques

Carcassonne (Élie),

État présent des travaux sur Fénelon, Paris, Les Belles Lettres, 1939.

Hillenaar (Henk) éd.,

Nouvel état présent des travaux sur Fénelon, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000. Outre la bibliographie chronologique (1940-2000) établie par René Faille et Henk Hillenaar (pp. 173-197), le volume contient notamment les articles suivants :

Le Brun (Jacques),

« Fénelon et la politique », pp. 45-57.

Cuche (François-Xavier),

« La morale dans les ouvrages pédagogiques de Fénelon », pp. 69-82.

Trémolières (François),

« Littérature et éducation », pp. 83-111.

2. Collectifs

Revue *XVIIe Siècle*, n°12-14 « Fénelon et le tricentenaire de sa naissance », 1951-1952. À consulter notamment :

Daniélou (Madeleine),

« Fénelon éducateur », pp. 181-189.

Mousnier (Roland),

« Les idées politiques de Fénelon », pp. 190-206.

Goré (Jeanne-Lydie),

« Un aspect de l'éthique fénelonienne : l'anéantissement du moi », pp. 254-268.

Revue *des sciences philosophiques et théologiques*, n°61 « Journée Fénelon », janvier 1977. À consulter notamment :

Robinet (André),

« Gloire et simplicité dans l'utopie fénelonienne », pp. 68-83.

Moreau (Pierre-François),

« Les racines de la loi : Fénelon et l'utopie », pp. 84-86.

Fénelon évêque et pasteur de son temps (1695-1715), Actes du colloque de Cambrai édités par G. Deregnacourt et Ph. Guignet, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 1996.

Fénelon. Philosophie et spiritualité, textes réunis par D. Leduc-Fayette, Genève, Droz, 1996.
À consulter notamment :

Haillant (Marguerite),

« Education et spiritualité », pp. 19-38.

Lanavère (Alain),

« "Je ne sais quoi de plus plaisant et d'enjoué" : la parole efficace d'après *Les Aventures de Télémaque* », pp. 63-75.

Le Brun (Jacques),

« Idoménée et le meurtre du fils. Le trompe-l'œil de l'utopie », pp. 77-93 (repris dans *La jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004, pp. 513-531).

Revue *XVIIe Siècle*, n°206 « Fénelon », janvier-mars 2000 (actes de la Journée Fénelon du 11 décembre 1998-Sorbonne). À consulter notamment :

Lanavère (Alain),

« L'imagination de Fénelon dans ses premiers écrits de fiction », pp. 11-25.

Trémolières (François),

« Fénelon et les beaux-arts », pp. 27-45.

Bury (Emmanuel),

« Fénelon pédagogue », pp. 47-56.

Cuche (François-Xavier),

« Fénelon. Une politique tirée de l'Évangile ? », pp. 73-95.

Mystique et politique 1699-1999, Actes du colloque international de Strasbourg édités par Fr.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004. À consulter notamment :

Laude (Patrick),

« Gnose, temps et espace chez Fénelon », pp. 163-170.

Loskoutoff (Yvan),

« Le *Télémaque* et *Les Torrents* : eaux féneloniennes et eaux guyoniennes », pp. 171-187.

Ferreyrolles (Gérard),

« La Providence dans le *Télémaque* », pp. 189-204.

- Niderst (Alain),
 « Le quietisme de *Télémaque*? », pp. 205-216.
- Haillant (Marguerite),
 « Qu'en est-il des discours dans *Les Aventures de Télémaque*, notamment de ceux de Mentor au livre IX : "L'éloquence jusqu'au sublime" », pp. 217-239.
- Giorgi (Giorgetto),
 « Les remarques de Fénelon sur le roman et *Les Aventures de Télémaque* », pp. 243-254.
- Trémolières François,
 « Le sublime dans le *Télémaque* », pp. 255-274.
- Lavezzi (Élisabeth),
 « Les arts du dessin dans *Les Aventures de Télémaque* », pp. 275-285.
- Kapp (Volker),
 « Les illustrations des éditions du *Télémaque* », pp. 287-303.
- Dussud (Odile),
 « Plutôt un gémissement, ou un cri qu'un discours », pp. 305-320.
- Papasogli (Benedetta),
 « La figure de l'allusion dans *Les Aventures de Télémaque* », pp. 321-331.
- Guellouz (Suzanne),
 « Les Phéniciens dans le *Télémaque* », pp. 333-342.
- Mayer (Bruce H.),
 « Ulysse de Fénelon : le héros qui brille par son absence », pp. 343-357.
- Hillenaar (Henk),
 « Télémaque aux enfers », pp. 359-372.
- Noille-Clauzade (Christine),
 « Les mythes platoniciens : un modèle pour le *Télémaque* », pp. 373-391.
- Blanc (André),
 « Le corps dans le *Télémaque* : pour un humanisme intégral », pp. 393-406.
- Berlan (Françoise),
 « Fénelon entre poésie et métaphysique : un imaginaire de l'air ? », pp. 407-422.
- Ronzeaud (Pierre),
 « Des monstres dans un étrange monstre. Protésilas et Timocrate dans le onzième livre du *Télémaque* », pp. 423-432.
- Requemora (Silvie),
 « L'imaginaire du voyage dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », pp. 433-451.

