Art et culture à la belle époque – Réf : H09

Présentation

Le mardi de 14h à 16h, hors vacances scolaires
À partir du : **03/10/2023**

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Admission

Candidature

Conditions d'admission / Modalités de sélection

Accessibles à tout public, sans condition d'âge, ni de diplôme

Durée de la formation

22h

Lieu(x) de la formation

- Lyon

Public

Niveau(x) de recrutement

- [Autre]

Contacts

Mme Audrey SORIA
Docteure en histoire

Contacts formation continue

FC3 Langues|Lettres|Philosophie
04 78 78 70 48 - fc3@univ-lyon3.fr

Programme

« De l'esprit onctueux des deux dernières décennies du XIXème siècle a surgi tout à coup une fièvre qui se répandit exactement à travers toute l'Europe. Personne ne savait exactement ce qui se passait, personne ne pouvait dire qu'il s'agissait d'un nouvel art, d'un nouvel homme, d'une nouvelle morale ou peut-être d'un bouleversement de la société », dixit Robert MUSIL dans l'Homme sans qualités
De 1880 à 1914, la culture et l'art européens sont marqués par une forte vitalité, une recherche d'esthétiques nouvelles et la quête d'une modernité. Avec l'émergence de l'Art nouveau et de l'Art moderne, et des avant-gardes qui côtoient des académismes encore puissants. Une quasi révolution esthétique et culturelle est en marche, qui touche la littérature, la peinture, l'architecture, le cinéma naissant, les arts décoratifs.

Une écriture nouvelle : De Proust à Apollinaire, de Méliès à Diaghilev
Arts and Craft, Jugenstil, Art nouveau : de William Morris à Gaudi, de Guimard à Otto Wagner.
De Cézanne à Matisse, de Rodin à Braque
Mais aussi Jeanne Paquin et Paul Poiret, Freud et Bergson
Etc.

Le cours propose un panorama de cette vitalité, de cet espace-temps, où l'Europe a construit une part de son identité culturelle, avant le déchaînement de la destruction en 1914