



COSA ARCANA E STUPENDA

NATURE(S) DE L'EXISTENCE DANS LA POÉSIE ET LA PENSÉE DE LEOPARDI

« Les œuvres de génie ont le pouvoir de représenter crûment le néant des choses, de montrer clairement et de faire ressentir l'inévitable malheur de la vie, d'exprimer les plus terribles désespoirs, et d'être néanmoins toujours une consolation pour une âme supérieure accablée, privée d'illusions, en proie au néant, à l'ennui et au découragement ou exposée aux peines les plus amères et les plus mortifères, qu'elles naissent de passions profondes et puissantes ou de tout autre chose. En effet, les œuvres de génie consolent toujours, raniment l'enthousiasme et, en évoquant et en représentant la mort, elles rendent momentanément à l'âme cette vie qu'elle avait perdue : ce que l'âme contemple dans la réalité l'afflige et la tue, ce qu'elle contemple dans les œuvres de génie qui imitent ou évoquent d'une autre manière la réalité des choses, la réjouit et lui redonne vie. »



vendredi 08 avril 2011

9h30-10h30

Fabiana Cacciapuoti, *Biblioteca nazionale di Napoli - Centro Nazionale di Studi Leopardiani*
Les visages de la nature. Forme et aspects de la pensée sur la nature dans le *Zibaldone* de Giacomo Leopardi

10h30-11h30

David Jérôme, *Université Jean Moulin Lyon 3*
Système de la nature et système de l'existence : le double ordonnancement léopardien du réel

Pause

11h45-12h45

Perle Abbrugiati, *Université de Provence - Aix-Marseille 1*
Un point d'un point d'un point : l'infini et le fragment chez Leopardi

Pause déjeuner

14h30-15h30

Luigi Delia, *Collegio Superiore dell'Università di Bologna - ENS Lyon*
« Tutto è male » (*Zibaldone*, 4174-4175) : Leopardi critique de l'optimisme leibnizien

15h30-16h30

Enzo Neppi, *Université Stendhal - Grenoble 3*
La nature « vue d'en haut » dans l'œuvre de Giacomo Leopardi

Pause

16h45-17h45

Rosanna Maggiore, *ENS - Lyon*
« Intelletto e immaginazione è tutt'uno » : Leopardi et le fantastique italien au XXème siècle