Karagiannis-Mazeaud (Édith),

« Télémaque avant "le" *Télémaque*. Note pour une "archéologie" du personnage de Télémaque à l'époque de la Pléiade », pp. 455-467.

Grosperin (Jean-Philippe),

« Le prince, le prêtre et les enchantements : effets d'opéra dans le *Télémaque* », pp. 497-514.

Naudeix (Laura),

« Les voix de Télémaque. Récit, image, représentation », pp. 515-532.

Bury (Emmanuel),

« Situation du *Télémaque* : du projet pédagogique à la fortune de l'œuvre littéraire », pp. 533-547.

Nord', n°45 « Fénelon », textes réunis par Fr. Péron, avril 2005. À consulter notamment :

Leplatre (Olivier),

« Le régime des images (imaginaire et politique dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon) », pp. 9-25.

Briot (Frédéric),

« Télémaque dévisagé », pp. 27-37.

Raviez (François),

« Mourir à l'amour au vif de l'amour : Télémaque au péril des flots », pp. 51-62.

3. Études générales

Brémond (Henri),

Apologie pour Fénelon, Paris, Perrin, 1910.

Cherel (Albert),

Fénelon au XVIIIe siècle en France, Paris, Hachette, 1917 (Slatkine Reprints, 1970).

Cognet (Louis),

Crépuscule des mystiques. Bossuet-Fénelon, Tournai, Desclée, 1952 (rééd. 1991).

Cuche (François-Xavier),

Une pensée sociale catholique. Fleury, La Bruyère, Fénelon, Paris, Cerf, 1991.

Daniélou (Madeleine),

Fénelon et le duc de Bourgogne. Étude d'une éducation, Paris, Bloud et Gay, 1955.

Dupriez (Bernard),

Fénelon et la Bible. Les origines du mysticisme fénelonien, Paris, Bloud et Gay, 1961.

Gallouedec-Genuys (Françoise),

Le Prince selon Fénelon, Paris, P.U.F., 1963.

Goré (Jeanne-Lydie),

La Notion d'indifférence chez Fénelon et ses sources, Paris, P.U.F., 1956.

L'Itinéraire de Fénelon. Humanisme et spiritualité, Paris, P.U.F., 1957.

Gouhier (Henri),

Fénelon philosophe, Paris, Vrin, 1977.

Hillenaar (Henk),

Fénelon et les Jésuites, La Haye, Nijhoff, 1967.

Lecoq (Anne-Marie),

La Leçon de peinture du duc de Bourgogne. Fénelon, Poussin et l'enfance perdue, Paris, Le Passage, 2003.

Leduc-Fayette (Denise),

Fénelon et l'amour de Dieu, Paris, P.U.F., 1996.

Pizzorusso (Arnaldo),

La Poetica di Fénelon, Milan, Feltrinelli, 1959.

Poulet (Georges),

Études sur le temps humain IV. Mesure de l'instant, Paris, Plon, 1964, « Fénelon » pp. 79-104.

Raymond (Marcel),

Fénelon devant Dieu, Paris, Desclée de Brouwer, 1967.

Varillon (François),

Fénelon et le pur amour, Paris, Le Seuil, 1957.

