Joseph HAYDN (1732 - 1809) ou l'aube du Classicisme Danubien- Réf A02

Présentation

Héritier spirituel de Bach, Vivaldi et Haendel, maître à penser de Mozart, précurseur de Beethoven, Haydn est aussi un des génies universels de la musique.
C'est seulement dans le dernier tiers du XXème siècle que l'on a vraiment reconnu la place qui doit être la sienne. "Père de la Symphonie", apôtre de la diffusion du Quatuor à cordes, Haydn a également écrit avec talent : des partitions religieuses, des oratorios, des opéras des concertos et quantité de pièces de chambre pour des formations variées.
Employé dans la chapelle musicale des princes Eszterházy à compter de 1761, retiré avec eux à l'écart de Vienne dans leurs splendides châteaux, il va pouvoir se consacrer à son art sans contraintes. Les talentueux instrumentistes mis à sa disposition, l'entente parfaite avec ses employeurs, son imagination toujours en effervescence sont autant d'atouts qui vont lui permettre de disposer d'un véritable "laboratoire d'études", lequel favorisera, dès lors, l'éclosion d'un art classique très personnel.
À la mort du Prince Nicolas Ier Eszterházy, Haydn triomphe en Angleterre avant un retour glorieux en Autriche. C'est à Vienne qu'il voit créer ses ultimes chef-d'œuvres, adulé par tout un peuple admiratif. Avec lui disparaîtra, en 1809, le dernier représentant du Classicisme et du Siècle des Lumières en son pays, tel l'ultime rayon d'un soleil au crépuscule.

- La naissance particulière d'une vocation (1732 – 1761)
- A Eisenstadt : l'entrée au service de la famille Eszterházy (1761 – 1768)
- Le Maître de chapelle des princes Eszterházy (1768 – 1777)
- Entre Eisenstadt & Eszterháza : microcosme pour un autodidacte de génie (1777 – 1786)
- Les derniers feux d'Eszterháza et la révélation britannique (1786 – 1792)
- Les triomphes londoniens du chantre de la rigueur classique (1792 – 1798)
- Le père d'un nouvel art musical européen (1798 – 1809)

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Durée de la formation

14 h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Campus des Quais
15 Quai Claude Bernard - Lyon 7ème

Modalités

- Présentiel

Contacts

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN
Historien de la musique

Contacts formation continue

FC3 - Service commun de la formation continue et de la professionnalisation
04 78 78 70 48 - universiteculturelle@univ-lyon3.fr

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Programme

Une exploration