L'art roman dans sa diversité - Réf: A07

Présentation

Nés autour de 1000 principalement au sud, largement diffusés depuis la Bourgogne, les techniques et les décors qui caractérisent ce qu'on appelle l'art roman, se retrouvent dans des régions aussi éloignés les unes des autres que différentes par leur passé architectural, leurs sources d'inspiration ou les solutions retenues. Ainsi s'épanouit l'art roman dans une grande diversité technique et surtout esthétique, donnant des édifices grandioses et somptueux, loin de l'image d'Épinal de la petite chapelle sombre.
Ce cycle permettra de mettre en lumière toute la richesse de l'art roman à travers quatre espaces différents qui seront replacé dans leur cadre politique :
. l'Aquitaine, avec grandes églises de pèlerinages, ses coupoles originales, ses décors d'une grande finesse
. la Normandie avec son architecture princière et monastique aux solutions techniques très prometteuses
. l'Angleterre où les églises saxonnes sont remplacées, tout en les inspirant, par les constructions normandes
. la Toscane, caractérisée par la richesse du décor entre techniques septentrionales et influence romano byzantines

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

16 h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Campus des Quais
15 Quai Claude Bernard - Lyon 7ème

Modalités

- Présentiel

Contacts

M. François DEMOTZ
Agrégé et docteur en histoire médiévale

Contacts formation continue

FC3 - Service commun de la formation continue et de la professionnalisation
04 78 78 70 48 - universiteculturelle@univ-lyon3.fr