4. Ouvrages consacrés aux Aventures de Télémaque

Outre des études figurant dans les ouvrages collectifs généraux cités précédemment, il faut mentionner les recueils suivants qui concernent spécifiquement le *Télémaque* :

Actes du colloque de Bâton-Rouge, édités par S. A. Zebouni, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », n°25, 1986. À consulter notamment :

Alter (Jean V.),

« Télémaque : le voyage au bout de l'ennui », pp. 360-375.

Malarte (Claire-Lise),

« Les utopies de *Télémaque* », pp. 377-385.

Wolfe (Philip),

« La notion de vertu dans le *Télémaque* », pp. 386-394.

L'École des Lettres, année 86, n°4, Numéro spécial « *Les Aventures de Télémaque* », 1994.

Landry (Jean-Pierre),

« Ecriture et imaginaire : quelques aspects de la structure de *Télémaque* », pp. 3-9.

Keller (Edwige),

« *Ut pictura poesis* ou les enjeux de l'hypotypose », pp. 11-24.

Rubellin (Françoise),

« Homère revu et corrigé : la grotte de Calypso ou les ambiguïtés du naturel », pp. 25-37.

Leplatre (Olivier),

« Le sacrifice de Méduse. Autour de la mort de Bocchoris (livre II) : la question du tyran », pp.39-58.

Morlin (Isabelle),

« Le *Télémaque*, récit de voyage: topographie de l'épopée », pp. 59-75.

Ricord (Marine),

« La morale du prince », pp. 77-92.

Caglar (Pascal),

« *Télémaque* dans l'enseignement secondaire au XIXe siècle », pp. 93-104.

Je ne sais quoi de pur et de sublime... *Télémaque*, publié par A. Lanavère, préfacé par A. Viala, Orléans, Paradigme, 1994.

Viala (Alain),

« Préface », pp. 9-13.

Barbérès (Pierre),

« *Télémaque*/Modernité. Désir/roman/utopie et langage de la Contre-Réforme », pp. 21-52.

Guellouz (Suzanne),

« Structure narrative du *Télémaque* », pp. 53-76.

Chérel (Albert),

« L'idée de naturel et le sentiment de la nature chez Fénelon », pp. 77-92 (article paru initialement dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1911, pp. 810-826).

Chupeau (Jacques),

« *Télémaque* au désert (Livre II) : une épreuve initiatique », pp. 93-103.

Mounier (Roland),

« Les idées politiques de Fénelon », pp. 105-120 (article initialement paru dans *XVIIe Siècle*, n°12-14, 1951-1952, voir *supra*).

Goré (Jeanne-Lydie),

« Le *Télémaque*, périple odysseéen ou voyage initiatique », pp. 121-136 (article initialement paru dans les *Cahiers de l'Association des Études Françaises*, n°15, mars 1963, pp. 59-78).

Blanc (André),

« Fonction de la référence mythologique dans le *Télémaque* », pp. 137-152 (article initialement paru dans *XVIIe Siècle*, n°125, octobre-décembre 1979, pp. 373-388).

Lanavère (Alain),

« Les îles dans *Télémaque* », pp. 155-162 (article initialement paru dans *Études corses, études littéraires. Mélanges offerts au Doyen François Pitti-Ferrandi*, Paris, Cerf, 1989, pp. 350-357).

Sellier (Philippe),

« Les jeux de la sagesse: aspects de l'intertextualité dans *Les Aventures de Télémaque* », pp. 163-171 (article initialement paru dans *L'esprit et la lettre*, Mélanges offerts à Jules Brody, Tübingen, G. Narr, 1991, pp. 169-177 ; repris dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Champion classiques », 2005, pp. 345-353).

Lanavère (Alain),

« Les larmes de Télémaque », pp. 173-184 (article initialement paru dans *Histoire et culture chrétienne. Hommage à Mgr Marchasson*, Paris, Beauchesne, 1992, pp. 105-119).

Sellier (Philippe),

« *Télémaque* ou les aventures du cliché », pp. 185-191 (article initialement paru dans *Création et récréation*, Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser, Tübingen, G. Narr, 1993, pp. 177-183, repris dans *Essais sur l'imaginaire classique, op. cit.*, pp. 355-361).

Le Brun (Jacques),

« Fénelon. Un fils est tué », pp. 193-205 (article initialement paru dans *Le Père. Métaphore paternelle et fonctions du père : l'Interdit, la Filiation, la Transmission*, Paris, Denoël, 1989, pp. 465-480 ; repris dans *La jouissance et le trouble, op. cit.*, pp. 518-531).

