

Modernités russes 9 - Sémantique du style

Centre d'études slaves André Lirondelle

Le présent recueil est le fruit de la coopération entre deux équipes d'orientations différentes, linguistes et littéraires, réunies pour travailler de concert sur un thème, la sémantique du style, situé à la frontière entre deux domaines. Deux approches sont confrontées dans l'étude du vaste problème que représente le style en tant qu'écart : écart par rapport à la norme d'une tradition culturelle écrite, codifiée et par là même partiellement figée ou écart par rapport à une production linguistique faisant abstraction de toute subjectivité et se rapprochant par conséquent plutôt de l'entité saussurienne de la langue dans son opposition au discours. La mise en application du principe d'interdisciplinarité permet ainsi de faire ressortir la convergence à laquelle aboutissent des recherches fondées sur des méthodes scientifiques différentes, mais visent l'une et l'autre à cerner les contours d'une marque individuelle, d'une différence qui, au lieu de brouiller le message en faisant abstraction de la norme habituelle de la communication, permet au contraire la mise en valeur de certains éléments essentiels pour celle-ci. Les grands axes qui structurent la réflexion sur le style concernent aussi bien l'originalité d'une œuvre ou d'un mouvement littéraire que les différents modes de manifestation de l'expressivité de la langue ou de l'interaction entre le niveau linguistique utilisé et le type de communication ainsi établi. Nombre de pages : 238 pages. Prix : 20€ ISSN : 0292-0328. ISBN : 978-2-916377-70-4 Editeur : **Centre d'études slaves André Lirondelle** . Imprimé par le service **Edition de l'Université Jean Moulin - Lyon 3**

Mise à jour : 4 juin 2010