Photographie & cinéma : histoire et philosophie des images techniques – Réf : A03

Présentation

Attention changement de jour:
Le mardi de 18h à 20h, **toutes les deux semaines,** hors vacances scolaires
À partir du : 10/02/2026

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

22 h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Modalités

- Présentiel

Contacts

Joris GUIBERT
Vidéaste plasticien et chercheur en cinéma et cultures visuelles

Contacts formation continue

FC3 - Service commun de la formation continue et de la professionnalisation
04 78 78 70 48 - universiteculturelle@univ-lyon3.fr

Programme

Au XIXe siècle avec l'invention de la photographie un nouveau type d'images émerge : les images techniques. Elles ne sont plus fabriquées par des mains humaines mais par des instruments. Elles offrent de voir des choses inouïes : distance, invisible, précision… une vue inédite qui dépasse l'œil.
Ainsi le philosophe Vilém Flusser répertorie deux révolutions culturelles majeures dans l'histoire de l'humanité : l' invention de l'écriture, et celle de la photographie.

Les images techniques accompagnent la modernité, la révolution industrielle et la science. Elles obligent la peinture à se réinventer. Elles fabriquent des mémoires. Elles renouvellent la philosophie. Au fond elles créent des nouvelles façons de percevoir le monde, de se souvenir et de vivre. Et elles font naître de nouveaux arts : la photographie et le cinéma.

Ce séminaire propose de découvrir l'histoire de ces images, et d'explorer leurs enjeux esthétiques et philosophiques. Il offre de questionner, visiter et admirer les images qui ont marqué les deux derniers siècles.
Nous serons donc amenés à visionner une documentation visuelle abondante (peintures, photographies, films) : le séminaire sera aussi l'occasion d'apprendre à analyser les images, pour les voir autrement.

Joris Guibert est enseignant en cinéma à l'université, vidéaste plasticien et chercheur en cinéma et cultures visuelles.Il enseigne le cinéma et la photographie depuis de nombreuses années. Ses travaux de recherche sont publiés dans différentes revues.