Hillenaar (Henk),

« Inconscient et religion dans *Télémaque* de Fénelon », pp. 207-222 (article initialement paru dans *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVIIIe siècle en France*, Actes du colloque de Bamberg édités par M. Tiez et V. Kapp, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », n°13, 1984, pp. 323-342).

Hepp (Noémi),

« De l'épopée au roman. *L'Odyssée et Télémaque* », pp. 223-235 (article initialement paru dans *La Littérature d'imagination narrative. Des genres littéraires aux techniques d'expression*, Paris, P.U.F., 1961, pp. 97-110).

Sellier (Philippe),

« La rêverie édénique dans *Les Aventures de Télémaque* », pp. 237-242 (article initialement paru dans *Thèmes et genres littéraires aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet, Paris, P.U.F., 1992, pp. 119-123 ; repris dans *Essais sur l'imaginaire classique, op. cit.*, pp. 323-328).

Blanc (André),

« Au dernier livre du *Télémaque*. Rencontre du père ou passage du divin? », pp. 243-251 (article initialement paru dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre-octobre 1980, p. 699-706).

Littératures classiques, n°23 « Fénelon : *Télémaque* », 1995.

Ronzeaud (Pierre),

« Présentation », pp. 7-8.

Berlan (Françoise),

« Lexique et affects dans le *Télémaque* : la distance et l'effusion », pp. 9-22.

Hepp (Noémie),

« Métamorphose d'une métamorphose : le dévoilement de la déesse protectrice dans *Télémaque* et dans *L'Odyssée* », pp. 23-29.

Sellier (Philippe),

« La résistance à l'épopée : *Les Aventures de Télémaque* », pp. 31-37 (repris dans *Essais sur l'imaginaire classique, op. cit.*, pp. 315-322).

Lanavère (Alain),

« Les deux antiquités dans *Les Aventures de Télémaque* », pp. 39-52.

Maréchaux (Pierre),

« Les dieux de Fénelon : Homère, Virgile et la tradition mythographique dans le *Télémaque* », pp. 53-67.

Bury (Emmanuel),

« La *paideia* du *Télémaque* : miroir d'un prince chrétien et lettres profanes », pp. 69-81.

Kapp (Volker),

« Éloge et instruction dans le *Télémaque* », pp. 83-97.

Cuche (François-Xavier),

« L'économie du *Télémaque*, l'économie dans le *Télémaque* », pp. 99-113

Viala (Alain),

« Le monarque d'élection », pp. 115-125.

Seminari Pasquali di analisi testuale, n°12 « *Les Aventures de Télémaque* », Pise, Edizioni ÉTS, 1998.

Sellier (Philippe),

« Fleurs qui se fanent, fleurs tranchées. Essai sur l'imaginaire des *Aventures de Télémaque* », pp. 5-19 (repris dans *Essais sur l'imaginaire classique*, *op. cit.*, pp. 329-344).

Giorgi (Giorgetto),

« La funzione delta struttura dette *Aventures de Télémaque* », pp. 21-30.

Cuche (François-Xavier),

« L'épisode de Tyr », pp. 31-54.

Oppici (Patrizia),

« *Les Aventures de Télémaque* et le mythe du bon roi bienfaisant », pp. 55-66.

Cuche (François-Xavier),

Télémaque entre père et mer, Paris, Champion, 1995 (deuxième édition revue et augmentée).

Dédéyan (Charles),

Télémaque ou la liberté de l'esprit, Paris, Nizet, 1991 (refonte d'un ouvrage de 1958).

Grandroute (Robert),

Le Roman pédagogique de Fénelon à Rousseau, Genève, Slatkine, 1985, 2 vol.

Haillant (Marguerite),

Culture et imagination dans les oeuvres de Fénelon ad usum Delphini, Paris, Les Belles Lettres, 1983.

À la découverte des Aventures de Télémaque fils d'Ulysse, Paris, Klincksieck, 1995.

Hepp (Noémie),

Homère en France au XVIIe siècle, Paris, Klincksieck, 1968.

Hillenaar (Henk),

Le Secret de Télémaque, Paris, P.U.F., « Le texte rêve », 1994.

Jasinski (René),

À travers le XVIIe siècle, Paris, Nizet, 1981, « Sur Télémaque », tome II, pp. 195-334.

