

LEPLATRE Olivier

Coordonnées	Faculté des Lettres et Civilisations, Université Jean Moulin Lyon 3, 7 rue Chevreul - 69007 Lyon
Fonction(s)	Maître de Conférences en littérature des XVIIe et XVIIIe siècles
Centre de rattachement	Equipe d'accueil « Centre de recherche en littérature Jean Prévost - Groupe GADGES », EA 3712, Université Jean Moulin - Lyon 3
Thèse	« Le pouvoir et la parole dans les <i>Fables</i> de La Fontaine »
Habilitation à diriger des recherches	Non
Axes de recherche	Littérature et politique Texte et image Représentations de l'animalité
Publications	<p>- LIVRES :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les Fables de La Fontaine</i> (Nathan, coll. « Balises », 1994)- <i>Les Fables de La Fontaine</i> (Gallimard, 1998).- <i>Etudes sur Dom Juan de Molière : la séduction, son pouvoir, sa parole</i> (Ellipses, 1998).- <i>Molière et les comédies de la mondanité</i> (Editions du Temps, 1999).- <i>Présence de Racine</i>, en collaboration avec J.-P. Landry (CEDIC 2000).- <i>Le Pouvoir et la Parole dans les Fables de La Fontaine</i> (Presses Universitaires de Lyon, 2002).- <i>Fénelon, Les Aventures de Télémaque. Texte et dossier</i> (Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard », 2003).- <i>Racine, Andromaque. Texte et dossier</i> (Gallimard, coll. « Folioplus classiques », 2003, en collaboration avec A. Barre).- <i>Les Caractères de La Bruyère</i> (Bordas, coll. « L'œuvre au clair », 2004).- <i>Appel à communications. Ecritures du téléphone</i> (L'Harmattan, 2005).- <i>Les Formes brèves</i> (Gallimard, coll. « La Bibliothèque Gallimard », 2005). <p>- ARTICLES :</p> <ol style="list-style-type: none">1- « La mer aux cent mille voix (Michelet) », <i>L'Information Littéraire</i>, n°3, mai-juin 1993.2- « Tirer les marrons du feu (La Fontaine, "Le Singe et le Chat") », <i>Papers of F.S.C.L.</i>, volume XXI, n°4, 1994.3- « Le repas d'une image (La Fontaine, "Le Renard et le Loup) », <i>Poétique</i>, n°98,

avril 1994.

- 4- « Le sacrifice de Méduse », *Les Aventures de Télémaque*, numéro spécial, *L'Ecole des Lettres*, novembre 1994.
- 5- « La Fontaine, "Le Rat et l'Huître" » (en collaboration avec M. Ricord), *L'Ecole des Lettres*, mars 1996.
- 6- « Lecture en coin d'une utopie royale (La Fontaine, "L'Aigle et la Pie") », *L'Information Littéraire*, n°3, mai-juin 1996.
- 7- « Du temps que les bêtes parlaient... », *Présence de La Fontaine*, Lyon, CEDIC, 1996.
- 8- « La haine ou la passion du politique dans les *Fables* de La Fontaine », *Romanic Review*, 1996.
- 9- « L'animal, le héros et le roi (l'échange symbolique et la mort dans les *Fables* de La Fontaine) », *La Mort du héros*, CEDIC, 1997.
- 10- « Les mots de la faim : petite anthropologie de la nourriture dans les *Fables* de La Fontaine », *P.F.S.C.L.*, volume XXIV, n°46, 1997.
- 11- « La Fontaine ou les rêveries de l'indéterminé (Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon) », *L'Ecole des Lettres*, 1998.
- 12- « Les lanterneries de Madame de Sévigné », Madame de Sévigné. Provence, spectacles, "lanternes", AACCCDD, 1998.
- 13- « *Nicomède* de Corneille ou la politique de la raison pure », *L'Ecole des Lettres*, 1998.
- 14- « *Les Caractères* de La Bruyère ou le livre de curiosités », *P.F.S.C.L.*, n°48, 1998.
- 15- « L'Imaginaire des révolutions d'Angleterre dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Histoire et Narrativité*, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
- 16- « La maxime paresseuse. Etude d'une maxime de La Rochefoucauld », *L'Ecole des Lettres*, 1999.
- 17- « *Le Songe de Vaux* de Jean de La Fontaine : les métamorphoses de l'inachevé », colloque *L'Inachevé*, CEDIC, 1999.
- 18- « Un titre, à l'origine : "*Le Roman comique*" (Scarron) », *A plus d'un titre*, CEDIC, 2000.
- 19- « *Britannicus* ou l'aporie du regard », *Présence de Racine*, CEDIC, 2000.
- 20- « "Une fleur de sang" dans *Attila* de Pierre Corneille : Attila, tyran et martyr », *Mélanges Pierre Michel*, Presses Universitaires de Lyon, 2001.
- 21- « L'œil intime. Diderot-Fragonard, 1767 », *Le Dialogue des arts*, CEDIC, 2001.
- 22- « La dette, le don, l'image : l'échange symbolique de l'héroïsme dans *Le Cid* », *L'Ecole des Lettres*, février 2002.
- 23- « Der Geschmack eines Zeichens – die Kirsche. Kleinbe Anthologie aus Literatur und Malerei », *Campus culinaire*, n°1, 2002.

- 24- « L'homme à la puce : psychopathologie d'un détail textuel dans *Tartuffe* de Molière », *Le Parti du détail*, Minard, 2002.
- 25- « Spiritualité de l'anamorphose. *Le Carême du Louvre* de Bossuet », *L'Information Littéraire*, octobre-décembre 2002.
- 26- « *Pour un Malherbe* de Fr. Ponge, le livre à venir », *Francis Ponge : preuves et épreuves*, CEDIC, 2002.
- 27- « La scène insolente (le jeu de Don Juan et la règle du Père) », *Molière Dom Juan*, Ellipses, 2003.
- 28- « Le nuage de Minerve : le doux, le neutre dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Cahiers du GADGES*, n°1, 2003.
- 29- « L'Aura de la voix. La (s)cène téléphonique dans *A la Recherche du temps perdu* », *Poétique*, n°136, novembre 2003.
- 30- « Nus abattus, photographies de Marc Trivier », *L'Animal*, n°14-15, 2003.
- 31- « L'édification du lieu : Salente et l'inscription de l'architecture dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Littérature et architecture*, CEDIC, 2004.
- 32- « *Les Fables* de La Fontaine et la peinture de vanité », *Le Fablier*, n°16, 2005.
- 33- « Le régime des images (imaginaire et politique dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon) », *Nord'*, n°45, avril 2005.
- 34- « La Fontaine et les fables de l'envie », *L'Envie et ses figurations littéraires*, sous la direction de Patrice Wilhelm, Editions Universitaires de Dijon, 2005.
- 35- « Théâtre et figure. Le mystère de l'Incarnation dans *Le Véritable Saint Genest* de Jean Rotrou », *Cahiers du GADGES*, n°2, 2006.
- 36- « Ecrire et désécrire l'Histoire dans les *Mémoires* du cardinal de Retz », *L'Information Littéraire*, n°1, janvier-mars 2006.
- 37- « Les "vivants haillons" d'Ernest Pignon-Ernest » (en collaboration avec Aurélie Barre), <http://www.imagesre-vues.org/>.