Kapp (Volker),

Télémaque de Fénelon. La signification d'une œuvre littéraire à la fin du siècle classique, Paris-Tübingen, Jean-Michel Place-Gunter Narr Verlag, 1982.

Racault (Jean-Michel),

Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

Rothkrug (Lionel),

Opposition to Louis XIV. The Political and Social Origins of the French Enlightenment, Princeton, Princeton University Press, 1965.

Yardeni (Myriam),

Utopie et révolte sous Louis XIV, Paris, Nizet, 1980.

5. Choix d'articles consacrés aux Aventures de Télémaque

Baby (Hélène),

« Écrire la beauté à la fin du XVIIe siècle : l'exemple du *Télémaque* », *XVIIe Siècle*, n°195, 1997, pp. 361-376.

Berlan (Françoise),

« Du lexique au style : Fénelon », *XVIIe Siècle*, n°152, juillet-septembre 1986, pp. 231-244.

« Fénelon fin de règne : une nouvelle distance dans le lexique », dans *Fins de siècle. Terme-évolution-révolution ?*, Toulouse, Université Le Mirail, 1989, pp. 109-120.

« Fénelon traducteur et styliste : réécritures du chant V de l'*Odyssee* », *Littératures classiques*, n°13, 1990, pp. 19-52.

« Fénelon et la "naïveté" : constantes et évolutions des *Dialogues sur l'éloquence* (vers 1687) à la *Lettre à l'Académie* (1714) en passant par le *Télémaque* (1699) », *L'Information grammaticale*, n°65, 1995, pp. 17-21.

Bertrand (Dominique),

« L'éducation selon Fénelon, ou l'enfant et le pédagogue à l'épreuve du rire et de la gaieté », *Littératures classiques*, n°14, 1991, pp. 215-225.

Bonolas (Philippe),

« Fénelon et le luxe dans *Télémaque* », *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, t. 249, pp. 81-90.

Cavillac (Cécile),

« Fénelon et le mythe de l'origine des arts », *Poétique*, n°85, février 1991, pp. 17-34.

Chérel (Albert),

« L'anti-machiavélisme de Fénelon et la "conversion" du roi », dans *Mélanges Dufourcq*, Paris, Plon, 1932, pp. 181-193.

Cuche (François-Xavier),

« *Suaviter et fortiter*. Douceur fénelonienne », *La Vie spirituelle*, novembre-décembre 1992, pp. 329-337.

« *Felix culpa*. Culpabilité et remords dans la pensée de Fénelon », *Travaux de littérature*, VIII, 1995, pp. 171-181.

Force (Pierre),

« Peinture et poésie dans le *Télémaque* de Fénelon », *op. cit.* 11. 3, Université de Pau, 1993, pp. 65-71.

Fraigneau (Colin),

« Les enjeux esthétiques de l'imitation dans le *Télémaque* : le paradoxe de l'inspiration virgilienne », *XVIIe Siècle*, n°227, 2005, pp. 315-332.

Fricke (Dietmar),

« Les errances pédagogiques de Télémaque : l'élève de Fénelon entre Vénus et Minerve », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XVII, 1982, pp. 693-726.

Gabriel (André),

« Fénelon, le peintre sourd », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XIII, 1980, pp. 117-134.

Goré (Jeanne-Lydie),

« Fénelon, ou du pur amour à la politique de la charité », *XVIIe Siècle*, n°90-91, 1971, pp. 57-73.

Grosperin (Jean-Philippe),

« Héros avec petit troupeau. La fiction pastorale dans le *Télémaque* de Fénelon », *Littératures*, n°31, 1994, pp. 45-58.

« Éloquence et pensée religieuse. La notion de "peinture" dans Fénelon », *L'Information littéraire*, n°3, 1995, pp. 19-26.

Hepp (Noémie),

« La tentation et la grâce dans le *Télémaque* », *Travaux de littérature*, V, 1992, pp. 187-210.

Hillenaar (Henk),

« Fénelon ancien et moderne », dans *D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, actes du XVIe colloque du C.M.R. 17, Marseille, C.M.R. 17, pp. 100-117.

Jaume (Lucien),

« Fénelon critique de la raison d'État », dans *Raison et déraison d'État. Théoriciens et théories de la raison d'État aux XVIe et XVIIe siècles*, sous la direction de Y.-Ch. Zarka, Paris, P.U.F., 1994, pp. 395-422.

Keller (Edwige),

« Ouverture et clôture du *Télémaque* : une stratégie atypique de la narration », *Littératures*, n°32, 1995, pp. 21-33.

Labrosse (Claude),

« La fiction, le récit et le livre : l'illustration du *Télémaque* de Fénelon », *Eighteenth-century fiction*, volume 11, n°1, octobre 1998, pp. 1-32.

Lagarde (François),

« *Mimesis* et persuasion. L'exemple du *Télémaque* », *French Forum*, Tome 16 (1), 1990, pp. 39-50.

Lanavère (Alain),

« Le sacré dans *Télémaque* de Fénelon », *Les Écrivains et le sacré. Actes du XIIe congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 1989, pp. 345-346.

Landry (Jean-Pierre),

« *Télémaque* : l'utopie dans le roman », dans *Les Genres insérés dans le roman*, Université Jean-Moulin Lyon 3, C.E.D.I.C., 1994, pp. 177-186.

Le Brun (Jacques),

« Le leurre de la lisibilité. *Télémaque* de Fénelon », *Cahiers de lectures freudiennes*, n°7-8, octobre 1985, pp. 81-92.

« Fénelon : l'involontaire défaut du texte », *Cahiers de lectures freudiennes*, n°15-16, 1988, pp. 59-68 (repris dans *La jouissance et le trouble*, op. cit., pp. 497-511).

« L'amour entre deux morts. De Fénelon à Platon », dans *Sul discorso mistico. Du discours mystique*, Asmodee-Asmodeo, n°1, Florence, Usher, 1989, pp. 77-98.

« Le *Télémaque* de Fénelon : fable et spiritualité » *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, Neue Folge, Band 37, Duncker et Humblot, 1996, pp. 137-155 (repris dans *La jouissance et le trouble*, op. cit., pp. 533-559).

« Du privé au public : l'éducation du prince selon Fénelon », dans *Le Savoir du prince du Moyen Âge aux Lumières*, sous la direction de Ran Halévy, Paris, Fayard, 2002, pp. 235-260.

Leplatre (Olivier),

« Le sens de la révolution : l'imaginaire des révolutions d'Angleterre dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Histoire et Narrativité. L'Europe en représentation dans la littérature du XVIIe siècle*, actes de la journée d'études organisée à l'Université Lumière-Lyon 2 par le Groupe de recherche *Littérature, rhétorique, idéologie, topique* (29 avril 1997), publiés par E. Keller et Th. Lassalle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, pp. 105-125.

« Le nuage de Minerve. Le doux, le neutre dans *Les Aventures de Télémaque de Fénelon* », dans *Le Doux aux XVIe et XVIIe siècles*, Cahiers du Gadges, n°1, 2003, pp. 195-219.

« "Un doux repas". Politique de l'alimentation chez Fénelon », *Food and History*, volume 5, n°2, 2007, pp. 71-93.

Marin (Paul),

« Sources ovidiennes dans Fénelon, *Télémaque* », dans *Présence d'Ovide*, Paris, Les Belles Lettres, 1992, pp. 353-373.

Noille-Clauzade (Christine),

« La morale du *Télémaque* : pour une poétique platonicienne de la fable », *Revue des Sciences Humaines* « Morale et fiction au XVIIe et XVIIIe siècles », n°254, 1999, pp. 85-106.

Racault (Jean-Michel),

« Les Utopies de la fin de l'âge classique sont-elles révolutionnaires ? », dans *Ordre et contestation au temps des classiques*, Actes du XXIe colloque du C.M.R. 17, édité par

R. Duchêne et P. Ronzeaud, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 1992, pp. 141-151.

Ronzeaud (Pierre),

« Modèles et moyens de la réflexion politique dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Politique et littérature en France aux XVIe et XVIIe siècles*, édité par G. Dotoli, Bari-Paris, Adriatica-Nizet, 1997, pp. 539-558.

Salazar (Philippe-Joseph),

« De Poussin à Fénelon : la corruption classique », *French Studies in Southern Africa*, n°18, 1989, pp. 29-37.

Sermain (Jean-Paul),

« Le *Télémaque* de Fénelon ou la poésie du symbole », *Estetica e arte : le concezioni dei "Modemi"*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1991, pp. 77-105.